

## grupos y programas

### otras músicas

---

**ANDREAS PRITTWITZ - CLAUDIO CONSTANTINI**

Pág. 2

Vientos de bandoneón  
/ Diálogos

---

**BORONDO**

Pág. 4

Dialogando con los clásicos  
/ 150 Aniversario del nacimiento de Maurice Ravel  
/ Centenario de la muerte de Erik Satie

---

**DIEGO VILLEGAS - JOSÉ ALBERTO MORALES**

Pág. 7

Satie en mis ojos  
/ Centenario de la muerte de Erik Satie  
/ Diálogos

---

**MIGUELO DELGADO ORGAN TRIO**

Pág. 9

Reencuentro

---

**Q & THE MOONSTONES**

Pág. 12

Por la ruta del blues

---

**SATIE FOR TWO**

Pág. 15

Satie for jazz  
/ Centenario de la muerte de Erik Satie  
/ Diálogos

---

**SWAMP**

Pág. 18

Canciones de un viaje compartido  
/ Nombres de Mujer  
/ Jóvenes talentos

Día de actuación: 20/9

## ANDREAS PRITTWITZ - CLAUDIO CONSTANTINI



**Andreas Prittwitz** saxofón, clarinete, flautas de pico / **Claudio Constantini** bandoneón

### —Vídeos

<https://youtu.be/OpFMxO-Xq0M?si=ThqsMKjI5Gu6rOkt>

<https://youtu.be/9CGBvVFvi9g?si=v3WHbyBq1IQSNA2y>

<https://youtu.be/Yi4XM5RGWB8?si=h0h2r0Ns1QHe6kvu>

<https://youtu.be/i75eP4idSnE?si=qj7-z4ril2Cinwzx>

### —El grupo

Andreas Prittwitz y Claudio Constantini coinciden desde hace varios años en el “Fellini Quartet”, junto a Pablo Martín y Federico Lechner. Los numerosos conciertos del cuarteto fomentan la relación musical-amistoso entre ambos músicos. Pronto surge la idea de crear un dúo, sueño que se materializa en 2024, con un concierto en la Casa de América de Madrid.

### —Sinopsis

Pocos saben que el bandoneón “argentino” en realidad era un instrumento alemán que servía para sustituir el órgano en las iglesias. Desde ahí, viajó hasta el continente americano, donde se convirtió en un instrumento imprescindible, tanto para el tango, como para

otros “palos” de la música latinoamericana. Rehacer ese recorrido es la razón de ser de esta propuesta del bandoneonista Claudio Constantini y el saxofonista Andreas Prittwitz: empezando por el barroco alemán, pasando por Piazzola, visitando otros países americanos para terminar con el mismísimo Gershwin.

—Programa

## Vientos de bandoneón

/ Diálogos

Air en G (J.S. Bach, 1685-1750)  
Siciliano (J.S. Bach)  
Libertango (Astor Piazzola, 1921-1992)  
Oblivion (Astor Piazzola)  
Chiquilín de Bachín (Astor Piazzola)  
Escorregando (Ernesto Nazareth, 1863-1934)  
Black Orfeus (Luiz Bonfá, 1922-2001)  
Corcovado (Antonio C. Jobim, 1927-1994)  
Milonga Retiro (Claudio Constantini)  
Summertime (George Gershwin, 1898-1937)  
I got rhythm (George Gershwin)

—Músicos

**Andreas Prittwitz** / Músico y artista multidisciplinar alemán residente en España, intérprete de saxofón, clarinete y flauta de pico. Ecléctico, innovador y polifacético, su estilo inconfundible y la diversidad de sus proyectos lo han llevado a actuar en todos los posibles escenarios del jazz y de la música clásica en España y a nivel internacional (en Bruselas, Panamá, Argel, Tetuán, Rabat, en la sede de la ONU en Nueva York...). Desde sus inicios con el Hot Club de Madrid y la histórica Canal Street Band, pasando por Jazz el Destripador (III Muestra de Jazz Madrileño 1985, con Premio al mejor solista), ha tocado con figuras destacadas del panorama nacional, como Jorge Pardo, Antonio Serrano, Horacio Icasto, Pedro Ruy Blas, Jose Antonio Ramos, Mathew Simon, Joshua Edelman, Fellini Quartet, así como en numerosos festivales con su propia formación, el Andreas Prittwitz Quartet/ Quintet. Especializado como productor artístico y músico de sesión, ha colaborado con las máximas figuras del panorama musical español, como Javier Krahe, Serrat, M. Ríos, Víctor Manuel y Ana Belén, J. Sabina, L.E. Aute, Manolo Tena, Toreros Muertos, etc. También ha trabajado como actor en películas y series. La versatilidad de su trabajo le permite experimentar con distintos lenguajes y acercar la música a una gran variedad de públicos. Por todas estas facetas, le fue otorgado el “Premio Serondaya de las Artes” a la innovación cultural en la edición 2018 del Pre-FeMÁS.

**Claudio Constantini** / Es una personalidad artística única y cautivadora cuya música trasciende fronteras, fusionando virtuosismo y pasión con una versatilidad excepcional. Aclamado por el Chicago Tribune por su “elegancia total al piano y al bandoneón”, descrito por El País como un “verdadero mago de los teclados,” y nombrado en Diario de Sevilla como “el virtuoso número uno del bandoneón”, Constantini ha encantado a audiencias en más de 30 países alrededor del mundo. Como intérprete y compositor apasionado, combina su actividad concertística con un profundo impulso creativo. Su Concierto para Bandoneón y Orquesta se estrenó con la Orquesta Joven de Andalucía en 2021, con presentaciones en Sevilla y Jerez, antes de ser interpretado nuevamente con la Orquesta Filarmonica de Málaga más tarde ese año. Constantini no solo compuso esta destacada obra, sino que también fue el solista en cada ocasión. En mayo de 2023, la obra tuvo su estreno americano con la Tacoma Symphony en Seattle, un concierto memorable en el que Constantini también interpretó Rhapsody in Blue de Gershwin al piano. Esta capacidad para alternar con destreza entre el piano y el bandoneón es una de sus características más distintivas, ofreciendo al público una experiencia tan única como emocionante. Con sede en España, Constantini ha colaborado con muchas de las orquestas más prominentes del país, como la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta ADDA, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta de Extremadura y la Orquesta Ciudad de Granada. Internacionalmente, su talento lo ha llevado a algunos de los escenarios más prestigiosos del mundo, como Wigmore Hall en Londres, el Festival Ravinia en Chicago, el Teatro Real en Madrid, el Centro de Artes de Seúl en Corea del Sur y el Teatro Mayor en Bogotá, Colombia, entre otros. Fuera del escenario, Constantini es igualmente activo en el estudio de grabación, habiendo lanzado 12 álbumes como líder con sellos reconocidos como Warner Classics e IBS Classical, así como a través de proyectos independientes. Sus composiciones e interpretaciones han ganado una inmensa popularidad en línea, con muchas de sus piezas originales volviéndose virales y sus álbumes acumulando millones de reproducciones en plataformas como Spotify y Apple Music. Con más de 800,000 seguidores en redes sociales, es una de las figuras más influyentes en el mundo de la música clásica e instrumental en la actualidad. La historia de Claudio Constantini es de una creatividad incansable, pasión y un compromiso por conectar con las audiencias a través de una música que desafía la categorización. Ya sea actuando en los escenarios más grandiosos del mundo, componiendo nuevas obras o interactuando con sus seguidores en línea, continúa empujando los límites de lo que significa ser un músico moderno.

