

grupos y programas

músicas de raíz europea

CANDILENA

Pág. 3

Tonada y luz
/ Jóvenes talentos
/ Músicas de España
/ Diálogos

CUARTETO ISBILYA

Pág. 6

Éxitos del Rock Andaluz
/ En torno al Rock Andaluz
/ Jóvenes talentos

EVOÉH-QART

Pág. 9

Músicas semilla
/ Músicas de España

GRACI RODRÍGUEZ

Pág. 11

Con los rayos en la tierra, raíces y evolución
/ En torno al Rock Andaluz
/ Nombres de Mujer
/ Músicas de España

HELENA AMADO - PEPE FERNÁNDEZ

Pág. 15

Juanita con mayúsculas
/ Centenario del nacimiento de Juanita Reina
/ Jóvenes talentos
/ Músicas de España
/ Diálogos

RICARDO J. MARTINS - BRUNO DAVIDE

Pág. 18

Una Guitarra con alma

/ Centenario del nacimiento de Carlos Paredes

/ Diálogos

RUBÉN DIEZ TRIO

Pág. 20

Un té en Cobblestone

SEPHARDICA

Pág. 22

Romancero. Músicas de la tradición

/ Músicas de España

Días de actuación: 27/6, 31/7

CANDILENA



Carmen Muyor voz / Quique Peña guitarra

—Vídeos

<https://youtu.be/8FNI6bbeul?si=vDRfJ0dtWbKvhcsU>

https://youtu.be/uhX2Ha5fY-o?si=uRCuNHbnxw_ojUf2

—El grupo

Candilena es el dúo formado por Carmen Muyor y Quique Peña, dos músicos enamorados de la poesía y el folclore de los pueblos. Se unieron en el año 2016 con el fin de ofrecer al público un viaje musical hacia las emociones, navegando entre influencias de distintas músicas del mundo. Con la guitarra española como hilo conductor y la palabra hecha canción, Candilena se convierte en un simple instrumento transmisor de amor y cantos. Desde su formación han presentado diversos espectáculos como "Cantos del Alma", "Amarraditos", "Entre orillas y raíces" o "Jardín de flores", el que fue también su primer trabajo discográfico de canciones originales. En la actualidad, se encuentran inmersos en la producción de su nuevo disco y espectáculo "Tonada y Luz", su proyecto más personal. Durante su trayectoria, han ofrecido conciertos en escenarios nacionales e internacionales, entre los que destacan las presentaciones en el Auditorio de la Biblioteca Nacional de México, el Teatro Nacional de Perú, el Real Alcázar de Sevilla, los Festivales Internacionales de Guitarra de Granada, Málaga y Petrer, o el concierto en el Centro Cultural de la Embajada de España en Perú.

–Programa

Tonada y Luz

/ Jóvenes talentos

/ Músicas de España

/ Diálogos

La violetera (José Padilla y Eduardo Montesinos)
Junto al limonero (Candilena)
Deja que salga la luna (Jose Alfredo Jiménez)
El cosechero (Ramón Ayala)
La simiente (Candilena)
La fuente del escribano (Candilena)
Fina estampa (Chabuca Granda)
Al fin y al Cabo...de Gata (Candilena)
Habaneras de Cádiz (Antonio Burgos y Carlos Cano)

–Sinopsis

En una velada musical junto a la chimenea, surgen ramilletes de coplas y poemas que se iluminan al sentir de la guitarra. Es entonces cuando se abre una ventana al público para que formen parte de la magia de esta escena. “Tonada y luz” es el proyecto que define la esencia de Candilena. Temas propios creados a partir del folclore del sureste de España, sumado a la influencia de músicas del mundo afines, como América, países del Mediterráneo o Portugal, incluyendo también versiones de piezas populares de diferentes orígenes. Se trata de poemas musicados que cuentan historias, pintan paisajes y pretenden evocar sentimientos profundos, acercando así orillas de distintas culturas y generaciones.

–Músicos

Carmen Muyor / Estudia el Grado Profesional de piano en el Conservatorio de Almería y entra a formar parte del grupo municipal de folclore “Virgen del Mar” de Almería como cantante. Se gradúa en Magisterio de Educación Musical en la Universidad de Almería, y se certifica como profesora de técnica vocal y canto moderno por el instituto Modern Vocal Training. Más tarde realiza el posgrado de Musicoterapia en la Universidad Internacional de La Rioja. “Me conmueve profundamente interpretar canciones de otro tiempo, aquellas que cantaban y disfrutaban nuestros antepasados. Música de raíz de distintas orillas, capaz de unir corazones de generaciones y tierras lejanas.”

Enrique Peña / Estudia el Grado Profesional de guitarra en el Conservatorio de El Escorial, Madrid y se gradúa en Magisterio Musical en la Universidad Complutense de Madrid. Más tarde estudia el Grado Superior de guitarra clásica en el Conservatorio Superior de Granada. Realiza un máster de Interpretación Musical en la Universidad Internacional de Andalucía y el posgrado de Investigación Musical en la Universidad Internacional de La Rioja. “Siempre he sentido mucha afinidad por grandes compositores y guitarristas latinoamericanos y españoles. Me adentré entonces en el mundo de la música popular y el folclore, investigando y realizando arreglos musicales que fusionaran el estilo de la música popular con la técnica de la guitarra clásica.”

–Prensa

“Con el teatro lleno, el Apolo recibió anoche la esperada presentación de ‘Tonada y Luz’, el proyecto y nuevo disco con el que la cantante almeriense Carmen Muyor y el guitarrista madrileño Quique Peña estrenan oficialmente su denominación artística como Candilena. Todo ello en el marco de la programación de otoño puesta en marcha por el Área de Cultura, Tradiciones y Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Almería para este trimestre.

Anoche los protagonistas fueron Carmen y Quique, que consiguieron con la magia de su voz y la bella expresividad de su guitarra crear una delicada atmósfera propia en la que sumergieron al público desde los primeros compases. Luciendo por igual tanto en las canciones originales de su ‘Tonada y Luz’, como ‘Lucero azul’. ‘El lienzo’, ‘Crisálida’, ‘La Fuente del Escribano’, ‘Junto al Limonero’, ‘Rosal de Sangre loca’ o ‘Pajarillo Cantor’ como con otras conocidas como ‘La Violetera’, que ejerció de broche perfecto a una velada de alta intensidad emocional.

Candilena brindó un cálido abrazo musical, creando en el escenario un ambiente íntimo, de nostalgia y con elementos que representaban las canciones, así como ambientación y luces acordes para cada una de ellas. Así, una sala llena pudo escuchar en primicia las canciones que formarán parte del nuevo disco, temas que fueron recibidos con muchísimo entusiasmo. Hubo momentos para cantar reír y también para llorar. Fue un concierto lleno de sensibilidad y cercanía, donde el público quedó emocionado e inspirado, lo que augura un esplendoroso futuro inmediato a un dúo que no ha dejado de crecer desde su nacimiento en 2016.

