

grupos y programas música antigua

AYRES EXTEMPORAE

Pág. 3

Reconciliación
/ Siempre Bach
/ Jóvenes talentos

COLLEGIUM MUSICUM MADRID

Pág. 6

Ay amor, ay ausencia (La canción en el Siglo de Oro)
/ Músicas de España
/ Diálogos

CRISTINA BAYÓN - SARA ÁGUEDA

Pág. 9

Cupidillo volante (La retórica de sus afectos en la música vocal barroca española del siglo XVII)
/ Nombres de Mujer
/ Músicas de España
/ Diálogos

DARDANUS ENSEMBLE

Pág. 12

Amor y tormento
/ 300 Aniversario de la muerte de Alessandro Scarlatti

ETERNAL TRIO

Pág. 16

Bach for strings
/ Siempre Bach
/ Jóvenes talentos

HARMONIA DEL PARNÁS

Pág. 20

¡Ay, que me río de amor! (Amor y desamor en el barroco español)
/ Músicas de España

RAFAEL RUIBÉRRIZ DE TORRES - RAFAEL ARJONA

Pág. 23

Les deux musiciens du Roi
/ 300 Aniversario de la muerte de Robert Visée
/ Diálogos

Día de actuación: 6/8

AYRES EXTEMPORAE



Xenia Gogu Mensenin violín barroco / **Teresa Madeira** violonchelo barroco / **Víctor García García** violonchelo piccolo

—Vídeos

<https://youtu.be/raU5wul60M8?si=-2cz7M5q8CI46sUm>
<https://youtu.be/2DhSXHNZ-7w?si=CuY30wh9oBVqmv-D>
https://youtu.be/QZVxBKQui_l?si=87OYBfAq9VcFVinx

—El grupo

Ayres Extemporae es un grupo historicista basado en Bélgica y en los Países Bajos. Está formado por la violinista moldavo-española Xenia Gogu, por el cellista español Víctor García García, tocando el violonchelo piccolo de 5 cuerdas, y la violonchelista portuguesa Teresa Madeira. Han sido galardonados con el primer premio en el prestigioso York International Young Artist Competition en 2024, incluyendo una grabación de un CD con Linn Records. Además, han obtenido otros premios en concursos internacionales, como el Concurso Biagio Marini en Alemania y Generación SMADE en España. Han tocado en numerosos festivales europeos como el FestiVita! Early Music Festival en Bruselas, el Festival A Corda en Portugal, el Festival Impulso Canarias, en la Semana de Música Antigua de Estella y Lizarra y en el FeMÁS - Festival de Música Antigua de Sevilla.

Su propuesta innovadora consiste en la experimentación en la realización del bajo continuo en el repertorio de los siglos XVII y XVIII a través de la combinación de los dos violonchelos, aportando así nuevas texturas con respecto a sonoridades más tradicionales. A través de la extemporización de líneas melódicas, de la realización armónica por parte del violonchelo piccolo, así como de los cambios de los roles de los instrumentos, se proponen redescubrir el repertorio barroco con una novedosa sonoridad.

—Programa

Reconciliación

/ Siempre Bach

/ Jóvenes talentos

- EL TORMENTO

MATTHEW LOCKE (1621-1677), Pavane de la Suite N° 5 en mi menor de la colección The Little Consort

HEINRICH IGNAZ BIBER (1644-1704), Sonata para violín y bajo continuo No.5 en mi menor, C.142

I.- II. Variato - III. Aria

- EL CAMINO A LA REDENCIÓN

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750), Sonata para viola da gamba y clave No.2 en re mayor, BWV 1028

III. Andante

HEINRICH IGNAZ BIBER (1644-1704), Sonata para violín y continuo en do menor, C.143

I. Pasacaglia - II. Gavotte - Adagio - Allegro - Adagio

- EL PERDÓN Y LA PAZ

JOHANN SEBASTIAN BACH, Ich traue seiner Gnaden de la Cantata In allen meinen Taten BWV 97 (Transcripción para violonchelo piccolo, violín y bajo continuo)

JOHANN SEBASTIAN BACH, Sonata para Viola da Gamba y Clave No.1 en sol mayor, BWV 1027

I. Adagio

II. Allegro ma non tanto

III. Andante

IV. Allegro moderato

—Sinopsis

“Reconciliación” es un viaje espiritual que representa una visión humanista del camino desde el tormento hacia la absolución personal. Nos adentramos en sentimientos universales que cualquier ser humano ha sentido en algún momento: la rabia y el remordimiento por los errores cometidos, el tratar de perdonarse a uno mismo, el sentimiento de aceptación, la autocompasión y, por último, el tratar de resarcirse y encontrar la paz. La variedad de estados de ánimo involucrados en este viaje espiritual se verá reforzada gracias al amplio abanico de posibilidades en texturas sonoras que ofrece la combinación de violín, violonchelo y violonchelo piccolo. La Pavane de Locke actúa como preludio, creando la atmósfera oscura de la que parte este recorrido. En las sonatas de Biber, la escritura virtuosística para el violín se conjuga con la realización del bajo continuo mediante los dos violonchelos, que aportan una resonancia y profundidad especial al despliegue expresivo de la línea superior. El violonchelo piccolo se transforma en la voz humana en las arias de Bach, dando libertad a la imaginación y suscitando una forma diferente de escuchar esta música a través de lo instrumental. Por su parte, los movimientos lentos de las sonatas de Bach nos permitirán reflexionar sobre cada momento de este camino hacia la absolución personal, que solo es alcanzada a través de la relajante sonata de Bach en sol mayor.

—Músicos

Victor García García / Goza de una prolífica carrera internacional como violonchelista especializado en interpretación historicista. Combina sus actividades concertistas con la enseñanza, siendo profesor de violonchelo histórico en el Conservatorio de Utrecht. Su interés por la investigación le ha llevado a obtener un doctorado en el Royal Conservatoire of Scotland, centrado en las actividades artísticas de violonchelistas virtuosos de principios del siglo XIX. Víctor fue galardonado con el 1er Premio en el Concurso Internacional de Bach en Leipzig en 2024, además de haber obtenido otros premios en varios concursos internacionales, como el Concurso de Violonchelo Witold Lutoslawski y

el Concurso Händel de Göttingen (1er Premio) y el York Early Music Competition (1er Premio). Ha recibido el Premio "Andaluz del Futuro" en la categoría de Cultura en 2020. En 2021, obtuvo la Beca AAOBS-Femás de la Orquesta Barroca de Sevilla. Víctor obtuvo el Bachelor y Máster en interpretación solista en la Universidad de las Artes de Berín con el Prof. Jens Peter Maintz. Continuó sus estudios con David Watkin en el Royal Conservatoire of Scotland, acabando un máster especializado en la interpretación historicista. Víctor colabora frecuentemente con la Orchestre des Champs-Élysées, Utopia y la Millenium Orchestra. También ha formado parte de programas de la Academia del Balthasar Neumann Ensemble, de la Monteverdi Choir and Orchestras, bajo la dirección de Sir John Eliot Gardiner y de Collegium Vocale Gent, bajo la dirección de Philippe Herreweghe.

Xenia Gogu / Es una violinista española de origen moldavo que se especializa en la interpretación historicista. Actualmente vive en Holanda, dónde tiene una plaza en la Noord Nederlands Orkest. Su pasión por la música de cámara y la investigación historicista la ha llevado a formar varios grupos, con los que ha recibido diversos premios, como el Primer Premio en el Concurso Internacional de Música Antigua de Händel en Gotinga con el Dúo Auxesis y el 1r premio en el York International Young Artist Competition con Ayres Extemporae. Combina la actividad camerística con proyectos orquestales, habiendo formado parte de distinguidas academias como la de Monteverdi Choir and Orchestras bajo la batuta de Sir John Eliot Gardiner y de la Academia Collegium Vocale Gent bajo la batuta de Herreweghe. A su vez, después de obtener su máster en interpretación en la Universidad de Artes de Hamburgo ha continuado especializándose en el departamento de Música Antigua en la Hochschule de Bremen con Veronika Skuplic. Previamente estudió en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con el Prof. Zakhar Bron. Asimismo, ha sido academista de la Orquesta de Radio de Berlín, así como colabora regularmente con diferentes orquestas alemanas y españolas, como la Mahler Chamber Orchestra, Balthsar Neumann Ensemble, Utopia y la Orquesta del Gran Teatre Liceu de Barcelona.

Teresa Madeira / Es una cellista portuguesa especializada en la interpretación historicista, sobre todo en el período barroco y en sus diversos instrumentos. Está afincada en Bélgica, donde tiene una carrera versátil, combinando actividades orquestales con las de música de cámara. Colabora regularmente con ensambles como Collegium Vocale Gent, Baroque Orchestra of Casa da Música of Porto, Terra Nova Collective, The New Baroque Times, Le Pavillon de Musique or La Cetra d'Orfeo. Teresa ha tocado bajo la dirección de Laurence Cummings, Sigiswald Kuijken, Paul McCreech, entre otros. Asimismo ha formado parte de la Collegium Vocale Gent Academy, bajo la dirección de Philippe Herreweghe. Sus otras experiencias orquestales incluyen la Orquesta de la Gulbenkian y la Opera Nacional de Lisboa. Teresa obtuvo el Bachelor en interpretación en la Academia de la Orquesta Metropolitana en Lisboa, en la clase de Paulo Gaio Lima en 2014. Ese mismo año se marchó a Bélgica para realizar un máster con Justus Grimm en el Real Conservatorio de Amberes, que terminó con distinción en 2017. Teresa se ha especializado en música antigua desde 2018, y concluyó en 2022 sus estudios de máster en violonchelo barroco en el departamento de música antigua del Conservatorio Real de Bruselas, en la clase de Hervé Douchy. Teresa divide su actividad entre Bélgica y Portugal, donde es invitada regularmente para residencias artísticas en festivales de todo el país.