Día de actuación: 2/7

## BORONDO



**Bernardo Parrilla** saxofón alto, soprano, clarinete y flauta / **Juanmi Guzmán** contrabajo / **Gon Navarro** guitarra

—Vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=BdjgQQsouwE>

—El grupo

Bernardo Parrilla, Gon Navarro y Juanmi Guzmán dan vida a un proyecto que puede definirse como una novedosa fusión, teniendo el flamenco como punto de encuentro. De bagajes distintos, Borondo se convierte en el espacio ideal para aunar elementos de diversos géneros en cada una de sus composiciones y arreglos. Es por esto que el concierto pasa a ser un viaje cautivador por distintos pasajes sonoros, donde establecer cualquier etiqueta se convierte en un desafío. El trío se mueve ágilmente entre el flamenco, el jazz o la música clásica donde la improvisación y la exquisitez técnica de cada uno de sus componentes crean un universo creativo y propio.

—Sinopsis

Durante el concierto se establece un diálogo entre algunas de las composiciones más relevantes de Erik Satie, Maurice Ravel y Manuel de Falla; y la novedosa propuesta de Borondo. El trío realiza un homenaje por algunas de las piezas más relevantes de estos tres grandes compositores nacidos en la segunda mitad del siglo XIX. Los componentes de Borondo buscan que la música prevalezca por encima de géneros

o de épocas específicas. Es por esto que los arreglos de cada una de las composiciones originales cuidadosamente escogidas exploran una sonoridad fuera de etiquetas. Una revisión muy particular que abarca estilos tan dispares como la música clásica, el jazz y el flamenco.

—Programa

## Dialogando con los clásicos

/ 150 Aniversario del nacimiento de Maurice Ravel

/ Centenario de la muerte de Erik Satie

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Le tombeau du Couperin.

MANUEL DE FALLA (1876-1946), Suite Falla

1º mov. Danza ritual del fuego

2º mov. Canción del fuego fatuo.

3º mov. La vida breve

ERIK SATIE (1866-1925)

Gymnopédie N1

MODEST MUSSORGSKY (1839-1881)

Pictures at an Exhibition

—Músicos

**Bernardo Parrilla** / Desarrolla su actividad como multiinstrumentista y compositor en el ámbito del jazz, el flamenco y la música clásica principalmente. En su trayectoria profesional, destaca su colaboración con la Orquesta Filarmónica de Rotterdam, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla o el ensemble holandés “Nederland Blazers Ensemble” dentro de la música clásica. Ha grabado y colaborado con artistas como Estrella Morente, José Mercé, Pasión Vega, Javier Ruibal, Juana Gaitán, Chipi, Alba Molina o Rycardo Moreno. En el mundo del jazz, ha tocado con solistas como Perico Sambeat, Guillermo McGill, Maria Joao u Horacio Fumero; y con grupos como Naftule de Emilio Parrilla (Holanda) o La Bejazz (España). Además, ha compuesto música para espectáculos de danza y teatro como El Festín de los Cuerpos (Arturo Parrilla - Danza Mobile), Perseidas (Raquel Madrid) o Still (Raquel Madrid). Ha actuado en teatros y festivales por todo el mundo (Corea, México, Japón, España, Holanda, Colombia, Marruecos, Portugal, Francia, Alemania o Pakistán) destacando el Festival Internacional Cervantino (México), el SORI Festival (Corea), Yokohama Jazz Festival (Japón) o el Gnaoua Festival de Essaouira (Marruecos). Como solista, actualmente se encuentra inmerso en su proyecto Bernardo Parrilla Quinteto, donde explora las sonoridades del flamenco y el jazz a través de composiciones propias reunidas en su álbum Calle Olmedo.

**Gon Navarro** / Huelva. Músico, compositor y arreglista andaluz. Formado en el Berklee College of Music y el Newpark Music Center. Ecléctico guitarrista que ha trabajado con artistas de la talla de Estrella Morente, Solea Morente, Tim Ries, Bernard Fowler, Chanel Hayne, entre otros, desarrollando un lenguaje musical creativo producto de un cruce de caminos entre estilos y culturas, teniendo como punto de partida el jazz y el flamenco. Seleccionado por la Fundación SGAE, en 2024 participó en la edición de JazzEñe del Festival de Jazz de San Sebastián. Con un sonido muy personal, Gon vive una fuerte pasión por la música improvisada, que trasciende todos los estándares para expresarse con honestidad y libertad. Su puesta en escena cultiva la representación de una vida sin ataduras ni estereotipos, donde conviven la intensidad y la ternura reflejadas en sus composiciones.

**Juan Miguel Guzmán** / Sevilla, 1971. Contrabajista versátil con gran experiencia en el mundo del flamenco y la música clásica. Ha colaborado con músicos como Jorge Pardo, Agustín Carbonell “Bola”, Diego Amador, Tomasito, Dorantes, Navajita Plateá, El Lebrijano, Joselito Acedo, Antonio Carrión o Paco Herrera entre otros. Ha formado parte de las compañías de flamenco Mercedes Ruiz y Andrés Marín, entre otros. Ha participado con Carmelilla Montoya, Joselito Acedo, Andrés Marín, Mercedes Ruiz y Ariadna Castellanos, en diferentes ediciones de la Bienal de Flamenco de Sevilla. Integrante del Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes “OJA” y de numerosas orquestas andaluzas. Forma parte del cuarteto del saxofonista Gautama del Campo, con quien realiza diversas giras por España y el extranjero. Actualmente ejerce la docencia como profesor de contrabajo en el Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero (Sevilla).

Días de actuación: 1/8, 14/8

## DIEGO VILLEGAS - JOSÉ ALBERTO MORALES



**Diego Villegas** armónica, flauta travesera, saxo soprano y clarinete / **José Alberto Morales** piano

### –Vídeos

<https://youtu.be/myPBQVmAZPo?si=vbByP-Ft8meau5J7>

<https://youtu.be/zuwkksId1RE?si=w8zXyBH7qfi-2PwV>

[https://youtu.be/K2C6vKrgDRs?si=D84mH7y6HB\\_pvrtd](https://youtu.be/K2C6vKrgDRs?si=D84mH7y6HB_pvrtd)

<https://youtu.be/zSudzSfdXI?si=Vh4sjKIRxEqQzzZJ>

### –El grupo

Tendríamos que remontarnos al año 2000 para empezar a contar la bonita historia que une a estos dos músicos sanluqueños. Desde muy temprana edad sus caminos se cruzaron y, a pesar de tener lenguajes muy diferentes, el deseo de ambos, de descubrir y aprender, despertó algo especial entre los dos. Desde ese momento han sido una infinidad de proyectos que han hecho codo a codo, y en los que siempre se palpita una sinergia muy especial en la unión de dos almas muy diferentes: el alma clásica de Morales y el alma flamenca de Villegas.

—Programa

## Satie en mis ojos

/ Centenario de la muerte de Erik Satie

/ Diálogos

Gymnopédie N°1 (Erik Satie, 1866-1925)  
Gymnopédie N°2 (Erik Satie)  
Gymnopédie N°3 (Erik Satie)  
Improvisación N°1 (Diego Villegas y José Alberto Morales)  
Gnossienne N°1 (Erik Satie)  
Gnossienne N°2 (Erik Satie)  
Improvisación N°2 (Diego Villegas)  
Gnossienne N°3 (Erik Satie)  
Gnossienne N°4 (Erik Satie)  
Improvisación N°3 (José Alberto Morales)  
Gnossienne N°5 (Erik Satie)  
Gnossienne N°6 (Erik Satie)  
Rapsodia flamenca (José Alberto Morales)

—Sinopsis

“Satie en mis ojos” es un recorrido por la música del compositor francés Erik Satie, cuando se cumplen 100 años de su fallecimiento. Es tal la magia de las composiciones de Satie, que a día de hoy siguen despertando algo único y especial en los espectadores. Villegas y Morales, unos enamorados de su melodía profunda, pero a la vez aérea, hacen un recorrido por dos de sus obras más destacadas: las Gymnopédie y las Gnossienne. Para ellos hacen un trabajo de inmersión con mente y el alma, para así, desde lo más profundo de su música, conseguir ser los protagonistas de las historias de Satie y darle un toque personal, un toque aflamencado. Resultado de ello serán las improvisaciones que harán en directo, inspiradas en la magia, que siempre genera el interpretar la música de este genio francés del siglo pasado.

