

grupos y programas música clásica

ANA SANTISTEBAN

Pág. 4

Leyendas y aromas
/ Nombres de Mujer

AUXILIADORA CABALLERO

Pág. 6

Escenas y paisajes. En torno a Luis Leandro Mariani
/ Centenario de la muerte de Luis Leandro Mariani
/ Nombres de Mujer
/ Músicas de España

CUARTETO BRUMA

Pág. 9

Danzas latinoamericanas
/ Jóvenes talentos
/ De América Latina

DÚO AZUL

Pág. 12

Homenaje a Joaquín Turina
/ Joaquín Turina, colas de cometa
/ Jóvenes talentos
/ Músicas de España
/ Diálogos

DÚO BÉLA KÓVACS

Pág. 15

Turina y sus contemporáneas
/ Joaquín Turina, colas de cometa
/ Jóvenes talentos
/ Diálogos

DÚO SCARBÓ

Pág. 18

Tres apellidos franceses
/ 150 Aniversario del nacimiento de Maurice Ravel
/ 150 Aniversario de la muerte de Georges Bizet
/ Centenario de la muerte de Erik Satie
/ Nombres de Mujer
/ Diálogos

ESTEBAN JIMÉNEZ - ALEJANDRO MATEO

Pág. 22

Encuentros y evocaciones: un viaje por España y sus ecos europeos
/ Jóvenes talentos
/ Músicas de España
/ Diálogos

JAVIER LÓPEZ ESCALONA - ALDO MATA

Pág. 26

España y el violonchelo: del Renacimiento a nuestros días
/ Jóvenes talentos
/ Músicas de España
/ Diálogos

KUMPANIA

Pág. 30

Zarzuela sin palabras
/ Jóvenes talentos
/ Músicas de España

MARIAROSARIA D'APRILE - TOMMASO COGATO

Pág. 33

Ravel, Satie y Bizet revisitados
/ 150 Aniversario del nacimiento de Maurice Ravel
/ 150 Aniversario de la muerte de Georges Bizet
/ Centenario de la muerte de Erik Satie
/ Diálogos

PAULA RAMÍREZ -MANUEL NAVARRO

Pág. 36

El arte más sutil: de la canción a la romanza
/ 250 Aniversario del nacimiento de Manuel García
/ Jóvenes talentos
/ Músicas de España
/ Diálogos

RUBÉN TORRES - ISABEL DOBARRO

Pág. 39

Ravel y su tiempo
/ 150 Aniversario del nacimiento de Maurice Ravel
/ Diálogos

SORAYA MÉNCID - MANUEL NAVARRO

Pág. 43

Cantares de España
/ 250 Aniversario del nacimiento de Manuel García
/ Jóvenes talentos
/ Músicas de España
/ Diálogos

SYNTHÈSE QUARTET

Pág. 46

El árbol de las artes
/ Jóvenes talentos

Día de actuación: 9/8

ANA SANTISTEBAN



Ana Santisteban guitarra clásica

–Vídeos

https://youtu.be/R_ATVK6zUxU?si=IOeNuqTUFQRk7Hhv

<https://youtu.be/veSD50ZIJSE?si=fo6w55wEDTHWcXhA>

–Presentación

La joven guitarrista entrega su vida profesional a la música clásica a la temprana edad de 8 años. La lucha continua por la excelencia y la superación personal ha impulsado a Ana Santisteban a formarse con los mejores guitarristas clásicos. La guitarrista se caracteriza por una gran fuerza expresiva que conecta directamente al público con la guitarra. Su interpretación carismática envuelta en una personalidad arrolladora, es capaz de conquistar a la audiencia desde el primer segundo de su actuación. Sus interpretaciones nunca pasan desapercibidas. A través de un repertorio variado y singular del más alto nivel, la guitarra habla y se comunica con el público creando una conexión única y especial. Con Ana Santisteban al escenario, existe la garantía de calidad, magia y emoción.

—Programa

Leyendas y aromas

/ Nombres de Mujer

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999), Junto al Generalife

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750), Chaconne en R menor, de la partita BWV 1004

JOAQUÍN RODRIGO, Invocación y danza

JOAQUÍN RODRIGO, Sonata op.61

Allegro, Lento, Allegretto

CARLO DOMENICONI (1947), Koyumbaba

4 movimientos

—Sinopsis

Más allá de un concierto para guitarra sola, "Leyendas y aromas" es un programa narrado en el que la intérprete acerca al gran público a vivir y sentir leyendas, tradiciones y misterio a través de una experiencia visual en la que el espectador acaba imbuido de los paisajes cálidos que componen cada escena. Se trata de un viaje musical que reúne un elenco de las obras más representativas del repertorio de la guitarra clásica. Cada obra irá precedida por la historia o leyenda que encierra, narrada por la propia artista en un clima de misterio y suceso.

—La intérprete

Ana Santisteban / Cuenca, 1990. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca Pedro Aranaz. Su trayectoria académica pasa por el Conservatorio Superior de Música de Murcia, el Koninlijk Conservatorium de Bruselas y el Conservatorium de Maastricht, formándose bajo la dirección de excelentes guitarristas como Pablo Barón, Carmen Ros, Antigoni Goni, Carlo Marchione y Johan Fostier, obteniendo siempre menciones de honor. Su excelencia y carisma han llevado a esta joven guitarrista a actuar en escenarios de Asia, América y Europa. Es reclamada por los festivales más importantes del panorama musical y ha actuado como solista con distintas orquestas (Sylpakorn University Orchestra de Bangkok, Brooklyn Chamber Orchestra de Nueva York, Orquesta Bética de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Almería, Joven Orquesta de Cuenca...). Actualmente reside en Bruselas donde compagina la docencia con su carrera artística como solista internacional.

—Prensa

Su brillante técnica, junto a su gran fuerza expresiva, hacen de la joven Ana Santisteban (Cuenca, 1990) una de las figuras más interesantes entre los guitarristas clásicos de su generación. Y es que Santisteban desprende musicalidad y virtuosismo en cada frase.

/ Andrés Moreno Menjibar, Revista Scherzo

Día de actuación: 13/9

AUXILIADORA CABALLERO



Auxiliadora Caballero piano

–Vídeos

<https://www.youtube.com/watch?v=g-ZYdZTtKbl>
<https://www.youtube.com/watch?v=kTvPGHb07UU>
<https://www.youtube.com/watch?v=Ss9kxlmw220>
<https://www.youtube.com/watch?v=ceg6AmyL9TQ>

–Presentación

Ha actuado como solista, en conjuntos de música de cámara y orquestas en diversos festivales nacionales e internacionales, destacando las actuaciones y conciertos interpretados en el Auditorio Alfredo Kraus junto a Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Capilla Ducal de San Liborio en Parma, San Pedro del Vaticano, Refomierte Kirche de Walchwil (Suiza), iglesia de San Ignacio de Loyola en Roma, Sala Euterpe de León, Ciclo de Música Contemporánea (Cimucc) y la Semana Cultural de la Universidad de Sevilla (Cicus).

—Programa

Escenas y paisajes. En torno a Luis Leandro Mariani

/ Centenario de la muerte de Luis Leandro Mariani

/ Nombres de Mujer

/ Músicas de España

LUIS LEANDRO MARIANI (1864-1925)

Claveles rojos

Al pie de la reja

Brumas

EVARISTO GARCÍA TORRES (1830-1902)

La plegaria del cenobita

LUIS LEANDRO MARIANI

Alma andaluza (suite)

La feria

Macarena

El florero

Zapateado

Serenata

—Sinopsis

Este programa se articula en torno al compositor sevillano Luis Leandro Mariani (1864-1925) en la celebración del primer centenario de su muerte. Miembro de una dinastía de músicos de origen italiano, y discípulo de Evaristo García Torres, Mariani ejerció una profunda influencia en la vida musical y cultural de su tiempo, especialmente en sus facetas como compositor y pedagogo. Mariani representa, en la Sevilla de principios del siglo XX, la transición desde el lenguaje del piano romántico hacia la exploración de sonoridades de corte impresionista. Su inspiración abarca un amplio espectro estilístico que va desde las estructuras formales propias del romanticismo hasta las estampas evocadoras de hondo lirismo y raíz andaluza. En este sentido, Mariani puede ser considerado el representante genuino de la expresión del alma andaluza (y específicamente sevillana) antes de Turina. De la mano de Luis Leandro Mariani, este programa evoca, de una manera personal e íntima, parte del imaginario literario y poético de la España de entresiglos. Estas escenas y paisajes, rebosantes de gracia y de luz pero también de amor y de nostalgia, recrean un universo musical lleno de matices y acentos, de colores y perfumes de dispar procedencia e inspiración. En muchos casos, una mujer es la protagonista, la inspiradora o la dedicataria de las piezas que componen este programa, como Ana Hernández Yrala, predilecta discípula a quien Mariani dedica sus Brumas o Josefa Piazza, dedicataria de Claveles rojos antes de convertirse en esposa del compositor.

—La intérprete

Auxiliadora Caballero / Es una destacada pianista y organista española con una sólida formación musical. Realizó sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, donde también estudió órgano bajo la tutela de Andrés Cea Galán. Posteriormente, perfeccionó su técnica en Suiza, recibiendo formación de Els Biesemans en órgano y del Profesor Karl-Andreas Kolly en piano. Es Máster en Investigación Musical por la Universidad Internacional de Valencia, con una tesina dedicada al compositor español Eduardo Torres. A lo largo de su carrera, ha enriquecido su formación con cursos especializados y clases magistrales de reconocidos maestros como Jean Claude-Zehnder, Olivier Latry, Gerhard Gnann, Leo Van Doeslaar, Bine Katrine Bryndorf, Bernhard Haas, Pieter Dirksen y Christophe Mantoux. Su trayectoria profesional destaca por su versatilidad como intérprete, actuando como solista y como miembro de conjuntos de música de cámara y orquestas. Su carrera internacional la ha llevado a presentarse en diversos países europeos, incluyendo España, Suiza, Italia, Alemania y Finlandia. Ha actuado como solista, en conjuntos de música de cámara y orquestas en diversos festivales nacionales e internacionales, destacando las actuaciones y conciertos interpretados en el Auditorio Alfredo Kraus junto a Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Capilla Ducal de San Liborio en Parma, San Pedro del Vaticano, Refomierter Kirche de Walchwil (Suiza), iglesia de San Ignacio de Loyola en Roma, Sala Euterpe de León, Ciclo de Música Contemporánea (Cimucc), entre otras. Actualmente, compagina su actividad como organista en Zurich con su carrera como concertista. Su repertorio para piano incluye obras de Mozart, Haydn, Beethoven, Grieg o Chopin, además de interpretaciones de las obras españolas de Turina, Falla, Granados y Albéniz. Para órgano, además de su dedicación a las obras de Bach, Buxtehude o Muffat, presta especial atención a la difusión del repertorio ibérico de los

siglos XVI al XVIII. Recientemente, ha publicado su trabajo discográfico "Escenas y paisajes de entresiglos", con obras de Luis Leandro Mariani, Eduardo Torres, Evaristo García Torres y Joaquín Larregla, para el sello musical Ficta.

—Prensa

Auxiliadora Caballero sabe encontrar el perfil de fraseo para cada una de estas estéticas. Con pulsación firme, precisa y capaz de amplias matizaciones, enuncia con gracia en el cantabile las deliciosas piezas de salón de Mariani, con su dosis justa de rubato para no caer en el amaneramiento. Su piano sabe cantar en una obra de inspiración operística..., con una mano derecha que liga las frases con enorme gusto. Sus mejores presentaciones vienen de la mano de Brumas (de Mariani) y de Porticum (de Eduardo Torres), matizando las dinámicas con enorme delicadeza en la primera y encontrando el tono solemne y declamatorio de la segunda, dándole su valor expresivo a los silencios. Para demostrar su faceta más virtuosística, el disco se cierra con la Jota de concierto de (Joaquín) Larregla en una brillante realización.
/ Andrés Moreno Menjíbar, Revista Ritmo

—Discografía

Escenas y paisajes de entresiglos / Ficta Ediciones, 2023.

Día de actuación: 11/7

CUARTETO BRUMA



Claudia Gallardo violín / **Irene Morales** violín / **Julián Huete** viola / **Ricardo Huete** violonchelo

—Vídeos

<https://www.youtube.com/watch?v=d2bIVRQIHFs>

https://www.youtube.com/watch?v=-rn_qJmJ88

—El grupo

El Cuarteto Bruma, formado en 2022 por cuatro jóvenes intérpretes con una sólida trayectoria individual, ha dejado su huella en la escena musical con eventos destacados. En noviembre de 2022, el Cuarteto Bruma formaliza su trayectoria como grupo en un concierto en el Espacio Torner de Cuenca, apertura del congreso de Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Posteriormente, su participación del Cuarteto Bruma en la fase semifinal del 11 Concurso de Música de Cámara “Antón García Abril” en Baza, destaca su dedicación a la música de cámara. Además, el cuarteto contribuye al proyecto “Cultura en Parques” ofreciendo conciertos en diversos parques de la ciudad de Sevilla. Este proyecto, organizado por el Ayuntamiento de Sevilla, ha permitido al cuarteto compartir su música en espacios públicos, acercando la cultura a un público diverso en el entorno natural de la ciudad. Cabe destacar la colaboración del Cuarteto Bruma con el saxofonista Manu Brazo en los conciertos en las Noches en los jardines del Real Alcázar de Sevilla en agosto de 2023. Un programa para

Produce y programa

/ 9

actidea

saxofón solista y cuarteto de cuerda que tuvo gran acogida tanto en los asistentes como en la crítica musical: "Vaya por delante la valoración de este joven cuarteto [...] que apunta unas estupendas maneras gracias a su solidez técnica, su sonido depurado y su notable empaste" Andrés Moreno Mengíbar en el Diario de Sevilla. Asimismo, en la temporada 23/24, presenta un nuevo programa bajo el nombre "Ecos de una tierra" el cual incluye el estreno absoluto del Cuarteto nº2: "Ecos del sur" (2021) de Luis Ignacio Marín. Con este programa participan en diferentes lugares como son las Noches en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla y el festival "cARdeneTe SONADO".

—Sinopsis

El programa "Danzas latinoamericanas" del Cuarteto Bruma presenta un vibrante recorrido musical por América Latina, destacando obras de Heitor Villa-Lobos, José Elizondo y Astor Piazzolla. El cuarteto selecciona piezas que fusionan tradición y modernidad, capturando la esencia de la música latinoamericana. Villa-Lobos, considerado el padre de la música clásica brasileña, infunde sus composiciones con una riqueza armónica y rítmica que refleja la bossa nova, el folclore y la música indígena de Brasil. Su obra evoca paisajes tropicales y la cultura brasileña. José Elizondo contribuye con "Danzas Latinoamericanas", que se inspira en ritmos y melodías de diversas regiones del continente. Sus piezas celebran la diversidad cultural y la riqueza melódica de América Latina, abarcando una gama de emociones que van desde lo contemplativo hasta lo vibrante. Por su parte, Astor Piazzolla, al fusionar tango con jazz y música clásica contemporánea, crea una obra innovadora inspirada en las "Cuatro Estaciones" de Vivaldi. Aunque no fue concebida como suite, su interpretación conjunta ha llevado a esta obra a convertirse en un referente del tango y la música de cámara moderna. El Cuarteto Bruma invita a los asistentes a un viaje sonoro, explorando temas como el amor, la nostalgia y la celebración, mientras honra tanto la tradición como la innovación musical de América Latina.

—Programa

Danzas latinoamericanas

/ Jóvenes talentos

/ De América Latina

HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959), Choros. No1

JOSÉ ELIZONDO, Danzas latinoamericanas

- I. Otoño en Buenos Aires
- II. Pan de azúcar
- III. Atardecer Tapatío

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992), Las Cuatro Estaciones Porteñas

Verano porteño
Otoño porteño
Invierno porteño
Primavera porteña

—Músicos

Claudia Gallardo Uriarte / Nacida en Los Barrios (Cádiz), Claudia comienza a estudiar violín a los cinco años en la Escuela Internacional de Algeciras. Estudia el grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla y recientemente finaliza los estudios de posgrado en la Guildhall School of Music and Drama con Jacqueline Ross. Claudia ha actuado con multitud de orquestas jóvenes en España, entre ellas la Orquesta Joven de Andalucía, en la que fue miembro durante 9 años consecutivos y concertino en la temporada 2015/2016. Es miembro de la Orquesta Bética de Cámara en la que ha participado en numerosos conciertos y eventos como el desfile Dior en Sevilla (2022) y los Latin Grammys Sevilla (2023). Ha actuado bajo la batuta de Michael Thomas, Arturo Tamayo, Guy Braunstein, entre otros. Ha actuado en auditorios como el Real Teatro de la Maestranza, Gran Teatro Falla, Barbican Concert Hall, Milton Court Concert Hall, St. James's Church Picadilly entre otros. Recientemente ha actuado en el "Perth Arts Festival" en Escocia, "Newbury Spring Festival" en Newbury y Claygate Arts Festival con Revive, y en la XXV Noches en los Jardines del Real Alcázar con el Cuarteto Bruma. Ha recibido clases magistrales de Axel Wilcoz, Mariana Todorova, Raquel Castro, Kevork Mardirossia, etc. Actualmente compagina su actividad docente e interpretativa en orquestas y grupos de cámara.