—Discografía

Jardín de flores (2020)

Día de actuación: 29/8

CUARTETO ISBILYA



Miguel García Aguilar violín / **Daniel Ortíz Seco** viola / **Leonel Contreral Ruíz** violonchelo / **José María Perejón Bonet** piano

—Vídeos

<https://youtu.be/7VvFSyUTv1U?si=UQuDCgIJEZbBIAf7>

https://youtu.be/_0vHOjmiUVq?si=iKNYWr3EsJxlecFP

—El grupo

El Cuarteto Isbilya se conforma por la estructura de cuarteto de cuerda con piano, es decir, violín, viola, violonchelo y piano. Natural de Sevilla, desarrolla un trabajo musical e interpretativo, en el que sus integrantes apuestan por la formación que lo conforman y así mismo por la gran ambición de llevar el amplio repertorio de música de cámara a las salas de música, teatros y auditorios. Por ello, el cuarteto ha pasado por salas como el Excelentísimo Ateneo de Sevilla, el Real Círculo de Labradores y Propietarios de Sevilla, el Espacio Turina de Sevilla, el Palacio de Liria de Madrid, la edición XXV de las Noches en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla, el Teatro Juan Luis Galiardo de San Roque (Cádiz), el Teatro Dengra de Baza, el Centro de Recepción de Visitantes de Córdoba y el Centro Cultural Las Claras de Plasencia (Cáceres), el Teatro Juan Rodríguez Romero de Dos Hermanas, el Patio de la Harinera de Alcalá de Guadaíra, entre otras salas y espacios del ámbito nacional. Fueron miembros de “XXXIV Ciclo de Música de Cámara” de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, ofreciendo el 4º concierto en el Espacio Turina de Sevilla. A su vez cabe recalcar las diferentes distinciones que han conseguido: premio platino (por encima del primer premio que recalca a los mejores de cada categoría) en la categoría “Chamber Music” en el Concurso Internacional “Brahms

Produce y programa

/ 6

actidea

International Online Music Competition” de Polonia 2025; primer premio en el XVI Certamen Nacional de Música de Cámara, Festival Nacional de Arte Primavera-Albox 2024; tercer premio en la categoría de “Chamber Music” en el Concurso Internacional “Virtuoso International Music Awards” de Londres 2023; tercer premio en la categoría de “Chamber Music” en el Concurso Internacional “World’s Best Musicians” de Polonia 2023; 1ª Generación de “Jóvenes Promesas Musicales de Andalucía” en el “Festival Ándalmus” de San Roque, Cádiz. Sus integrantes, se involucran e investigan las características idiomáticas de cada época que interpretan a la vez que las diferentes formas interpretativas desde la que se puede mirar e indagar en una obra de forma historicista, moderna, etc.

—Programa

Éxitos del Rock Andaluz

/ Jóvenes talentos

/ En torno al Rock Andaluz

/ Músicas de España

Sr. Troncoso (Triana)
Amanecer en el puerto (Alameda)
Quiero contarte (Triana)
Córdoba (Medina Azahara)
Sé de un lugar (Triana)
Aires de la Alameda (Alameda)
Necesito respirar (Medina Azahara)
Abre la puerta (Triana)
Noche andaluza (Alameda)
Tu frialdad (Triana)
Todo tiene su fin (Medina Azahara)

—Sinopsis

A finales de los 60 nos encontramos una gran revolución en nuestra amada Andalucía con el nacimiento de un nuevo género fusión entre el rock y el flamenco; el “rock andaluz”. Surgido por un movimiento en cuanto a la búsqueda de las raíces andaluzas, encontramos a los tres representantes del repertorio hoy propuesto: Triana, Medina Azahara y Alameda. Enmarcar el rock andaluz en solo un grupo, incluso en estos tres representantes, es muy difícil debido al amplio abanico de grupos que marcaron una generación no solo en Andalucía, sino en el resto del país.

Se cumple el 50 aniversario del primer álbum de estudio “El Patio” del grupo Triana, en el que mostramos tres de sus canciones más representativas como “Tu frialdad”, tema varias veces versionado y primer número uno de la banda.

Alameda, y sus cuatro integrantes que lo forman, se crea curiosamente en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla, punto de creación a su vez del Cuarteto Isbilya hoy aquí presente, quien nos muestra tres temas de los cuales “Noche Andaluza” hace un guiño al compositor clásico Enrique Granados al tener de base su obra “Danza española nº5” también llamada “Andaluza”. El grupo nace en 1971, pero no es hasta hace 50 años (1975) cuando graban su primera maqueta.

Medina Azahara por su parte nace en “Córdoba” en 1979, y después de todo el éxito cosechado en toda su carrera, este 2025 el grupo proclama que “Todo tiene su fin” con un mensaje de agradecimiento pero también de un “Necesito respirar”. Estas tres canciones entre comillas y con juegos de palabras, son las elegidas para homenajear al grupo por su gran andadura y legado.

Todos estos grupos, y muchos más, se merecen un eterno cariño y agradecimiento por marcar un gran hito en la época del siglo pasado e incluso hasta nuestros días, donde la mejor forma de demostrar que este género está más vivo que nunca es interpretándolo.

—Músicos

Miguel García Aguilar / Nace en Sevilla, emprende sus estudios musicales en el Conservatorio Elemental de Música “Andrés Segovia” (Dos Hermanas) en la especialidad de violín. En 2015, continúa con sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música “Francisco Guerrero” bajo la tutela de profesores como Anca Bitan, Raquel Batalloso, María Magdalena Moya y en la Fundación Barenboim con Luis Miguel Díaz. Durante su formación también ha sido parte de muchas orquestas como la Orquesta Joven de Andalucía, Joven Orquesta Barroca de Andalucía, Fundación Barenboim y siendo concertino de la ROSS Joven, Orquesta Filarmonía de Sevilla y Joven Orquesta Barroca de Sevilla, actualmente academista de la Orquesta Barroca de Sevilla. Desde 2021, se encuentra realizando Estudios Superiores de Música en el Conservatorio “Manuel Castillo” de Sevilla, con el catedrático de violín barroco Valentín Sánchez Venzalá y el catedrático de violín, Alejandro Bustamante Mejías.