—Prensa

Es sorprendente el altísimo nivel de calidad interpretativa alcanzado por estos jóvenes, a unas cotas realmente impensables hace quince o veinte años. Gogu saca de su violín un sonido potente, brillante, expansivo, pero a la vez matizado cuando es necesario. Y deslumbrando con sus agilidades y su variedad en los ataques de arco. En las variaciones finales de Geminiani realizó una prodigiosa exhibición de buen gusto y de dominio técnico. Lo mismo cabe decir de García y de Madeira en plena compenetración en el reparto de las líneas del continuo y con fantasía en las articulaciones y en la dosificación de efectos como el pizzicato. / Andrés Moreno Menjibar, Diario de Sevilla, 9 abril 2025

Día de actuación: 18/7

COLLEGIUM MUSICUM MADRID



Manon Chauvin soprano / **Manuel Minguillón** cuerda pulsada

—Vídeo

<https://youtu.be/UIY4nGDmYiq?si=hocVUv6BMRpbyFFK>

—El grupo

Dirigido por Manuel Minguillón, Collegium Musicum Madrid se crea en 2013 con la idea de recuperar y difundir el patrimonio histórico musical de los siglos XVI, XVII y XVIII con criterios historicistas. El conjunto trabaja un amplio repertorio que abarca diferentes periodos estilísticos, desde el renacimiento hasta el barroco con muy variadas formaciones, desde el dúo con grandes solistas como Carlos Mena, María Espada o Filippo Mineccia, hasta las producciones operísticas. Las interpretaciones de Collegium Musicum Madrid parten siempre de las fuentes originales y utilizando las técnicas y criterios historicistas se presentan al público de una manera amena, cercana y comentada, lo que hacen de sus conciertos sean una experiencia integral a la par que divulgativa y cercana. Collegium Musicum Madrid es invitado regularmente a festivales nacionales y colabora habitualmente con Patrimonio Nacional y con la Universidad Complutense de Madrid en el rescate y representación del patrimonio musical español del renacimiento y barroco. Collegium Musicum Madrid ha grabado en 2021, "Per voi ardo" junto al contrateno español Carlos Mena, y en 2023 el segundo trabajo discográfico "Dicen que hay Amor" junto a la soprano María Espada. En 2025 aparecerá su tercer disco, Capriccio, junto a Guillermo Turina y Daniel Garay.

—Programa

Ay amor, ay ausencia (La canción en el Siglo de Oro)

/ Músicas de España

/ Diálogos

Escuchad, atended (Juan Hidalgo, 1614-1685)

Cómo pasea el arroyo (Juan Hidalgo)

Luceros y flores (Juan Hidalgo)

Marizápalos (Gaspar Sanz, 1640-1710)

¡Ay amor, ay ausencia! (Juan Hidalgo)

Amar a dios por dios (Domenico Mazzocchi, 1592-1665)

Tanta copia de hermosura (Anónimo)

Pavanas al ayre español (Gaspar Sanz)

Ay que sí, ay que no (Juan Hidalgo)

¿A quién me quejaré? (Anónimo)

Si quieres dar marica en cierto (José Marín)

Folias (Gaspar Sanz)

Esperar, sentir, morir (Juan Hidalgo)

Tropicábalas amor (Juan Hidalgo)

No hay que decir el primor (Anónimo)

—Sinopsis

Tanto Sanz como Hidalgo son dignos representantes de la mejor música española de la segunda mitad del siglo XVII. Ambos dotaron a sus composiciones de una calidad que los hace únicos.

Sanz como destacado representante de la escuela española de guitarra, e Hidalgo como unos de los mejores compositores de tonos tanto a lo humano como a lo divino. Su música se complementa, es brillante y profunda, saben bien como aportar la gracia, el artificio, la elegancia, la sutileza, adjetivos que tan bien reflejan el barroco español.

El programa que presentamos es una cuidada selección de lo más granado de sus producciones interpretados de forma tan intimista cómo idónea: la voz acompañada por una guitarra o archilaúd.

El programa aquí presentado quiere ofrecer, una cuidada muestra de algunas de las principales obras incluidas en las ediciones españolas o manuscritos, y que datan desde la segunda mitad del siglo XVII hasta la primera mitad del siglo XVIII tanto para guitarra como para canto y continuo, mostrando una de las principales formas musicales del barroco español como los tonos en este caso a lo divino, es decir, con temática de carácter sacro. Y todo ello con música instrumental española tan claramente identificable como las folias, marizápalos y pasacalles.

—Músicos

Manon Chauvin / Es egresada del Conservatorio Nacional de México y de la Escuela Superior de Canto de Madrid. Tras ser galardonada en 2014 con el segundo premio en el concurso Joven Bach del Círculo Bach y participar en la “Academia de formación profesional para jóvenes cantantes” dirigida por Jordi Savall en 2017, comienza su carrera en el campo de la música antigua colaborando con agrupaciones como La Capella Reial de Catalunya, La Cetra Barockorchester & Vokalensemble Basel, Musica Ficta, Opera Omnia, Trondheim Barokk, Opera Omnia, Concerto 1700, La Guirlande, entre otros, con los cuales ha participado en numerosos festivales en Europa, Asia y América Latina. Como solista ha protagonizado el estreno absoluto de las óperas contemporáneas Un Tiempo Enorme (2020) y La muerte y el industrial (2023) de Jorge Fernández Guerra, Premio Nacional de Música en composición en 2007. Ha cantado oratorios como el Requiem de Fauré, Juditha Triumphans de Vivaldi, el Messiah de Handel, el Stabat Mater de Boccherini, Messe in h-Moll y Johannes-passion de Bach. Ha actuado en las óperas de Mozart Le nozze di Figaro y Don Giovanni así como en Dido & Aeneas, The fairy queen y The indian queen, de Purcell. Interpretó el

papel de Brújula en la zarzuela barroca Vendado es amor, no es ciego de J. de Nebra y Orfeo en Jasón, y la conquista del vellocino de Gaetano Brunetti, Laureta en Las amazonas de España de G. Facco. De su discografía cabe destacar la Juditha Triumphans (2019) de A. Vivaldi (dir. Jordi Savall) y otras grabaciones dedicadas a la recuperación del patrimonio musical español como el Réquiem (2019) de J. de Nebra con La Madrileña (dir. José Antonio Montaña), el Réquiem de Tomás Luis de Victoria (2017) con el grupo Musica Ficta (dir. Raúl Mallavibarrena) o Cristal apacible, cantadas de Durón, Literes o Torres (2024) con la Camerata Antonio Soler (dir. Gustavo Sánchez).

Manuel Minguillón / Nace en Madrid, España, donde estudia con Gerardo Arriaga, Jesús Alonso y Jesús Sánchez obteniendo tanto el título de profesor de guitarra como el de instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco. Seguidamente se traslada a Basilea, Suiza para estudiar con el maestro Hopkinson Smith. Posteriormente es becado por la Eastman School of Music en Rochester, Nueva York donde estudia un máster y un doctorado en interpretación de instrumentos antiguos de cuerda pulsada con el maestro Paul O'Dette. Minguillón colabora habitualmente con grupos como Gabrieli Consort & Players, Monteverdi Choir, English Baroque Soloist, Florilegium, La Nuova Musica, The Kings Singers, Charivari Agreeable, Al Ayre español, La Compañía de Teatro Clásico de España, Nereydás, Vespres d'Arnadi, Impetus, la Orquesta Barroca de Sevilla, Musica Alchemica, Ludovice Ensemble, Accademia del Piacere, La Madrileña, Harmonia del Parnás, los Afectos Diversos, Tiento Nuevo, Musica Ficta, Concerto 1700 o La Grande Chapelle, lo que le lleva a tocar por toda Europa, Norteamérica y Australia. Ha tocado para algunos de los más prestigiosos directores y solistas como Paul McCresh, John Elliot Gardiner, Paul O'Dette, Laurence Cummings, Benjamin Bayl, Eduardo López Banzo, Carlos Mena, Emanuela Galli, Vivica Genaux, Romina Basso, Anna Bonitatibus, Filippo Mineccia y María Espada. Minguillón tiene más de una docena de grabaciones discográficas, para algunos sellos como Glossa, Pan Classics, Brilliant Classics, Signum Records, Enchiriadis, grabando con grupos como The King Singers, Nereydás, Los Afectos Diversos, MUSICA ALChEMICA y Ludovice Ensemble entre otros. Como Gerente de Alma Music Management, gestiona y produce varios de los grupos más importantes de la escena musical española como Nereydás, Collegium Musicum Madrid o la Orquesta Lírica Europea, además de gestionar diversos programas con Carlos Mena, María Espada o Filippo Mineccia. En la actualidad vive y trabaja en Madrid donde es profesor titular en Minguillón Estudio y es director artístico de Collegium Musicum Madrid y Alma Music Management.