Irene Morales Fernández / Nativa de La Línea de la Concepción (Cádiz) cursa sus estudios de música y danza entre su ciudad natal y Sevilla, hoy día. Comienza sus estudios de danza a los cinco años de la mano de la maestra Reyes de la Rosa, y los de violín, en el

conservatorio profesional de música “Muñoz Molleda” con nueve años. En el año 2012 se traslada a Sevilla donde se titula en el conservatorio superior de música “Manuel Castillo” en el itinerario de interpretación-violín bajo la tutela de Lourdes Galache, y en el conservatorio profesional de danza en la especialidad de danza española. Durante su trayectoria ha realizado cursos de música y danza de la mano de artistas como Mark Gothoni, Michael Thomas, Christophe Blezien, José María Redondo, Aída Gómez, Valeriano Paños, Antonio Najarro, Paco Pozo, Daniel Doña, Cristian Martín, Arantxa Carmona, Estela Alonso, Miriam Mendoza, Alejandro Molinero, José Manuel Buzón o Antonio Márquez entre otros. Con residencia en Sevilla, en la actualidad continúa su formación artística en ambas ramas y la compagina con su actividad docente e interpretativa en orquestas, compañías o grupos de música de cámara.

Ricardo Huete Martínez / Nace en Cuenca. Comienza sus estudios de música en la especialidad de violoncello a los ocho años en el Conservatorio Profesional de Música “Pedro Aranaz” y continúa el grado profesional en el mismo centro, a la vez que recibe clases de la maestra María de Macedo en Madrid. En el año 2016 se traslada a Sevilla para continuar sus estudios bajo la tutela del profesor Israel Fausto Martínez y para, simultáneamente, comenzar su formación en viola da gamba y violoncello barroco. Obtiene en 2021 el título de grado superior de violoncello y en 2023 el título de grado superior de viola de gamba en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla. Durante su trayectoria ha realizado cursos de perfeccionamiento con profesores como Lluís Claret, Christophe Coin, Heidi Litschauer, entre otros. Ha sido miembro de orquestas, tales como la Orquesta Bética de Cámara, la compañía Sevillana de Zarzuela y la Orquesta Barroca de Cádiz, y jóvenes orquestas como la Joven Orquesta de Castilla-La Mancha y la Orquesta Joven de Andalucía. Asimismo, ha formado parte de proyectos como la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival de Música Antigua de Granada, el IX ciclo de Música Antigua de Jerez y la 2ª y 3ª edición del Pre-FEMÁS.

Julián Huete Martínez / Nace en Cuenca, donde inicia sus estudios musicales en la especialidad de viola en el CPM. “Pedro Aranaz” de la mano de David de la Cruz y donde concluirá el grado medio bajo la tutela de Jimena Villegas y formándose a su vez con el maestro Ashan Pillai. Ha sido miembro de orquestas como la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, La orquesta de la SMR y la Compañía Sevillana de Zarzuela, entre otras, colaborando también con orquestas profesionales como la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Así mismo ha participado en festivales y ciclos de conciertos entre los que se encuentran el Festival Internacional de Música de Granada, Baeza Fest, la Semana de Música Religiosa de Cuenca y las Noches en los Jardines del Alcázar. También ha recibido formación por parte de profesores como Josep Puchades, Rivka Golani, Garth Knox y Yuval Gotlibovich, entre otros. Concluye sus estudios superiores en el CSM “Manuel Castillo” de Sevilla con la profesora Aglaya González, formándose a su vez con la misma en viola barroca, y, actualmente forma parte de la Orquesta Joven de Andalucía y la Academia de Estudios Orquestales Fundación Barenboim-Said de la mano de Joaquín Riquelme.

—Prensa

“Sorprende, dada la juventud de sus integrantes, el grado de madurez como conjunto que ofrecen, algo que normalmente suele ser fruto de años de trabajo.” / Andrés Moreno Mengibar, Diario de Sevilla.

“Destacamos la simpatía del Cuarteto Bruma, su agradable presencia, obsequiándonos una velada, amable, elegante, reconfortante, no exenta de talento, compromiso y hondura.” / Antonio López Villar, La Circular

Día de actuación: 13/8

DÚO AZUL



Antoine Guerrero guitarra clásica / Guadalupe Martín Pino guitarra clásica

—Vídeos

<https://youtu.be/HFViW52vEf0?si=2TRujk09y2zckrws>

<https://youtu.be/uJePiRkoJ7g?si=tv6l-nM9XVMwRXWg>

—El grupo

Hace tres años, ambos estudiábamos en el Conservatorio Superior de Sevilla cuando una pandemia paralizó el mundo y forzó nuestro encuentro. Hoy vivimos en París, donde somos estudiantes en máster en el Conservatorio Superior de París, y seguimos tocando juntos. La energía, complicidad y sensualidad que emanan de nuestra actitud y nuestra forma de tocar, nos han valido invitaciones para participar en numerosos conciertos, programas de radio y proyectos de divulgación cultural. Recientemente hemos actuado en París, en la Casa de América Latina, el Museo Chana Orloff y la Cité Internationale des Arts. 2025 se perfila como un año de grandes proyectos para nosotros, con grabaciones y conciertos en Francia y España, entre ellos un concierto privado para la marca de moda de lujo Hermès. Además, entre otros proyectos, estamos preparando un espectáculo para jóvenes en torno a la guitarrista y compositora Ida Presti.

—Programa

Homenaje a Joaquín Turina

/ Joaquín Turina, colas de cometa

/ Jóvenes talentos

/ Músicas de España

/ Diálogos

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

Poema en forma de canciones, op. 19

EDUARDO LÓPEZ-CHÁVARRÍ (1871-1970)

Leyenda del Castillo Moro

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916), Danzas españolas

Oriental, Zambra, Andaluza

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999), Tonadilla

I. Allegretto ma non troppo - II. Minueto pomposo - III. Allegro vivace

PAULINE VIARDOT (1821-1910)

Sérénade

MANUEL DE FALLA (1876-1946), de La vida breve

Danza Española nº1

—Sinopsis

Joaquín Turina destacó como una voz luminosa, clara y precisa, en el movimiento nacionalista español de inicios del siglo XX. Difícilmente podemos hacernos una idea del verdadero sentimiento del sur de España sin escuchar la música de Joaquín Turina. El recital se inicia con una transcripción propia para dúo de guitarras del ciclo «Poemas en forma de canciones» de Turina, para dar paso a las obras de sus contemporáneos, en las que podremos comprobar la inestimable influencia del músico sevillano. Todas estas obras están unidas sutilmente entre sí por la exaltación de la belleza y de la herencia árabe de Andalucía. Lo delata el título de la segunda obra del programa: Leyenda del Castillo Moro, del compositor valenciano Eduardo López Chavarrí. Le siguen Oriental, Zambra y Andalucía, dos danzas de Enrique Granados, que combinan el lirismo español con el más exquisito refinamiento de inspiración francesa. La reutilización de formas musicales folclóricas y tradicionales está también muy presente gracias a la influencia de Turina, por ejemplo en la Tonadilla de J. Rodrigo. Esta obra en tres movimientos, transforma las ligeras tonadillas españolas del siglo XVIII en una exhibición de virtuosismo y originalidad que no deja indiferente. Con Pauline Viardot, hemos querido arrojar luz sobre las compositoras desconocidas. Viardot fue una protagonista indiscutible de la aristocracia musical francesa del siglo XX. Sérénade atestigua de la riqueza de sus composiciones, y sus tintes españoles dan buena muestra de la extensa influencia de maestros como Turina, Albéniz y Falla más allá de nuestras fronteras. Terminamos con uno de los principales compañeros de generación de Turina: Manuel de Falla. La vida breve, original para orquesta, se ha convertido en una pieza icónica para dúo de guitarras. Llena de brío y alegría, invitando al baile, nos transporta a un fin de fiesta en un suntuoso patio andaluz.

—Músicos

Antoine Guerrero / Nacido en Burdeos (1996), se ha hecho un nombre en el panorama guitarrístico europeo gracias a su participación en numerosos concursos y a su actividad como concertista. A día de hoy ha conseguido 12 premios internacionales: entre ellos, el primer premio en el Concurso Internacional de Guitarra de Pleven (Bulgaria, 2020) o el segundo premio en el Concurso Internacional de Guitarra de París (2021). Ha ofrecido recitales solistas en la Sala Filarmónica de Trento (Italia), Los Reales Alcázares de Sevilla (España), el Teatro de la ciudad de Valencia (Francia), y el Teatro Viriato de Viseu (Portugal). Su formación ha tenido lugar en Francia y en España. Tras obtener con matrícula de honor los estudios superiores de guitarra en Sevilla con Francisco Bernier, entre 2021 y 2023 realiza un Máster de Interpretación en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, en la clase de Olivier Chassain. Al margen de su actividad como solista, Antoine forma parte de dos grupos de cámara. En 2021, a su llegada a París, crea el Dúo Métis con el saxofonista Luis González. Gracias al apoyo de programadores como Jeunes Talents o Les Concerts de Poche, son invitados con regularidad a festivales en Francia y en España, pero también realizan talleres, conciertos pedagógicos y otras misiones de mediación cultural. También actúa frecuentemente

en dúo con la guitarrista española Guadalupe Martín, con diversos programas que van desde un concierto monográfico en torno al compositor argentino Carlos Guastavino a un concierto pedagógico para niños, que cuenta en música la fascinante vida de la guitarrista y compositora francesa Ida Presti.

Guadalupe Martín Pino / Salobreña, 2000. Actúa regularmente en concierto en Francia y España, con diversos programas en solista y en música de cámara. Recientemente, ha tenido el placer de ofrecer recitales solistas en el Real Club Náutico de Motril (Granada), así como en el Collège des Bernardins (París). Sus últimas actuaciones en música de cámara han tenido lugar en dúo con el guitarrista francés Antoine Guerrero, presentando su nuevo programa « Serenata Española », en el Museo Chana Orloff (París) y en la Cité des Arts de Paris. Formada en Madrid y Sevilla, en 2022 finalizó sus estudios en el Conservatorio Superior de Sevilla con matrícula de honor, en la clase de Francisco Bernier. En febrero de 2023, fue admitida por unanimidad en el Máster de Interpretación del Conservatorio Nacional Superior de Música (CNSM) de París. Es en esta bella ciudad donde vive actualmente, compaginando sus estudios con la actividad concertística y con la enseñanza de la guitarra en el Conservatorio de Conflans-Sainte Honorine. Su pasión por el escenario y por el contacto con el público le llevan a implicarse desde muy pronto en diferentes proyectos artísticos. A los 16 años, se convierte en uno de los miembros fundadores de la Asociación Cultural Akasha, en Granada, donde organiza conciertos, micros abiertos de poesía y conferencias. En la actualidad, junto con el guitarrista francés Antoine Guerrero, prepara un espectáculo juvenil en torno a la guitarrista y compositora Ida Presti.

Día de actuación: 16/8

DÚO BÉLA KÓVACS



Irene Ces Martínez clarinete / Manuel Tévar Cava piano

—Vídeo

https://youtu.be/rw_VHXpBUXQ

—El grupo

El dúo Béla Kóvacs, integrado por la clarinetista Irene Ces, que se erige como una de las clarinetistas jóvenes con mas proyección de su generación, y el pianista y director Manuel Tévar, nace desde el extraordinario talento emergente de Ces y la premiada y aclamada carrera de Tévar, que ya se ha establecido como un referente en su faceta de músico total, no solo a nivel nacional sino también internacional. El dúo debuta en 2023 en el Teatro Real de Madrid, y desde entonces se proyecta en salas como el Auditorio Nacional y festivales como el Lake Como Festival, Festival de Magdeburgo, Havelländische Musikfestspiele, La SierraMusic Fest, Noche en Blanco y Negro de Segovia, Festival Clásica sin Límites de Medinaceli o Festival Internacional Classics de L'Escala, entre otros. Tiene próximas giras por Estados Unidos, Alemania, Francia e Italia en 2026.

—Programa

Turina y sus contemporáneas

/ Joaquín Turina, colas de cometa

/ Jóvenes talentos

/ Diálogos

JOAQUÍN TURINA (1882-1949), Poema de una sanluqueña (transcripción para clarinete y piano)

I. Ante el espejo

II. La canción del lunar

III. Alucinaciones

IV. El rosario en la iglesia

LILI BOULANGER (1893-1918)

Nocturne (transcripción para clarinete y piano)

Reflets (transcripción para clarinete y piano)

CÉCILE CHAMINADE (1857-1944)

Sérénade espagnole (arr. F. Kreiler pour violon et piano)(transcripción para clarinete y piano)

AMY BEACH (1867-1944)

Romance op. 23 for violin and piano (transcripción para clarinete y piano)

JOAQUÍN TURINA, Sonata nº2 "Española" (transcripción para clarinete y piano)

I. Lento con variaciones

II. Vivo-Andante-Vivo

III. Adagio-Allegro moderato-Allegretto

—Sinopsis

Boulanger, Beach y Chaminade fueron tres de las compositoras más prolíficas de su época y ampliamente reconocidas en la actualidad por su extraordinario catálogo. Por su parte, Joaquín Turina emerge a en el comienzo del siglo XX como intérprete, director y compositor, guardando, como otros españoles, una íntima relación con el París de principios de siglo. La otra relación inequívoca de Turina fue, sin duda, la que tuvo con nuestro folklore, punto en el que converge con sus brillantes contemporáneas, cuya música nos transporta a sus orígenes: la música negra y espiritual de los Estados Unidos para Amy Beach, y la música de salón de Francia para Cécile Chaminade y Lili Boulanger. Desde Sanlúcar a Sevilla, pasando por el folk americano y la plenitud del post romanticismo francés, este bello programa de transcripciones proyecta la versatilidad y el colorismo del clarinete y nos presenta esas íntimas relaciones musicales que los compositores y compositoras de inicios del siglo XX vivieron con exacerbada pasión e intensidad, dejando en sus partituras notas de gran calado emocional, como las que encontramos en la confección del programa de este concierto.

—Músicos

Irene Ces Martínez / Una de las jóvenes talentos emergentes más importantes de su generación. Ha actuado en salas como el Auditorio Nacional, Teatro Real de Madrid, Teatro Monumental, Teatros del Canal, Auditorio Víctor Villegas de Murcia, ADDA de Alicante, entre otras. Desde 2022 es gerente de Atlántida Chamber Orchestra, una de las orquestas de cámara más prominentes de la actualidad en nuestro país. Muy activa en su faceta de música de cámara y comprometida con la difusión de la música contemporánea, de la cual es especialista, sus interpretaciones son reconocidas por su exquisita técnica y su extrema sensibilidad, consiguiendo un sonido muy reconocible con el clarinete. Toca con un exclusivo modelo Buffet Tosca Mopane. Ha actuado en festivales como el Festival de Segovia (MUSEG), Festival Clásica sin Límites de Medinaceli, Festival Noches del Infantado, Festival Les Clés du Classique, Infantes Música o Festival Internacional de Verano de El Escorial, y como solista en La Sierra Music Fest, Festival de L'Escala, Festival de la Ribagorza o Festival Internacional de Música de Madrid (COMA).

Manuel Tévar Cava / Director de orquesta, pianista y compositor, ganador del Premio de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, único músico, junto a Manuel de Falla, en obtener este galardón, y Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano Bradshaw & Buono en Nueva York. Reconocido por su trayectoria internacional, Tévar se ha consolidado como uno de los músicos españoles más

importantes de su generación. Ha dirigido, entre otras, a I Musicisti della Scala di Milano, North Czech Philharmonic, Orquesta Filarmonica Marchigiana, CRR Istanbul Chamber Orchestra, Camerata Polifónica Siciliana, Orchestra de Chambre du Luxembourg, Orquesta Sinfónica de San Remo y United Nations Youth Ensemble. Tévar es el director artístico de la Atlántida Chamber Orchestra, y de varios festivales internacionales de música en España. Ha actuado en prestigiosas salas y festivales como el Carnegie Hall de Nueva York, Rudolfinum de Praga, Palacio de Foz Lisboa, Wiener Konzerthaus, Palais des Academies Bruselas, entre otros mucho por todo el mundo. En España, destacan el Auditorio Nacional Madrid, Teatro Real, Auditorio Miguel Delibes, Teatro Monumental, Fundación Juan March, Palau de la música de Barcelona, Palau de la música de Valencia, Fundación Botín, MNCARS, Festival de Segovia, Festival de Musica Española de Cádiz, Festival ENSEMS... siempre con un extraordinario éxito de crítica y público. Su agenda como director lo lleva por los escenarios de todo el mundo, cosechando el éxito en cada uno. Tras su reciente debut en la Philharmonie de Berlín y el Smetana Hall de Praga, tiene compromisos en los próximos meses en Europa, Asia y América, con orquestas como la Orquesta sinfónica de Kazajistán, o la Szolnok Symphony Orchestra. Manuel Tévar lleva años cultivando el éxito de su trabajo artístico, consiguiendo en cada concierto una inigualable conexión con la sensibilidad más íntima del público. Se postula como un músico integral que aúna todas sus facetas en una, como el músico total de otra era.