Daniel Ortiz Seco / Nacido en Córdoba, comenzó sus estudios de viola con 8 años en el Conservatorio Profesional de Música de Córdoba "Músico Ziryab", en el cuál acabó el grado profesional con su máxima calificación, pasando por las manos de Marta Sampere y Juan Ayuso. Es miembro de la Orquesta Joven de Córdoba desde su mínima edad para acceder (OJC), Orquesta Joven Mediterránea (JOM), y desde 2022 miembro de la Camerata Antonio Gala, colaborando a su vez con la Orquesta Joven Filarmónica de Granada, Orquesta de Córdoba y escuela de estudios orquestales Baremboim-Said. Además, ganador del segundo premio en viola, en el concurso internacional "World's Best Musicians" de Polonia y finalista en "Brahms International Music Competition" en Gdańsk. Ha recibido clases magistrales con grandes intérpretes internacionales como: Michael Tomas, Laure Gaudron, Anna Puig, Borja Quintas, Uxia Martínez, Miguel Romea, Carlos Domínguez Nieto, Alejandro Muñoz, Jose Manuel Navarro, José María Ferrer, Juan Carlos Navarro, etc. Actualmente se encuentra en Sevilla estudiando el Grado Superior con Sonia Martín Reyes en el C.S.M "Manuel Castillo".

Leonel Contreras Ruiz / Nacido en Sevilla, empieza con sus estudios musicales en el Conservatorio Elemental de Música "Andrés Segovia" (Dos Hermanas) en la especialidad de violonchelo. En 2014, continúa con sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música "Músico Ziryab" de Córdoba, donde acaba su último año del grado elemental y empieza el grado profesional que finaliza en 2021, con profesores como Gustavo Canet, Manuel Pérez o Marta Sampere. Durante su formación ha participado en la Joven Orquesta del Conservatorio "Músico Ziryab" y Orquesta Barroca del Conservatorio Profesional de Córdoba, entre otras. También ha recibido clases de músicos como Michael Thomas y Markku Luolajan-Mikkola. Desde 2021, continúa su formación de Estudios Superiores de Violonchelo en el Conservatorio "Manuel Castillo" de Sevilla, bajo la tutela del catedrático Aldo Mata.

José María Perejón Bonet / Nacido en Cádiz, comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Elemental de Música "Ruiz Casaux" de San Fernando (Cádiz) en la especialidad de piano, desde 2010 a 2014. Seguidamente, continúa sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla" de Cádiz, finalizándolos en 2020 con máximas calificaciones y bajo la tutoría de Inmaculada Concepción González Luque. A su vez, ha recibido clases magistrales de grandes intérpretes como Patrin García-Barredo, Ángel Sanzo, Graham Jackson, Julio Moguer, Benedicte Palko, Juan Lago, Carmen Deleito, Ana Guijarro, Miriam Gómez-Morán, Luis Fernando Pérez, Ilona Timchenko, Natalia Kuchaeva, Stefano Mancuso, Benedetto Boccuzzi, Kennedy Moretti, Aldo Mata, Patricia Arauzo, Ángel Cabrera, etc. En varias ocasiones, ha realizado el curso de "Mar a Mar" en La Línea de la Concepción. Por otro lado ha participado en la Joven Orquesta de la ROSS de Sevilla, Orquesta Sinfónica Loyola, Orquesta Sinfónica Hispalense y OSC en la modalidad de orquesta de vientos. Desde el año 2020, se encuentra realizando Estudios Superiores de Piano en el Conservatorio "Manuel Castillo" de Sevilla, con los catedráticos Ángel Cabrera y Patricia Arauzo.

Día de actuación: 15/8

EVOÉH-QART



Ariana Barrabés Romeo voz y percusiones orientales / **Jesús Olivares Heredia** guitarra, oud y kamele ngoni (arpa de calabaza) / **Nabil Naïr** teclado, clarinete y ney (flauta turca) / **José Borjas** contrabajo

–Vídeos

https://youtu.be/h2hk_jJJeMY?si=zJu3Ms3viLz2ABhu
<https://youtu.be/dBzcGvBL0wQ?si=m7ROEChnclEhSIkv>
<https://youtu.be/cvWHnOjTDSY?si=MqeotEpOjC92wk8C>
<https://youtu.be/4YlieV10umU?si=NEVAGTX0GVfuK7-x>

–El grupo

Evoéh es una iniciativa artística iniciada en 2012 por Ariana Barrabés y Jesús Olivares. Desde entonces han desarrollado exitosos proyectos musicales, renovando y difundiendo tesoros del patrimonio cultural español, como la obra de grandes poetas como Rosalía de Castro o León Felipe, el legado sefardí, etc. Han recibido diversas menciones, reconocimientos, ayudas y premios, como el del certamen nacional de composición "Palabras en el pentagrama 2019". En esta ocasión, en 2025, se renuevan en cuanto a formación y a proyecto al crear Músicas Semilla, con letras y música originales: las letras en más de 7 lenguas tienen un poético mensaje reflexivo y social, usando también versos de Lorca, Santa Teresa, Rosalía de Castro, Séneca, Ibn Arabí, Miguel Hernández, etc. La música está fuertemente relacionada con las músicas de raíz mediterránea, en una clara transmutación de elementos musicales de España, norte de África, Grecia, Turquía, Balcanes, etc. Todo ello para manifestar las fuertes conexiones culturales que nos unen por encima de fronteras y conflictos, en busca del diálogo, la convivencia y la paz.

Produce y programa

actidea

/ 9

—Programa

Músicas semilla

/ Músicas de España

El último rincón (letra de Miguel Hernández y música de Jesús Olivares)
No camino por llegar (letra y música de Jesús Olivares)
Só qui só (letra de Joan de Timoneda y música de Jesús Olivares)
Na ni ye tilé (letra y música de Jesús Olivares)
Si no es ahora, ¿cuándo? (letra de León Felipe y música de Jesús Olivares)
Oiseaux de passage / Aves migratorias (letra y música de Jesús Olivares)
Soleá lorquiana (letra de Federico García Lorca y música de Jesús Olivares)
Cautivo de amor (letra de Ibn Arabi y música de Jesús Olivares)
Adiós ríos / Airiños da miña terra (letra de Rosalía de Castro y música de Jesús Olivares)
Canción de navegar (letra y música de Jesús Olivares)

—Sinopsis

"Músicas semilla" es un proyecto de composición original inspirado en las músicas de raíz ibéricas y mediterráneas, con tintes de jazz y flamenco. Una búsqueda de conexiones culturales más allá de cualquier etiqueta, para descubrir todo lo que nos une, para disolver fronteras y épocas. Para emocionarse, reflexionar y sorprenderse, con más de 7 lenguas, como el español, francés, gallego, árabe, bosnio, turco, dioula,... Letras con un gran calado poético, que incluyen musicalizaciones de versos de Rosalía de Castro, Federico García Lorca, Miguel Hernández, Ibn Arabi, León Felipe, Ángel González, Santa Teresa de Jesús, Joan de Timoneda, etc. Todo esto será estrenado en 2025, con una música fuertemente relacionada con las músicas de raíz mediterránea, en una clara transmutación de elementos musicales de España, norte de África, Grecia, Turquía, Balcanes, etc. Todo ello para manifestar los fuertes ligazones multiculturales que nos unen por encima de fronteras y conflictos, en búsqueda del diálogo, la convivencia y la paz.