—Prensa

"La prosodia de Chauvin es admirable. No hay una sola palabra que se deje de entender...Su voz es áurea y su expresividad (también la gestual) resulta cautivadora." / Eduardo Torrico (Revista Scherzo)

"Manon Chauvin demuestra estar en estado de gracia por la intensidad dramática, la belleza de la voz y su extraordinaria ductilidad a una disciplina clásica." / José María Marco (Ópera Actual, 2021)

"Manuel Minguillón, que es del mismo modo un importante tiorbista y laudista, además de un excelente continuista" "Su pulsación es delicada, firme, ... muy expresiva y emocional, ... supo aportar la precisión necesaria y el conocimiento del lenguaje,... se mostró como lo que es, un excepcional y versátil intérprete de instrumentos de cuerda y pulsada del Renacimiento y Barroco". / Codalarío

Minguillón es un mago de la vihuela y desgrana con una naturalidad pasmosa esta compleja escritura contrapuntística, con una forma de tañer firme pero sutil, rigurosa y brillante.

"Manuel Minguillón además de dirección artística tañía la vihuela... entusiasta y preciso, intérprete acreditado de este instrumento." / Revista Scherzo

"Capaces de despertar la admiración y aclamación del público." / Diario La Rioja,

"Manuel Minguillón, ...desplegó una sensibilidad estilística fabulosa en sus interpretaciones a la vihuela." / Revista Scherzo

—Discografía

Pèr voi ardo, Dicen que hay Amor, Capriccio en 2025.

Día de actuación: 10/7

CRISTINA BAYÓN - SARA ÁGUEDA



Cristina Bayón soprano / **Sara Agueda** arpa de dos órdenes

—Vídeos

https://youtu.be/C_Y7I8Q_At8?si=bPGGszHyua1xnvv0
<https://youtu.be/hlJoWzf0bMI?si=SR4XDcUJftQWbDcw>

—El grupo

Tras una amplia trayectoria y experiencia en la interpretación de la música antigua, las integrantes de este dúo se unen para dar a conocer las múltiples facetas en su vertiente musical que presentaba la mujer en el Siglo de Oro, ya sea como habilidosa instrumentista y cantante cortesana, como cantante monástica o afamada actriz-cantante del teatro musical áureo.

—Sinopsis

En la mitología griega, Eros no solo es el dios del amor, sino es una fuerza que cohesionada y ordena el caos en el mundo. Hijo de Afrodita y Ares y esposo de Psiquis, será el encargado de dotar a la humanidad de realidades distintas: por un lado, será símbolo de energía liberadora

y, por otro, será el causante de males, desgracias y locuras. Para la mitología romana, ese Eros maduro se irá transformando paulatinamente en un adolescente alado y travieso que jugará con su arco y apuntará o herirá a humanos y dioses según le convenga.

En la era Barroca, todos estos estados emocionales causados por el pícaro Cupido serán expresados a través de una de las más complejas teorizaciones acerca de la expresión de los afectos, cuya misión será conseguir un determinado efecto emocional en el oyente a través de una serie de figuras musicales codificadas. Esta nueva teoría se originará en Italia y llegará a toda Europa, incluida España, desembocando en la creación de los primeros espectáculos operísticos y zarzuelas de nuestro Siglo de Oro y aplicándose a todos los géneros vocales del barroco español, tanto profanos como religiosos. Como ejemplo, Filippo Coppola en su lamento "Mis tiernos afectos" nos muestra el anhelo de Proserpina por Proserpina entre desesperadas exclamaciones o en el tono "Las Iras detén" de Durón, Júpiter suplica a la pastora Tidoris que detenga su indiferencia a través de silencios retóricos.

Por otra parte, en el siglo XVII el límite entre el amor humano y el divino era muy estrecho, dado que se representaba al Santísimo Sacramento como un galán cautivador que atraía al alma cual mariposa a la luz, como muestra la cantada "Cupidillo volante". Incluso se componían jácaras de temática religiosa, como "Vaya pues rompiendo el aire", antaño piezas donde sus protagonistas eran vagabundos y pícaros procedentes del hampa.

Así pues, ¡Todo es Amor!

Escuchen, disfruten y, sobre todo, olvídense del vulgar desdén.

Escuchen y decidan...

—Programa

Cupidillo volante

(La retórica de sus afectos en la música vocal barroca española del siglo XVII)

/ Nombres de Mujer

/ Músicas de España

/ Diálogos

- AMOR TIRANO

Todo es Amor / Juan Serqueira de Lima (1655-1726)

Canción francesa / Antonio Martín i Coll (ca. 1660-1734)

Vuelve, vuelve barquilla / Anónimo

Antorcha brillante de Endimión y Diana / Sebastián Durón (1660-1716)

- AMOR LISONJERO

Son los ojos de Gileta / Anónimo

Gaitas / Diego Fernández de Huete (1657-1722)

Para qué son las iras / José Martínez de Arce (c.1662-1721)

- AMOR PASIONAL

Niña como en tus mudanzas / José Marín (1618-1699)

Mis tiernos afectos de El robo de Proserpina y sentencia de Júpiter / Filippo Coppola (1628-1680)

Tiento / Agostinho da Cruz (1540-1619)

Cupidillo Volante / Sebastián Durón

- SIMPLEMENTE, AMOR

Las iras detén de Muerte en amor es la Ausencia / Sebastián Durón

Folías / Antonio Martín i Coll

Vaya pues, rompiendo el aire / Sebastián Durón

—Músicas

Cristina Bayón / Nace en Sevilla. Obtiene la Licenciatura de Canto por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla con Mención de Honor. Completa su formación en la Staatliche Hochschule für Musik Trossingen (Alemania) obteniendo las licenciaturas de Canto Histórico y de Música de Cámara bajo la dirección de María Cristina Kiehr y Rolf Lislevand respectivamente, logrando las máximas calificaciones. Recibe clases en Basilea de Richard Levitt y Rosa Domínguez. Ha estado bajo la dirección de A.Ros-Marbá, Diego Fasolis, Aarón Zapico, Monica Hugget, Cristoph Coin, Enrico Onoffri, Eduardo López Banzo, Charles Toet, Gabriel Garrido, Lluís Vilamajó, Carlos Mena, Josep Cabré,

Michael Thomas, Luis Antonio González, Alonso Salas, Lorenz Duftschmidt... colaborando con agrupaciones tales como "Vozes de Al Ayre Español", "Los Músicos de su Alteza", Orquesta Barroca de Sevilla, Harmonia del Parnàs, Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta Conde Duque de Madrid, Ensemble "Il Narvalo".... con las que ha trabajado en prestigiosos festivales de España, Alemania, Francia, Italia, Bélgica, Países Bajos y Bosnia. Ha sido requerida como preparadora de coros por diversas formaciones destacando el Coro Barroco OBAROQ y Coro de la "Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla", siendo directora asistente con los mismos de Carlos Mena, Lluís Vilamajó, Aarón Zapico, Andoni Sierra, Eduardo López Banzo, Marco Antonio García de Paz y Jacques Ogg. Ha realizado grabaciones para los sellos Almagro, Alpha, Orquesta Barroca de Sevilla (OBS), Brilliant Classics, Verso, Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, Archivo Musical catedralicio de Cádiz. Destacan sus recientes grabaciones para el sello Brilliant Classic "Boulevard des femmes" junto al guitarrista Jesús Pineda y "Spanish Secular Cantatas" bajo la dirección de Federico del Sordo con los que ha obtenido muy buenas valoraciones en la crítica especializada. Como docente es requerida por diversas formaciones y festivales para impartir cursos de técnica vocal e interpretación historicista. Cabe destacar las recientes master-classes impartidas en el Conservatorio de Música Estatale G. B. Pergolesi de Fermo (Italia) y la Academy of Music de la University of East de Sarajevo. A su labor concertística y pedagógica se le une su actividad investigadora, siendo doctorando en el Departamento de "Tradicción literaria, cultura escrita y humanidades digitales" de la Universidad de Salamanca. Habitualmente es invitada por diferentes universidades y organismos para la realización de conferencias, tales como la Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, Universidad de Salamanca y Universidad de Almería. Ha publicado diversos artículos en torno al papel de la mujer en la música del s. XVII en la revista especializada "Diferencias" y en el libro titulado Mujeres, Arte y Poder enmarcado dentro del Proyecto de Investigación I+D del Ministerio de Economía y Competitividad. Es licenciada en Medicina y Cirugía por la Universidad de Sevilla y Experta en Patología de la Voz por la Universidad de Alcalá de Henares. Actualmente es profesora de Canto Histórico en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla.