—Prensa

La calidad de su música, con interpretaciones tanto cálidas y apasionadas como pulcras a nivel técnico, le han convertido en todo un referente para el panorama académico mundial. / Revista Melómano

“Fue un concierto lleno de momentos mágicos... / El Norte de Castilla

“Molto fragile! «Cuando se interpreta una obra así, hay que adjetivar y decir que es un acontecimiento excepcional» Precisión, magnífica técnica y musicalidad fueron las principales características de su interpretación... / El Norte de Castilla

“...brilló por su extraordinaria transmisión y comprensión del discurso sonoro, su profunda interpretación, su musicalidad y su impecable técnica. / Crónica Global

“Impecable técnica y expresión cautivadora. Un pianismo detallista y vistuosístico, extraordinaria delicadeza en el sonido, y una insólita transparencia en el fraseo... / Il Settimanalle (Como, Italia)

“Concierto espléndido que hizo vibrar al público leonés con ese virtuosismo que logró sacar lo mejor del piano. “El pianista ofreció una de las mejores sesiones musicales del año... “Virtuosismo para sacar toda la esencia al piano... / El columpio, Diario de León

...tras sonar los últimos compases del “allegretto”, el público asistente no sabe si aplaudir o llorar. / Diario El Mundo

“El concierto ofrecido en Nueva York, la noche del jueves fue recibido con desbordado entusiasmo por uno de los públicos más entendidos y exigentes del mundo... / Diario ABC

Tévar hizo vibrar las paredes de la Iglesia de Sant Pierre con su batuta. “Nunca había visto una orquesta con tanto talento y calidad dirigida de una manera tan sublime ... / Daniel Fender, “Periodique, La Montagne” Francia

Día de actuación: 19/7

DÚO SCARBÓ



Laura Sánchez, Cristina Lucio-Villegas piano

—Vídeos

<https://youtu.be/r-sPnaXEupo?si=DuqL7frxN0kPAOmc>

<https://youtu.be/sIIMzwJFVJk?si=DbLRPk-gRNGI8z3F>

https://youtu.be/FZVfRkiGrjA?si=WFq9IlaJc_GpDGVv

—El grupo

El Dúo Scarbó se funda en 1999, con el nombre de Dúo Hammel-Sánchez, integrado por Elena Hammel y Laura Sánchez. Desde su formación, el dúo ha recibido premios en cada uno de los Concursos internacionales de Música de Cámara en los que han participado: Premio del Público en el 10th Murray Dranoff 2 Piano Competition, primeros premios en el 9º Concurso Internacional de Música de Cámara “Gaetano Zinetti” (Italia, 2004), el XX Concurso Internacional de Música “TIM” (Francia, 2002) y el II Concurso Internacional de Música de Cámara “Guadamora” (España, 2001) y Premio “Mejor Interpretación de Música Española” en el III Certamen de Jóvenes Intérpretes de Villafranca (España, 2000). Sus conciertos en grandes auditorios, su participación en festivales de música mundialmente reconocidos y sus colaboraciones con orquestas sinfónicas les han hecho cosechar importantes éxitos a ambos lados del Atlántico. Desde 2015 el Dúo Scarbó está compuesto por una de sus fundadoras, Laura Sánchez, y la pianista española Cristina Lucio-Villegas. Sus últimos proyectos incluyen recitales en la Fundación Carlos de

Amberes de Madrid, el ciclo Noches en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla, la Universidad Autónoma de Madrid, el Festival COMA, la Fundación Vital de Vitoria, el Ciclo Piano City de Madrid y el ciclo Música en Albarracín, Teruel. Es importante resaltar también su labor para la difusión del repertorio contemporáneo para dúo de pianos. En julio de 2024 han publicado el CD La forma de la huella con la integral para dúo de pianos de José Luis Turina (sello Níbius).

—Programa

Tres apellidos franceses

/ 150 Aniversario del nacimiento de Maurice Ravel

/ Centenario de la muerte de Erik Satie

/ 150 Aniversario de la muerte de George Bizet

/ Nombres de Mujer

/ Diálogos

ERIK SATIE (1866-1925), *La belle excentrique* (1920)

Grande Ritournelle (Gran Ritornello)

Marche franco-lunaire (Marcha franco-lunar)

Valse du "Mystérieux baiser dans l'oeil" (Vals del beso misterioso en el ojo)

Cancan grand-mondain (Cancán de la alta sociedad)

MAURICE RAVEL (1875-1937), *Ma mère l'Oye* (1908-1910)

Pavane de la belle au bois dormant (Pavana de la bella durmiente)

Petit poucet (Pulgarcito)

Laideronnette, impératrice des pagodes (Laideronnette, emperatriz de las pagodas)

Les entretiens de la belle et de la bête (Conversaciones de la bella y la bestia)

Le jardin féérique (El jardín mágico)

GEORGE BIZET (1838-1875), *Jeux d'enfants* Op. 22 (1871) -selección-:

L'escarpolette. (El columpio)

La toupie. (La peonza)

La poupée. (La muñeca)

Les chevaux de bois. (Los caballos de madera)

Petit mari, petite femme. (Mamás y papás)

Le bal. (La pelota)

MAURICE RAVEL, *Rapsodia española* (1908)

Preludio a la noche

Malagueña

Habanera

Feria

—Sinopsis

En 2025 celebramos aniversarios de tres grandes compositores franceses: Ravel, Satie y Bizet, cuyo legado no ha dejado indiferente a nadie.

En este recorrido por su música descubriremos algunas de las piezas más emblemáticas de estos maestros. Comenzamos con las danzas de "La belle excentrique", compuestas por Satie en 1920 como parodia a la música de espectáculo propia del music hall, para trasladarnos a los escenarios de cuentos infantiles, recreados con un lenguaje de pureza y sencillez por Ravel en sus piezas de "Ma mère l'Oye".

Continuando con esta inspiración, descubriremos "Jeux d'enfants", una suite de doce miniaturas compuestas por Bizet para piano a cuatro manos en 1871, año en que supo que iba a ser padre. Se trata de juegos infantiles traducidos en música, cuya escritura pianística nos evocará el vaivén de un columpio, el giro de una peonza o el galope de un caballo.

Concluimos con M. Ravel y su "Rapsodia española", concebida para orquesta y más tarde arreglada para piano a cuatro manos por el mismo compositor. Ravel siempre tuvo interés por la música de España, y así lo muestra, traducido a su lenguaje, a lo largo de los cuatro movimientos que configuran esta increíble pieza, llena de contrastes.

—Músicas

Laura Sánchez / Aplaudida en numerosas ocasiones por la crítica especializada, la pianista española Laura Sánchez es ganadora de diversos premios en Concursos Nacionales e Internacionales, como «King House Piano Awards» (Irlanda, 1998), el Concurso Nacional de Jóvenes Pianistas «Ciudad de Albacete» (Albacete, 1999 y 2000) o el XIV Concurso Internacional de Piano de Ibiza (Ibiza, 2000). Titulada superior en piano y música de cámara, cursa sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, formación que completa en la Royal Academy of Music de Dublín (Irlanda), donde realiza un máster en interpretación pianística en 1997. Ha realizado grabaciones para entidades como Radio Clásica (RNE), WAMC Radio en Albany, (Nueva York, EE. UU.) y la Televisión Educativa Iberoamericana, y actuado en numerosas salas de España, Irlanda, Italia, Alemania, Austria, Canadá, Estados Unidos y Puerto Rico. En el año 2000 funda con la pianista Elena Hammel el Dúo Scarbó, con el que ha actuado en salas de conciertos como el Carnegie Hall de Nueva York, el Auditorio “Jameos del Agua” de Lanzarote, el Auditorio Nacional de Madrid o el Rose Theatre de Brampton (Canadá); ha participado en festivales como el Honest Brook Music Festival de EE. UU., el Emilia Romagna Festival de Italia, el Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Universidad Autónoma de Madrid o el Festival Casals de Puerto Rico y ha colaborado con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Joven Orquesta Nacional de España o la Brampton Symphony Orchestra de Canadá. De 2006 a 2019 es la pianista acompañante de las diversas agrupaciones de la Jorcam (Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid), entre los que figuran los Pequeños Cantores de la Jorcam, coro de niños titular del Teatro Real de Madrid. Con ellos ha participado en diversos festivales como el Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, el Festival Música en Segura (Jaén) o el Festival Europa Cantat celebrado en Lyon (Francia); conciertos en salas de Madrid como el Auditorio Nacional, los Teatros del Canal o el Teatro de San Lorenzo de El Escorial; la Sala Mahler del Teatro de la Ópera de Viena o la Basilica dei Fratri de Venecia; ha intervenido en el Proyecto Pedagógico anual del Teatro Real con presentaciones en el ciclo “Los Domingos a la Gayarre” y en abril de 2016 con la producción de Brundibár, de Hans Krása, ópera interpretada por los propios niños en la sala principal del teatro. Ha realizado conciertos retransmitidos en directo por Radio Clásica, Radio Nacional de España y ha participado con la Joven Orquesta en producciones como la proyección de la película “Tiempos Modernos” de Charlie Chaplin con su música original en directo, dentro del ciclo “Chaplin en la Zarzuela”, Teatro de la Zarzuela de Madrid. Es miembro de varias agrupaciones de música de cámara y desde el año 2002 compagina su carrera concertística con su labor como docente en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe. Con el Dúo Scarbó ha grabado un CD con música para piano a cuatro manos (2002), el titulado “176 Keys to Europe” (2005) con música para dos pianos en la primera mitad del siglo XX y “La forma de la huella” (2024, Níbius), con la integral para dúo de piano de José Luis Turina.

Cristina Lucio-Villegas / La pianista y directora de orquesta Cristina Lucio-Villegas es una artista versátil, definida por la crítica como un músico de exquisita sensibilidad. Comienza sus estudios de piano en Sevilla, siendo alumna de J. A. Coso y de M. Floristán, continuando en Madrid con la catedrática Ana Guijarro. Prosigue su formación en la Academia Sibelius de Helsinki con T. Hakkila (Master’s Degree en 2008) y en la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Bélgica, con A. R. El Bacha y D. Bashkirov (Artist Diploma en 2011), obteniendo siempre las máximas calificaciones. Ofrece regularmente conciertos acompañada por orquesta, recitales de piano solo, de música de cámara y lied, en importantes salas de países europeos como España, Francia, Alemania, Bélgica, Italia, Finlandia o Ucrania, además de en Indonesia, Omán o Brasil. Ha actuado como solista acompañada por la Orquesta Nacional de Bélgica, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de la Provincia de Bari, Real Orquesta de Cámara de Valonia, Joven Orquesta Nacional de España o la Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe, en auditorios como el Auditorio Nacional, el Auditorio Ciudad de León, Ópera de Lille, Palais des Beaux Arts (BOZAR) y Auditorio Flagey (Bruselas, Bélgica), Teatro Santa Isabel (Recife, Brasil) o la Filarmónica de Kiev y Lviv (Ucrania). Ha ofrecido recitales patrocinados por importantes entidades como la Fundación Carlos de Amberes de Madrid, el Instituto Polaco de Cultura, Patrimonio Nacional o el Instituto Cervantes. Ha sido galardonada en numerosos concursos nacionales e internacionales, obteniendo premios como el Premio Especial “Rosa Sabater” al mejor intérprete de música española en el 55º Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén” (2013) o la Medalla y Premio “Instituto Cervantes” en el “Concurso Internacional Maria Canals de Barcelona” (2008). Sus interpretaciones de música española han sido especialmente alabadas por crítica y público. Entre 1999 y 2003 es pianista titular de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), con la que ha participado en importantes giras por España y Europa. En 2002 actúa como solista acompañada por la JONDE debutando en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y en el Auditorio de Zaragoza, interpretando obras de R. Rodríguez Albert que posteriormente graba en CD. En 2015 graba el CD “Perpetuum Castillo”, centrado en la figura del compositor sevillano Manuel Castillo, editado por el sello IBS Classical. Su pasión por el repertorio sinfónico la ha llevado a estudiar dirección de orquesta con el maestro Borja Quintas, debutando en 2015 y graduándose en 2018 con las más altas calificaciones. Ha dirigido diversos ensembles profesionales y orquestas de la talla de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Católica de Murcia, la orquesta y coro de la JMJ o la Orquesta del Conservatorio de Utrecht. Ha recibido clases magistrales de maestros de renombre internacional como Johannes Schlaefli, Bruno Aprea, Vladimir Ponkin o Mark Laycock. Desde 2022 es la directora artística y musical de la Camerata Complutense, orquesta de cuerdas con sede en Alcalá de Henares. En 2008 ingresa por oposición en el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid y en la actualidad es Catedrática en comisión de servicios impartiendo la asignatura «Repertorio para piano con instrumentos» en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Su interés por la música de cámara se plasma en proyectos con diferentes agrupaciones y solistas. Desde 2015 actúa en dúo junto a la pianista española Laura Sánchez, formando el Dúo Scarbó, con el que en julio de 2024 han publicado el CD “La forma de la huella”, con la integral para dúo de pianos de José Luis Turina.

—Prensa

“Asistimos a obras importantes tocadas de manera impecable. Laura Sánchez y Cristina Lucio-Villegas son dos pianistas de técnica amplia y capacidad expresiva notable, pero como Dúo Scarbó no solo se complementan magníficamente, sino que adquieren una personalidad y una capacidad que hace lucir perfectamente cada obra. Y si es cierto que las composiciones que se oyeron son de una incontestable categoría e importantes en nuestro panorama, la manera con que se ofrecieron fue la mejor y más adecuada, constituyendo uno de los conciertos más interesantes de este COMA (...)” / Tomás Marco. Revista Scherzo.

“El ritmo se alzó como el gran protagonista del recital, ya desde el Por una cabeza de Gardel, en el que en cualquier caso brilló la limpieza de la línea melódica y la fuerza de los contrastes (...) El tempo y el fraseo jugaron su papel de forma muy especial en un "Adiós, Nonino" de un rubato muy marcado o en el balanceante segundo prelude de Gershwin, apoyado en un bajo casi en ostinato. Las síncopas jazzísticas de estos preludios dirigieron ya la atención hacia la componente rítmica, que se hizo verdaderamente hipnótica en Stravinski. El Scarbó logró una interpretación modélica, impetuosa, efusiva, excitante, de una pieza de extrema complejidad, que además exige una compenetración física muy ajustada para no trabarse en los abundantes cruces de mano que exige la música. Una visión si se quiere apolínea por la brillantez, de enorme limpieza, con una componente percusiva magníficamente atrapada, pero permitiendo a la vez que los temas melódicos, tan imbricados por Stravinski aquí, encontraran su espacio para volar cuando lo necesitaban en medio del estruendo rítmico. Delirante y a la vez delicioso (...)”. / Pablo J. Vayón. Diario de Sevilla.

—Discografía

"La forma de la huella" (Integral para dúo de pianos de José Luis Turina) / Sello Nibiu, 2024

Día de actuación: 23/8

ESTEBAN JIMÉNEZ - ALEJANDRO MATEO



Esteban Jiménez violonchelo / Alejandro Mateo piano

—Vídeos

<https://www.youtube.com/watch?v=TPyNvyhbdFE>

<https://www.youtube.com/watch?v=vdOrbCvZHKY>

https://www.youtube.com/watch?v=d-7j6TMk_i4

—El grupo

Esteban y Alejandro se conocieron en 2020 donde comenzó su vida y compromiso artístico como dúo, compaginado con su vida concertística individual. Han participado en numerosos conciertos y recitales como dúo, así como Festival del Centro Superior Katarina Gurska, Centro Cultural Galileo, Sala F. Flieder o el Auditorio de la Casa de Vacas entre otros. Entre sus próximas fechas destacan su participación en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Festival CODA, la Sala Joaquín Turina de Sevilla, Fundación Juan March o la sala de cámara del Teatro de la Zarzuela.

—Programa

Encuentros y evocaciones: un viaje por España y sus ecos europeos

/ Jóvenes talentos

/ Músicas de España

/ Diálogos

GASPAR CASSADÓ (1897-1966)

Requiebros

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

Las musas de Andalucía, no.4 "Polymnie", op.93

RICARD LAMOTE DE GRIGNON (1899-1962), Bagatelas para un fin de siglo

Serenata

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

Intermezzo

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918), Sonata para violonchelo y piano en Re menor L.135

I. Prólogo

II. Sérénade

III. Finale

JESÚS DE MONASTERIO (1836-1903)

Melodía

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

La vida breve

—Sinopsis

El concierto se presenta como un recorrido por los colores y emociones de la música española, ampliada con un toque internacional a través de Debussy. Las obras españolas de Falla, Granados, Cassadó, Monasterio, Turina y Lamote De Grignon capturan desde la intensidad y el folclore hasta lo lírico y evocador de lo popular. La sonata para violonchelo y piano de Debussy, aunque francesa, aporta un contrapunto de sofisticación y modernidad que refleja la fascinación europea por lo exótico y el nacionalismo musical español, especialmente a través de su colaboración y amistad con compositores como Falla y Granados.

Este programa permite mostrar cómo España, con su riqueza rítmica y melódica, influyó en la estética europea y encontró resonancia en artistas de toda Europa. El resultado es una mezcla de estilos y atmósferas que evoca las tradiciones, pasiones y sutilezas de la música española en conexión con el impresionismo francés.