—Músicos

Ariana Barrabés Romero / Nacida en el Pirineo aragonés (La Puebla de Roda), estudió música moderna y jazz en Barcelona, hasta licenciarse en el Grado Superior de Canto en la modalidad de jazz, por el Taller de Músics. A la par, ha investigado mucho en los cantos de tradición oral mediterráneos y ha realizado numerosos estudios y cursos de percusiones ibéricas y orientales. Precisamente, ahora mismo lidera talleres/círculos de mujeres cantoras y percussionistas, donde transmite toda su experiencia a la hora de cantar y percudir al mismo tiempo, en el marco de estas músicas de raíz mediterráneas.

Jesús Olivares Heredia / Nacido en un lugar de La Mancha (Campo de Criptana), se apasionó por la guitarra moderna, aunque se licenció en el Grado Superior de guitarra clásica y flamenca, en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. En ese momento, se sumergió en las músicas de raíz del Mediterráneo, experimentando con numerosos instrumentos exóticos, de forma autodidáctica y en cursos especializados de dicha índole. Además, siempre ha sentido un fuerte impulso por la composición y el arreglo, completando y publicando diversos trabajos en los ámbitos jazz, clásica contemporánea y world-music.

Nabil Naïr / Nacido en Tetuán (Marruecos), inició sus estudios en piano y en medicina ya en Granada, enamorándose de la improvisación musical. En ese camino, ha profundizado mucho en el clarinete jazz y en el ney, la clásica flauta turca asociada al sufismo, con la que ha realizado numerosas formaciones en diversos países. De hecho, actualmente imparte y co-dirige en la Orquesta Labyrinth Catalunya, una gran formación multiinstrumental especializada en el repertorio Mediterráneo, Oriente Próximo y Oriente Medio.

José Borjas / Nacido en Honduras, donde desarrolló una carrera profesional como contrabajista de orquesta sinfónica. Pero su pasión hacia diversas músicas modernas, mediterráneas y, sobre todo, el flamenco, le hizo cruzar el charco y venir a España a seguir con su desarrollo musical. En Barcelona participa en numerosas propuestas musicales y, ahora mismo, acaba de unirse a Evoéh, formando el nuevo cuarteto Evoéh Q-art.

—Discografía

Músicas semilla (Evoéh Q-art), 2025
Árbore da vida: Homenaje a Rosalía de Castro (a sexteto pequeña orquesta de cámara), 2019
Cantadme galanica: La magia en la voz de la mujer sefardí (sexteto jazz), 2016
El poeta del viento: Homenaje a León Felipe (a sexteto pequeña orquesta de cámara), 2015
Cadencias (a dúo), 2012

Días de actuación: 9/7, 12/8

GRACI RODRÍGUEZ



Graci Rodríguez cante y guitarra flamenca / **Manuel Soto "Noly"** guitarra flamenca / **Alberto Álvarez** percusión

—Vídeos

https://youtu.be/aUdpTb_anzk?si=uRVaLcvBYql6nAE0
https://youtu.be/0I8QbRCAV1k?si=WDb6-WpfVwo_XHyO
<https://youtu.be/yG-ytCK5xDo?si=Pi1IUOTxc6edSuBP>
https://youtu.be/lo31fiokNSc?si=4H_HOPrHv2eYBXKL

—El grupo

Graci Rodríguez se presenta en formato trío con el acompañamiento instrumental de Alberto Álvarez y Manuel Soto "Noly" para la difusión de un repertorio original y un estilo caracterizado por sus influencias en las raíces del rock. Es una formación de músicos especializados en el flamenco tradicional que llevan más de una década ofreciendo espectáculos a nivel nacional e internacional. Graci lidera este formato acústico llevando a cabo un espectáculo en el que las percusiones se mezclan con las cuerdas de nylon ofreciendo una perspectiva sonora marcada por la originalidad, sin perder la esencia de la tradición andaluza y rindiendo homenaje a un movimiento musical y cultural de rock fusión conocido con el nombre de "rock andaluz". Graci Rodríguez es una artista que ha sabido encontrar el equilibrio perfecto entre la

Produce y programa

/ 11

actidea

tradición y la modernidad, creando un estilo único que resuena con las nuevas generaciones sin perder la esencia del flamenco. Su música es un reflejo de su alma, una fusión de raíces y alas que nos invita a volar junto a ella en un viaje musical inolvidable.

—Programa

Con los tallos en la tierra, raíces y evolución

/ En torno al Rock Andaluz

/ Nombres de Mujer

/ Músicas de España

Introducción (letra y música Graci Rodríguez)
Soy del viento (letra y música Graci Rodríguez)
Con los tallos en la tierra (letra y música Graci Rodríguez)
Amores akáshicos (letra y música Graci Rodríguez)
Abre la puerta (Jesús de la Rosa Luque; Triana)
Ven (letra y música Graci Rodríguez)
Duende (letra y música Graci Rodríguez)
Hacer nada (letra y música Graci Rodríguez)
Cante chico - Cante grande (letra y música Graci Rodríguez)
Día a día (letra y música Graci Rodríguez)
Es un placer (letra y música Graci Rodríguez)
No quiero etiquetas (letra y música Graci Rodríguez)
Flojos de pantalón (Rosendo Mercado)

—Sinopsis

Cada canción de Graci Rodríguez es una ventana a su mundo interior, lleno de pasión y autenticidad. Su música no solo es un reflejo de su talento, sino también de su capacidad para evocar emociones profundas y contar historias a través de sus letras y melodías. "Con los tallos en la tierra" es un espectáculo que explora las raíces culturales de Andalucía mientras se eleva hacia nuevas alturas musicales. Cada canción es un pedazo del alma de Graci. Con cada acorde y cada verso, Graci nos recuerda que la música es un lenguaje universal que trasciende el tiempo y el espacio. Sus letras, cargadas de poesía y reflexión, abordan temas universales como el amor, la identidad, la lucha personal y la conexión espiritual.

—Músicos

Graci Rodríguez / Cantautora originaria de Puertollano actualmente afincada en Sevilla, atraída por su riqueza cultural. A sus 14 años comienza su andadura por los escenarios actuando en festivales, peñas flamencas y tablaos en España y Francia ofreciendo recitales con sus propias composiciones y cantando al baile. En 2011 recibe una beca de la Fundación Cristina Heeren con los maestros Julián Estrada y Lidia Montero, donde comienza su formación en el ámbito del flamenco. Se titula en el conservatorio profesional en la especialidad de cante flamenco con los maestros Juan Reina, Laura Vital, Miguel Ortega y Javier Rivera, estudiando a día de hoy flamencología en el Conservatorio Superior de Córdoba; también desarrolla su aprendizaje con otros maestros como Juan Peña "El Lebrijano" y "El Niño de Elche". En 2022 realiza una formación con un equipo de músicos profesionales ofreciendo un espectáculo de calidad donde se combina la dureza del rock con el coraje del flamenco, llevando a su público por un viaje de emociones. El álbum "Live Aroche", grabado en vivo durante el Festival Senderos de Músicas 2024, es un claro ejemplo de su capacidad para mezclar lo tradicional con otros géneros. Su música se caracteriza por una voz potente y emotiva. Graci cautiva a su audiencia con interpretaciones llenas de pasión y autenticidad. En la actualidad compagina su carrera musical en el grupo La Dezima Musa con sus propios proyectos musicales.