Sara Agueda / Inicia sus estudios en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid. En 2005 accede al grado superior de música en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza (CSMA) y al mismo tiempo comienza su andadura como músico de escena en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), en la que participa en los montajes: El viaje del parnaso de Miguel de Cervantes, Don Gil de las calzas verdes de Tirso de Molina, Las manos blancas no ofenden de Calderón de la Barca, El condenado por desconfiado, atribuida a Tirso de Molina y El perro del Hortelano de Lope de Vega. Con la compañía realiza numerosas giras nacionales e internacionales. Esta experiencia le lleva a realizar investigaciones cada vez más profundas acerca de la música en el teatro, desarrollando su proyecto de fin de carrera sobre la importancia del arpa en el contexto teatral de los siglos XVI y XVII en España, y profundizando en el estudio del arpa de dos órdenes con la maestra de arpa Nuria Llopis. El gusto por la música antigua le lleva a la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) para completar su formación realizando el grado y el máster de interpretación histórica en la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) con la arpista Mara Galassi. En la actualidad, toca habitualmente en los festivales más importantes del mundo, frecuentando espacios como el Konzerthaus de Viena, Philharmonie de París y Berlín, Auditorio Nacional de Música, Teatro Real de Madrid y Opera Royal de Versailles entre muchos otros... En este contexto, colabora con numerosos grupos dedicados a la interpretación histórica como Música Ficta, La Capilla Jerónimo de Carrión, Música Alchemica, La Ritirata, La Grande Chapelle, Vandalia, Opera Omnia, Ensemble Vedado, Freiburger Barockorchester, Capella de Ministrers, Capella Sanctae Crucis, Le Poème Harmonique... Como solista tiene cada vez más presencia en los festivales nacionales e internacionales. En ellos integra la voz para recrear la práctica teatral del Siglo de Oro, con programas como El teatro del arpa, La humana fragilidad, El arpa de nuestra tierra, El arpa del rey David o Vino, enséñame a soñar... que han cautivado festivales como el Festival de Teatro Clásico de Almagro, Clásicos en Verano, Sagunt in Excelsis, Museo del Greco, Festival de música de Segovia, Fundación Juan March, Universo Barroco (CNDM), entre otros... Además, participa activamente como intérprete, compositora y diseñadora de espacios sonoros en producciones teatrales y lecturas dramatizadas. Destacan, entre otras, La Compañía Nacional de Teatro Clásico, Factoría de Teatro, El Vodevil, Voces de la lengua o Fundación Siglo de Oro. Sus conciertos y colaboraciones han sido registradas por la radio y televisión, entre los que destacan RTVE (España), France Musique, RTP (Portugal), Stockholm Radio, Catalunya Musica, CultureBox, Mezzo, Arte... Con más de cuarenta discos a sus espaldas en sellos como Glossa, Alpha, Vanitas, Brilliant Classics, Harmonia Mundi, Panclassics, Warner, Dux ... Sus proyectos discográficos a solo son UN VIAJE A NÁPOLES, EL TEATRO DEL ARPA, STRAVAGANZA, IM-POSIBLES (con la agrupación TAÑER) y ELLAS RENACEN que salió a la luz el pasado mes de mayo.

Día de actuación: 28/8

DARDANUS ENSEMBLE



Cristina Bayón soprano / **Isabel Gómez-Serranillos** cello barroco / **Santiago Sampedro** clave

—Vídeo

https://youtu.be/sfcce0UFsdY?si=yyihdAugbCu8_XFh

—El grupo

Se crea en 2013 con el objetivo de interpretar la música de los siglos XVII y XVIII con criterios historicistas, intentando aportar una visión más actual, fresca y cercana de la música antigua. La documentación e investigación del repertorio juega un papel fundamental en la filosofía del grupo, ya que las técnicas y criterios de interpretación auténticos son un pilar fundamental. Aún siendo un grupo de formación variable en función de los distintos proyectos que abarcan, el grupo nace por primera vez de la mano de Rafael Ruibérriz de Torres (traverso), Rafael Núñez (violín barroco), Isabel Gómez-Serranillos (violoncello barroco) y Santiago Sampedro (clave). Todos ellos jóvenes sevillanos con una prometedora trayectoria interpretativa, así como especializados en instrumentos históricos en algunos de los conservatorios europeos de más prestigio. Desarrollan su trayectoria profesional tanto en España como en el resto de Europa, perteneciendo o colaborando con grupos de gran peso dentro del panorama musical europeo.

—Programa

Amor y tormento

/ 300 Aniversario de la muerte de Alessandro Scarlatti

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

Largo de la Sonata para violonchelo y bajo continuo en Re menor

LUIGI MANCIA (ca.1660-1708), de la ópera "La Partenope"

Aria "Amar io te vorrei"

GIUSEPPE DE BOTTIS (1678-1753), de la ópera "Mitilene, Regina delle Amazzoni"

Aria "Voi dormite pupille adorate"

ALESSANDRO SCARLATTI

Cantata "Non è facile ad un core" (La catena d'amore) H. 470

ALESSANDRO SCARLATTI

Toccata y Fuga en Fa mayor para clave solo

ALESSANDRO SCARLATTI, de la ópera "Il prigionero Fortunato"

Recitativo y aria "Luce degli occhi miei"

FRANCESCO MANCINI (1672-1737), de la ópera "Alessandro il Grande in Sidone"

Aria "Puoi darti pace"

ALESSANDRO SCARLATTI

Cantata "E fia pur vero oh Dio"

G.B. PERGOLESI (1710-1736)

Sinfonía para violoncello solo

ALESSANDRO SCARLATTI

Cantata "Ò che mostro, ò che furia"

—Sinopsis

A lo largo de este programa, nos sumergiremos en la estética musical napolitana del siglo XVIII, tomando como centro a Alessandro Scarlatti y algunos compositores coetáneos que, aún gozando de fama y buena reputación en su época, a día de hoy han sido olvidados. Muchas de las obras que se escucharán durante el concierto han estado escondidas hasta el presente ya que o bien su partitura no ha sido editada, o bien no existe una grabación sonora. No obstante, la recuperación de dicho repertorio muestra el uso y la versatilidad de la instrumentación soprano, violonchelo y clave, así como el gusto y la estética de la época.

—Notas al programa

A partir de principios del siglo XVI, Nápoles perdió su independencia y atravesó una etapa de dominación extranjera, primero por España (1503-1707) y luego por Austria (1707-1734). Dicho período supuso un gran enriquecimiento en el plano cultural para Nápoles, pasando a ser uno de los centros artísticos más importantes de toda Italia.

Charles Burney destacaba en su obra la importancia de Nápoles como centro artístico: "Cuando llegué a esta ciudad estaba convencido de que iba a encontrar la más alta expresión de la música. Únicamente Nápoles, me decía, podía darme, antes que ningún otro sitio, un auténtico regalo del oído, el verdadero refinamiento musical de que Italia es capaz, y en su máxima expresión. (...) Quién no espera algo soberbio de la ciudad que ha dado a los dos Scarlatti, Vinci, Leo, Pergolesi, Porpora, Farinelli, Jomelli, Piccini, Traetta, Sacchini y tantos otros eminentes músicos, me decía".

Alessandro Scarlatti nació en Palermo, aunque pronto se traslada a Roma para iniciar sus estudios, empaparse de música y adquirir más oportunidades.

Tras su viaje a Nápoles en 1683 fue nombrado maestro de capilla al retirarse Pietro Andrea Ziani. Scarlatti consiguió elevar la ciudad de Nápoles llegando a competir incluso con Venecia. Muchas de sus óperas tuvieron su estreno en el Teatro de San Bartolomeo y era requerido para componer en diferentes tipos de ocasiones. Su relación con Fernando de Medici y el IX duque de Medinaceli era un signo de su reputación y poder como músico.

Alessandro Scarlatti es considerado como el creador de la ópera napolitana. Escribió numerosas obras para voces y violonchelo obligado, a veces combinando este con otros instrumentos. Su uso en el repertorio vocal no suele estar limitado por ningún elemento, utilizándolo tanto en arias de carácter expresivo, como en otras más virtuosas.

Este programa aúna un conjunto de piezas singulares que reflejan a la perfección el gusto y escritura de la época.

—Músicos

Cristina Bayón / Licenciada en Canto por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla con Mención de Honor. Completa su formación en la Staatliche Hochschule für Musik Trossingen (Alemania) con M. Cristina Kiehr y Rolf Lislevand con las máximas calificaciones y Basilea con Richard Levitt y Rosa Domínguez. Posee una amplia experiencia concertística colaborando con agrupaciones tales como Los Músicos de su Alteza, Voces de Al Ayre Español, Orquesta Barroca de Sevilla, Harmonia del Parnàs, Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Almería, Coro Barroco de Andalucía, Orquesta Teatro Conde Duque de Madrid, entre otras muchas, con las que ha obtenido reconocimiento internacional participando en grandes festivales europeos. Ha estado bajo la dirección de A. Ros-Marbá, Diego Fasolis, Aarón Zapico, Eduardo López Banzo, Monica Hugget, Cristoph Coin, Enrico Onoffri, Gabriel Garrido, Charles Toet, Carlos Mena, Josep Cabré, Lluís Vilamajó, Alonso Salas, Michael Thomas... Ha sido directora del coro barroco OBAROQ y directora asistente con dicho coro de Carlos Mena, Lluís Vilamajó y Aarón Zapico en diferentes producciones. También destaca su labor como preparadora del coro "Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla", siendo directora asistente de Jacques Ogg, Andoni Sierra y Eduardo López Banzo. Ha realizado grabaciones para los sellos Almaguila, Alpha, Brilliant Classics, Orquesta Barroca de Sevilla, Verso, entre otros... En la actualidad es profesora de canto histórico en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla.