—Músicos

**Diego Villegas** / Hace años que Diego Villegas (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, 1987) es referente de la escena de instrumentistas en la órbita de la música flamenca. Y lo hace desde un tremendo despliegue creativo, ya sea como saxofonista, flautista, armonicista o clarinetista, además de compositor y arreglista. Múltiples caminos desde los que construye un discurso claro y abierto, capaz de integrar la enorme riqueza musical de su tierra, Andalucía. Flamenco, jazz, canción de autor, música cubana y música clásica se entrecruzan en sus composiciones de manera natural, reflejando la amplitud de miras del artista. No en vano, la crítica lo define como “alumno aventajado de la nueva generación de flamenco-jazzistas” destacando su “imaginación melódica, el no va más del fraseo cantable” así como su “gran madurez, expresión y dulzura”. Todo este talento toma forma de disco en 2016, cuando publica ‘Bajo de guía’. Su álbum de debut cuenta con las colaboraciones de Javier Ruibal, Jorge Pardo y Salmarina. Con este proyecto se presenta en teatros, ciclos y festivales de primer nivel tales como la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Festival de Jerez o el Teatro Central de Sevilla. En estas plazas es reconocido por la prensa especializada mientras conquista al público, lo que supone de hecho un punto de no retorno en su carrera como solista. En la última edición de la Bienal de Flamenco presenta ‘Cinco’ y es galardonado con el Giraldirillo al Mejor Instrumento Solista 2020. En 2023 publica su segundo trabajo discográfico, ‘Cinco’. Como intérprete, Diego trabaja con grandes figuras, desde Estrella Morente a Pitingo, pasando por Ainhoa Arteta o Remedios Amaya en directo; así como Javier Ruibal y Makarines en estudio. En los últimos 6 años, ha estado de gira por el mundo con el espectáculo ‘Sombras’ y ‘Vuelas’ de Sara Baras. En este momento está inmerso en la grabación de los que será su tercer trabajo discográfico.

**José Alberto Morales** / Pianista, compositor y director de orquesta nacido en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Comienza sus estudios a muy temprana edad, siendo el alumno más joven en ser admitido en el Conservatorio “Joaquín Turina” con sólo 6 años. Sus profesores, viendo su especial talento para la música, le insisten en que realice innumerables cursos de formación que le llevan a viajar por todo el panorama nacional. Empieza a interesarse por el mundo de la composición por mediación de Israel Sánchez, quien lo anima a presentarse a varios concursos, consiguiendo el segundo premio durante dos ediciones consecutivas (2003, 2004). Ha colaborado en numerosos proyectos audiovisuales, como la composición del tema principal del cortometraje “El Anticuario”, así como de la banda sonora original del cortometraje “Corazón tan negro”, amén de diversas campañas publicitarias para radio y televisión. Ha sido director titular de formaciones tan diversas como el Orfeón Santa Cecilia (2003-2010), reconocido como el coro mixto más antiguo de Andalucía, o la Orquesta Barroca Euterpe (2008-2012), participando activamente en la recuperación del patrimonio barroco español. Su inquietud le ha llevado a acercarse a la música popular, tocando palos tan dispares como el jazz, el pop, el flamenco o el musical, siendo el director artístico de la Banda de la Coral Ditirambo en producciones como “Children of Eden” o “Curtains!”, cosechando una excelente crítica por parte del público.

Días de actuación: 29/7, 9/9

## MIGUELO DELGADO ORGAN TRIO



**Miguelo Delgado** guitarra eléctrica / **Álvaro Gandul** teclado / **Juan de la Oliva** batería

### —Vídeos

<https://www.youtube.com/watch?v=EV96lsH9RL0&t=8s>

<https://www.youtube.com/watch?v=xk4bXINMBZI>

[https://www.youtube.com/watch?v=lsul\\_gwwmuc](https://www.youtube.com/watch?v=lsul_gwwmuc)

### —El grupo

Tras más de una década desde el lanzamiento del disco "Ritmo & Cambio", el artista sevillano vuelve a interpretar principalmente junto a la formación original (Álvaro Gandul y Juan de la Oliva) los temas de su álbum debut, canciones llenas de vocabulario jazzístico y una energía desbordante. De esta manera el trío vuelve a la carga renovada y con pasión por dar de nuevo vida a temas ya clásicos dentro de la discografía del guitarrista.

### —Sinopsis

El programa es una selección de temas originales compuestos por el músico sevillano Miguelo Delgado, canciones de corte jazzístico con una fuerte componente contemporánea. El repertorio tiene una gran energía, con guiños continuos a guitarristas como George Benson y Wes

Produce y programa

/ 8

**actidea**

Montgomery en temas como “Ritmo y Cambio” y “Di mare”, así como algunas canciones más relacionadas con la música de bandas sonoras, como el caso de “Windlove” o “Todo es caos”. Todas las canciones se interpretan de manera única en cada concierto ya que el trío juega y modifica a su gusto según el momento.

—Programa

## Reencuentro

Ritmo y cambio

Di mare

Milo

Alligator Boogaloo (Lou Donaldson)

Blues for Pal

7iete

Ahora Después

Windlove

Todo es caos

Todos los temas compuestos por Miguelo Delgado (excepto Alligator Boogaloo, compuesto por Lou Donaldson)