Manuel Soto "Noly" / Músico y compositor sevillano, guitarrista de "Mártires del Compás" y la banda de rock progresivo andaluz "Malabriega". Productor y arreglista, es actualmente colaborador en las ediciones musicales de la banda sonora del videojuego "Blasphemous", Manuel Soto "Noly" es un músico experimentado, que ha recorrido importantes escenarios como El Festival de Jazz de Montreux, Midem de Cannes, LAMC de Nueva York, Festival de Arezzo, Festival Caliente de La Habana, Kennedy Center of Washington, Knitting Factory de Hollywood, Feria del Libro de Guadalajara, Oranda Mura de Japón, Festival Afroflamenco de Senegal, Le Printemps de Bourges Francia, Les Escales Saint-Nazaire Francia, IGA Rock Rostock Alemania, Sfinks Bélgica, La trastienda Buenos Aires Argentina, Lunario Auditorio Nacional de Méjico D.F, etc., en países como EE. UU., México, Argentina, Cuba, Rusia, Egipto, Bélgica, Francia, Alemania, Italia,

Suiza, Japón, Argelia, Senegal, Colombia, y un largo etcétera y festivales españoles de primera línea como Espárrago Rock, Viña Rock, Festival de la guitarra de Córdoba, Festival de Jazz de San Sebastián, Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz, Territorios de Sevilla, Fórum de Barcelona, Actual de Logroño, La Mercé de Barcelona, Veranos de la Villa de Madrid, Festival poética de Madrid, San Juan 97 de Málaga, Festival Internacional de Música Étnica de Valencia, Womad de Cáceres, La Mar de música de Cartagena, Fiesta Mayor de Mataró Les Santes, Mercat de la Música Viva de VIC, Fiesta PCE casa de campo de Madrid, Festa Mayo Nou Barris, Fiesta Gambrinus en el Auditorio, Fiesta de la primavera Auditorio de la Cartuja, Cultiva la cultura de Vicar, Festival canción de autor, Festival las noches del teatro Clunia, Festival Internacional de Blues de Cerdanyola, Injuve Folk de Cartagena, Feria de Abril de Cataluña en Barcelona, WOMEX en Sevilla, 6 Mostra d'associacions de Barcelona, San Pedro 2000, Festa de consell de la juventud de Valencia, Festival Menorca con Galicia, 20 aniversario del XXX congreso conferencia UGT de Madrid, San Isidro Madrid, 38 Festival Música Joven de Andalucía, IV Festival Nacional de Jóvenes Flamencos, Gira por la diversidad de Extremadura, Chillin´drone ART de Zaragoza, Mérida Music Festival, Callejeando, etc.....y así en más de 1000 conciertos por todo el mundo. Reside en Santa Fé de Bogotá entre 1992-94 (Colombia), trabajando durante un año como músico de sesión para la multinacional Sony Music Entertainment, participando en grabaciones de artistas reconocidos en el panorama nacional e internacional de Colombia como Diomedes Diaz, Otto Serge y Rafael Ricardo, Alfredo de la Fe, Hermanos Zuleta, etc. En Francia llega a grabar el álbum "Tje ni mouso" con Amadou et Mariam, y el album « Donia » con Sawt el Atlas. En España entre otros colabora con artistas de la talla de Jarabe de Palo o Javi Cantero, etc... En 2014 se incorpora a la banda sevillana MALABRIEGA, con la que en 2017 sacan su primer álbum titulado "Fiebre"... y en 2025 "Malabriega 2025". En 2015 retorna de nuevo con Mártires del compás de nuevo, hasta el 2023, donde frenan su actividad sin anunciar el final de la misma. En 2019 colabora en el videojuego español "Blasphemous" incorporando la guitarra clásica y española en el desarrollo del juego, posteriormente en 2023 la compañía The Game Kitchen lanza "Blasphemous 2" en el que también colabora. En 2023 también se une a la banda "Graci Rodríguez Band", con la que lanzan un álbum en directo "Live Aroche" grabado durante el Festival Senderos de música, que marca una etapa dentro del Rock Andaluz, donde la guitarra flamenca y los ecos musicales de la tierra forjan una gran sorpresa en el panorama musical, también se presentan en formato dúo y trío en algunos lugares adaptados a menos capacidad de público.

Alberto Álvarez / Músico y compositor sevillano, percusionista de "Mártires del Compás" (1994-2023) y la banda de rock "Black Jack". Alberto Álvarez ha recorrido importantes escenarios como El Festival de Jazz de Montreux, Midem de Cannes, LAMC de Nueva York, Festival de Arezzo, Festival Caliente de La Habana, Kennedy Center of Washington, Knitting Factory de Hollywood, Feria del Libro de Guadalajara, Oranda Mura de Japón, Festival Afroflamenco de Senegal, Le Printemps de Bourges Francia, Les Escales Saint-Nazaire Francia, IGA Rock Rostock Alemania, Sfinks Bélgica, La trastienda Buenos Aires Argentina, Lunario Auditorio Nacional de Méjico D.F., etc., en países como EE. UU., México, Argentina, Cuba, Rusia, Egipto, Bélgica, Francia, Alemania, Italia, Suiza, Japón, Argelia, Senegal, Colombia, y un largo etcétera y festivales españoles de primera línea como Espárrago Rock, Viña Rock, Festival de la guitarra de Córdoba, Festival de Jazz de San Sebastián, Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz, Territorios de Sevilla, Fórum de Barcelona, Actual de Logroño, La Mercé de Barcelona, Veranos de la Villa de Madrid, Festival poética de Madrid, San Juan 97 de Málaga, Festival Internacional de música étnica de Valencia, Womad de Cáceres, La Mar de Música de Cartagena, Fiesta Mayor de Mataró Les Santes, Mercat de la Música Viva de Vic, Fiesta PCE Casa de Campo de Madrid, Festa Mayo Nou Barris, Fiesta Gambrinus en el Auditorio, Fiesta de la primavera Auditorio de la Cartuja, Cultiva la cultura de Vicar, Festival canción de autor, Festival las Noches del Teatro Clunia, Festival Internacional de Blues de Cerdanyola, Injuve Folk de Cartagena, Feria de Abril de Cataluña en Barcelona, WOMEX en Sevilla, 6 Mostra d'associacions de Barcelona, San Pedro 2000, Festa de consell de la juventud de Valencia, Festival Menorca con Galicia, 20 aniversario del XXX congreso conferencia UGT de Madrid, San Isidro Madrid, 38 Música Joven de Andalucía, IV Festival Nacional de Jóvenes Flamencos, gira por la diversidad de Extremadura, Chillin´drone ART de Zaragoza, Mérida Music Festival, Callejeando, etc. y así en más de 1000 conciertos por todo el mundo. En España entre otros colabora con artistas como Califato 3/4. En 2024 se une junto a su compañero de banda de Mártires del Compás (Noly) al proyecto de Graci Rodríguez Trío, incorporando su carácter y personalidad al nuevo proyecto de la cantautora de Puertollano en este año.