—Notas al programa

Este concierto ofrece un recorrido musical que une la esencia y tradición españolas con toques de modernidad e influencias europeas. A través de cada obra, nos adentramos en un diálogo de colores, melodías y emociones que evocan paisajes sonoros únicos de la música española, complementados por el elegante impresionismo de Claude Debussy.

Gaspar Cassadó - Requiebros

Compuesta por el propio violonchelista Cassadó, esta pieza es una obra de virtuosismo y carácter español. Sus "requiebros" o piropos musicales son evocadores de un flamenco estilizado, con una mezcla de romanticismo y pasión que lleva al oyente a un viaje por la Andalucía imaginaria de Cassadó, donde la tradición y la innovación se entrelazan.

Joaquín Turina - Las musas de Andalucía "Polymnie"

Esta obra forma parte de la suite Las Musas de Andalucía, en la que Joaquín Turina evoca las musas inspiradoras de la mitología griega, adaptándolas a la tradición y el folclore andaluz. Polymnie, musa de la poesía lírica y la elocuencia, destaca por su delicadeza melódica y

riqueza armónica, elementos característicos del lenguaje de Turina. En este movimiento, el compositor combina su profundo arraigo en la música española con una refinada atmósfera impresionista, creando una pieza que invita a la contemplación y al lirismo.

Ricard Lamote De Grignon - Bagatelas para un fin de siglo "Serenata"

La Serenata pertenece a la colección Bagatelas para un fin de siglo, una obra en la que Ricard Lamote de Grignon plasma su estilo caracterizado por la delicadeza melódica. En esta pieza, el compositor evoca el carácter ligero y apacible de la serenata tradicional, con un lenguaje armónico refinado que muestra influencias de la música catalana de su tiempo. La obra destaca por su encanto nostálgico y su capacidad de transportar al oyente a un ambiente de serenidad y contemplación.

Enrique Granados - Goyescas "Intermezzo"

Este intermezzo, que originalmente conecta los actos de la ópera Goyescas, evoca un mundo de melodías y emociones profundamente españolas. La adaptación para violonchelo y piano permite que cada línea melódica de este himno nostálgico y evocador cobre una nueva dimensión, haciendo eco de la riqueza y expresividad de la tradición española.

Claude Debussy - Sonata para violonchelo y piano

Escrita durante los últimos años de la vida de Debussy, esta sonata refleja la exploración del compositor en el lenguaje moderno y exótico. Con influencias de su amistad con Falla y su fascinación por el nacionalismo musical, Debussy crea aquí una obra que evoca tanto el lirismo como el misterio, transportándonos a un espacio de libertad sonora y audaz inventiva.

Jesús de Monasterio - Melodía

Con esta breve pero profunda pieza, Jesús de Monasterio explora el lirismo en su expresión más pura. La "Melodía" destaca por su sencillez y belleza, convirtiéndose en un ejemplo perfecto de cómo la música puede evocar imágenes y sentimientos sin necesidad de ornamentos, uniéndolo al público en la contemplación de lo íntimo y universal.

Manuel de Falla - Danza de La vida breve

En esta vibrante danza, Falla captura la esencia de la España gitana, con sus ritmos enérgicos y su vitalidad palpitante. La interpretación para violonchelo y piano permite resaltar el vigor y la profundidad emocional de esta pieza, en un homenaje tanto a lo popular como a lo refinado.

Este programa, entrelazando la música española y europea, invita al público a descubrir una España imaginaria y real, donde la tradición se encuentra con la modernidad y el alma popular se expresa en un espacio de libertad artística.

—Músicos

Esteban Jiménez / Su visión musical cargada de elegancia y sensibilidad siempre dispuesta a emocionar le ha llevado recientemente a ser el segundo músico español desde 1997 en ser Laureado en el prestigioso Concurso Internacional Witold Lutoslawski de Varsovia, donde además obtuvo Premio Especial del jurado a la mejor interpretación de una obra de dicho compositor y Premio Especial concedido por la Sociedad de Autores y Compositores de Polonia. Alumno inicialmente de Richard Eade (Solista Real Orquesta Sinfónica de Sevilla), e Iagoba Fanlo (Real C.S.M. Aragón), ha ampliado su formación en diferentes masterclass con profesores tales como Frans Helmerson, Philippe Müller, Sung-Won Yang, Johannes Moser o Norbert Anger. En cuanto a su palmarés, ha sido galardonado con primeros premios en el XVII Concurso Internacional de Violonchelo de Portugal, I Concurso Internacional de Violonchelo de Valencia, Paderewski International Cello Competition o Slava International Cello Competition, y finalista en otros como XX Concurso Internacional de Violonchelo de Llanes o VII David Popper International Cello Competition. Su debut como solista tiene lugar a la edad de 11 años con la Orquesta Filarmonía de Sevilla, y en el Auditorio de León interpretando la Sonata de Kodály. Ha actuado en los más importantes escenarios de Madrid tales como la Fundación Juan March o el Auditorio Nacional y recientemente con la Filarmonía de Varsovia bajo la batuta de Marek Mos. Ha formado parte de la prestigiosa Fundación Barenboim-Said y actualmente completa su formación en el Centro Superior de Música Katarina Gurska de Madrid con los profesores Karolina Styczen y Michal Dmochowski, donde disfruta de Beca de Honor por su fundación.

Alejandro Mateo / Comienza su formación pianística y musical de forma no oficial. En el año 2011 ingresa en el conservatorio profesional Muñoz Mollada. Desde 2015 estudió bajo las directrices de Daniel Ábalos Berrocal, en el conservatorio profesional Manuel Carra (Málaga). Alejandro asistió de forma activa a masterclasses y cursos con profesores tales como Antonio Pompabaldi, Juan Lago, Eduard Halim, Pascal Nemirovski, Graham Schott, Albert Mamriev, Fabio Bidini entre muchos otros. Ha sido galardonado en varios concursos, destacando su éxito en el concurso Nacional Intercentros Melómano, siendo primer premio autonómico (Andalucía) y finalista en el certamen nacional. Primer premio del Conservatorio Profesional «Manuel Carra» de Málaga cinco años consecutivos. Alejandro ha tocado como solista con la Orquesta Sinfónica de Málaga, bajo la dirección de Víctor Eloy, con la Orquesta Sinfónica Katarina Gurska. Alejandro ha ofrecido recitales a solo dentro del panorama nacional en sitios como el Real Alcázar de Sevilla, la Capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla), el Museo Nacional de Historia de Madrid, el Teatro Canónigos en la Granja de San Ildefonso, colegio de médicos, entre muchos otros. Durante el curso 2022/2023

recibió una beca para complementar sus estudios en la prestigiosa academia Barenboim-Said con Eldar Nebolsin y Juan Pérez Floristán. Muy interesado en la música de cámara, Alejandro es integrante del Trío Dante, junto a Esteban Jiménez (Violonchelo) y Alberto Sanz (Violín). Reciben clases de Sergey Teslya. En 2023 el Trío Dante se alza con el primer premio del certamen Nacional J. I. Paderewski. Actualmente Alejandro es becado por la Fundación Katarina Gurska para finalizar sus estudios en el centro con la emblemática pianista Nino Kereselidze, quien ha sido su mentora los pasados cuatro años.

—Prensa

A las puertas mismas de una nueva edición de Música en los Jardines del Alcázar para amenizarnos las noches estivales que acaban de arrancar, el Patio de la Montería de este irreplicable palacio sevillano sirvió por dos noches consecutivas como escenario para mostrar lo mejor de nuestra juventud. La más responsable, esforzada y aplicada posible, que prolonga así el florecimiento en la ciudad de tanta juventud comprometida con la música clásica a tan alto nivel, se exhibió el pasado martes en el concierto de presentación de la Joven Orquesta Internacional de Sevilla, heredera natural de la Sinfonietta San Francisco de Paula, y ayer Día de la Música con el que podríamos considerar trabajo de fin de curso de algunos de los más aventajados alumnos de la Escuela de Estudios Orquestales que preside la Fundación Barenboim-Said con sede en Sevilla.

El escenario es el preferido de la institución para celebrar sus progresos a nivel formativo, que pudieron hacerse evidentes con la concurrencia del joven pianista malagueño Alejandro Mateo González, que arrancó su participación, toda ella de memoria, con una de las más de quinientas sonatas en un solo movimiento que compuso, la mayoría en nuestro país, Domenico Scarlatti. La suya fue una mirada solmene, casi parsimoniosa, de la K466, leída lentamente, con grandes intervalos y alguna que otra elocuente disonancia, y con unos acentos muy marcados que en el piano moderno sonaron de forma además tan sincera como estimulante. Su lado más jocoso y divertido se hizo patente en la Sonata nº 12 de Mozart, de la que sólo interpretó su allegro inicial, dejando una buena impronta, la que se manifiesta en una gestualidad cómica y atrevida al compás de la distendida música, que en sus manos disfrutó de un inmenso colorido, permitiéndose incluso hacer guiños al fandango andaluz en una demostración de inventiva y falta de complejos muy saludable. Algo emborronado surgió el Estudio Op. 25 nº 5 de Chopin, de cuya zona central supo sin embargo extraer unas considerables dosis de lirismo. Mejor la nº 6, donde a la solidez técnica del pianista se unió un especial ingenio para aflorar sentimiento. Acertó también con Ondine de Ravel, primera de las tres escalas que dan forma a Gaspard de la nuit, que se deslizó con un envidiable sentido de la seducción y el misterio, aparejado a unas más que convincentes dotes técnicas y expresivas. / Juan José Roldán (junio, 2022), El Correo de Andalucía.

Día de actuación: 21/8

JAVIER LÓPEZ ESCALONA - ALDO MATA



Javier López Escalona violonchelo / Aldo Mata violonchelo

—Vídeos

<https://youtu.be/zqvDNrXku60?si=uPCcleCR7yx2DuL2>
<https://youtu.be/BcYDHaTaqAY?si=06UiEyqWCF5QsY38>

—Sinopsis

El violonchelo, desde su nacimiento, estuvo estrechamente ligado a España gracias a la intensa conexión cultural entre los territorios españoles en Italia, especialmente Nápoles. En el Renacimiento, compositores como Diego Ortiz, activo en la corte virreinal napolitana, ya exploraban las posibilidades expresivas de los instrumentos de cuerda bajos en obras como su Recercada sobre el canto llano de la Spagna. Esta influencia continuó con figuras como Rocco Greco y Paganelli, cuyas obras reflejan un entorno donde la música instrumental florecía bajo el mecenazgo español.

A medida que el violonchelo evolucionaba, su viaje lo llevó finalmente a Madrid, donde Luigi Boccherini, máximo exponente del instrumento, desarrolló un repertorio que sintetizaba la tradición italiana y las influencias españolas.

Domingo Porretti (suegro de Luigi Boccherini), también afincado en Madrid y miembro de la Real Capilla, contribuyó a consolidar la presencia del violonchelo en España con su virtuosismo y su producción de conciertos y obras solistas que pusieron en valor el lirismo del instrumento.

En el siglo XVIII, compositores como Pablo Vidal, que trabajó para el duque de Osuna, en su Arte y Escuela de Violón, vincularon el violonchelo con el ámbito pedagógico, desarrollando un repertorio didáctico. Vidal, una figura clave en la música española de su tiempo, representó la importancia del violonchelo en las instituciones musicales españolas.

Tras Boccherini, la herencia musical española trascendió fronteras, influyendo en la creación de una escuela romántica de violonchelo en países del norte de Europa como Francia, Bélgica y Alemania, con compositores como Franck, Servais y Popper. Estos artistas no solo expandieron el repertorio sino que llevaron la técnica y la expresividad del instrumento a nuevas alturas. Fueron a su vez Franck, Servais, profesores del padre del violonchelo romántico, Víctor Mirecki, quien a su vez lo fue de las tres C: Casals, Casaux y Cassadó, pero también de grandes chelistas desconocidos como Agustín Rubio.

Finalmente, esta herencia europea regresó a España a través de la música de compositores y violonchelistas andaluces como Gerónimo Giménez y José de Castro; Manuel de Falla y Juan Ruiz Casaux o el murciano Agustín Rubio. Su obra conecta la tradición histórica con el presente, cerrando un círculo que demuestra cómo el violonchelo, a través de los siglos, ha servido como puente entre culturas y como símbolo de diálogo artístico entre España y el mundo.

/ Javier López Escalona

—Programa

España y el violonchelo: del Renacimiento a nuestros días

/ Jóvenes talentos

/ Músicas de España

/ Diálogos

DIEGO ORTIZ (C.1510-C.1576), RECERCADA PRIMERA SOBRE EL CANTO LLANO DE LA SPAGNA

GIOVANNI BATTISTA VITALI (1632-1692), BERGAMASCA (IMPROVISACIÓN BASADA EN UN TEMA POPULAR)

ROCCO GRECO (C.1650-C.1718), SINFONIA SECONDA: GRAVE - SINFONIA QUARTA: CANON - SINFONIA SECONDA: CORRENTE

GIOVANNI BATTISTA PAGANELLI (C.1710-C.1760), SONATA EN LA MENOR, MOVIMIENTOS 1 Y 2

DOMENICO PORRETTI (C.1708-1783), LARGO DEL CONCIERTO PARA VIOLONCHELO

FRANCESCO SUPRIANI (1678-1753), PRINCIPII DA IMPARARE A SUONARE IL VIOLONCELLO: TOCCATA SETTIMA

PABLO VIDAL (1763-1814), ARTE Y ESCUELA DE VIOLÓN: FUGA

LUIGI BOCCHERINI (1743-1805), SONATA EN DO MAYOR G 17

DAVID POPPER (1843-1913), SUITE PARA DOS CHELOS: ANDANTE GRACIOSO, GAVOTTE

AUGUSTE-JOSEPH FRANCHOMME (1808-1884), NOCTURNO

ADRIEN-FRANÇOIS SERVAIS (1807-1866), CAPRICHIO NO. 2

MANUEL DE FALLA (1876-1946), ROMANZA

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1854-1923), ROMANZA

—Músicos

Javier López Escalona / Es uno de los violonchelistas más destacados de su generación y uno de los pocos músicos de la actualidad en investigar, difundir y promover la música culta andaluza. Comenzó a estudiar música y piano a los siete años con Miguel Monge Magistris y violonchelo a los ocho con Olga Tarasova, más tarde con Aldo Mata en el Conservatorio Superior de Castilla y León y de 2017 a 2022 con Roel Dieltiens en la Universidad de las Artes de Zúrich, donde también estudió violonchelo histórico y viola da gamba con Martin Zeller, improvisación con Lucas Niggli y praxis interpretativa histórica con Dominik Sackmann. Su fuerte personalidad e inusual aproximación a la música le han llevado a recibir los premios al Mejor Artista de Cuerda y el Tercer Premio en la XV edición del Certamen Nacional «Intercentros Melómano», el Premio Förderpreis 2020 de la Universidad de las Artes ZHdK por su trabajo «El violonchelo en Andalucía», a ser proclamado Primer Premio del Concurso Internacional de Música Antigua de Utrecht 2022 y a recibir el «Early Season Music Award 2022», a ofrecer conciertos como solista por toda Europa, en prestigiosas salas de conciertos y festivales como Muziekgebouw Amsterdam, Fundación Hindemith (Blonay), Teatro de la Maestranza (Sevilla), Studio Ernest Ansermet (Radio Televisión Suiza), Sociedad Servais (Bélgica), Fundación Juan March (Madrid), Festival de Música Antigua de Zúrich, Fundación AMIA (Estrasburgo), TivoliVredenburg (Utrecht), Cultuurcentrum Halle (Bélgica), Festival de Música Antigua de Utrecht y ser becado por la Fundación Lyra, Freundeskreis Musik ZHdK, Fundación Elsy Meyer o la