Isabel Gómez-Serranillos / Nace en Sevilla, ciudad en la que inicia sus estudios de violonchelo con Manuel Tomillo en el Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales de Sevilla. Realiza cursos de perfeccionamiento con Leonardo Luckert, Dirk Vanyhuse, Nonna Natsvlishvili, Gretchen Talbot y Gregory Bennet. Interesa en el mundo de la música antigua se traslada a Bélgica para especializarse en interpretación histórica del violonchelo con Alain Gervreau en el Koninklijk Conservatorium de Bruselas, que finaliza en 2016 con mención Cum Laude. Especializada en la interpretación de música con instrumentos antiguos, es miembro de los grupos El Arte Mvsico y Ensemble Apotheosis (Bélgica). Ha trabajado también con otros grupos como Clockwork Music Brussels, The New Baroque Times (Bélgica), Orquesta Barroca Conde Duque, Marizápalos, Coro de Cámara de Sevilla, La Orquestina, Archivo 415, Conjunto Virelay, Ensemble Santa Cecilia, y Orquesta Barroca de Granada. En 2013 presenta su primer trabajo discográfico, como miembro de El Arte Mvsico, la primera grabación mundial de la integral de las VI Sonate a Due Violini Col Suo Basso Continuo del alemán Philipp Heinrich Erlebach. Con el sello discográfico Brilliant Classic, en 2017, presenta un nuevo trabajo discográfico con El Arte Mvsico, Violin Sonatas Opp 1-3 de Antonio Vivaldi. En 2022 publica con el flautista Rafael Ruibérriz de Torres y el clavecinista Santiago Sampedro la primera grabación de las sonatas sevillanas para flauta de Luis Misón. Actualmente compagina su labor concertística con su labor docente en la Universidad San Jorge (Zaragoza).

Santiago Sampedro / Finaliza los estudios superiores de Clave bajo la dirección de la catedrática M^a Nieves Gómez y Alejandro Casal en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla) en 2013, con la calificación de Sobresaliente. Posteriormente amplía sus estudios musicales en el Royal Conservatorium Koninklijk de La Haya (Holanda) donde obtiene la titulación superior en la especialidad de Clave, bajo dirección de Jacques Ogg, Kris Verhelst, Sungyun Cho y Patrick Ayrton obteniendo la Titulación Superior. Fundador y director del Grupo de Cámara Santa Cecilia y del Ensemble Santa Cecilia, a la vez de clavecinista del "Ensemble Dardanus" y del grupo "Le Nouveau Concert". Ha actuado en diferentes ciclos de conciertos como en el Festival de Música Antigua de Utrecht, en el Festival de Música Antigua de Álava, o en el Festival de Música Antigua de Sevilla (FEMÁS), en el "Otoño Barroco" o en el ciclo "Noche en los Jardines del Alcázar" de Sevilla. En 2016, es becado por la Asociación Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla para la ampliación de sus estudios en el extranjero. En 2022 realiza su primer trabajo discográfico, primera grabación de las cinco sonatas inéditas de Luis Misón encontradas en el Palacio de la Condesa de Lebrija de Sevilla junto al flautista Rafael Ruibérriz y la chelista Isabel Gómez-Serranillos.

—Prensa

Refinamiento y casticismo de Luis Misón

"Las audacias armónicas de Misón se materializaron en precisos saltos descendentes y en glissandi modulantes resueltos con precisión y buen gusto por Ruibérriz, con la complicidad del continuo preciso y sobrio de Gómez-Serranillos y Sampedro. Misón jugó en su momento un papel fundamental en la definición de la tonadilla escénica. Dos muestras de lo cual, igualmente inéditas, ofreció la soprano Cristina Bayón." / Andrés Moreno Mengíbar, Diario de Sevilla

Don Quijote a la francesa

"Este cuarteto presentado como Dardanus Ensemble fija magníficamente el perfil de los músicos barrocos sevillanos de las últimas dos décadas. Son jóvenes, bien formados, viajados, sin complejos, capaces de integrarse en cualquier conjunto europeo y de enfrentarse a los grandes repertorios internacionales con desparpajo y estilo. (...) Dardanus Ensemble ofreció interpretaciones bien equilibradas y contrastadas, con voces superiores capaces de apreciable agilidad y lirismo, muy dulce siempre la embocadura de Ruibérriz, con cierta

tendencia al desmañamiento (posiblemente, intencionado) el violín de Núñez en las secciones más dramáticas y burlescas, pegado a su discurrir un continuo calmo y discreto, bien articulado, sin alharacas ornamentales. Un trabajo serio.” / Pablo Vayón, Diario de Sevilla

Barroco para un órgano romántico

“Con un programa de obras camerísticas de algunos de los más grandes compositores centroeuropeos del XVIII, el grupo mostró un nivel individual excelente. (...) Fueron versiones claras, de cierta levedad general, muy galantes, que apostaron por la belleza del sonido y en las que hubo momentos de notable personalidad, con un Ruibérriz que mostró la dulzura de su sonido y un Núñez que combinó admirablemente lirismo con ornamentación, especialmente en la Sonata con continuo de Telemann”. / Pablo Vayón, Diario de Sevilla

Deslumbrante concierto el ofrecido por el Ensemble Dardanus

“Asistió un lleno absoluto que vibró entusiasmado tanto por la calidad de los intérpretes como por su complejo y elaborado programa, todo ello acompañado en un marco incomparable a la luz de las velas” / Jesús Sampedro

Día de actuación: 8/8

ETERNAL TRIO



Claudia Gallardo violín / **Alberto García** viola / **Rosa G. Varela** violonchelo

—El grupo

Explorar, interpretar y disfrutar de la música que fue compuesta en un pasado hace siglos, y la intención de emocionar con ella a un público del presente, llevan a estos tres jóvenes andaluces a evocar la música eterna. Así nace el nombre de este trío clásico formado por violín, viola y violonchelo. Su compartida pasión por la música de cámara aflora durante los estudios superiores en el Conservatorio Superior de Sevilla “Manuel Castillo”. Continuando con proyectos individuales y creciendo profesionalmente, pero siempre compartiendo este amor por la música de conjunto, Claudia Gallardo, natural de Los Barrios, Alberto G. Pérez, sevillano, y Rosa G. Varela, natural de Dos Hermanas, se unen años después para formar Eternal Trío. En la Orquesta Joven de Andalucía, entre otros, han compartido escenario y proyectos de música de conjunto. Aparte de las formaciones camerísticas durante su etapa de estudiante, Claudia y Rosa forman parte del cuarteto Kumpania. Esta vez los tres juntos, deciden rescatar composiciones del que consideran el padre de la música clásica, J. S. Bach. Su objetivo es, así, adaptar estas composiciones, pensadas para formaciones orquestales o para piano solo, a trío de cuerda frotada.

—Sinopsis

Nos embarcamos en un viaje sonoro a través de las obras maestras de Johann Sebastian Bach, adaptadas para trío de cuerdas formado por violín, viola y violonchelo. Con estas adaptaciones, hacemos uso de las sonoridades de los tres instrumentos, que engloban gran variedad de registros, y los cuales, gracias a su combinación, ofrecen la polifonía propia del compositor barroco. Comenzamos con las emblemáticas

Variaciones Goldberg, una exploración de la creatividad y el virtuosismo que invita a la reflexión. A continuación, nos sumergiremos en una selección de varias fugas para piano, transformadas en diálogos intrincados entre los instrumentos, donde la complejidad contrapuntística de Bach brilla con intensidad, arregladas de nuevo para esta formación de cuerda frotada. Finalmente, cerraremos el programa con los vibrantes Conciertos de Brandeburgo, números 3 y 6, que despliegan un festín de energía y textura, mostrando la interacción magistral entre el violín, la viola y el violonchelo. Este concierto es una celebración de la música clásica, donde cada obra nos conecta con la genialidad atemporal de Bach.

—Programa

Bach for strings

/ Siempre Bach

/ Jóvenes talentos

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Variaciones Goldberg (selección)

Fugas para piano, adaptadas a trío de cuerdas:

Do menor, BWV 847

Mi bemol menor, BWV 853/2

Concierto de Brandeburgo nº6

Allegro

Adagio ma non tanto

Allegro

Concierto de Brandeburgo nº3

Allegro

Adagio

Allegro

—Notas al programa

Johann Sebastian Bach, padre musical del que músicos y compositores han bebido durante la historia de la música occidental, compuso las Variaciones Goldberg y numerosas fugas para piano solo. Además, sus Conciertos de Brandeburgo son una prueba del desarrollo técnico y musical que los instrumentos de cuerda estaban experimentando a lo largo del periodo Barroco. Con unas texturas y recursos adelantados a su tiempo, con el uso innovador de la tonalidad y la exploración y desarrollo de los instrumentos, el resultado es un gran abanico de obras maestras que no perecen en el tiempo. En primer lugar, se interpretan las Variaciones Goldberg, BWV 988, llamadas originalmente por el autor aria con variaciones diversas para clave con dos teclados. La obra se compone del aria, continúa con numerosas variaciones, y termina con un aria da capo. De estas variaciones, se interpreta una selección de la misma, ofreciendo algunas de las más representativas, y contratantes entre sí, resultando un discurso ameno y cambiante que despierta a los sentidos de una forma diferente a como estamos acostumbrados a disfrutar esta obra: con el timbre de los instrumentos de cuerda frotada. Seguidamente, otra adaptación al trío de cuerda se presenta en forma de una selección de fugas para piano. La fuga barroca representa la culminación de un proceso de adaptación de un conjunto de técnicas contrapuntísticas cuyos orígenes se remontan al siglo XVI, al lenguaje armónico y la sensibilidad de la era del bajo continuo. La primera de ellas, en do mayor, forma parte de la colección "Cuatro pequeñas fugas", compuestas alrededor de 1723. Las dos siguientes forman parte de su famosa obra "El clave bien temperado": la segunda, en la tonalidad homónima, do menor, es número dos de la colección, y la última, en mi bemol mayor, ocupa el octavo lugar. El último bloque está dedicado a los famosos Conciertos de Brandeburgo, compuestos en su época de Cöthen. De este ciclo de seis, se han elegido el último, adaptado del diálogo solista de dos violas a la formación de trío, y uno de los más conocidos, el número tres. Su forma contrastante y tripartita atrapa al oyente, y pretende estimular la escucha, y la simplificación de la partitura a tres voces, en un arreglo propio de Eternal Trio, permite entender las líneas melódicas de un modo más claro y directo.