—Prensa

"El mundo es más bonito cuando se contempla a través de la voz y la guitarra de Graci Rodríguez, una cantautora que abraza los palos más clásicos del flamenco y se aventura con ellos a través de territorios musicales diferentes. Fruto de esta narrativa musical diversa y rica es el disco Live Aroche, que lanzó en septiembre acompañada por su banda de rock; grabado, como indica su nombre, en esa ciudad onubense durante el festival Senderos de Músicas el pasado mes de junio, sin necesitar más que algunos retoques en la producción, por parte de Manuel Soto, Noly, guitarrista y compositor de Mártires del Compás y Malabriega, que ha unido su camino musical al de ella recientemente, para enriquecer su repertorio con grandes arreglos, aportándoles un matiz muy significativo con su guitarra flamenca. Graci lleva mucho tiempo residiendo en Sevilla, desde donde desarrolla su carrera musical, que pasa por dos discos anteriores, grabados también en directo a solas con su voz y su guitarra, además de una gran cantidad de conciertos por nuestra ciudad y los municipios del entorno andaluz y extremeño, tanto con su propio nombre como formando parte del colectivo La Dezima Musa, con el que la hemos podido ver hasta en tres ocasiones en el reciente ciclo de Noches en los Jardines del Real Alcázar." / Diario de Sevilla. Jose Miguel Carrasco

"Este álbum marca una evolución en su trayectoria en el panorama musical, ya que presenta por primera vez a su banda, en contraste con su anterior trabajo "Directo acústico" 2023 realizado en solitario. Destaca no solo por la interpretación personal de la voz y la guitarra

flamenca de Graci, sino también por las referencias a los diferentes palos del flamenco que se entrelazan a lo largo de los temas. “Con los tallos en la tierra” es el nombre del espectáculo musical que lleva a cabo Graci Rodríguez sin duda está siendo la sensación de este año 2024, con un estilo muy personal, y con claras influencias en las raíces del rock, y con la herencia del flamenco más tradicional.” / Cádiz Suena Bien. Nico Salas

“Graci Rodríguez invitó a contemplar el mundo a través de su voz y su guitarra, a través de su ‘bola de cristal’. Con un repertorio que abrazó los palos clásicos y se aventuró en territorios musicales menos convencionales, Graci demostró versatilidad y habilidad para emocionar y sorprender a su audiencia. Un canto a la libertad y al feminismo De despedchos, de celos y venganza, de los inmortales Camarón y Lola Flores, hasta abordar diferentes temas sociales, Graci Rodríguez tejió una narrativa musical rica y diversa. Destacó su capacidad para entrelazar estas historias con utopías de libertad y visibilizar con fuerza un activismo feminista con sentido. A través de sus propias composiciones, como ‘Mi garganta y tu compás’, o con versiones de destacados referentes del rock español, como Yosi y Los Suaves desgarrando el poema de Goytisolo que también cantó Paco Ibáñez; versionando la ‘Luna me sabe a poco’ de los navarros Marea y con el himno de los sevillanos Reincidentes ‘Ay, Dolores’, Graci tocó los corazones de su audiencia. Rompiendo el silencio En el escenario de Los Juncos, el silencio se rompió con la voz apasionada de Graci Rodríguez durante más de una hora, esta artista excepcional nos llevó en un viaje a través de las emociones, desde la rabia hasta la esperanza.” / La Comarca de Puertollano.

—Discografía

Live Aroche (2024)

Directo Acústico (2023)

Un alto en el camino (2017)

Días de actuación: 30/8

HELENA AMADO - PEPE FERNÁNDEZ



Helena Amado voz / Pepe Fernández piano

—Vídeos

<https://youtu.be/W1vXfp4hZEg?si=K5otTrfqjjoOx-02>

https://youtu.be/ijnlVWtxcKY?si=_oT-tf6xwZk55FHL

https://youtu.be/DOb_p08BYp8?si=iwYEUVPgTK5VTxtp

<https://youtu.be/j1XTWlfutqU?si=xW61WWfyftO5ykC2>

—El grupo

Helena Amado y Pepe Fernández forman un dúo consolidado nacido del cruce entre la tradición y la renovación de la música popular española. Se conocieron hace dos años en un proyecto escénico que unía música española y danza, y desde entonces han desarrollado un camino centrado en la reinterpretación de repertorios tradicionales desde una mirada actual.

—Sinopsis

Este proyecto nace del compromiso interpretativo y de la sensibilidad compartida entre Helena Amado y Pepe Fernández, ambos unidos en la recuperación y adaptación escénica de repertorios tradicionales desde una perspectiva camerística. La propuesta se articula como un recorrido íntimo y profundamente emocional por la figura de Juanita Reina, símbolo de la copla andaluza.

Desde una perspectiva actual, Amado y Fernández abordan una selección de sus obras más emblemáticas, reivindicando su valor poético, musical y escénico.

—Programa

Juanita con mayúsculas

/ Centenario del nacimiento de Juanita Reina

/ Jóvenes talentos

/ Músicas de España

/ Diálogos

Francisco Alegre (Antonio Quintero, Rafael de León y Manuel Quiroga).
Y sin embargo te quiero (Antonio Quintero, Rafael de León y Manuel Quiroga).
Carmen de España (Rafael de León y Manuel Quiroga).
Lola la Piconera (Antonio Quintero, Rafael de León y Manuel Quiroga).
Doña Mariquita de los Dolores (Rafael de León y Manuel Quiroga).
Compuesta y sin novio (Antonio Quintero, Rafael de León y Manuel Quiroga).
Tururú (Antonio Quintero, Rafael de León y Manuel Quiroga).
Capote de grana y oro (Antonio Quintero, Rafael de León y Manuel Quiroga).
Yo soy... esa (Antonio Quintero, Rafael de León y Manuel Quiroga).
Una Cantaora (Antonio Quintero y Manuel Quiroga).
Lagartijera (Antonio Quintero, Rafael de León y Manuel Quiroga).
Soltera yo no me quedo (Rafael León y Antonio Quintero).
Ni hablar del peluquín (Antonio Quintero, Rafael de León y Manuel Quiroga).
Filigrana de oro puro (Antonio Quintero, Rafael de León y Manuel Quiroga).