Universidad de las Artes de Zurich. Como investigador escribe artículos para la revista Almoraima, Melómano, da conferencias en la Sociedad Servais (Bélgica), Universidad de las Artes de Zürich, La Nouvelle Athènes (París), Instituto de Estudios Campogibraltareños e imparte seminarios sobre praxis interpretativa: «La técnica de arco de Dotzauer a través de sus estudios» en el Conservatorio Superior de Sevilla, también forma al grupo de bajo continuo de la Joven Orquesta Barroca de Sevilla. Es Coordinador de la Sección IV del Instituto de Estudios Campogibraltareños, codirector del grupo de investigación: «Música campogibraltareña de los siglos XIX y XX», director general y fundador de ÁndaIMus, la Orquesta Andaluza y del Ciclo de Conciertos «Jóvenes Promesas Musicales de Andalucía» y director general y creador del Proyecto Muñoz Mollada. Es responsable de rescatar a la que denomina como la «Generación musical de 1850» formada por compositores andaluces de los que realiza primeras biografías: Pascual Ramayón Barrett, Francisco de Asís Gil, Francisco Navone, José Parada y Barreto y Eduardo Compta. Recupera, a su vez, el legado del compositor linense José Muñoz Mollada junto al historiador Sergio Fernández Uceda creando junto al IECG, la Diputación de Cádiz y el Ayuntamiento de La Línea un archivo dedicado al mismo. En 2023 su proyecto el violonchelo en Andalucía es seleccionado para integrar la red de teatros públicos de Andalucía. Ha realizado grabaciones para RTS «Rádio Télévision Suisse» del Trío inédito de Mathilde Kralik y del octeto de George Enescu y para Early Music Television (EMTV) de la sonata en la mayor de Ludwig van Beethoven y de la sonata en fa mayor de Johannes Brahms. En 2022 presenta y graba el proyecto «El Violonchelo en Andalucía» en la Fundación Juan March y realiza los estrenos modernos de «Un eco de Andalucía» de Pascual Ramayón Barrett y «Nocturno-Barcarola» de Francisco Alonso, grabados por Canal March (20 marzo 2022), también realiza la edición y estreno en tiempos modernos de la sinfonía en sol menor del compositor gaditano Francisco de Asís Gil en el Festival ÁndaIMus 2023. Realiza ediciones críticas sobre la práctica interpretativa a partir de grabaciones históricas y fuentes escritas de las obras: «Romanza del quiero y no puedo» de Joaquín Turina, «Romanza» de Germán Álvarez Beigbeder, «Nocturno-Barcarola» de Francisco Alonso. Destaca por su amplio repertorio, desde la música antigua a la contemporánea, no en vano su interpretación de las suites para violonchelo solo de Bach (1723) en el Festival de Música Antigua de Zurich y de la sonata para violonchelo de Manuel Castillo (1974) en la Fundación Juan March de Madrid fueron aclamadas por el público. Sus fuentes de inspiración artísticas se basan en la mezcla del estudio de grabaciones y tratados históricos y la filosofía musical de corte materialista. Su marcado instinto como pedagogo y su soltura como solista le han llevado a impartir clases en el Conservatorio Superior de Sevilla, Konservatorium Winterthur, Conservatorio de Frauenfeld (Jugendmusikschule Frauenfeld), Conservatorio de Zumikon (Musikschule Zumikon) y a ser violonchelo solista de la Orquesta Barroca de Zurich, invitado de la Orquesta de Cámara de Basilea y de la Orquesta de Cámara de Thurgau. Toca un violonchelo Mathias Neüner construido en Mittenwald en 1802. Actualmente ultima su primer libro sobre la figura de los compositores andaluces Pascual Ramayón Barrett, Francisco de Asís Gil y la «Generación musical de 1850», se encuentra doctorándose en la Universidad Autónoma de Madrid y dirige proyectos en torno a la Música en Andalucía como ÁndaIMus o el Proyecto Muñoz Mollada del Instituto de Estudios Campogibraltareños (apoyado por la Diputación de Cádiz), también divulga sobre la materia musical en su canal de YouTube habiendo alcanzado algunos de sus videos más de 100 mil visualizaciones. En octubre de 2023 presenta su primer Álbum «El violonchelo en Andalucía» en el festival ÁndaIMus, el cual dirige y se encarga de promover una infraestructura para jóvenes músicos andaluces y de divulgar, difundir y proteger el Patrimonio musical andaluz.

Aldo Mata / Concertista internacional invitado a participar habitualmente en festivales de Brasil, Japón, Francia, EE. UU. etc. Catedrático del Conservatorio Superior de Sevilla y del CSKG en Madrid. Doctor por la Universidad de Indiana en Bloomington. Recibe premios y becas de Juventudes Musicales, Searle y Popper Competition, Fulbright, etc. Ofrece Master Classes en Holanda, Alemania, Portugal, Colombia, Ecuador, etc. Nace en 1973, empezando a estudiar cello a los ocho años de edad con María de Macedo y posteriormente también con Elías Arizcuren. De 1991 a 1994 estudia en la Escuela Reina Sofía con Iván Monighetti. Paralelamente toca en Master Classes para distintos maestros: Christophe Coin, Rostropovich, Gutmann, Helmerson, Claret, Greenhouse, J.L. García, Isserlis, etc. Participó en varios conciertos del ciclo «Solistas del Siglo XXI» donde su interpretación de la Sonata en re de Mendelssohn con el pianista Eldar Nebolsin quedó registrada en disco por la casa Sony. En los Estados Unidos obtiene en 1996 el Master «cum laude» del Chicago Musical College donde tiene como profesor a Kim Scholes. De 1996 al 2000 cursó el título de Doctor en Música de la Universidad de Indiana (Bloomington), teniendo como principales profesores a Janos Starker, Tsuyoshi Tsutsumi y Leonard Hokanson y doctorándose con una tesis dedicada a los Cuartetos Prusianos de Mozart. Asimismo toca en Budapest junto al pianista Claudio Martínez-Mehner en clases magistrales del gran maestro húngaro Ferenc Rados. Ha sido premiado en varios concursos: primer premio en el concurso nacional de Juventudes Musicales, Concerto Competition del Chicago Musical College, finalista del Searle Competition, Popper Competition, etc. Ha actuado como solista en EE. UU., Asia, América del Sur y España. Durante su carrera le han otorgado varias becas: Juventudes Musicales, Fundación Albéniz, Fullbright, AIE, etc. De 2001 a 2010 es violoncello co-principal de la Orquesta de Castilla y León con la que ha actuado como solista en el Doble Concierto de Brahms y en la Sinfonía Concertante de Haydn. En el 2002 se le concede tras concurso la plaza de catedrático de violoncello del Conservatorio Superior de Salamanca. Su interpretación de la obra de Mauricio Sotelo «De Amore» para cello solo en el Auditorio Nacional de Madrid fue recibida brillantemente por la crítica así como su lectura de la Sonata para cello solo de Kodaly. Toca recitales en Italia, Croacia, Portugal, Colombia y Asia. Durante el otoño del 2005 participa en la gira por Colombia de la Orquesta Sinfónica Nacional de este país interpretando como solista el Concierto de Dvorak bajo la dirección de su titular Alejandro Posada, a raíz de lo cual es invitado a dar varios conciertos y ofrecer master classes en algunos de los centros musicales más importantes de este país, tocando al año siguiente la parte solista del Don Quijote de Strauss en el Teatro Colón de Bogotá y posteriormente los conciertos de Schumann, Saint-Saëns y Lalo en Medellín. En el 2008 se presenta como solista en el Auditorio Nacional (Madrid) interpretando el Doble Concierto de Brahms. Desde el 2004 es invitado como profesor al Forum de violoncello, Presjovem, Valencia de Don Juan, Molinos y al Festival de Llanes siendo invitado igualmente a ofrecer conciertos y clases magistrales en China (Conservatorio de Haerbin), Portugal, Italia (Conservatorio de Perugia), España y Alemania (Hochschule Franz Liszt de Weimar). Participa recientemente en los Festivales de Alicante, Salamanca, Cuenca, León, Soria, Córdoba, Málaga, Almagro y Zaragoza. En

2009 estrena y graba la obra para violoncello y orquesta de cuerda Caprichos No.5 de Leonardo Balada para la casa Naxos. Ofrece las suites de Bach en versión historicista en España (Museo de Escultura de Valladolid, Festival de Molinos) y en América (Museo Nacional de Bogotá). Es miembro fundador del Cuarteto Granados con el que ha actuado en América y España recibiendo las más elogiosas críticas. Es invitado como primer cello por la Orquesta de RTVE e imparte clases de cuarteto de cuerda en Musikene durante la temporada 2009/10. Durante la temporada 2011-12 ofrecerá una gira por España con el Trío Alborada organizada por AIE. Actualmente toca un violoncello construido por Giuseppe Nadotti en Piacenza en 1787.

Día de actuación: 27/8

KUMPANIA



Manu Brazo saxofón / **Pepe Fernández** piano / **Claudia Gallardo** violín / **Rosa G. Varela** violonchelo

—Vídeos

<https://youtu.be/4y7Uk015q6g?si=69jZ-0y7exJlXu1>

<https://youtu.be/AlyqrKMZaWY?si=gQ016wqnQNdpnwmn>

<https://youtu.be/gUwsiD6QAAc?si=DWrN7wS9yGSU8mXr>

<https://youtu.be/wOitmd7EtxI?si=2CKpdOJJhcJzCJ11>

—El grupo

El cuarteto formado por los cuatro músicos andaluces Manu Brazo, Pepe Fernández, Rosa G. Varela y Claudia Gallardo en el violín, constituye una amalgama de virtuosismo, variedad y excelencia. Manu Brazo, saxofonista innovador y embajador de Selmer París y BAM, ha dejado una marca indeleble en la escena musical internacional. Actuando en prestigiosos auditorios como el Berlin Philharmonie y el Royal Albert Hall y CSO Ada Ankara (auditorio presidencial de Turquía), fue el primer español premiado en el concurso Príncipe de Gales en Inglaterra. Pepe Fernández, versátil pianista utrerano y profesor en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla. Además de haber sacado su primer disco "Folk-Lore" junto a Manu Brazo, ha participado como maestro repetidor en óperas contemporáneas como "La Mujer Tigre" de Manuel Busto y compartido escenario con artistas flamencos destacados como Perrate. Rosa G. Varela, violonchelista con experiencia en la EUYO y liderando la sección de violoncelos en la Orchestre National des Jeunes du Luxembourg. Ha actuado con orquestas como Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Ciudad de Granada y la Orquesta Ciudad de Almería y bajo la batuta de Vasily Petrenko, Stéphane Denève, Pablo Heras-Casado. Claudia Gallardo, violinista formada en la Guildhall School of Music and Drama y miembro del Cuarteto Bruma, ha actuado en los Latin Grammy como parte de la Orquesta Bética de Cámara (orquesta residente en la gala Person of the Year) y en distintos festivales internacionales como Perth Festival of the Arts y Newbury Spring Festival con el trío Revive.

—Programa

Zarzuela sin palabras

/ Jóvenes talentos

/ Músicas de España

TOMÁS BRETÓN (1850-1923)

La Verbena de la Paloma (Selección)

PABLO SOROZÁBAL (1897-1988)

Katiuska (Selección)

FEDERICO MORENO TORROBA (1891-1982)

Luisa Fernanda (Selección)

REVERIANO SOUTULLO (1880-1932) / JUAN VERT (1890-1931)

Bella enamorada

AMADEO VIVES (1871-1932)

Bohemios (Selección)

FEDERICO CHUECA (1846-1908)

Agua, azucarillos y aguardiente (Selección)

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1854-1923)

La boda de Luis Alonso (Intermedio)

—Sinopsis

"Zarzuela sin palabras" propone un enfoque único para redescubrir el género de la zarzuela a través de una interpretación exclusivamente instrumental. En este recital, el cuarteto Kumpania, formado por Manu Brazo al saxofón, Pepe Fernández al piano, Rosa García Varela al violonchelo y Claudia Gallardo al violín, se adentra en el repertorio clásico de la zarzuela española sin la intervención de voces, permitiendo que las líneas melódicas y la riqueza armónica de cada pieza brillen por sí mismas. Este formato invita al público a experimentar la zarzuela de una manera novedosa, donde los instrumentos asumen los roles de personajes y coros, evocando los temas de amor, alegría y tragedia tan característicos del género.

—Músicos

Manu Brazo / Músico innovador que está redefiniendo el concepto del músico clásico del siglo XXI. Considerado uno de los nombres más influyentes del saxofón en las redes sociales, sus vídeos acumulan millones de reproducciones. Su sonido único y su sensibilidad y virtuosismo le han llevado tanto a ser telonero de Sir Cliff Richard y a abrir el concierto oficial de la serie Downton Abbey como a actuar internacionalmente como solista en algunos de los más prestigiosos auditorios del mundo como Berlin Philharmonie, CSO ADA Ankara (Turquía), el Royal Albert Hall, la Royal Opera House, St. Martin in the Fields, en los Proms de 2018 junto a la orquesta Britten-Pears bajo la batuta de Marin Alsop. Manu también ha actuado como solista con la orquesta de Cámara de Baviera Bad Brückenau (Alemania), la Orquesta Sinfónica City of Southampton (Inglaterra), la Orquesta Sinfónica Estatal de Adana o la Orquesta Sinfónica Estatal de Bursa, ambas en Turquía, entre otras. En su última edición, Manu resultó el primer español premiado en el concurso Príncipe de Gales en Inglaterra, obteniendo el premio del público. Ha aparecido en diversas ocasiones en Radio Nacional de España, Canal Sur, Classic FM y en la BBC, donde fue nombrado "Introducing Artist" en 2018. Proyectos en 2023 incluyen actuaciones en España, Turquía, Escocia (Edimburgo), Inglaterra, las Islas del Canal, Francia e Irlanda y el lanzamiento de su segundo trabajo discográfico junto al pianista y profesor del Royal College of Music Bryan Evans.

Claudia Gallardo Uriarte / Nacida en Los Barrios (Cádiz), comienza a estudiar violín a los cinco años en la Escuela Internacional de Algeciras. Estudia el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla y recientemente finaliza los estudios de posgrado en la Guildhall School of Music and Drama con Jacqueline Ross. Claudia ha actuado con multitud de orquestas jóvenes en España, entre ellas la Orquesta Joven de Andalucía, en la que fue miembro durante 9 años consecutivos y concertino en la temporada 2015/2016. Es miembro de la Orquesta Bética de Cámara en la que ha participado en numerosos conciertos y eventos como el desfile Dior en Sevilla (2022) y los Latin

Grammys Sevilla (2023). Ha actuado bajo la batuta de Michael Thomas, Arturo Tamayo, Guy Braunstein, entre otros. Ha actuado en auditorios como el Real Teatro de la Maestranza, Gran Teatro Falla, Barbican Concert Hall, Milton Court Concert Hall, St. James´s Church Picadilly entre otros. Recientemente ha actuado en el “Perth Arts Festival” en Escocia, “Newbury Spring Festival” en Newbury y Claygate Arts Festival con Revive, y en XXIV Noches en los Jardines del Real Alcázar con el Cuarteto Bruma. Ha recibido clases magistrales de Axel Wilcoz, Mariana Todorova, Raquel Castro, Kevork Mardirossia, etc. Actualmente compagina su actividad docente e interpretativa en orquestas y grupos de cámara.

Rosa de Valme García Varela / Estudió en el C.S.M. Manuel Castillo con Ivo Cortés. Perfecciona su formación con la profesora Nonna Natsvlishvili, violonchelista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y ha recibido clases de Asier Polo, Suzana Stefanovic o Viguen Sarkíssov. Destaca Rosa siendo, durante tres años consecutivos, la única violonchelista española de la plantilla principal de la EUYO (European Union Youth Orchestra) desde 2019, tocando en auditorios de las principales capitales europeas con directores como Vasily Petrenko, Stéphane Denève, Pablo Heras-Casado, Pekka Kuusisto, entre otros, y con solistas como Nicolas Altstaedt, Kristine Opolais, Natalya Pavlova, Andreas Ottensamer o Alban Gerhardt. Además, fue titular de la Orquesta Joven de Andalucía desde 2016. También en el extranjero, Rosa ha liderado la sección de violonchelos en la Orchestre National des Jeunes du Luxembourg junto al director Pit Brosius y al violonchelista Johannes Moser. Destaca su participación con solistas como Plácido Domingo o el cantaor José Valencia. En la música de cámara, ha recibido consejos por parte de los virtuosos de Moscú, tales como Igor Sulyga; y de Nonna Natsvlishvili, alumna predilecta del violonchelista y fundador del cuarteto Borodin, V. Berlinsky. Así, su experiencia en la orquesta se ha completado con la participación en diversos grupos de cámara, realiza colaboraciones con cuartetos de cuerda, y el quinteto de cuerda Tótem Ensemble.

Pepe Fernández Rodríguez / Ha sido formado por maestros como Oscar Martín, Patricia Arauzo y Alberto Rosado. Ha brillado en escenarios prestigiosos del panorama internacional como el auditorio CSO Ada Ankara, Teatro Victoria Eugenia en San Sebastián, Palacio de Festivales de Santander, Teatro Generalife, Teatro de la Maestranza, Fundación Cajasol, Teatro Central, Palacio de San Telmo, Real Alcázar de Sevilla, o la Alhambra de Granada, entre otros. Ha sido galardonado en el Concurso Internacional de Piano Julio Casas, el Concurso de Música de Cámara José Gámez y el Concurso Nacional de Música de Cámara Abate Marchena. Su versatilidad abarca flamenco, música contemporánea, ópera y creatividad musical, colaborando con artistas como Ángel Muñoz y Lucía Álvarez “La Piñona”. En 2021, lanzó su primer disco con el saxofonista Manu Brazo, explorando desde lo clásico hasta composiciones del siglo XX. Actualmente, como catedrático en el Conservatorio Superior de Sevilla “Manuel Castillo”, comparte su experiencia en la asignatura de Repertorio con pianista acompañante. Su carrera refleja no solo virtuosismo musical, sino también un compromiso con la diversidad artística. Pepe Fernández, un músico apasionado, ha llevado su arte a lo largo de España, conquistando escenarios y colaborando con destacados artistas. Su legado perdura no solo en sus interpretaciones, sino también en la enseñanza de las futuras generaciones en el Conservatorio de Sevilla.