—Músicos

**Miguelo Delgado** / Soy un guitarrista y compositor sevillano que explora los distintos estilos y ritmos que forman parte de mi universo musical. Tomando el jazz como punto de referencia, me sumerjo en las sonoridades y características de diferentes lugares y estilos para hacer que la música converja de una manera personal, siempre buscando una confluencia y punto de encuentro propio. Nací en Sevilla en 1980 y comencé mi progresión musical a los once años, al sentir una gran atracción por la guitarra y la música en general. Pocos años después formé un grupo de rock con mis amigos que daría lugar a “soab!”, grupo el cual se terminó decantando por el funk y la fusión con una gran predilección por el jazz. Es en esta etapa cuando empiezo a recibir clases del guitarrista sevillano Fran Mazuelos, con el que recibo una amplia formación y orientación a nivel técnico y creativo, y a comencé asistir a diferentes talleres y seminarios de jazz impartidos por John Scofield, Philip Catherine, Bill Frisell, Jordy Rossy, Paul Gill, Miquel Casany, Jim Snidero, Israel Sandoval, Miguel Vargas entre otros... Y amplí mi formación y experiencia con distintas bandas y proyectos en la ciudad, fusionando el jazz con electrónica, hip-hop, funk, rock... Tras muchos años en diferentes formaciones, como artista y compositor, siento que es el momento de centrarme en mi proyecto personal y para ello, tras una prolongada etapa compositiva, comienzo lanzando mi primer disco, con una formación a trío, llamado “Ritmo&Cambio” (Octubre de 2013), un disco que homenajea al jazz, el estilo que considero como espina dorsal de mi composición y mi forma de entender la música. Con “Ritmo&Cambio” debuto en el DrumFest 2013 en Teatro Central de Sevilla, donde también acompaño a John Blackwell (Prince, Justin Timberlake) o Benny Grebb en su paso por este festival internacional de batería y percusión. Mientras tanto continúo desarrollando mi concepto de la composición llevándolo a un terreno más personal y creó un nuevo disco llamado “LUZ” (Julio de 2014), grabado exclusivamente a guitarra acústica. En esta otra vertiente, expreso mi lado más tranquilo y pausado, buscando, en contraposición al disco anterior, más espacio y quietud. En mayo de 2015, tras un amplio estudio sobre el anterior álbum, elaboro mi tercer trabajo, “LUZ\*2.0”, un proyecto en el que ahondo en los temas anteriores con diferentes tímbricas y puntos de vista musicales, ampliando la paleta acústica, las posibilidades y el potencial de cada uno de los temas de mi obra anterior. Recientemente, en mayo de 2017, presento mi cuarto trabajo “Motu Cordis”. Este disco recoge la esencia de los anteriores, aportando un punto de frescura y apostando por rítmicas y armonías contemporáneas. En enero de 2019 edito “AIRE”, un trabajo grabado en ABBEY ROAD (Londres, Reino Unido) también a trío, en el que cambio el impulso y energía de la batería por la sutileza y lirismo de la trompeta. En este trabajo me acompañan pue, Ted Smith, trompetista británico y Matheus Prado, contrabajista brasileño. Abril de 2023: mi nuevo álbum de estudio (TIERRA) sale al mundo. En este recojo diferentes fusiones contemporáneas junto al folk y el jazz más primitivo. Es un álbum particular, fruto del estudio e investigación de la pandemia, con Pepe Benítez a la producción y percusiones, podríamos valorar este proyecto como una continuación de “LUZ”, pero con su propia sonoridad ampliada. Tras este trabajo me centro en UNNO, proyecto de jazz y música electrónica, donde pretendo dar cabida a espacios sonoros particulares y nuevas tendencias contemporáneas.

**Álvaro Gandul** / El teclista sevillano, Álvaro Gandul, habitual de la escena musical de la capital andaluza, comenzó muy joven, con sólo 17 años, a tocar en grupos de jazz, fusión y blues, y a través de esas experiencias, conoció a músicos del círculo de Raimundo Amador, Kiko Veneno, O'Funkillo, Manolo García, etc. Comenzó de manera autodidacta en el jazz y la música electrónica, y en 1993, se matricula en el conservatorio de Alcalá de Guadaíra, continuando en el Fco. Guerrero de Sevilla, donde recibe formación clásica hasta el 2000. En 1997 gana el certamen de jazz de la Universidad de Sevilla, premio compartido con quienes formarían grupo más tarde, “Al-Trio Quartet”. Sus primeros pasos en el blues fueron con el grupo “Andabluses” (con quienes sigue en activo) y a su vez comienza la trayectoria profesional con grupos

de flamenco popular como "Soles" o "Siempre Así". Con "Andabluses", Álvaro Gandul participó en 2009, en el XX Festival de Jazz de la provincia de Sevilla, junto con: José María Pardo (voz y guitarra rítmica), Chiqui Mingo (guitarra solista), José Luis Marcos (bajo), Dani Galiano (batería), José Manuel García (saxo tenor), Julio Ceballo (trompeta) e Israel Lino (trombón). En 1999 pasó a formar parte de la banda de Raimundo Amador, donde acabaría tomando las riendas de la dirección musical, arreglos, y producción de discos. En esta época también alternaba con grupos de jazz-rock como "Maneta de Camioneta", junto a Pepe Bao, y trabajos de directo o estudio con Kiko Veneno, O'Funkillo, Narco, Las niñas, Rosario, Juanito Makandé, Lin Cortés, etc... También otros proyectos de jazz más personal y alternativo como Aborigen (con Rafael Garcés y Pablo Zapata), Tres partas Cuartes (con Fernando Lamadrid, Daniel Galiano y Lolo Álvarez), o Xavi Reija (con Bernat Hernández y Dusan Jevtovic). En esta etapa realiza playbacks y arreglos para el programa "Factor X". En noviembre de 2003, Álvaro Gandul participa en el XIV Festival de Jazz de la provincia de Sevilla, formando parte del grupo "Aborigen", que lidera, Rafael Garcés, y que completaban, además de ellos dos, Pablo Zapata al bajo, y Jimmy Castro, a la batería. En 2007 y durante el proyecto "Acords amb Leonard Cohen", trabaja junto a Luz Casal, Elliot Murphy, Jackson Browne, Christina Rosenvinge, Javier Mas, Anjani Thomas, Adam Cohen, John Cale (Velvet Underground), Perla Batalla, Kevin McCormick, Duquende, Mayte Martín, y artistas de todos los ámbitos. En ese mismo año, y recomendado por el teclista Nacho Lesko y el productor Carlos Narea, entra a formar parte del equipo de la gira iberoamericana de Manolo García, con quien participará en otros proyectos más adelante. Un año más tarde abre su propio estudio en Alcalá de Guadaíra, donde trabajará con artistas como María Toledo, Jose Manuel Soto, O'Funkillo, Juanito Makande (13), Marwan, Rozalén, Cambembo, Melody, Lole Montoya, y un largo etcétera. En el 2013 participa en el Drumfest de TamTam percusión en Sevilla, junto al batería de Prince, John Blackwell. En el 2014 y 2015 también ejerce como docente de piano de jazz en talleres organizados por el CICUS de la Universidad de Sevilla, y continúa en activo en conciertos junto al dúo de Pepe Bao y Carles Benavent, entre otros proyectos. En 2016, participa en la gira y DVD "Todo es Ahora" de Manolo García, y en sesiones de grabación para su próximo disco junto Mark Goldenberg, Jack Daley, Gerry Leonard y Zackary Alford. Paralelamente sale a la luz el tercer disco de Rozalén "Cuando el Río Suen...", y da comienzo la gira en la que actualmente ejerce la dirección musical. Es colaborador de la marca Yamaha como artista, y participa activamente en presentaciones de producto y vídeos. Álvaro Gandul, vuelve a actuar en Sevilla, en noviembre de 2020, en el marco del 23º Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla, formando parte del quinteto liderado por Bernardo Parrilla, y que estaba compuesto por: José Manuel Posadas "Popo" (bajo eléctrico y contrabajo); Guillermo McGill (batería); Álvaro Gandul (piano); Amparo Lagares (voz); Bernardo Parrilla (saxos y flauta travesera). Aparte de estos trabajos principales, alterna con otros más enfocados al jazz y blues, como Rafa Garcés, Santi Campillo o Buddy Whittington (Blues Breakers).

**Juan de la Oliva** / Su pasión por el jazz y el blues le lleva a estudiar a los EE. UU. donde se licencia en "Performance" (interpretación) en percusión CUM LAUDE en el Berklee College of Music, Boston, título homologado por el Ministerio de Educación y Ciencia, como profesor superior de percusión. En los EE. UU. ha estudiado entre otros con: Alan Dawson, Bob Moses, Gary Chaffee, Joe Hunt y Ed Urbibe. Becado por Berklee College of Music "Professional Music Scholarship Fund" y el "Buddy Rich Jazz Masters Incentive Award". Endorser Internacional de la prestigiosa marca de platos SABIAN, de Canadá. También está esponsorizado por las marcas VIC FIRTH, LUDWIG y AQUARIAN de baquetas, baterías y parches. En la actualidad está totalmente centrado en dos formaciones MINGO & THE BLUES INTRUDERS, formación internacional de blues y la de jazz "MIGUELO DELGADO TRÍO", con la publicación de un primer trabajo "Ritmo y Cambio".