—Músicos

Helena Amado / Comienza su formación musical en el Conservatorio de Sevilla donde estudia guitarra clásica. Se diploma en Educación Musical en la Universidad de Sevilla y se titula como Técnico Superior en Producción de Audiovisuales, Radio y Espectáculos. En 2005 se traslada a Madrid donde se licencia en la Escuela Superior de Canto. Soprano de gran versatilidad, ha desarrollado una carrera en la que combina el canto lírico y diversos estilos de música moderna. En el ámbito de la música clásica ha participado en diversos proyectos con el Coro Barroco de Andalucía, la Orquesta Filarmonica de Málaga, o la formación de música antigua Il Modo Frigio, así como con los ensembles vocales Mater Saule y ProyectoLe, dedicado este último a la música experimental contemporánea. También explora el terreno del folclore español y la tonadilla histórica, estrenando en el Teatro Tribuene de Madrid 4 espectáculos de teatro musical desde 2016 y con los que ha girado por la geografía española y por Rusia: "Alarde de Tonadilla", "Canela", "Tus muertos (que son los míos)" y "Por los ojos de Raquel Meller", en este último representando durante dos años el papel protagonista; obra que queda finalista en los XXIV Premios Max de las Artes Escénicas 2021; y por el que también ha sido nominada a Mejor Actriz Principal en el XXIII Certamen Nacional de Teatro Garnacha (La Rioja 2020). Participa en calidad de soprano solista en el espectáculo "Antología de la Zarzuela" con la Orquesta y Coro de la RTVE, dirigido por Cristóbal Soler. Así como también el espectáculo "Cantar de amores. Escenas de Zarzuela" dirigido por Víctor Pablo Pérez. Igualmente indaga en las conexiones entre tango y copla, formando en 2018 el proyecto Amado Tango Trío. En la actualidad es miembro de la banda de swing y armonías vocales O Sister!, desde su fundación en 2008, con la que ha grabado 6 LP's, y dado conciertos en los principales eventos, teatros y salas de España, así como girado por Europa, Nueva Orleans y Malasia.

Pepe Fernández Rodríguez / Ha sido formado por maestros como Óscar Martín, Patricia Arauzo y Alberto Rosado. Ha brillado en escenarios prestigiosos del panorama internacional como el auditorio CSO Ada Ankara, Teatro Victoria Eugenia en San Sebastián, Palacio de Festivales de Santander, Teatro Generalife, Teatro de la Maestranza, Fundación Cajasol, Teatro Central, Palacio de San Telmo, Real Alcázar de Sevilla, o la Alhambra de Granada, entre otros. Ha sido galardonado en el Concurso Internacional de Piano Julio Casas, el Concurso de Música de Cámara José Gámez y el Concurso Nacional de Música de Cámara Abate Marchena. Su versatilidad abarca flamenco, música contemporánea, ópera y creatividad musical, colaborando con artistas como Ángel Muñoz y Lucía Álvarez "La Piñona". En 2021, lanzó su

primer disco con el saxofonista Manu Brazo, explorando desde lo clásico hasta composiciones del siglo XX. Actualmente, como catedrático en el Conservatorio Superior de Sevilla “Manuel Castillo”, comparte su experiencia en la asignatura de Repertorio con pianista acompañante. Su carrera refleja no solo virtuosismo musical, sino también un compromiso con la diversidad artística. Pepe Fernández, un músico apasionado, ha llevado su arte a lo largo de España, conquistando escenarios y colaborando con destacados artistas. Su legado perdura no solo en sus interpretaciones, sino también en la enseñanza de las futuras generaciones en el Conservatorio de Sevilla.

Día de actuación: 4/7

RICARDO J. MARTINS - BRUNO DAVIDE



Ricardo J. Martins guitarra portuguesa / Bruno Davide guitarra clásica

—Vídeos

<https://youtu.be/YwXwjzd4uMs?si=jN-Wa3qKX6Dk3YKJ>
https://youtu.be/9pAktCyEzoA?si=KiVYJ9YQHqFWP_Co

—El grupo

Ricardo J. Martins y Bruno Davide han tocado tanto juntos como separados un poco por todo el Mundo enseñando la cultura musical portuguesa del Fado y de la Guitarra Portuguesa. En los 6 años que llevan tocando juntos ya pudieron tocar en momentos importantes como Festival de Música Andaluzí en Tánger (Marruecos), Philharmonia de Kiev (Ucrania), Festival de Guitarra de Ronda (España), Festival de Música de Cámara de Sophia (Bulgaria), Museu del Agricultor Rumano en Bucarest (Rumanía), Celebraciones del día de Portugal en Shangai (China).

—Sinopsis

Carlos Paredes (1925-2004). El nombre más importante de la guitarra portuguesa celebra 100 años de su nacimiento. El hombre de los 1000 dedos como lo llamaban. Hijo del guitarrista Arthur Paredes y nieto de Gonçalo Paredes dejó huella en el instrumento tanto por sus composiciones como por su carisma.

Decía que le gustaba demasiado la música para poder vivir de ella, por lo que trabajó toda su vida en el archivo de rayos X del hospital S. José de Lisboa. Siempre tomaba los transportes públicos porque decía que su música tenía que ver con sus vivencias del día a día. Tocó con nombres del jazz como Charlie Haden, de la música clásica contemporánea como Antonio Vitorino de Almeida, hizo música para películas, ballets y otras colaboraciones con poetas. Entre sus piezas más conocidas se encuentra *Canção Verdes Anos*, que fue grabada por el Kronos Quartet en su álbum de 2000 "Caravan".