—Músicos

Claudia Gallardo Uriarte / Nacida en Los Barrios (Cádiz), Claudia comienza a estudiar violín a los cinco años en la Escuela Internacional de Algeciras. Estudia el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla y recientemente finaliza los estudios de posgrado en la Guildhall School of Music and Drama con Jacqueline Ross. Claudia ha actuado con multitud de orquestas jóvenes en España, entre ellas la Orquesta Joven de Andalucía, en la que fue miembro durante 9 años consecutivos y concertino en la temporada 2015/2016. Es miembro de la Orquesta Bética de Cámara en la que ha participado en numerosos conciertos y eventos como el desfile Dior en Sevilla (2022) y los Latin Grammys Sevilla (2023). Ha actuado bajo la batuta de Michael Thomas, Arturo Tamayo, Guy Braunstein, entre otros. Ha actuado en auditorios como el Real Teatro de la Maestranza, Gran Teatro Falla, Barbican Concert Hall, Milton Court Concert Hall, St. James's Church Picadilly entre otros. Recientemente ha actuado en el "Perth Arts Festival" en Escocia, "Newbury Spring Festival" en Newbury y Claygate Arts Festival con Revive., y en XXV Noches en los Jardines del Real Alcázar con el Cuarteto Bruma. Ha recibido clases magistrales de Axel Wilcoz, Mariana Todorova, Raquel Castro, Kevork Mardirossia, etc. Actualmente compagina su actividad docente e interpretativa en orquestas y grupos de cámara.

Alberto García Pérez / Completó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla, tras estudiar con Gonzalo Castelló y Aglaya González. En 2021 obtuvo su diploma tras realizar el máster en Interpretación Solista en el Conservatorio Real de La Haya (Koninklijk Conservatorium Den Haag), recibiendo clases de importantes violistas como Ásdís Valdimarsdóttir y Timur Yakubov. Ha recibido clases magistrales de perfeccionamiento con grandes violistas de la talla de Anatoli Andrianov, Maxim Rysanov, Jennifer Stumm, Michael Kugel o Garth Knox. Ha realizado numerosos recitales de solista en salas y teatros de Sevilla como el Lope de Vega, o el Teatro de la Maestranza, interpretando el Concierto para viola y orquesta de William Walton junto a la OSC en junio de 2021. Con diversas formaciones musicales ha actuado en festivales y escenarios de las principales capitales europeas, como el Het Concertgebouw de Amsterdam, Queen Elisabeth Hall de Amberes, o el Ateneu Concert Hall de Bucarest. Respecto al mundo orquestal, ha sido miembro de varias instituciones musicales como la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Orquesta Joven de Andalucía (OJA), la Nationaal Jeugdorkest (NJO), y la Orquesta Academia de la Fundación 'Barenboim-Said'. Durante la temporada 2023/24 ha sido academista de la prestigiosa Antwerp Symphony Orchestra, en Bélgica. Desde septiembre de 2024 tiene su plaza como viola tutti en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Rosa G. Varela / Natural de Dos Hermanas, completó sus estudios musicales en el Conservatorio Manuel Castillo de Sevilla con Ivo Cortés, y perfeccionando su formación con la profesora Nonna Natsvlishvili, violonchelista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Ha recibido clases de prestigiosos violonchelistas como Asier Polo, Suzana Stefanovic o Viguen Sarkíssov. Destaca Rosa siendo, durante tres años consecutivos, la única violonchelista española de la plantilla principal de la EUYO (European Union Youth Orchestra) desde 2019, tocando en auditorios de las principales capitales europeas con directores como Vasily Petrenko, Stéphane Denève, Pablo Heras-Casado, Pekka Kuusisto, entre otros, y con solistas como Nicolas Altstaedt, Kristine Opolais, Natalya Pavlova, Andreas Ottensamer o Alban Gerhardt. Destaca su participación con solistas como Plácido Domingo o el cantaor José Valencia. Además, fue titular de la Orquesta Joven de Andalucía desde 2016. También en el extranjero, Rosa ha liderado la sección de violonchelos en la Orchestre National des Jeunes du Luxembourg junto al violonchelista Johannes Moser. En la música de cámara, ha recibido consejos por parte de los Virtuosos de Moscú, tales como Igor Sulyga; y de Nonna Natsvlishvili, alumna predilecta del violonchelista y fundador del cuarteto Borodin, V. Berlinsky. Realiza colaboraciones con cuartetos de cuerda, y el quinteto de cuerda Tótem Ensemble. Durante el pasado curso, ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Málaga, y ha desarrollado su labor docente como profesora de violonchelo tanto en el Colegio Internacional de Sevilla "San Francisco de Paula" como en el Conservatorio Profesional de Música "Ramón Garay" de Jaén.

—Prensa

"Aquí supieron sostener con viveza el ritmo de bolero mientras el violín de Gallardo desplegaba un sonido brillante y una línea de canto apasionada." "De nuevo la intensidad del fraseo de Gallardo guió al grupo en unas versiones muy depuradas y con toques de personalidad, como la manera suavizada de atacar la primera frase del Menuetto para luego imprimir más vivacidad en el Trío. Y con un estupendo arreglo de la propia Gallardo, la Danza del Molinero sirvió para lucir profundidad y riqueza cromática en los potentes unísonos, con un lucido acelerando final." / Andrés Moreno, Diario de Sevilla.

"Todos estos años han supuesto también la oportunidad de solistas de nuevo cuño para debutar frente a una orquesta sinfónica, como el violista Alberto García, [...]. La suya fue una interpretación del concierto de William Walton sorprendentemente madura y equilibrada para su edad y experiencia." "García se mostró sentimental y convenientemente lánguido en su primer movimiento, virtuoso y danzarín en el scherzo, y vivaz y enérgico en el final". / Juan José Roldán, El Correo de Andalucía.

"Rosa García Varela había mostrado ya un sonido bello, cálido, firme, preciso, de impoluta afinación y notable carácter, que dio al canto de las romanzas de Clara Schumann (auténticas canciones sin palabras) una elegante flexibilidad, eludiendo vibrato estructural y melosos portamentos, y se hizo virtuoso y agudo en el Capricho de Fanny Hensel." / Pablo J. Vayón, Diario de Sevilla.

"Varela volvió a desentrañar su particular elegancia en un instrumento del que sabe expresar un sonido sedoso y homogéneo, mientras su compañero se adaptó a su amplio fraseo con mucho respeto y sensibilidad, sin que ello le impidiese mostrar unas formas, especialmente en agilidades, siempre dinámicas y muy comprometidas, algo que iría a lo largo de la noche demostrándonos que su habilidad al piano va creciendo al mismo ritmo que su capacidad expresiva y su delicada y elegante articulación." / Juan José Roldán, El Correo de Andalucía.

Día de actuación: 12/9

HARMONIA DEL PARNÀS



Mariví Blasco soprano / Guillermo Martínez violonchelo / Marian Rosa Montagut clave

—Vídeos

<https://youtu.be/RI7USwRWq-0?si=QvG-NLV6Eu5K3PZo>

<https://youtu.be/WdVAv1A6Gik?si=BrhrBVeOVv3V9JVi>

<https://youtu.be/VFokt3AWkF4?si=unJr7ZuHZKUDRazr>

—El grupo

Harmonia del Parnàs interpreta obras anteriores a 1800 con instrumentos y criterios históricos. Su repertorio, escogido a partir de la investigación musicológica de fuentes musicales y documentales de archivos y bibliotecas de todo el mundo, recoge diferentes géneros y autores hispánicos de los siglos XV al XVIII, siendo sus interpretaciones el resultado de un estudiado ejercicio de equilibrio entre la musicología histórica y la creatividad musical. Harmonia del Parnàs ha sido invitada por los principales festivales, instituciones y auditorios nacionales e internacionales como, entre otros, el Festival Internacional de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Clásicos en Verano y Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Festival Medieval de Elche, Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de Les Arts y Palau de la Música de Valencia, Auditorios de León, Cuenca o Castellón, realizando regularmente giras en el extranjero por Europa y América, donde ha actuado en Chicago, Nueva York, Miami, Montreal, Buenos Aires, Ushuaia, Lima, Bogotá, Ciudad de México, Guanajuato, Montevideo o La Habana. La agrupación ha

Produce y programa

/ 20

actidea

recuperado, interpretando por vez primera en tiempos modernos, varias decenas de composiciones de autores como Antonio Abadía, José Escorihuela, Francisco Corradini, Manuel Ferreira, Pascual Fuentes, Francisco H. Illana, José Pradas Gallén, Pedro Rabassa o José de Torres, entre otros. Sus conciertos han sido retransmitidos con grabaciones en directo por RNE, RTVE, Red Europea de Radio, Catalunya Radio, etc.