Días de actuación: 22/7, 2/9

## Q & THE MOONSTONES



**Quique Bonal** guitarra y voz / **Vicky Luna** voz / **Nani Conde** bajo / **Rafa Rabal** batería

—Vídeos

<https://youtu.be/9hStHefgix0?si=CRriHutOFrHBiHNk>  
[https://youtu.be/k\\_-edrFNHL0?si=LKbihmzslqoyHmit](https://youtu.be/k_-edrFNHL0?si=LKbihmzslqoyHmit)

—El grupo

Q & The Moonstones es la banda del guitarrista onubense Quique Bonal (Caledonia Blues Band, Blues Blasters, The Blues Intruders). Se encuentran presentando canciones del que será su segundo trabajo discográfico, en el que colaboran estrellas como el fallecido Little Charlie o Kid Andersen, más algunos otros músicos de primer nivel mundial. El primer álbum, producido por Mike Vernon (Eric Clapton, David Bowie, Fleetwood Mac,...) y que también contó con figuras de la talla de Rick Estrin, Anson Funderburgh o Jeremy Spencer, supuso el lanzamiento de esta banda que interpreta principalmente temas propios y en cuyo repertorio se alternan diversos estilos de la música afroamericana: blues, jazz, swing, R&B, soul o funk. A la guitarra de Quique se une la maravillosa voz de Vicky Luna y una potente banda rítmica formada por Nani Conde (bajo) y Rafa Rabal (batería), dos reputados músicos que alternan Q & The Moonstones con su trabajo como músicos de sesión y sus giras con destacados artistas "mainstream". Han actuado en un buen número de los más prestigiosos festivales y ciclos de blues y jazz de la Península.

—Programa

## Por la ruta del blues

Moonstone Walk (Bonal)  
Get on The Right Track, Baby (Ray Charles)  
Devil In Your Heart (Bonal / Larkham)  
Where Has My Good Man Gone (Bonal / Vernon)  
Is It True What They Say About Dixie? (Caesar / Lerner / Marks)  
Like A Butterfly (Bonal)  
There'II Be Some Changes Made (Overstreet / Higgins)  
Sweet & Sour (Bonal / Larkham)  
What'd I Say (Ray Charles)  
Funk Medley (varios)  
Need Somebody (Bonal/Vernon)

—Sinopsis

Q & The Moonstones es la banda del guitarrista onubense Quique Bonal (Caledonia Blues Band, Blues Blasters, The Blues Intruders). Se encuentran presentando canciones del que será su segundo trabajo discográfico, en el que colaboran estrellas como el fallecido Little Charlie, Kid Andersen o Igor Prado, más algunos otros músicos de primer nivel mundial. El primer álbum, producido por Mike Vernon (Eric Clapton, David Bowie, Fleetwood Mac,...) y que también contó con figuras de la talla de Rick Estrin, Anson Funderburgh o Jeremy Spencer, supuso el lanzamiento de esta banda que interpreta principalmente temas propios y en cuyo repertorio se alternan diversos estilos de la música afroamericana: blues, jazz, swing, R&B, soul o funk.

A la guitarra de Quique se une la maravillosa voz de Vicky Luna y una potente banda rítmica formada por Nani Conde (bajo) y Rafa Rabal (batería), dos reputados músicos que alternan Q & The Moonstones con su trabajo como músicos de sesión y sus giras con destacados artistas "mainstream". Han actuado en un buen número de los más prestigiosos festivales y ciclos de blues y jazz de la Península.

—Músicos

**Quique Bonal** / Conocido principalmente por su faceta de bluesman, domina estilos como el jazz, el "rockabilly", el "fingerpicking" e instrumentos como el banjo de cinco cuerdas. Ha formado parte de algunas de las mejores bandas de blues del país: Caledonia Blues Band, The Blues Machine o The Blues Blasters. Actualmente es miembro de Mingo & The Blues Intruders (colaboraciones frecuentes con Raimundo Amador, Otis Grand), con quienes resultó elegido para representar a España en el European Blues Challenge de Berlín. Habitual de los festivales de blues y jazz nacionales (Hondarribia, San Javier, Cazorla, Béjar, Antequera). Junto a Q & The Moonstones ha publicado su primer EP producido por el mítico Mike Vernon (Eric Clapton, David Bowie, John Mayall, Freddie King, Fleetwood Mac) con quien está asimismo grabando el primer LP de la banda. Junto a sus compañeros en Q & The Moonstones y también con la producción de Vernon, acaba de grabar el primer álbum de la neoyorquina Sari Schörr y en el que participaron figuras del blues internacional como Rick Estrin, Jeremy Spencer o Anson Funderburgh) con sus dúos con la propia cantante de la banda, Vicky Luna, Kid Carlos (reciente gira inglesa) y Quique Gómez, uno de nuestros cantantes mas internacionales.

**Vicky Luna** / Cantante, profesora, autora, lectora de audiolibros y «músico de sesión». Comenzó su carrera formando parte de bandas locales y trabajando como músico de estudio, grabando coros para discos de otros artistas y voces para numerosos «jingles» de radio. De 2000 a 2006 fue corista de la banda sevillana O'funk'illo y formó parte del grupo Las Niñas, con quienes grabó dos álbumes y trabajó como presentadora en un programa de Canal Sur TV. A partir de 2007 se fue acercando más al jazz y a otros estilos, como lo hizo en su trío con Alba Molina y el guitarrista Ricardo Moreno, el espectáculo "Divas del Flamenco: Maravilloso Sinatra", la obra músico-teatral dirigida por Alejandro Cruz Benavides "Mujeres Luz", o su dúo con el guitarrista Quique Bonal. Como músico de sesión ha colaborado con La Canalla, Alex O'Dogherty, SFDK, Miguel Poveda, etc... y con Miguel Ríos en su gira conmemorativa del 40 aniversario de "Rock & Ríos" el pasado 2023. Desde 2008, trabaja con Ismael Sánchez (Chez Luna); han publicado siete discos y girado por toda España. Hace más de una década que imparte clases de técnica vocal, ha grabado audiolibros para la Fundación ONCE y compaginado estos trabajos con sus varios proyectos: Las Niñas, Chez Luna, el dúo junto a Quique Bonal y el cuarteto "Q & The Moonstones", el espectáculo "Ellas dan la Nota" dirigido por Cristina del Valle, un homenaje sinfónico a Ella Fitzgerald y su proyecto junto a Jesús Chávez, "Crush".

**Nani Conde** / Bajista sevillano profesional de su instrumento desde hace más de veinte años. Virtuoso de las cuatro cuerdas, alterna su faceta de músico de sesión con su labor como productor y arreglista y con las giras con diversos artistas. Estrechamente ligado a Arrebato, con quien ha colaborado en sus directos, grabaciones y producciones desde el 2001 hasta la actualidad. También ha trabajado con Pechuga, Raimundo Amador, Rafael Amador (Pata Negra), Antonio Smash, Manolo Imán, Circulo Vicioso, Los Chichos, etc. En el

campo del blues ha compartido escenario y estudio con Lolo Ortega y Mike Lindner (Caledonia Blues Band), Tonky de la Peña, Francisco Simón y muchos otros. Desde el 2006 al presente es también bajista de Cerebral, uno de los grupos con mayor proyección del rock alternativo español. Actualmente de gira con el musical "A Grito Pelao" de Cristina Medina. Acaba de grabar para Círculo Vicioso, Malefino y Sari Schörr junto a Q & The Moonstones y el productor Mike Vernon.