Día de actuación: 19/9

MARIAROSARIA D´APRILE - TOMMASO COGATO



Mariarosaria D´Aprile violín / Tommaso Cogato piano

–Vídeos

https://youtu.be/Z2e7XzC-1mw?si=4tR58oUpb_qCDx0D

<https://youtu.be/qVybJEKISW0?si=YIKRN6Eirja1cqzN>

–El grupo

El dúo de violín y piano formado por Mariarosaria D'Aprile y Tommaso Cogato se caracteriza por su labor de difusión de la música de cámara italiana y española y por su especial atención al repertorio contemporáneo, sin olvidar el repertorio clásico general. Desde el año 2009, y de manera complementaria a sus trayectorias individuales, este dúo ha interpretado obras de autores europeos y españoles, en diversos conciertos por Andalucía, España, Italia, Alemania, Francia, Suiza, Montenegro e Inglaterra.

A lo largo de su trayectoria, este dúo ha reivindicado a los compositores menos conocidos, rescatando su obra y dándoles difusión en el contexto internacional. Se ha implicado igualmente en proyectos interdisciplinarios sobre compositores clásicos y contemporáneos, aunando la musicología con otras ramas artísticas, así como en diversos homenajes a figuras clave del repertorio español e italiano.

—Programa

Ravel, Satie y Bizet revisitados

/ 150 Aniversario del nacimiento de Maurice Ravel

/ 150 Aniversario de la muerte de Georges Bizet

/ Centenario del nacimiento de Erik Satie

/ Diálogos

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Pavane pour une infante défunte

MAURICE RAVEL, Sonata para violín y piano n.º 2 en sol mayor (1923-1927)

Allegretto

Blues. Moderato

Perpetuum mobile. Allegro

ERIK SATIE (1866-1925)

Gnossiennes n.º 1, 2 y 3 (arreglo para violín y piano)

MAURICE RAVEL,

Vocalise-étude en forme de habanera

GEORGES BIZET (1838-1875) / FRANZ WAXMAN (1906-1967)

Carmen Fantasie

—Sinopsis

Este programa para violín y piano es un viaje musical que recorre las refinadas texturas y los estilos distintivos de algunos de los compositores más influyentes del siglo XX. Abre con la "Pavane pour une infante défunte" de Maurice Ravel, una pieza delicada y nostálgica que evoca la elegancia de épocas pasadas. A continuación, se presenta la Sonata para violín y piano n.º 2 del mismo compositor, una obra marcada por su carácter innovador y contrastante, donde el "Blues" y el "Perpetuum mobile" destacan por su modernidad y virtuosismo.

El programa continúa con las enigmáticas y poéticas Gnossiennes n.º 1, 2 y 3 de Erik Satie, en un arreglo para violín y piano que resalta la introspección y originalidad del compositor. Seguidamente, la "Vocalise-étude en forme de habanera" de Ravel nos transporta al mundo sensual y exótico de la habanera española, con su elegancia rítmica y melódica.

El cierre es deslumbrante, con la vibrante y virtuosa "Carmen Fantasie" de Georges Bizet arreglada por Franz Waxman, una obra pensada para el cine, que reimagina la ópera de Bizet con una energía electrizante y una técnica asombrosa.

—Músicos

Mariarosaria D'Aprile / Aclamada por la crítica y público, Mariarosaria D'Aprile, es una violinista versátil y activa en el panorama internacional. Ganadora de numerosos concursos: primer premio en la Rassegna de Violín "Ciudad de Vittorio Veneto", el primer premio en el Concurso Internacional Postacchini (Fermo), Ciudad de Agropoli, Jóvenes Promesas (Taranto), Concurso Perosi (Biella), C. Vitale (Fasano) y como músico de cámara, G. Rospigliosi (Lamporecchio) y Accent 08 (Cincinnati, Estados Unidos). Ha actuado en importantes festivales como el Festival de Música Española de Cádiz, Noches en los Jardines del Real Alcázar (Sevilla), Sociedad Filarmónica de Málaga, Academia dei Cameristi di Bari, Festival Monte San Savino, Festival Piceno, Semanas Musicales (Elba), Festival de las Naciones (Citta di Castello) y el Festival Pontino (Sermoneta), Accent 08 (Estados Unidos), Festival Europeo de la Juventud (Berlín, Alemania), Festival de Charleston Manor (Reino Unido), Festival de la Real Maestranza de Caballería (Sevilla), Festival de Úbeda. Ha sido concertino de orquestas tales como Gli Archi della Vallisa, los Virtuosos de la Suiza Italiana, la Orquesta Mundial de la Juventud, Orquesta de la Fundación Barenboim-Said, colaborando con importantes instituciones en Mónaco de Baviera (Bayerische Philharmonie München, C. Davis), Roma (Roma Filarmónica, G. Petre), Sevilla (Real Orquesta Sinfónica y Orquesta Barroca de Sevilla), Mérida (Orquesta de Extremadura, A. Albiach) y con la Solisti di Pavia (E. Dindo). Como solista ha actuado en Florencia (Florencia Sinfonietta, P. Bellugi), Lugano (Orquesta CIS, Ja Lu). Su marcada cualidad musical, la ductilidad y expresividad del sonido, le han merecido el aprecio y el reconocimiento de compositores contemporáneos e importantes directores de orquesta. Ha actuado en la Radio de la Suiza Italiana (Ensemble 900, G. Bernasconi), Teatro Central (Zahir Ensemble), Festival de Dino Ciani. Mariarosaria D'Aprile ha grabado para la Radio Suiza Italiana con la cantante Mina y realizado dos discos: A. Vivaldi y Piazzolla. Como músico de cámara ha actuado en Turín (Conservatorio con Bruno Giuranna), Nápoles (Asociación A. Scarlatti con Massimo Quarta, Alain Meunier), en Bari y en Montenegro (Academia Cameristi con Tommaso Cogato) y en Londres (con Robert Cohen). También ha tocado con Norbert Brainin, Stefano Montanari, Enrico

Onofri, Jeffrey Swann. Después de graduarse muy joven con la máxima calificación y mención de honor en el Conservatorio de Música Duni de Matera, consiguió el diploma en los cursos de Biella con Corrado Romano. Sigue sus estudios en Lugano, donde recibió su diploma de Pedagogía Musical con Anna Modesti, el diploma de Perfeccionamiento y el diploma de Solista con Massimo Quarta. Ha recibido clases magistrales de Ana Chumachenco, Marco Rizzi e Igor Ozim en Weimar y Salzburgo. Ganadora de la plaza de profesora de violín en el Conservatorio de la Suiza Italiana (Departamento de la Escuela de Música), fue profesora en Lugano desde el 2004 hasta 2008. Desde el 2017 es doctora en la Universidad de Sevilla en la Facultad de Ciencias de la Educación presentando la tesis "Música entre educación y producción. Nuevas perspectivas profesionales". Actualmente es profesora en los Cursos de Andalucía Música, profesora asociada en ESMAR (grado y máster) de Valencia, profesora en el Conservatorio "Paganini" de Génova (Italia). Toca un violín del luthier Robert-Louis Baille.

Tommaso Cogato / Reconocido por la crítica como un pianista de gran refinamiento y elegancia, Tommaso Cogato realiza su debut en España interpretando el Cuarto Concierto de Beethoven, logrando destacados triunfos en concursos internacionales como el "Ciudad de Ferrol" y el "José Iturbi Piano Competition" en Los Ángeles. Entre sus destacadas actuaciones, se incluye la interpretación del Concierto No. 2 de Brahms en el Festival de Piano de Barletta, Italia, y el Concierto No. 21 de Mozart con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, bajo la dirección de Maxim Emelyanychev en el Teatro Maestranza. Tommaso Cogato ha participado en una amplia variedad de escenarios y festivales de renombre internacional, incluyendo el Festival de Música Española de Cádiz, la Academia Cameristi de Bari, la Universidad de Siena y Arezzo, la Southern Methodist University (Dallas), el Teatro Jofre (El Ferrol, España), el Auditorio Ciudad de León (León, España), el Teatro de la Maestranza (Sevilla), el Festival Noches en los Jardines del Real Alcázar (Sevilla), el Festival Orozco (Córdoba), el Festival de Úbeda, la Sala Conde Duque (Madrid), el Schoenberg Hall (Los Ángeles), el Morton Meyerson Music Center (Dallas), el Festival de Primavera de la Real Maestranza de Caballería (Sevilla), el Instituto Italiano de Cultura de Londres y Madrid, la Orpheo Concert Serie Kerkrade (Países Bajos), la temporada musical de la Sociedad Filarmónica de Málaga, la Sociedad Musical Linense (España), la Banda Municipal Sinfónica de Sevilla y el Teatro Lope de Vega. Tommaso Cogato culmina sus estudios en Italia bajo la tutela de Benedetto Lupo y en Estados Unidos con Joaquín Achúcarro, quien lo dice: "un pianista de primera clase, de elevada conciencia musical y un talento enorme. Uno de mis mejores discípulos". Además, se perfecciona con destacados maestros como Sergio Fiorentino, Arnaldo Cohen, François-Joel Thiollier y Lazar Berman. Su interés por las técnicas y estilos interpretativos de la época clásica lo lleva a profundizar en las obras de Mozart y Beethoven de la mano de Robert Levin. Tommaso Cogato, un pianista con un repertorio amplio, se involucra activamente en la música de cámara y la enseñanza. Desarrolla su labor como profesor en Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento de Valencia, impartiendo tanto en programas de grado como de máster. Obtuvo su doctorado en la Universidad de Sevilla, en la facultad de Ciencias de la Educación, con una tesis titulada "Memoria instrumental y ejecución mental. Nuevas fronteras de la didáctica pianística y musical". Complementando su dedicación académica, imparte clases magistrales en instituciones internacionales y es frecuentemente convocado como jurado en reconocidos concursos internacionales de piano, como los de Ferrol, Ceuta y Clavi-Cologne Aachen, entre otros. Además, ostenta la membresía en la Academia de Diplomacia del Reino de España. Actualmente, Tommaso Cogato es catedrático de piano en el Conservatorio "Giovanni Paisiello" de Taranto.

—Prensa

"El dominio técnico del instrumento, la madurez del refinamiento interpretativo, la capacidad de mantener un nivel constante de tensión emocional" / Deutsch Südkurier

"La ejecución exquisita e impecable de Mariarosaria D'Aprile [...] enmudeciendo su público, mostrando segura profesionalidad en la aproximación a los distintos temas musicales." / Schwäbische Zeitung

"El pianista italiano confeccionó un programa lleno de bellezas, de brillos, de reflejos, de iridiscencias, de luces y de sombras entrevistas en la lejanía; de ensoñaciones geográficas y de recreaciones musicales de ambientes lejanos, más soñados que vividos. Nada mejor para la personalidad de este artista tan atento al detalle como a la visión global de las obras y tan dotado para transmitir al oyente toda la belleza de estas obras maestras." / Andrés Moreno Mengibar, Diario de Sevilla

"...piano elegantísimo y majestuoso, un Tommaso Cogato imperial por sonido, musicalidad y tratamiento del tempo..." / Pablo Vayón, Diario de Sevilla

Día de actuación: 6/9

PAULA RAMÍREZ - MANUEL NAVARRO



Paula Ramírez soprano / Manuel Navarro Bracho piano

—Vídeos

<https://youtu.be/juYGUH03qfU>

<https://youtu.be/DdEsPoaVOXo>

—El grupo

Este joven dúo de músicos finalizaron juntos sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Después se reencuentran de nuevo en el Teatro de la Maestranza, donde la soprano fue premiada con el Premio Especial del Público en el XIX Certamen de la ASAO; y él en dicho teatro trabaja como maestro correpetidor. Es ahí donde ambos empiezan a trabajar como dúo musical realizando diferentes recitales dentro de la programación del Teatro Maestranza en la Sala Manuel García. Han interpretado además diversos recitales en la provincia de Sevilla, Madrid y Cádiz, donde recientemente han representado su última propuesta camerística dentro del Festival de Música Española. A lo largo de esta temporada planean viajar a Italia de la mano de la mezzosoprano Elisabetta Fiorillo, para difundir en conciertos la música española, la canción de cámara y la zarzuela.

—Programa

El arte más sutil: de la canción a la romanza

/ 250 Aniversario del nacimiento de Manuel García

/ Jóvenes talentos

/ Músicas de España

/ Diálogos

MANUEL GARCÍA (1775-1832), Canciones Españolas (1815)
Floris

MANUEL GARCÍA, "I tre gobbi"
Sí lo so, non replicar

MANUEL GARCÍA, El gitano por amor
Aria de Inés

PAULINE VIARDOT-GARCÍA (1821-1910)
Madrid (Bolero)

JULES MASSENET (1842-1912), Don César de Bazán (1872)
Sevillana

JESÚS GARCÍA LEOZ (1904-1953), Tríptico de Canciones (1937)
Por el aire van
De Cádiz a Gibraltar
A la flor, a la pitiflor

LÉO DELIBES (1836-1891)
Les filles de Cadix

AMADEO VIVES (1871-1932), Bohemios (1904)
La niña de ojos azules

AMADEO VIVES, La Generala (1912).
Canción del Arlequín

FRANCISCO ASENJO BARBIERI (1823-1894), Jugar con fuego (1851)
Un tiempo fue

GONZALO ROIG (1890-1970), Cecilia Valdés (1932)
Sí, yo soy Cecilia Valdés

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1854-1923) / MANUEL NIETO (1844-1915), El barbero de Sevilla (1901)
Me llaman la Primorosa

—Sinopsis

El arte más sutil: de la canción a la romanza, es un viaje que emprenderán la soprano Paula Ramírez y el maestro Manuel Navarro Bracho entre algunas canciones francesas con aires españoles y canciones españolas con tintes del impresionismo francés. Entre los compositores de estas canciones se encuentra Manuel García, que con motivo del 250 aniversario de su nacimiento se interpretarán además, dos arias de óperas de cámara y salón que componía para sus alumnos.

Continuaremos la travesía hacia las romanzas españolas, dentro del género de la zarzuela, teniendo su fin en la lejana hispanoamérica, con toques cubanos.

Con este viaje se mostrará la sutileza y elegancia de la música de origen e inspirada en España.

—Músicos

Paula Ramírez / Nacida en Sevilla, comienza su andadura en la música estudiando piano en el conservatorio, finaliza licenciándose en esta especialidad y años más tarde completa su formación con los estudios de canto lírico. Ha debutado el personaje de Barbarina en la ópera “Le nozze di Figaro” de Mozart en el Teatro Cervantes de Málaga, junto a compañeros como Carlos Álvarez y Leonor Bonilla. Ha interpretado como solista en el Teatro de la Maestranza el rol de First Voice en la ópera “Jenufa” de L. Janáček, bajo la dirección musical de Will Humburg y producción de Robert Carsen. También en la zarzuela “Los Gavilanes” ha interpretado el rol de Aldeana junto al maestro Oliver Díaz en la producción de Mario Gas. Ha colaborado con la Orquesta Ciudad de Almería como solista en el “Requiem” de Mozart y el “Gloria” de Vivaldi, dirigido por Michael Thomas; y con la Orquesta Filarmónica de Málaga como solista en la Gala de Reyes bajo la batuta de Octavio J. Peidró. Además, ha protagonizado zarzuelas con la Compañía Sevillana de Zarzuela en roles como Angelita en “Chateau Margaux”, Elena en “El Barbero de Sevilla”, Cosette en “Bohemios”, Asia en “Agua, azucarillos y aguardiente”, o la Princesa Olga en “La Generala”. En este año ha sido semifinalista del concurso de Juventudes Musicales de España y finalista del Certamen Nuevas Voces de Sevilla, obteniendo el Premio del Público.

Manuel Navarro Bracho / Joven músico sevillano, inició sus estudios de música a los seis años y se graduó con máxima calificación y honores en la especialidad de pianista solista en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla junto al maestro Enrique López Herreros. En 2016 decidió trasladarse a la ciudad de Florencia para completar su formación junto a las profesoras Yang Su Cin (Piano Solista) y Daniela de Santis (Música de Cámara). Su interés en la ópera lírica hizo que se especializase allí como maestro correpetidor y repertorista en el Conservatorio “Luigi Cherubini” de Florencia junto a los maestros Andrea Severi y Marco Bargagna, graduándose en 2019 con la máxima calificación posible. Poco después se gradúa con honores en la Universidad de Sevilla en el máster de Artes del Espectáculo, donde realiza una profunda y exhaustiva tesis de investigación en la obra de Giacomo Puccini. En su variada formación ha realizado numerosos cursos de piano solista con los maestros Angel Sanzo, Rita Wagner o Alberto Calderón; cursos de música de cámara junto al maestro Michele Sampaolesi, y cursos de música de cámara vocal con los maestros Pier Angelo Pelucchi, Leonardo de Lisi y Roland Schubert. Ha realizado también conciertos en España, Francia e Italia, en lugares como Villa Bardini, Villa Martelli, Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Museo Zeffirelli y Museo degl’Innocenti (Florencia); Academia Cabrini (Roma) o Sala Joaquín Turina, Sala Manuel García, Ateneo de Sevilla o Teatro de la Maestranza (Sevilla). Ha colaborado como pianista en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino durante las temporadas 2018/19 y 2019/20 en títulos como Carmen, Tosca, La Bohème, I Pagliacci o la octava sinfonía de G. Mahler. Actualmente trabaja como maestro correpetidor en diferentes entidades musicales, entre ellas el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Teatro del Maggio Fiorentino, el Teatro Cervantes de Málaga, Auditorio de Tenerife, Ópera Nacional de Serbia y muchos otros. Toda esta experiencia le ha permitido trabajar bajo la batuta de directores como Yves Abel, Zubin Mehta, Alain Guingal, Fabio Luisi, Francesco Ivan Ciampa, Gianluca Marciànò, Pedro Halffter, Jacopo Brusa, Manuel Busto o Lorenzo Fratini entre otros, y de colaborar con cantantes como Ermonela Jaho, Jorge de León, Arturo Chacón-Cruz, Nino Machaidze, Yolanda Auyanet, Ismael Jordi, Vanessa Goycoetxea, Berna Perles... Ha sido también seleccionado personalmente por el maestro Riccardo Muti para participar como maestro correpetidor en la producción de Norma de la RMIOA2023 con sede en Milán.