—Programa

¡Ay, que me río de amor! (Amor y desamor en el barroco español)

/ Músicas de España

Yo soy la locura (Henry du Bailly, 1590-1637)
Sosieguen, descansen (Sebastián Durón, 1660-1716)
Vaya pues rompiendo el aire (Jácara; Sebastián Durón)
Fantasía n. 1 (Antonio Caldara, 1670-1736)
Ay, amargas soledades (Anónimo)
Huye con ella (Manuel Ferreira, ca.1670-ca.1727)
Esperar, sentir, morir (Juan Hidalgo, 1614-1685)
Fantasía n. 3 (Antonio Caldara)
La Speranza - La Innocenza (Vicente Martín y Soler, 1754-1806)
Pompe inutili (Antonio Caldara)
¡Ay, que me río de amor! (Juan Hidalgo)

—Sinopsis

El amor en todas sus formas es una constante en el arte del barroco y aún más en la música. El canto a los sentimientos que envuelven al amor platónico, al amor carnal, al deseo, al desamor, al engaño, a la trama amorosa, a la tristeza del rechazo y muchos más los encontramos en numerosas composiciones de nuestro barroco más intenso, tanto en cancioneros como en distintas secciones de óperas, zarzuelas y tonos. En el presente programa Harmonia del Parnàs ofrecerá una muestra de dichos sentimientos a veces contradictorios, de los cantos que los expresan, a través de una selección de piezas del cancionero de Uppsala y de autores tan representativos como Sebastián Durón, Manuel Ferreira, Juan Hidalgo, Martín y Soler y el italiano afincado un tiempo en España, Antonio Caldara.

—Músicos

Marian Rosa Montagut / Natural de Benifaió, Marian Rosa Montagut inicia en esta localidad valenciana su formación musical con el clarinete y el piano, recibiendo las primeras lecciones de solfeo de su padre. Tras unos años compaginando los estudios universitarios (Licenciatura en Filosofía, Universidad de Valencia 1994) y los musicales (profesora de piano, Conservatorio Superior de Valencia 1993), se especializa en música antigua y barroca, finalizando los estudios superiores de clave con J. L. González Uriol en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Ha estudiado clave con Albert Romani y Eduard Martínez, asistiendo a cursos de perfeccionamiento, entre otros, con J. Ogg, R. Alesandrini, W. Jansen y E. López Banzo. Interesada por la dirección coral, asiste a cursos impartidos por J. R. Gil-Tàrrega, V. Negreiros y M. Smith, entre otros. Fundadora de Harmonia del Parnàs es la clavecinista y directora de esta agrupación con la que ha grabado cinco CD y colabora, como organista, clavecinista y directora, con otras agrupaciones especializadas en conciertos y grabaciones. La práctica musical en el campo de la música antigua la lleva a sentir una profunda inclinación por la musicología histórica, y tras obtener el D.E.A. del doctorado en Musicología de la Universidad Autónoma de Barcelona, está finalizando la tesis bajo la tutela del Dr. Antonio Ezquerro. Ha sido becada por la Generalitat de Cataluña en diversas ocasiones: Beca FI (cuatro años) en el Departamento de Musicología de la Institución Milà i Fontanals (Barcelona) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, tres becas para realizar estancias en el extranjero (Frankfurt, Londres-Cambridge y Roma), etc. En 2006 gana por concurso público un contrato de técnico del Ministerio de Ciencia y Tecnología en el marco del proyecto I+D "El fondo antiguo de música de la catedral de Barcelona conservado en la Biblioteca de Cataluña. Estudio de las fuentes y recuperación patrimonial. 2: El repertorio en lenguas romances". Forma parte del equipo de investigación de diferentes proyectos del Ministerio y la Generalitat, para trabajar el repertorio barroco de la Antigua Corona de Aragón en distintos archivos y bibliotecas, y en 2009 gana el premio-beca de investigación de la Fundación Durán-Martí, que comporta la publicación de un libro, con el proyecto "Trayectoria y producción del Maestro de Capilla Baltasar Sanz". Desde hace varios años compagina la actividad interpretativa con la investigación musicológica, publicando los resultados de sus trabajos en Anuario Musical (CSIC), Diccionario de la Música Valenciana (SGAE), Cantad serafines, Tres villancicos de José Pradas (Tritó-IVM), Història de les Terres de l'Ebre (Fundació Il·lucavònia-urv), etc. estando a cargo de la dirección del Centro de Investigación y Difusión Musical TEMPUS, ubicado en Valencia.

Mariví Blasco / Soprano valenciana especializada en música barroca. Comienza sus estudios musicales en la Unión Musical de Yátova a la edad de 7 años donde toca el oboe durante 10 años. Así mismo estudia piano y canto en el Conservatorio José Iturbi de dicha ciudad, al tiempo que obtiene la licenciatura de Psicología por la Universidad de Valencia. Ha colaborado con las más importantes agrupaciones barrocas europeas: Europa Galante (Fabio Biondi), L'Arpeggiata (Christina Pluhar), B' Rock (Frank Agsteribbe), La Fenice (Jean Tubèry), La Risonanza, Ensemble ELYMA (Gabriel Garrido), Ensemble Pian&forte, Accademia Legrenziana, El Concierto Español (Emilio Moreno), Orquesta Camerata S. XXI, Hippocampus, Forma Antiqua, Speculum, Capella de Ministrers, Vespres d'Arnadi, Camerata Antonio Soler, La Ritirata, Euskal Barrok ensemble, Accademia del Piacere y Sarao de Musas. Así mismo, trabaja de forma habitual con intérpretes de la talla de Jory Vinikour (clave), Lorenzo Ghielmi (órgano), Juan Carlos de Mulder (laúd y vihuela), Juan Carlos Rivera (guitarra barroca), Robert Cases (cuerda pulsada) e Ignacio Torner (piano), actuando en salas de la importancia del Teatro Real y el Auditorio Nacional (Madrid), Concertgebouw de Ámsterdam, Salle Gaveau (París), Elbphilharmonie (Hamburgo), Teatro de La Maestranza y Teatro Lope de Vega (Sevilla), Teatro Arriaga (Bilbao), Kursaal (Donosti), Petit Palau (Barcelona), Teatro Villamarta (Jerez), Teatro dei Rozzi (Siena), Teatro Metropolitan (Medellín), I. Cervantes (Tokio), Castello Sforzesco (Milán), Teatro Real Coliseo (San Lorenzo de El Escorial), Palau de les Arts y Palau de la Música (Valencia). En el campo de la lírica debuta en el Teatro Arenal de Madrid con el rol de Despina de *Così fan tutte*, de W.A. Mozart. Ha cantado el papel de La Reina de la Noche de *La Flauta Mágica* de Mozart con la compañía Opera Duende (dirigida por Jeanne Henny). También ha participado en la producción del Teatro Real *Diálogos de Carmelitas*, de F. Poulenc, bajo la dirección de Jesús López Cobos. De sus grabaciones discográficas destacan *Concerto di Trombe* (con Gabriele Cassone y Enrico Onofri), así como el oratorio *La forza del Divino Amore* de Bernardo Gaffi con el Ensemble Pian&Forte; *Insólito estupor*, con Forma Antiqua; *Artaserse*, ópera de Terradellas con la Real Compañía de Ópera de Cámara; *Le Lacrime di Eros*, con Accademia del Piacere; *Songs of irrelevance and passion*, con música de Frescobaldi y John Cage, junto a Frank Agsterribbe. Sus últimos discos son *A che bellezza*, con Juan Carlos Rivera, galardonado con el premio Mélomano de Oro; *Geislische lieder* de Carl Phillip Emanuel Bach, junto a Yago Mahúgo, galardonado con la R de Ritmo y el Disco Excepcional de Scherzo y *Midnight in Paris*, un recorrido por la guitarromanie parisina junto a la guitarra de Javier Somoza. Es directora musical en *For the fun of it* (Madrid) compañía de teatro musical dirigida por Antonio Castillo Algarra.

Guillermo Martínez Concepción / Realiza sus estudios superiores de violonchelo y música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, licenciándose también en Historia el Arte en la universidad de esta misma ciudad. Se especializa en violonchelo barroco e interpretación de la música antigua asistiendo a clases magistrales con profesores como A. Bylsma, R. Zipperling, L. Swarts y G. Nassillo, entre otros, así como de música de cámara y orquestal con F. Biondi, Ch. Hogwood y E. Moreno. Durante varios años ha sido becado por la Universidad de Salamanca para estudiar con I. Atutxa en los cursos organizados por el departamento de Música Antigua de dicha universidad. Guillermo Martínez Concepción lleva a cabo una notable actividad en la interpretación del repertorio barroco y clásico con instrumentos de época colaborando con numerosas formaciones como Forma Antiqua, La Folia, Música Ficta, Harmonía del Parnàs, Hippocampus, La Capilla Real de Madrid, etc, con los que ha realizado numerosas grabaciones para Alpha, Verso, Columna Música o La Compañía del Príncipe así como conciertos por toda Europa y América Latina. Es miembro fundador de Opera Omnia y La Madrileña.