**Rafa Rabal** / Su carrera musical comienza a los 18 años. Es un músico básicamente autodidacta, aunque ha recibido clases de David López (Pablo Alborán, el Arrebato, India Martínez, Rasel, etc.), Antonio Coronel, Jairo Ubiño o Miguel Lamas. Desde entonces no ha parado de grabar y girar por territorio nacional y parte de Europa con artistas como Pastora Soler, Antilopez, Hugo Salazar, Mike Vernon, Sari Schorr, KiKo Veneno, Cristian de Moret, Fran Cortés, Jose Manuel Soto, Sammy Taylor & Charly Cepeda, Víctor Gaitán Trío,... la lista es interminable. Actualmente y desde 2017 se encuentra de gira con la artista Pastora Soler y es el batería del grupo Rarefolk, una de las bandas más reputadas en toda Europa de estilo «folk progresivo». Se incorporó a Q & The Moonstones tras la salida de Jose Mena y desde entonces es pieza fundamental de la banda. Rafa es un prestigioso docente con numerosos alumnos y en su última etapa también compagina las clases con sus trabajos como músico de estudio o de ponente en varia masterclass.

Día de actuación: 16/7

## SATIE FOR TWO



Chema Saiz guitarra / Federico Lechner piano

### —Vídeos

[https://youtu.be/FRaFLODnEdc?si=GH6ArzcF\\_Kdv-pL6](https://youtu.be/FRaFLODnEdc?si=GH6ArzcF_Kdv-pL6)  
[https://youtu.be/erTskAKBRA?si=b5lpBAw\\_eyQuFVIU](https://youtu.be/erTskAKBRA?si=b5lpBAw_eyQuFVIU)  
<https://youtu.be/LyxvtueThSq?si=JWI2HrzeERE91fOM>  
<https://youtu.be/FL3FDDyGzuE?si=kzAV1eAphuwC5saj>  
<https://youtu.be/HxH3t5DabeU?si=sWE5Xr6a8l1pt-LM>

### —El grupo

Satie for Two nace en 2024 como un homenaje en clave de improvisación y de jazz a la música del genio francés Erik Satie, un compositor inclasificable y único. Tanto Chema Saiz como Federico Lechner son grandes admiradores de la música de Satie y llevan años trabajando en ella, y ambos tienen una dilatada experiencia tanto en el jazz como en el clásico, por lo que son la pareja perfecta para llevar a cabo este homenaje.

—Sinopsis

La peculiar obra de Erik Satie está repleta de sentimientos como la melancolía, la resignación, la tristeza, la ironía, el desenfado, la intriga, la contradicción... esta fecunda e inspiradora variedad lleva al pianista Federico Lechner y al guitarrista Chema Saiz a enamorarse de su música y llevarla al terreno del jazz, y a través de la aportación única de la improvisación canalizar y recrear ese mundo musical único de Satie. Federico Lechner y Chema Saiz poseen un amplio historial en el mundo del jazz y además cuentan con una amplia y académica formación clásica. Ambos llevan años trabajando sobre la obra de este genio, místico, excéntrico, bohemio, surrealista e incomprendido que es Erik Satie.

—Programa

## Satie for jazz

/ Centenario de la muerte de Erik Satie

/ Diálogos

ERIK SATIE (1866-1925)

Chorale inapetissant  
Prelude de "La mort de Ms. Mouche"  
Gymnopedie I  
Nocturno V  
Le Yatching  
La Comedie Italienne  
GnosienneVI  
Premier Pense Rose-Croix  
Petit Overture a Danser  
Gymnopedie III  
Le Tango Perpetual

—Músicos

**Federico Lechner** / Nacido en Buenos Aires en 1974 en el seno de una familia de músicos, comienza a tocar el piano a la edad de 3 años, de la mano de su madre Lolita Lechner. Durante su infancia toca frecuentes recitales de piano y trabaja como cantante en anuncios de TV. En 1984 se traslada a España. En 1989 comienza a estudiar jazz y trabajar como pianista y teclista con diversos artistas. Inicialmente, estudia piano con Horacio Icasto, armonía y arreglos con Rafael Reina, trompeta con Julio Daud, ritmo con Miguel Gil, y educación del oído con Hebe Onesti. Más tarde, ya a partir del 2004 y en la actualidad, ampliará sus estudios con Fred Hersch, Santiago Giacobbe, Bruce Barth, Eliane Elias, Graham Jackson y Ethan Iversson. Ha colaborado con un amplio abanico de artistas del panorama de la música comercial en España: Los Toreros Muertos, Miguel Ríos, Enrique Morente, Ariel Rot, Javier Krahe, Pablo Carbonell, Ismael Serrano, Mónica Naranjo, Sergio Makaroff, Rafa Tena o Javier Ruibal entre otros, compaginando las facetas de pianista, arreglista, director musical, multiinstrumentista, y productor artístico, en directo y en estudio. Fue el director musical del disco y de la gira "18 Boleros Chulos", junto a El Gran Wyoming, Santiago Segura, Pepín Tré, Javier Ruibal, Pablo Carbonell y Javier Krahe y colaboradores como Ana Belén, Enrique Morente, Joan Manuel Serrat, Alejandro Sanz y Diego "El Cigala". Asimismo, y a pesar de su juventud, es un "viejo" conocido del circuito jazzístico español, ya que en su haber ha tocado junto a músicos de la talla de Jorge Pardo, Antonio Serrano, Chano Domínguez, Perico Sambeat, Javier Colina, Miguel Ángel Chastang, Pedro Ruy Blas, Bob Sands, Ximo Tebar, Israel Sandoval, Chema Saiz y un largo etcétera. Asimismo, ha colaborado y colabora frecuentemente con artistas internacionales como Jerry González, Christian Howes, Sonny Fortune, Ugonna Okewo, o Rez Abbasi, entre otros. Con ellos ha realizado grabaciones y giras por los Estados Unidos, Europa y Sudamérica, actuando en escenarios tan emblemáticos como el Rockefeller Center de Nueva York, el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro General San Martín de Buenos Aires, la sala Flagey de Bruselas, el Alcázar de Sevilla, la Abadía de Nieremeyer de Luxemburgo, el Festival de Jazz de Helsinki o el Festival de Jazz de Medellín, por citar unos pocos. A parte de sus numerosas colaboraciones, tiene publicados doce discos como artista. Es habitual encontrar su nombre en las bandas sonoras de muchas películas españolas, entre las que podríamos destacar por ejemplo "Los lunes al sol", "Rencor", o "Ataque verbal". También ha compuesto la música original de varios cortometrajes y anuncios publicitarios, y ha hecho dos giras por España como pianista improvisador en directo de películas de cine mudo de toda índole (Chaplin, Melies, Keaton, expresionismo alemán...) Fue director musical y arreglista de la gira en España de la obra de teatro "Mingus Cuernavaca", estrenada en el Festival de Otoño de Madrid 2005 y protagonizada por Chete Lera. En su faceta docente, destaca su implicación en proyectos de enseñanza de la improvisación a niños, sobre todo alumnos de conservatorios y centros de enseñanza de música clásica, como el Lemmens Institute de Louven (Bélgica), La Escuela de verano para jóvenes músicos "Ciudad de Lucena", Las High School for Performing Arts de Columbus (Ohio) y Des Moines (Iowa), el conservatorio Jesús Guridi de Vitoria, la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, el Taller De Músicos de Oviedo, o el Taller de Músicos de Gijón. También desarrolla su labor docente con alumnos