Día de actuación: 26/7

RUBÉN TORRES - ISABEL DOBARRO



Rubén Torres flauta travesera / Isabel Dobarro piano

—Videos

<https://www.youtube.com/watch?v=vrJT3HC39M>

<https://youtu.be/EemzcmGryFw?si=YYwBiV-X7SPfjiy0>

<https://www.youtube.com/watch?v=c956cS2qGrY>

<https://youtu.be/xvm4lq--l3U?si=vj4hCvQfW2S7DRU>

<https://www.youtube.com/shorts/mN8FcxjiZWE>

—El grupo

El dúo Torres Dobarro, formado por el flautista Rubén Torres y la pianista Isabel Dobarro, inició su trayectoria musical a finales de 2022 con la visión de aportar un nuevo paradigma a la música de cámara para este dúo, consolidándose rápidamente en el panorama musical español. Su enfoque artístico combina un profundo gusto por la interpretación tanto de obras clásicas como contemporáneas, rescatando asimismo obras de compositoras y compositores no tan conocidos. Este hecho les ha permitido destacar en diversas salas tanto en el ámbito nacional como internacional.

El dúo cuenta con diversas obras dedicadas expresamente a ellos de compositores como la Premio Nacional de Música Marisa Manchado, Pamela Sklar, Ricardo Llorca, José María Gallardo del Rey, Clara Gil, Sonia Megías o Juan Durán, entre otros. A lo largo de su carrera, el dúo ha ofrecido conciertos en ciudades como Oporto, Baden-Baden, Madrid y Barcelona, ganándose los aplausos y vítores del público. Entre sus actuaciones más notables se incluyen recitales realizados en las Reales Academias de Bellas Artes de Madrid y Barcelona y el estreno de un programa musical de obras contemporáneas de autores nacionales realizado en el International Institute de Madrid.

La versatilidad y la compenetración de este dúo se refleja en sus interpretaciones, brindando siempre un enfoque interpretativo único diferenciador. Con una técnica depurada y una gran sensibilidad musical, el dúo Torres Dobarro sigue consolidándose como una de las promesas más destacadas de la música de cámara en el ámbito ibérico.

—Programa

Ravel y su tiempo

/ 150 Aniversario del nacimiento de Maurice Ravel

/ Diálogos

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Pièce en forme de Habanera

MAURICE RAVEL

Sonatine

MAURICE RAVEL

Pavane pour une infante défunte

CÉCILE CHAMINADE (1857-1944)

Sérénade aux étoiles

MÉLANIE BONIS (1858-1937)

Sonata en Do menor

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Pavane

—Sinopsis

Este concierto celebra el 150 aniversario del nacimiento del genio compositor Maurice Ravel a través de una delicada combinación de sus obras y de otros coetáneos franceses, creando un programa evocador del impresionismo francés.

El programa da inicio con la pieza en forma de habanera, compuesta en el 1907 originalmente para voz y piano de Maurice Ravel, que posteriormente él mismo transcribió para otros instrumentos, basada en un ritmo de contradanza cubano e inspiración española. Del propio compositor seguirán las interpretaciones de su aclamada Sonatina, con arreglo de Hideo Kamioka, y la famosa Pavane pour une infante défunte, evocándonos su elegancia y nostalgia en esta obra que dedicó a su patrona la Princesa de Polignac.

La Sérénade aux étoiles de Cécile Chaminade nos invita a contemplar el cielo nocturno, seguida de la apasionada Sonata Op. 64 en Do menor sostenido de Mel Bonis, donde la compositora muestra su maestría con el registro y las capacidades técnicas de la flauta combinando el lirismo, delicadeza y dinamismo a la vez que explora y juega con la armonía durante la obra. Finalmente, la solemne y ceremoniosa Pavane de Gabriel Fauré consolidada como un clásico del repertorio francés. Este concierto evoca un viaje musical ofrecido como homenaje a Maurice Ravel y a los compositores y compositoras contemporáneas del impresionismo francés.

/ Rubén Torres Melero

—Músicos

Rubén Torres Melero / Ha desarrollado su carrera concertística en alguno de los auditorios más importantes tanto a nivel nacional, como el Palau de la Música de Barcelona como a nivel internacional el Hakuju Hall de Tokio donde tocó dentro de una gira como solista de la Orquesta de Flautas de Barcelona en ese mismo país. Su repertorio, que abarca desde el Barroco hasta nuestros días, incluye la realización de estrenos como el Rondó para un Mayorazgo de Teresa Catalán, interpretado por primera vez en el Palau de la Música Catalana junto a la Orquesta Sinfónica Solidaria de Barcelona. Además de su carrera como intérprete, Rubén destaca en el ámbito de la pedagogía, habiendo impartido clases tanto en España como en el extranjero. En este sentido, ha sido invitado como profesor y mentor en

los prestigiosos cursos Sustav Orkestara Djece i Omladine (System of Orchestras for Children and Young People) en Croacia. Asimismo, el compromiso de Rubén con la acción social le ha llevado a colaborar con proyectos a favor de enfermos de Alzheimer, personas en exclusión social, la Fundación Andrea de apoyo a los niños con enfermedades de larga duración, crónicas o terminales y la Asociación adELA de apoyo y ayuda a las personas afectadas por la ELA u otras enfermedades. Rubén se licenció en la ESMUC con altas calificaciones siendo sus profesores los destacados solistas Vicens Prats, Anton Serra y Claudi Arimany. Además, recibió consejos y participó en masterclases de figuras internacionales como Sarah Louvion, Francisco López, Anaïs Benoit, Frederic Sánchez y Emmanuel Pahud. Cuenta con un máster en Gestión y Emprendimiento de Proyectos Culturales por la UNIR.

Isabel Dobarro / Está considerada una de las pianistas españolas con más proyección internacional. “Mujer a Seguir en la Cultura del año 2021”, profesora del Centro Superior Katarina Gurska, presidenta del Centro Europeo de Música España e invitada como visiting professor en la London Performing Academy of Music en Londres (UK), Isabel ha desarrollado su carrera en los Estados Unidos, España, Alemania, Rusia, Bélgica, Francia, Argentina, Italia y Portugal. Su próximo debut solista discográfico tendrá lugar con el prestigioso sello Naxos. Ha actuado en Carnegie Hall, el DiMenna Center, Steinway Hall, Tenri Cultural Institute, Septodont Auditorium, Carson Auditorium, Provincetown Playhouse, Frederick Loewe Theater, Borden Auditorium y Greenfield Hall entre otros en EE. UU., Blackbox Theater, Casa Mendelssohn de Leipzig y el Iberoamerikanische Institut de Berlín, Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, Teatro Colón de Buenos Aires, Casina Pio IV en la Ciudad del Vaticano, Monastero delle Trentaré en Nápoles, Sala Arturo Benedetti Michelangeli en Bolzano, Balassi Center en Bruselas, Villa Viardot en Bougival (París), Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Palau de la Música Catalana, Círculo de Bellas Artes, Teatros del Canal, Reales Alcázares en Sevilla, Fundación Juan March, Teatro Jovellanos, Museo Thyssen Bornemisza, Auditorio de Zaragoza, Auditorium de Galicia, Ateneo de Madrid, Escuela Superior de Canto, Consello de la Cultura de Galicia, Teatro Rosalía, Palacio de Festivales de Santander, Pazo da Cultura, International Institute y Teatro Jofre, entre otros muchos, en España. Isabel ha recibido numerosos premios en competiciones internacionales tales como el segundo premio en el American Protegé International Piano Competition, tercer premio en el Grand Prize International Virtuoso Competition y el primer premio en los concursos internacionales de Cidade do Fundao en Portugal y Ciutat de Berga y galardones por su carrera incluyendo el Young Peacemaker Award en el Foro de Premios Nobel de la Paz, el Premio Executivas de Galicia 2022 y el Alfiler de Oro 2022. Fue además finalista en el Future Women in Classical Music Award en Londres. Su labor ha sido reconocida por medios nacionales e internacionales como CNN, El Mundo (en el que apareció en portada), El País, ABC, La Vanguardia, Vogue, Telva (considerada una de las 10 españolas del siglo XXI), Televisión Española, Telecinco, Antena 3, Opera News (USA) siendo su CD selección de la crítica, Pianist Magazine (UK) donde eligieron sus grabaciones para conmemorar a Teresa Carreño, Fanfare Magazine (USA), Westdeutscher Rundfunk (Alemania), La Nación (Argentina), Radio Nacional, La Ser, Cope, Onda Cero, El Español, Scherzo, Platea, Melómano, Doce Notas, etc. Por su trabajo en la recuperación de obras de compositoras, Isabel ha sido invitada a hablar en la Women Now Conference junto a su Majestad la Reina Letizia y Kathleen Kennedy. Asimismo, en el año 2016, junto a la mezzo-soprano Anna Tonna, Isabel Dobarro creó el Proyecto Women in Music, iniciativa que promueve la música compuesta por mujeres. En esta difusión de la música de compositoras destaca su actuación en el Palau de la Música Catalana como solista, interpretando el Concierto para Piano y Orquesta de Clara Schumann op.7 y Frágil de Clara Gil junto a la orquesta OSSB, dirigida por Claudia Dubé. Además, ha realizado el estreno absoluto de los cuartetos de Louise-HérítteViardot en España y del Concierto en Sol Mayor para piano y Orquesta de Marianna Martínez (compositora de raíces españolas contemporánea de Mozart) en España junto a la Orquesta Málaga Camerata y en Italia con la Orquesta de San Giovanni. Ha colaborado con la New York Philharmonic a través de su Very Young Composers Program. Asimismo, tocado junto a la OSSB de Barcelona, OSCAN, Orquesta Cruz Díez, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Filarmónica de Braga, OST, Málaga Camerata, Orquesta Bética de Sevilla, Orchestra San Giovanni, UN Symphony Orchestra y Orquesta Filarmónica de Pontevedra, dirigidas por los maestros Michael Thomas, Manuel Jurado, Claudia Dubé, Diego Masson, Paula Sumillera, Filipe Cunha, Santiago Otero, Aona Green y Beatriz Gutiérrez. De igual modo, colabora habitualmente interpretando música de cámara con artistas de la New York Philharmonic, Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Simfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, entre otros. Ha impartido masterclass en New York University, Festival Internacional de Ópera de Morelia, Cuarto Festival de Perfeccionamiento Pianístico de Veracruz, Conservatorio Superior de Música de la Coruña, Conservatorio Profesional de Pontevedra y CMUS Peleteiro. Asimismo, ha realizado conferencias en la Casina Pio IV en la Ciudad del Vaticano siendo recibida por su Santidad el Papa Francisco, Foro de Premios Nobel de la Paz, Asamblea General de las Naciones Unidas, Parlamento Europeo, Universidad de Harvard, King Juan Carlos I Center, Biblioteca Laurenciana Medicea en Florencia, Instituto Cervantes de Madrid, I Jornadas Sostenibilidad e Instituciones Culturales, What a Woman Forum, Visegrad for the SDGs en Budapest, University of Michigan, Universidad de Santiago de Compostela, Universidad IE en Madrid, Universidad de Vechta, Columbia University, Manhattan School of Music, Augsburg University, New York University, Universitat de Valencia, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Regis University, Centro Gallego de Barcelona, Ciudad de la Cultura de Galicia, entre otros. Ha sido invitada a numerosas conferencias y actos de relieve internacional en las Naciones Unidas como la Firma del Tratado de París, CSW 67, el High Level Thematic Debate on the Sustainable Development Goals, las Winter y Summer Youth Assemblies, el Ecosoc Youth Forum, el Science, Technology, and Innovation Forum, el Millenium Campus Network Conference 2015 o el WYA International Solidarity Forum. Ha publicado un artículo sobre la recepción de Joaquín Rodrigo en los Estados Unidos y otro sobre María Malibrán y su impacto en el desarrollo de las editoriales musicales en los Estados Unidos para Harvard University-Observatorio Cervantes así como otro trabajo de investigación sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Música para el IIASA de Viena, además de artículos especializados en Platea Magazine, Global Square Magazine o Coralia, entre otros. Asimismo, está preparando un libro sobre mujeres compositoras españolas que se presentará el próximo año. Ha organizado y participado en un homenaje a la compositora Pauline Viardot con motivo de su bicentenario, una efeméride que incluyó eventos en la Universidad de Harvard, New York University, Teatro Jovellanos, Alcázar de Sevilla e Institut Français, entre otras instituciones, además de una grabación

discográfica, edición de obras, artículos y conferencias en todo el mundo. Con motivo de este proyecto ha lanzado el CD “The unknown Pauline Viardot: Chamber Songs and Duets” que ha sido alabado por la crítica internacional, incluido Opera News (revista de la Metropolitan Opera de Nueva York), Fanfare Magazine u Operawire, además de recibir el premio Melómano de Oro en España y ser seleccionado por Donne UK. Fue invitada a tocar en la reapertura de Villa Viardot en Bougival. En el año 2016, organizó el Festival Granados: Composer, Pedagogue, and Virtuoso de New York University, una serie de conferencias y conciertos sobre Enrique Granados, donde interpretó el estreno mundial en el Steinway Hall del Concierto Patético en su transcripción para quinteto de cuerdas con piano del compositor Sergi Casanelles. Tres años más tarde, organizó el Rodrigo Festival: The Guitar and Beyond, un proyecto que involucró a Harvard University y New York University. Destaca su compromiso con la música contemporánea, haciendo estrenos absolutos y nacionales de obras del Premio Nacional de Música Eduardo Soutullo, Juan Manuel Ruiz, Miguel Bustamante, Consuelo Díez, Octavio Vázquez, Juan Durán, Sergi Casanelles, Julia Dopico Vale, Diana Pérez Custodio, Rosa María Rodríguez Hernández, Mercedes Zavala, Marga Richter, José Zárate y José Buenagú, entre otros. Su grabación del Ostinato Rap 02 de Diana Pérez Custodio junto a la mezzo-soprano Anna Tonna se ha incluido en el London Music Nights Series CD con gran difusión en medios nacionales. Forma dúos artísticos con el Premio Nacional de Música y Concertino de la Orquesta de RTVE Miguel Borrego, el maestro de la guitarra José María Gallardo del Rey y el destacado flautista Rubén Torres Melero. Destaca también su compromiso social, colaborando frecuentemente con la Fundación Andrea así como con la Asociación Española de Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA). Es doctora por la New York University. En esta universidad empezó a impartir clases a los 19 años como instructora adjunta. Estudios previos incluyen Professional Studies Degree en la Manhattan School of Music, máster en la New York University, Grado Superior de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Además de haber completado el Grado de Derecho por la UNED, Isabel ha realizado cursos de derecho en la New York University SPS (obteniendo un Golden Badge Standard en U.S. Public Law y en U.S. Private Law) y de sostenibilidad en la SDG Academy. Ha estudiado Relaciones Internacionales en la Universidad de Harvard, donde también ha recibido un Certificado en Business en la Harvard Business School HBX. Asimismo, ha completado un curso de liderazgo en la Universidad de Cambridge y un doble máster de acceso a la abogacía y asesoría jurídica bilingüe en el IE Law School.

Día de actuación: 12/7

SORAYA MÉNCID - MANUEL NAVARRO



Soraya Méncid soprano / Manuel Navarro Bracho piano

—Vídeos

https://youtu.be/jtXeKV2IAzc?si=Ava6HqxFO_9uK0H

<https://youtu.be/ooz-IBj5sZU?si=duYBhKllpUP42RLt>

—El grupo

Joven dúo de músicos que tras finalizar sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla deciden trasladar su actividad artística a Italia, terminando de especializarse en el ámbito de la ópera lírica, ella a nivel vocal y él como maestro correpetidor. Es allí donde ambos deciden consolidarse como dúo musical realizando diferentes recitales no solo centrados en el ámbito concertístico, sino también dando especial importancia al ámbito pedagógico tratando de acercar repertorio menos conocido a jóvenes audiencias. Durante su periodo en Italia han realizado recitales en el auditorio Cabrini de Roma, Museo degl'Innocenti de Firenze, Salone del Buonomore y Villa Bardini. En su trayectoria juntos destaca la reciente gira del sur de España y las Islas Baleares de Juventudes Musicales de la temporada 2023-2024 por las localidades de Sanlúcar de Barrameda, Almuñécar, Alaior, Ciutadella, Maó, Mercadal y Palma de Mallorca, así como su participación con gran éxito de audiencia en las Noches en los Jardines del Real Alcázar en su XXV edición.