—Prensa

Dirigidos desde el clave —y el órgano— por Marian Rosa Montagut, los componentes de Harmonía del Parnàs dieron lo mejor de sí mismos e, imbuidos por el espíritu del Papa Luna, superaron contra viento y marea cualquier adversidad. Sería una injusticia mayúscula no resaltar como es debido la actuación de la joven soprano valenciana Belén Roig, más allá del mérito que supone afrontar todo un recital —con alguna obra inédita y con otras muy poco frecuentadas— de memoria. Reúne excelentes cualidades: tiene una voz hermosa, atesora técnica y, sobre todo, nunca deja de estar en estilo, algo que, en los tiempos que corren, es muy de agradecer. Conviene apuntar bien este nombre. / Eduardo Torrico, Scherzo

—Discografía

Arda el ayre / Escorihuela
 Requiem / Pedro Rabassa
 Salve Regina / Pedro Rabassa y Pascual Fuentes
 Bárbaro / Hernandez y Llana
 La Dorinda / Fco Corradini
 15 / vvaa
 La Cinta / Escorihuela
 CD recopilatorios Festivales Pirineos y Úbeda

Día de actuación: 5/7

RAFAEL RUIBÉRRIZ DE TORRES - RAFAEL ARJONA



Rafael Ruibérriz de Torres flauta travesera / Rafael Arjona archilaúd

—Vídeos

<https://youtu.be/Kxn0ySsHDRA?si=wAQSOqM67p4TNK02>

https://youtu.be/noG2HPpku_c?si=LUkJw8le52G03P4

<https://youtu.be/p3eoKjN8iqo?si=VXDTMtXHQUV4WYfK>

—Sinopsis

Robert de Visée ingresó como músico de cámara de Luis XIV alrededor de 1680 y es quizá el más importante e influyente virtuoso del laúd y de la guitarra de todos los tiempos. No es un caso aislado en la corte del Rey Sol, ya que el monarca siempre tuvo a su servicio a los más destacados intérpretes y compositores. Así, por ejemplo, podemos encontrar entre los compañeros de Visée en la corte al clavecinista y organista Couperin, al gran violagambista Marais y, cómo no, al favorito del monarca, Lully, quien, paradójicamente, siendo italiano es considerado uno de los padres del estilo francés. Aunque la flauta travesera fue introducida en la corte francesa por Philibert Rebillé y René

Pignon Descôteaux, lo cierto es que sus principales precursores fueron Michel de la Barre y Jacques-Martin Hotteterre en tiempos de Luis XIV y, posteriormente, Michel Blavet, en la corte de Luis XV. Todos estos intérpretes-compositores aparecen representados en Les musiciens du Roi, un programa que ofrece no solo un gran prelude de Hotteterre, piezas para tiorba de Visée y dos suites de danzas, una de De la Barre y otra de piezas de diferentes autores escogidas por los intérpretes del programa, sino que además incluye cuatro brunettes o air tendres presentadas en forma de suite al estilo de las que fueron publicadas por Montéclair. Popularizadas ya en época de Luis XIII como airs de cour, estas bellas y sencillas cancioncitas de amor o brunettes tan del gusto de los monarcas eran frecuentemente arregladas para pequeños formatos instrumentales y recopiladas, publicadas e interpretadas para el rey por los músicos de la corte. Su nombre más común, brunette, proviene de los dos últimos versos de la primera estrofa de Le beau berger Tircis (el hermoso pastor Tircis): Ah, petite brunette, ah, tu me fais mourir (ah, pequeña morena, ah, me estás matando).

—Programa

Les deux musiciens du Roi

/ 300 Aniversario de la muerte de Robert de Visée

/ Diálogos

Jacques-Martin Hotteterre (1674-1763), "Prélude" en sol menor con cadencias en todos los grados de la octava de "L'art de préluder sur la flûte traversière"

Michel de la Barre (1675-1745), Suite nº 9 en sol mayor del "Deuxième livre de pièces pour la flûte traversière"
"Sonate l'Inconnue"
Vivement
Chaconne

François Couperin (1668-1733) / Robert de Visée (1652-1725), "Les Sylvains de Mr. Couperin", rondeau en sol mayor [archiláud solo]

- SUITE DE BRUNETTES DE DIFFÉRENTS AUTEURS

Anónimo / Pierre Ballard (1580 -1639) / Jacques-Martin Hotteterre, "Le beau berger Tircis"
Jean-Baptiste Lully (1631-1687) / Jacques-Martin Hotteterre, "Rochers, vuos êtes sourds" [flauta sola]
Jean-Baptiste Drouart de Bousset (1662-1725) / Jacques-Martin Hotteterre, "Pourquoy, doux rossignol"
Anónimo / Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737), "J'ay passé deux jours sans vous voir"

- SUITE DE DANSES DE DIFFÉRENTS AUTEURS

Jacques-Martin Hotteterre, "Prélude" de la segunda suite en do menor del "Deuxième livre de Pièces pour la flûte traversière"
Robert de Visée, "La Plainte, ou Tombeau de Mesdemoiselles de Visée, Allemande de Mr. leur père" para archiláud [archiláud solo]
Marin Marais (1656-1728), "Courante" de la segunda suite en re menor del "Livre II de Pièces de viole"
Robert de Visée, "Sarabande" de la suite en la menor de "Pièces de théorbe et de luth"
François Couperin, "Gavotte" en la menor del "Troisième Concert royal"
Jacques-Martin Hotteterre, "Le plaintif", rondeau de la tercera suite en sol mayor del "Première livre de Pièces pour la flûte-traversiere"
Michel Blavet (1700-1768), "Gigue en rondeau" en mi menor de "Recueil de pièces, petits airs, brunettes, menuets, &c." [flauta sola]
Robert de Visée, "Passacaille" de la suite en sol menor de "Pièces de théorbe et de luth"

—Músicos

Rafael Ruibérriz de Torres / Nace en Sevilla. Tuvo su primer contacto con la música como 'niño seise' de la Catedral de Sevilla. Realizó sus estudios de flauta travesera en el Conservatorio Superior de Sevilla donde obtuvo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Becado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía se especializó en flautas históricas en el Koninklijk Conservatorium de La Haya (Holanda) con Wilbert Hazelzet, a quien considera su maestro. En el Royal College of Music de Londres estudió con Lisa Beznosiuk. Ha trabajado con directores como Michael Thomas, Daniel Barenboim, Jos van Immerseel, Martin Gester, Jean-Claude Malgoire, Gustav Leonhardt, Mark Minkowski, Christophe Rousset, Louis Langrée, Philippe Herreweghe, Sir Mark Elder, Christophe Coin, Robert Levin, Enrico Onofri, Sir Roger Norrington, Hervé Niquet, Alan Curtis o Giovanni Antonini, entre otros. Fue flauta principal en The Wallfish Band y, aunque es habitual en la Orquesta Barroca de Sevilla, se mueve principalmente en el terreno de la música de cámara de los siglos XVIII, XIX y XX. Ha grabado para el sello Brilliant Classics la integral de quintetos de Boccherini para flauta y cuerda con el Cuarteto Francisco de Goya, la versión de 1840 de Barbieri de Las Siete Palabras de Haydn junto a La Spagna, y las

sonatas sevillanas de Luis Misón. Recientemente ha grabado el concierto para flauta en re menor de C.Ph.E. Bach con la Orquesta Barroca de Sevilla y, con La Spagna, el inédito concierto para flauta en mi menor de C.Fr. Abel Abel WV F14.

Rafael Arjona / Nacido en Montalbán de Córdoba, Rafael Arjona pertenece a la nueva generación de laudistas y guitarristas españoles. Ha realizado sus estudios de guitarra en los conservatorios de Córdoba, Granada, Sevilla y La Haya, recibiendo mención de honor. Estudió el grado y máster de Historia y Ciencias de la Música y Patrimonio Musical, respectivamente, en la Universidad de Granada. Recientemente ha obtenido el diploma del máster de interpretación en laúd en la Universidad de las Artes de Zúrich, con una mención en su recital final, bajo la dirección del profesor Eduardo Eguéiz. Joven y entusiasta tanto del perfeccionismo como de la naturalidad, Rafael ha colaborado como continuista en grupos reputados de los Países Bajos, Inglaterra, Francia, España, Italia, Suiza y Alemania - Netherlands Bach Society, Dunedin Consort, La Guirlande, Orquesta Barroca de Sevilla, Academia de Capella de Ministrers, Stradella Young Project, Talenti Vulcanici y Ars Augusta -. También ha trabajado en proyectos de música contemporánea como la producción de la ópera "Orgia" (Hèctor Parra) en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, así como la reciente grabación de un disco con Continuum XXI. Ha recibido becas de instituciones españolas como la AIE y la AAOBS-FeMÀS 2022-2023. Actualmente combina su carrera de intérprete con la enseñanza de guitarra en el Institut y Conservatorio Profesional de Música de Fraga (Huesca).