privados, así como en la Escuela Municipal de Tres Cantos (Madrid). En el 2001 gana el 4º Premio de Composición de Jazz "Teté Montoliú", convocado por la SGAE con su tema "Conversation con Thelonius". En 2002 su disco a dúo junto a Jerry González "A Primera Vista" resulta finalista como Mejor Álbum de Jazz en los Premios de la Música de España. Desde 2002 toca asiduamente con el dúo que forma junto al armonicista Antonio Serrano, con el que han grabado el disco "Sesión Continua" y tocado más de un centenar de conciertos por toda Europa. En 2012 graba con este dúo el segundo disco "La Extraña Pareja". En el 2005 su tema "Iboga" es galardonado con el Primer Premio de Composición de jazz "Teté Montoliú". También se ha interesado por la composición clásica, habiendo escrito una serie de cuartetos de cuerda, otra de sexteto de cuerda, varias obras para piano y la "Suite Canina" para flauta, piano y chelo (estrenada en televisión). El grupo italiano Amerindia Ensemble le encarga una obra para cinco saxofones que estrenan y graban en su disco "Saxofón Porteño". En junio del 2008 fue invitado a tocar en el prestigioso Progetto Argerich, celebrado en la ciudad suiza de Lugano, donde improvisó sobre obras de Debussy y George Gershwin. Su proyecto actual principal es su Tango&Jazz Trío, con el que lleva seis años de fructífera actividad por España, Argentina, Europa y Estados Unidos, dos discos en su haber, "Estela" (Bost 2006) y "Beboponga" (18Chulos 2008) y dos conciertos en directo para dos de las cadenas de televisión más importantes de España: "Fusión Sonora" (Telecinco) y "Noite de Jazz" (TVG). En 2008 comienza su colaboración con el armonicista argentino Franco Luciani, con el que graba el disco "Falsos Límites" y realiza cinco giras en la Argentina y 4 en España. En 2010 graba con Enrique Morente la versión del tema "Ángel Caído" incluida en la película "Morente" diez días antes del fallecimiento del genial cantaor. En 2012 graba con Antonio Serrano "La Extraña Pareja", segundo disco de este genial dúo. En 2013 sale a la luz "Gardelería", segundo álbum fruto de la colaboración con Franco Luciani, y homenajeando a la figura del gran Carlos Gardel. En octubre de 2013 presentan ese disco en Europa con una gira de 15 conciertos. Desde el año 2014 es pianista del proyecto "Rojotango" del barítono Erwin Schrott, con quien gira por todo el mundo de manera habitual. En el 2015 "Gardelería" gana el Premio Gardel como Mejor Disco de Tango Alternativo. También en el 2015 graba su primer disco a piano solo "Cartas a mi padre", que presenta en Madrid, Barcelona, Bruselas, París, Luxemburgo, Helsinki, Buenos Aires, Nueva York, Valencia y Las Palmas. En el 2017 graba su proyecto "Puro Gershwin" junto con Sheila Blanco, Chema Saiz, Israel Sandoval y Marcos Collado, y es uno de sus proyectos actuales en activo. También en 2017 crea un espectáculo junto con Ernesto Alterio, "Acto Místico", por encargo del Festival Sacro de la Comunidad de Madrid, y es estrenado en el Teatro de la Abadía y luego interpretado en varios teatros más de la CAM. Durante el año 2018, con motivo del centenario del fallecimiento de Claude Debussy, toca una serie de conciertos a piano solo por toda España improvisando sobre obras de piano del genial compositor francés. En el 2019 graba varios temas a dúo de pianos con Chano Domínguez (pueden encontrarse en YouTube y otras plataformas digitales) Durante el año 2021 es el director musical y líder del proyecto "PIAZZOLLA X 100" dirigiendo una banda con Pipi Piazzolla en la batería, Claudio Constantini en el bandoneón, Sheila Blanco en la voz y Antonio Miguel en el contrabajo, grupo con el que realizan varias giras durante este año, incluyendo Teatros del Canal de Madrid y Auditorio Nacional de Madrid. Actualmente compagina sus proyectos jazzísticos y la escritura de varias obras de tipo sinfónico con la dirección musical y piano de la cantante Pasión Vega. En junio de 2022 participa en la edición de Piano City en Madrid dentro de una selección de conciertos a piano solo de destacados pianistas de todo el mundo, tocando en el Conde Duque de Madrid un concierto a piano solo y de colofón un tema a dúo con Chano Domínguez. En noviembre de 2022 estrena en Madrid su obra "Suite Sefarad", para trío de jazz y orquesta de cuerdas.

**Chema Saiz** / Es considerado por muchos como una de las voces más singulares del jazz español. Comienza los estudios de guitarra a una edad muy temprana, centrándose en la música clásica y la música popular española. Durante su adolescencia su afición musical es el folklore de las distintas regiones de España, la cual se verá reflejada en varios proyectos a lo largo de su carrera. A finales de los 70 descubre el jazz y en los 80 recibe lecciones de Sean Levitt, John Abercrombie, Jerry Bergonzy, Dave Liebman, Barry Harris, Jimmy Ponder, Bill Dobbins y Chuck Israels. En la especialidad de guitarra clásica se ha formado principalmente con Jorge Cardoso y Demetrio Ballesteros, obteniendo el título superior en 1999. Dedicado desde entonces a la actividad pedagógica ha impartido clases durante largos años en escuelas especializadas en jazz en Madrid, como la Escuela de Música Creativa y el Taller de Músicos; también ha impartido seminarios y masterclass en Alsacia, Kiev, México (UNAM), Siena, y en diversos lugares de España como las Universidades de Sevilla, Valladolid y Alcalá de Henares. Desde 2004 es profesor en la Escuela Municipal de Música de San Martín de la Vega y en 2016 forma parte del profesorado de la ESMUVA (Escuela de Música de Vallecas). Como compositor siempre presenta obras de su autoría en sus proyectos, y cabe destacar una obra en coautoría con el gran escritor y músico uruguayo Leo Maslíah, titulada "Agua con Gusto", la cual figura en su reciente CD "Últimas Canciones". Ha trabajado y grabado con figuras tan representativas del mundo de la música como Leo Maslíah, Sheila Blanco, Pía Tedesco, Ángela Cervantes, Eva Cortés, Verónica Ferreiro, Celia Mur, Ester Andújar, Raúl Márquez, Tomás Merlo, Ariel Brínguez, Román Filiú, Moisés P. Sánchez, Kontxi Lorente, Dani Juárez, Pablo Martín Caminero, Javier Sánchez, Federico Lechner, Gustavo Díaz, Borja Barrueta, Antonio Miguel, Martín Leiton, Israel Sandoval, Lou Bennet, Frank Lacy, Jorge Pardo, Tony Moreno, Javier Moreno, Antonio Serrano, Bobby Martínez, Abdú Salím, Bob Mover, Jeff Gordon, Charles Schneider, Dominique Di Piazza, Bill Saxton, Uffe Markussen, Greg Bandy, Chano Domínguez y otros. Desde 2016 es componente del trío Puro Gershwin, junto a Sheila Blanco y Federico Lechner. También forma parte de un nuevo proyecto del contrabajista Baldo Martínez, junto a Román Filiú y el joven baterista Pier Bruera, En 2008 y 2009 recicla su formación en Boston y Nueva York con maestros como Hal Crook, Jerry Bergonzy, Peter Bernstein, Bruce Barth, Jonathan Kreisberg y Rez Abbasi. Sus proyectos profesionales han sido presentados en los festivales internacionales de jazz o de guitarra de Ucrania, Francia, Alemania, Bélgica, Italia, México y gran parte de España, tanto en grupo como en conciertos de guitarra sola. Ha publicado como líder 7 discos en los que cuenta con la inestimable colaboración de músicos como Borja Barrueta, Toño Miguel, Ariel Brínguez, Guillermo McGill o Bobby Martínez, entre otros. Solo Álbum Volumen Dos es su último lanzamiento (2020), a guitarra solo, con el sello Errabal Jazz. Actualmente mantiene varios proyectos, Chema Saiz Solo Guitar, Mi Carro Project, Normal Project y Satie For Two, proyecto a dúo con el pianista Federico Lechner en el que recrean composiciones de Erik Satie, lanzado en CD en mayo de 2024 con el sello Youkali Music, en el que presta su colaboración el cantautor Javier Ruibal y la actriz Annie Dutoit-Argerich. Chema Saiz es considerado por muchos como una de las voces más singulares del jazz español.