—Programa

Cantares de España

/ 250 Aniversario del nacimiento de Manuel García

/ Jóvenes talentos

/ Músicas de España

/ Diálogos

MANUEL GARCÍA (1775-1832), Floris

MANUEL GARCÍA, Yo que soy contrabandista

JOAQUÍN TURINA (1882-1949), Cantares

JOAQUÍN TURINA, Tu pupila es azul (3 poemas Op. 81)

JESÚS GURIDI (1886-1961), No quiero tus avellanas (Seis Canciones Castellanas)

JESÚS GURIDI, Llámale con el pañuelo (Seis Canciones Castellanas)

REVERIANO SOUTULLO (1880-1932) / JUAN VERT (1890-1931), Intermezzo de La Leyenda del beso

JOSÉ PADILLA (1889-1960), La Violetera (La Violetera)

FRANCISCO ALONSO (1887-1948), Sus pícaros ojos (El último cuplé)

FRANCISCO ALONSO, Rosalía (Las de Villadiego)

FEDERICO CHUECA (1846-1908), Preludio (La Alegría de la Huerta)

AMADEO VIVES (1871-1932), Canción del ruiseñor (Doña Francisquita)

JOSÉ SERRANO (1873-1941), Canción Veneciana (El Carro del Sol)

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1854-1923) / MANUEL NIETO (1844-1915), Me llaman la primorosa (El barbero de Sevilla)

MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO (1835-1906), Vals de Angelita (Chateau Margaux)

—Sinopsis

Poniendo la vista en nuestro país, “Cantares de España” realiza un pequeño recorrido por tres grandes estilos de la composición vocal española.

Comenzando por Manuel García, felicitamos por su aniversario de nacimiento al gran músico que fue con dos pequeñas joyas que acarician el folclore español, folclore que continúa en las canciones de Turina y Guridi, siempre acompañado de la delicadeza propia de la música de cámara para piano y voz.

Introducido por un intermedio bien conocido por la mayoría, pasamos a trazar las pinceladas de un género de gran auge en el siglo pasado, la Revista, reconociendo la importancia que tuvieron estas composiciones en el pueblo español.

Y finalmente, movidos con gracia a través de una verbena, llegamos a la zarzuela, nuestro género lírico por excelencia. En esta última sección escucharemos obras de algunos de los compositores más reconocidos que traen a mujeres de lo más diversas y que nos dejarán “borrachos” de música.

Deseando que disfruten de nuestra música, gracias por escuchar.

—Músicos

Soraya Méncid / Actual ganadora del primer premio del Concurso Internacional Nuevas Voces Ciudad de Sevilla, la soprano Soraya Méncid se tituló en el CSM de Sevilla de la mano de la soprano Rosa de Alba y ha podido nutrirse de grandes profesionales de la talla de C. Bayón, C. Mena, C. Aragón, V. Genaux, C. Aransay, R. Estrada o P. Pelucchi, entre otros. Amplía su formación operística en Italia donde perfecciona la técnica del belcanto en el conservatorio fiorentino Luigi Cherubini y en la prestigiosa Accademia de Belcanto Rodolfo Celletti, guiada por figuras como S. Lowe, N. Cok o M. Martello. Ha sido integrante del Coro del Teatro de la Maestranza e interpreta roles protagónicos en diversas obras llevadas a cabo por la Compañía Sevillana de Zarzuela. Galardonada y finalista en diferentes concursos nacionales e internacionales, destaca por su versatilidad en el escenario, abordando repertorios, tanto camerísticos como operísticos, del mundo clásico y de la música antigua. En esta última resalta su interpretación del rol de Agua en “Los elementos” de Literes junto a Forma Antiqua, así como

su participación en "The fairy Queen" y en el repertorio de Bach en la Academia Barroca del Festival de Granada, junto a Carlos Mena, Aarón Zapico y Rita Cosentino. Integrante de dos producciones del Proyecto Zarza en los papeles de Telefonista y Sequía, desarrolla sus habilidades interpretativas nutriéndose a su vez del trabajo en musicales como "El fantasma de la Ópera" (Christine), "Germinal. El musical" (Catherine) y "El Médico. El musical" (ensemble), en sus giras sinfónicas. Dentro del recital, destaca su gira con JJ. MM., así como la interpretación en las localidades estadounidenses de Washington DC y Hammond, Louisiana (Spanish Young Music Talent's Program) y su participación en el verano pasado en la XXV edición del ya emblemático Noches en los Jardines del Real Alcázar.

Manuel Navarro Bracho / Joven músico sevillano, inició sus estudios de música a los seis años y se graduó con máxima calificación y honores en la especialidad de pianista solista en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla junto al maestro Enrique López Herreros. En 2016 decidió trasladarse a la ciudad de Florencia para completar su formación junto a las profesoras Yang Su Cin (Piano Solista) y Daniela de Santis (Música de Cámara). Su interés en la ópera lírica hizo que se especializase allí como maestro correpetidor y repertorista en el Conservatorio "Luigi Cherubini" de Florencia junto a los maestros Andrea Severi y Marco Bargagna, graduándose en 2019 con la máxima calificación posible. Poco después se gradúa con honores en la Universidad de Sevilla en el máster de Artes del Espectáculo, donde realiza una profunda y exhaustiva tesis de investigación en la obra de Giacomo Puccini. En su variada formación ha realizado numerosos cursos de piano solista con los maestros Angel Sanzo, Rita Wagner o Alberto Calderón; cursos de música de cámara junto al maestro Michele Sampaolesi, y cursos de música de cámara vocal con los maestros Pier Angelo Pelucchi, Leonardo de Lisi y Roland Schubert. Ha realizado también conciertos en España, Francia e Italia, en lugares como Villa Bardini, Villa Martelli, Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Museo Zeffirelli y Museo degl'Innocenti (Florencia); Academia Cabrini (Roma) o Sala Joaquín Turina, Sala Manuel García, Ateneo de Sevilla o Teatro de la Maestranza (Sevilla). Ha colaborado como pianista en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino durante las temporadas 2018/19 y 2019/20 en títulos como Carmen, Tosca, La Bohème, I Pagliacci o la octava sinfonía de G. Mahler. Actualmente trabaja como maestro correpetidor en diferentes entidades musicales, entre ellas el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Teatro del Maggio Fiorentino, el Teatro Cervantes de Málaga, Auditorio de Tenerife, Ópera Nacional de Serbia y muchos otros. Toda esta experiencia le ha permitido trabajar bajo la batuta de directores como Yves Abel, Zubin Mehta, Alain Guingal, Fabio Luisi, Francesco Ivan Ciampa, Gianluca Marciano, Pedro Halffter, Jacopo Brusa, Manuel Busto o Lorenzo Fratini entre otros, y de colaborar con cantantes como Ermonela Jaho, Jorge de León, Arturo Chacón-Cruz, Nino Machaidze, Yolanda Auyanet, Ismael Jordi, Vanessa Goycoetxea, Berna Perles... Ha sido también seleccionado personalmente por el maestro Riccardo Muti para participar como maestro correpetidor en la producción de Norma de la RMIOA2023 con sede en Milán.

Día de actuación: 17/7

SYNTHÈSE QUARTET



Javier Valero Aladren saxofón soprano / **Ángela Romera Tutor** saxofón alto / **Aina Font Zaragoza** saxofón tenor / **Raúl Flox Prado** saxofón barítono

—Vídeos

<https://youtu.be/izlt9ae4CXk?si=yJ4GWPBP8OYkupBl>

https://youtu.be/I4JWbPLfj6A?si=Q3EgKa_1V2KNkZjd

—El grupo

Inicialmente son guiados por Ángel Soria (Sigma Project) y más tarde profundizan en la música de cámara de la mano del pianista Brenno Ambrosini y del violinista Marc Oliu. Actualmente, la formación reside en Berlín donde mantiene un estrecho contacto con los miembros de Artemis Quartett (Gregor Sigl o la actual concertino de la Berliner Philharmoniker, Vineta Sareika) en la Universität der Künste de la capital alemana. Entre sus más de 20 galardones se encuentra el primer premio en la 101ª Convocatoria de Música de Cámara el Concurso Juventudes Musicales de España, el primer premio en el 95ème Edition Anniversaire en el Concurso Internacional de Música Léopold Bellan (París) y el primer premio en el Concurso Internacional "Euterpe Music Awards" (Berlín). Han actuado en grandes salas nacionales como el Auditorio Centro Palacio de Cibeles en Madrid, la Sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza, el Teatro de la Maestranza en Sevilla, el Palacio de Congresos de Salamanca o el Palacio de Festivales de Cantabria en Santander. También han ofrecido su música de manera internacional en la Philharmonie de Berlín o con una gira de conciertos en la ciudad de Gdansk (Polonia) así como con su participación en el "XVIII World Saxophone Congress" celebrado en la ciudad de Zagreb (Croacia).

—Programa

El árbol de las artes

/ Jóvenes talentos

JORGE GRUNDMAN, Don` t you know yet? It is your light that lights the world (2023)

I. Sadness, desperation, and questioning oneself

II. Don` t you know yet?...

III. Learning to be happy

ANTONIO VIVALDI (1678-1741), Sonata Op. 1 No. 12 in D minor, RV 63, "*La Follia*" (arreglo de Ángela Romera)

JOAQUIN TURINA, Danzas Fantásticas (1919) (arreglo de Synthese Quartet)

I. Exaltación

II. Ensueño

III. Orgía

PEDRO ITURRALDE, Pequeña Czarda (1949)

—Sinopsis

El panorama musical español durante el último siglo ha cultivado, a raíz del auge del nacionalismo, la mirada histórica como parte de una búsqueda identitaria. Esta mirada ha germinado en una conexión interdisciplinar en la que muchos compositores han escogido grandes obras literarias o iconos del arte pictórico como fuentes de inspiración para hacer florecer su propia genealogía creativa. En este proyecto, Synthese Quartet traza una trama de relaciones entre celebres artistas y literatos y su influencia directa en la génesis de obras posteriores que transcribieron estos modelos en forma de metáforas sonoras.

—Notas al programa

En 1994, Juan Goytisolo planteó en "El Bosque de las Letras" la imagen de la literatura como un árbol de múltiples raíces al que cada escritor en cada cultura agrega un ramal nutrido por su propio acervo literario. Este árbol de la literatura, cuya copa está constituida por el acúmulo de interconexiones entre autores y textos a través del tiempo, representa la genealogía cultural de una nación como un organismo vivo en el que cada obra adquiere todo su sentido solo en relación con el resto. Esta idea, profundamente influyente en el último cuarto de siglo, trasluce la interrelación característica del arte occidental actual, que atraviesa todas las barreras entre disciplinas. En España, la música ha sido sustrato y territorio de estos trasvases desde hace más de un siglo con el surgimiento de las inquietudes nacionalistas y la mirada al pasado. En este concierto, referentes y referidos establecen vínculos interdisciplinarios, a veces desde la búsqueda identitaria, a veces fruto de experiencias stendhalianas, que ponen de relieve la vasta y frondosa complejidad de este bosque de las artes.

La inquietud nacionalista del sevillano Joaquín Turina, en sintonía con la de muchos creadores de su tiempo, encontró raigambre en la literatura andalucista que fue poblando las estanterías de las librerías madrileñas en las primeras décadas del siglo XX. Descriptiva y pintoresca, la nueva literatura frecuentada por Turina fue rechazando el costumbrismo para adquirir un cariz social desde el ángulo andaluz que fecundó algunas de sus creaciones. "Danzas fantásticas", op. 22, su obra más conocida, fue inspirada por la novela "La orgía" del escritor ecijano José Más, de la cual tomó una cita como motivo generador para cada movimiento: "Parecía como si las figuras de aquel cuadro incomparable se movieran dentro del cáliz de una flor" encabeza la jota aragonesa de "Exaltación"; "Las cuerdas de la guitarra, al sonar, eran como los lamentos de un alma que no pudiera más con el peso de la amargura" describe el zortziko de Ensueño; y "El perfume de las flores se confundía con el olor de la manzanilla, y del fondo de las copas estrechas, llenas del vino incomparable, como un incienso, se elevaba la alegría" da forma a la farruca andaluza de "Orgía". Estas estampas poéticas, imbuidas de la sangre del flamenco a través de la pluma de Turina, fueron a su vez el germen de inspiración para músicos dispares, como el saxofonista navarro Pedro Iturralde, cuya inclinación por las danzas y su interés por fusionar el flamenco con el jazz lo llevó a versionar esta colección a modo de homenaje a su referente sevillano.

A través de esta particular figura, que mostró desde sus inicios un espíritu casi folclorista con la "Pequeña Czarda", la música de Turina irrumpió en el aparentemente alejado contexto del saxofón, donde ha recibido posteriormente una mayor atención en manos de grupos como el Synthese Quartet, que presenta aquí su propio arreglo para resituar estas impresiones castizas en la España metropolitana de nuestro presente.

En un plano muy diferente, pero igualmente conectado con la tradición, se sitúa "La Follia", célebre tema de origen ibérico cuya evolución ha fascinado a compositores desde el Renacimiento hasta el Barroco. Antonio Vivaldi, en su op. 1 no. 12, construye una serie de variaciones sobre esta estructura armónica y melódica reconocible, que sirve de lienzo para una exploración de contrastes emocionales y virtuosismo

técnico. "La Follia", como idea musical y cultural, ha sido interpretada históricamente como una representación del exceso, la locura o la pasión desbordada —una suerte de rito dionisiaco en clave sonora—, lo cual ha permitido a sus múltiples versiones funcionar como espejos de las preocupaciones estéticas de cada época. En la interpretación del Synthèse Quartet, esta obra encuentra una nueva dimensión expresiva: el diálogo entre la energía del Barroco y el timbre contemporáneo del saxofón, que lejos de desvirtuarla, potencia su carácter intempestivo y universal. Así, esta "Follia" de Vivaldi se entrelaza con la tradición musical española y europea, reafirmando la vigencia de los materiales antiguos cuando son reimaginados desde perspectivas actuales.

Del mismo modo, muchos creadores españoles parten de textos de otras épocas y lugares para agregar un ramal mestizo al patrimonio musical de nuestro tiempo. Como contrapunto a la exuberancia barroca de Vivaldi, la reciente obra del madrileño Jorge Grundman, encargo del Synthèse, parte de una cita del poeta persa y místico sufí Yalāl ad-Dīn Muhammad Rumi que inspiró a este a imaginar una historia de acoso en la vida de un adolescente como semilla de una realización espiritual. Grundman, que ha centrado su atención creativa en la música religiosa y en la vocación mística, construye aquí una narración musical continua: el primer movimiento describe la pérdida del sentido de la vida inicial, mientras que el segundo y el tercero ilustran en attacca la progresiva toma de conciencia y el aprendizaje vital que conducen a la superación del trauma. Esta sublimación, tan ascética como urbana, ilumina con una enseñanza atemporal la riqueza de orígenes con la que las letras y las bellas artes han colmado de nuevas ramificaciones el fecundo árbol de la cultura ibérica.

—Músicos

Javier Valero / Nacido en Zaragoza, da sus primeros pasos en el mundo de la música a temprana edad. Se gradúa en el Conservatorio Profesional de Huesca y busca seguir desarrollando su carrera profesional en el Conservatorio Superior de Salamanca. Una vez allí, compagina su rama solista y camerística obteniendo grandes logros profesionales tales como más de 20 premios nacionales e internacionales y conciertos en grandes salas (Auditorio de Zaragoza, CentroCentro Palacio de Cibeles en Madrid o el Palacio de Festivales de Cantabria).

Ángela Romera / Natural de Madrid, comienza con el saxofón a la temprana edad de 6 años. Desde entonces ha desarrollado su carrera musical en Madrid, Salamanca y Berlín, ciudad en la que reside actualmente formándose con Artemis Quartett en la Universität der Künste. A lo largo de toda su trayectoria ha recibido numerosos premios de la mano de Synthèse Quartet así como individualmente, entre los que cabe destacar el premio Extraordinario de fin de carrera. A su vez ha compartido su música en multitud de escenarios nacionales e internacionales como son la Berliner Philharmonie, el Teatro de la Maestranza de Sevilla y la Fundación Botín de Santander.

Aina Font / Natural de Alicante, estudió en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y más tarde, realiza un máster de interpretación en la prestigiosa Universidad de Amsterdam bajo la tutela del saxofonista reconocido internacionalmente Arno Bornkamp. Actualmente reside en la capital holandesa aunque con una gran cantidad de viajes y conciertos en Centroeuropa principalmente en países como Alemania, Suiza, Dinamarca y Francia.

Raúl Fox / Natural de Madrid, realiza sus estudios superiores en Salamanca, en el COSCYL. Actualmente cursa un máster de música de cámara en la Universität der Künste de Berlín bajo la tutela de Artemis Quartett. Ha ofrecido conciertos en los mejores auditorios de la geografía española como el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio de Zaragoza o el Teatro de la Maestranza de Sevilla, además, también ha ofrecido recitales en diferentes países europeos como Italia, Croacia, Polonia o Alemania.