Días de actuación: 23/7, 26/8, 16/9

## SWAMP



**Abbi Fernández** guitarra, voz / **Maite Herrera** guitarra, voz / **Txako** voz, percusión

### —Vídeos

<https://vimeo.com/1024849425?share=copy#t=0>

<https://vimeo.com/1024844410?share=copy#t=0>

<https://vimeo.com/1024839220?share=copy#t=0>

### —El grupo

Swamp es una formación sevillana compuesta por Maite, Abbi y Txako, tres músicas de dilatada experiencia que llevan trabajando juntas en este proyecto desde 2019. Fue entonces cuando decidieron aunar fuerzas para poner en pie un proyecto musical que, históricamente, siempre ha resultado ser típicamente desempeñado por hombres, ya que orbita alrededor de la música norteamericana e inglesa de las décadas 60 y 70. Sus influencias van desde el folk, americana o country al blues y el rock.

Su estreno tuvo lugar en julio de 2020, en plena pandemia, y se celebró en el mítico patio del Hotel Triana. El concierto resultó ser un enorme éxito, lo cual ha sido la línea general de todos los que han hecho por tierras andaluzas y extremeñas. En mayo de 2023 tocaron ante miles de espectadores en La Rinconada, como únicas teloneras de Celtas Cortos.

En su repertorio podrás encontrar clásicos reinterpretados y arreglados de una manera fresca, así como canciones de artistas más actuales que siguen esa línea musical. Su show está pensado para verdaderos amantes de la música, aquellos a los que les gusta detenerse y ser

espectadores entregados a ese momento. Para ello cuidan cada detalle de su puesta en escena, la cual intentan que tenga coherencia con lo que el espectador oye. Les inspira la naturaleza, los sonidos que pasan desapercibidos, el amor, el aire y el fango.

—Programa

## Canciones de un viaje compartido

/ Nombres de Mujer

/ Jóvenes talentos

Happy Together (The Turtles, 1967; compuesta por Gary Bonner y Alan Gordon)  
Helplessly Hoping (Crosby, Stills & Nash, 1969; escrita por Stephen Stills)  
Take It Easy (Eagles, 1972; compuesta por Jackson Browne y Glenn Frey)  
Dusty Trails (Lucius, 2016)  
Medley Creedence Clearwater Revival (combinación de canciones, de temas de finales de los 60)  
Monday, Monday (The Mamas & the Papas, 1966; escrita por John Phillips)  
Wicked Game (Chris Isaak, 1989)  
Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel, 1968; escrita por Paul Simon)  
Too Hot to Last (Lucy Woodward / Michael Kelly Rea League; 2013)  
California Dreamin' (The Mamas & the Papas, 1965; escrita por John y Michelle Phillips)  
Hello Mary Lou (Ricky Nelson, 1961; escrita por Gene Pitney)  
Midnight Rider (The Allman Brothers Band, 1970; escrita por Gregg Allman y Robert Kim Payne)  
Somebody to Love (Jefferson Airplane, 1967; escrita por Darby R. Slick)

—Sinopsis

A través de guitarras, voces armonizadas y una percusión envolvente, tres mujeres nos invitan a un viaje íntimo y nostálgico por historias de amor, anhelo y autodescubrimiento. Este setlist entrelaza temas que exploran las diferentes facetas de las relaciones humanas, desde el anhelo por lo perdido hasta la alegría de estar juntos y la melancolía de lo imposible. Canciones como "California Dreamin'" y "Harvest Moon" evocan el deseo por lugares y momentos pasados, mientras que "Take It Easy" y "Happy Together" nos llevan a disfrutar del aquí y el ahora, celebrando la libertad y la conexión. Con un toque atemporal, cada interpretación se convierte en un homenaje a la vulnerabilidad humana, con armonías que resuenan con honestidad y fuerza.

—Músicos

**María José Chacón "Txako"** / Comenzó a cantar a los dieciséis años, dedicándose profesionalmente a ello prácticamente desde sus inicios. En 2009 se trasladó a Londres, y fue en el London Centre of Contemporary Music donde obtuvo el título de "Vocals Higher National Certificate in Music Performance". Allí colaboró con músicos como Tony Rémy (Incognito, Annie Lennox), con quien también giró por Escandinavia en varias ocasiones. Después de residir en Berlín, donde continuó su trayectoria musical, regresó a Sevilla y trabajó como vocal coach en la Casa del Blues de Sevilla. Actualmente, dirige su propio taller de técnica vocal. Desde 2016 hasta 2021, fue corista de la banda O'Funk'illo, participando en sus dos últimos trabajos discográficos. En 2018, se unió a Blues Train, banda integrada por músicos de renombre en el blues a nivel nacional e internacional. Asimismo, en 2022, comenzó su actividad con la banda germana Jones & The Crew, con quienes gira por toda Europa aún en la actualidad. Además, aparte de Kid Carlos Band, con quienes en 2024 representó a España en el concurso European Blues Challenge, compagina su labor en Ladies In Blue, Undo Trois y, recientemente, como corista de Mr. Groovy & The Blue Heads. En cuanto a sus influencias musicales, Txako se considera ecléctica, destacando la música afroamericana y el rock como sus principales fuentes de inspiración.

**Maite Herrera** / Guitarrista autodidacta, comienza a tocar la guitarra a los 9 años. Especialista en dinámicas, lleva una década dedicándose profesionalmente a la música. Ha llenado bares, salas, plazas de toros e incluso festivales de más de 9.000 espectadores con distintas bandas. Comenzó su trayectoria en el proyecto "Fase Rem: El Musical", con el que tocó en Fibes y la Bienal de Teatro de Córdoba con gran éxito de crítica. Tras haber formado parte de algunos grupos de la escena sevillana, comienza su actividad en los circuitos de las bandas de versiones y tributos, animando todo tipo de eventos y viajando por distintas zonas de España. Actualmente lo compagina con Vieja Tortuga, único proyecto andaluz homenaje a Vetusta Morla; y Swamp, donde desempeña los papeles de guitarrista principal y voz, aportando un enfoque musical moderno y limpio a la formación. Su hito más reciente: ser telonera de Celtas Cortos junto a sus compañeras de este trío de folk. Algunas de sus influencias que han marcado su estilo profesional: Led Zeppelin y Tommy Emmanuel.

**Abbi Fernández** / Cantante, guitarrista y compositora, es una música sevillana de 29 años que comenzó sus andanzas en el arte a muy temprana edad. Estudia guitarra clásica para más tarde empezar a profundizar en su verdadera vocación: el canto y la composición. Tiene como tótems musicales a Pink Floyd, King Crimson, Ella Fitzgerald o J.S Bach entre otros tantos. Alba lidera su propia banda en la que compone música y letra, además de estar inmersa en diferentes proyectos de la estampa musical sevillana como vocalista, como por ejemplo el proyecto EX, con Moi a los teclados, o su labor como corista de Pastora Soler, con la que ha comenzado a trabajar recientemente. Considera el arte su forma de vida, llevando su mundo interior a diferentes doctrinas como la ilustración o el videoarte. Un punto de vista personal, de lo vivido acumulado y de la situación externa, es lo que le hace sentir con cada poro lo que hace y transmitirlo a su forma.