—Programa

Una Guitarra con alma

/ Centenario del nacimiento de Carlos Paredes

/ Diálogos

Canto do Amanhecer (Carlos Paredes, 1925-2004)

Asas sobre o mundo (Carlos Paredes)

Mudar de Vida (Carlos Paredes)

O Fantoche (Carlos Paredes)

Canção Verdes Anos (Carlos Paredes)

Dança (Carlos Paredes)

Sede E Morte (Carlos Paredes)

Dança dos montanhesees (Carlos Paredes)

Mar Goês (Carlos Paredes)

Variações sobre o mondego (Gonçalo Paredes)

Canção para Titi (Carlos Paredes)

Canção (Carlos Paredes)

Canto do Trabalho (Carlos Paredes)

Variações em Ré Menor (Arthur Paredes)

—Músicos

Ricardo J. Martins / Nació en Faro en 1984. Desde siempre influenciado por diversos géneros musicales ha encontrado en la guitarra portuguesa cómo expresar sus sentimientos sonoros. Desde la primera audición de temas de Carlos Paredes que el sonido del instrumento le mostró el camino musical a seguir. Aunque principalmente se dedica a acompañar el fado, ve en la guitarra portuguesa una enorme capacidad como instrumento solista, tocando la guitarra, tanto de Lisboa como la guitarra de Coimbra. Grabó en 2014 su primer disco de guitarra portuguesa instrumental llamado simplemente "Ricardo J. Martins" esencialmente adaptaciones de temas fuera del ambiente musical de la guitarra portuguesa y versiones de temas típicos del instrumento con arreglos propios. De este disco se destaca el tema original y single "Danças na Eira". Constantemente en busca de nuevos caminos para el instrumento, componiendo y tocando, pero siempre sin olvidar las raíces, editó en 2017 el disco sucesor de nombre "Cantos y Lamentos". Este trabajo cuenta con varias participaciones especiales de músicos e instrumentos fuera del fado, como es el caso de la flauta de bisel, acordeón, voz lírica y percusión, bien como músicos con vivencias musicales diferentes, dando a este trabajo un cuño personal único que va desde la música tradicional portuguesa a la música clásica. En su carrera musical presentó su música en diferentes países: Portugal, España, Francia, Bélgica, Holanda, Luxemburgo, Serbia, Inglaterra, Alemania, EE. UU., Canadá, China, Ucrania, India y Cabo Verde. Tuvo el privilegio de tocar con grandes nombres del teatro y de la música de Portugal como: Viviane (Entre Aspas), Marco Rodrigues, Filipa Cardoso, Ana Sofia Varela, Ilda Maria, Ronda de los Cuatro Caminos y Pedro Joya Trio. En abril de 2018 su tema "Corre Corre Corridinho" ganó la categoría de "Mejor Música Instrumental" por el IPMA (International Portuguese Music Awards). Su tema "Corre Corre Corridinho" fue la escogida para el vídeo promocional del VIII Festival de Guitarra de Calcuta (India).

Bruno Davide / Nacido en 1980 en Moita (Portugal), proviene de una familia con raíces en el mundo de las artes. Empezó a tocar la guitarra a los 17 años y de forma autodidacta. Formó parte de varios proyectos musicales en diversos estilos, desde música ligera portuguesa, tradicional, Jazz y rock sinfónico como bajista, en varias bandas locales, de las cuales se destaca Matria. Fue miembro honorario de Tuna en la Universidad donde completó sus estudios de enfermería. En 2015 se dedicó al fado de forma tradicional y más moderna, y es en el ambiente del Fado donde surgió la invitación del músico/compositor algarvense Ricardo J. Martins (guitarra portuguesa), llevándolo a tocar en países como China (2018) y Ucrania (2018, 2019 y 2021), Francia (2020 y 2021), Rumanía (encuentro de lenguas portuguesas en mayo de 2022) y Bulgaria (concierto Ricardo J. Martins Festival Cameralia, noviembre de 2022). Participación en el Proyecto "Amália Unesquecível" en la celebración del centenario del Natalicio de Amália Rodrigues, con presentaciones en el Algarve y Ucrania. En noviembre de 2023 participa en el programa RTP1 "Em Casa D'Amália" dedicado a músicos y cantantes de fado del Algarve. Como viola de fado participó en las grabaciones de los álbumes de la fadista algarvía Solange Silva (2021), el álbum de instrumentales del Guitarrista Gonçalo Rosa (2023) y el LP del fadista Renato Nené (2024).

Días de actuación: 19/8, 11/9

RUBÉN DÍEZ TRIO



Rubén Díez flauta travesera, flauta irlandesa, whistles, bodhrán / **John Conde** guitarra acústica / **Javier Delgado** contrabajo

—Vídeos

<https://youtu.be/5qQY0bf9AzA?si=MmazHkHC6nvQwBqV>

<https://youtu.be/5DSFoprw4pc?si=CYpZmXAEcBQZAbsK>

—El grupo

Folk Irlandés y contemporáneo. Rubén Díez, con más de 30 años de trayectoria musical especializado en la música tradicional irlandesa, es un flautista de reconocido mérito en el ámbito folk, tanto nacional como internacionalmente. Cofundador del grupo Rarefolk, se presenta esta vez con su nuevo proyecto a trío y con un nuevo álbum "The Old Bush" bajo su nombre propio. Dotado de una gran técnica flautística y con un estilo expresivo y poderosamente rítmico, el flautista vigués afincado en Sevilla ofrece un repertorio que va desde lo íntimo, con piezas sutiles y llenas de matices a una música enérgica y poderosa llena de influencias que van desde el folk rock, el jazz, o la electrónica a las músicas más tradicionales del arco atlántico.

—Programa

Un té en Cobblestone

Her Long Black Hair/ The Cat at the Candle
Trip To Boca/ Ravens Wind
The Jolly Tin
The Walls Of Liscarroll
Flatbush Waltz / The Asplant
Sporting Paddy / Bonnaparte Crossing The Alps
Innion Ni Scann
Tribute to Peadar O'Donnell
The Bad Turn

—Sinopsis

The Cobblestone, situado en el 77 King ST N Smithfield, de Dublín, es quizás uno de los pocos negocios con música en vivo que resiste a la vorágine globalizadora de locales franquiciados que va homogeneizando el aspecto y sabor de todas las capitales del mundo. En este local pervive todavía el ambiente de un genuino pub irlandés. Es por eso, que ningún músico por grande o modesto que sea, deja de visitarlo cuando está en esta ciudad, para participar en cualquiera de las "Sessions" que se celebran allí a diario. Desde que abrió sus puertas, allá por los años 80, "The Cobblestone" ha acogido a las mayores figuras de la música tradicional irlandesa y, además, ha sido testigo privilegiado de la evolución que ha transitado esta música desde finales del siglo pasado hasta hoy día.

Por eso, este lugar es el espacio simbólico para hacer, con el programa que proponemos, un repaso del proceso de cambio que ha experimentado el mundo del "TRAD" irlandés desde los inicios de "Bothy Band" o "Plantxi" en la década de 1970 hasta las expresiones más contemporáneas que se pueden escuchar en el presente.

—Músicos

Rubén Díez de la Cortina / Con más de 30 años de trayectoria musical especializado en la música tradicional irlandesa, es un flautista de reconocido mérito en el ámbito folk, tanto nacional como internacional. Cofundador y miembro del grupo Rarefolk, se presenta esta vez con su nuevo proyecto a trío y con un nuevo álbum "The Old Bush" bajo su nombre propio. Dotado de una gran técnica flautística y con un estilo expresivo y poderosamente rítmico, el flautista vigués afincado en Sevilla ofrece un repertorio que va desde lo íntimo, con piezas sutiles y llenas de matices a una música enérgica y poderosa llena de influencias que van desde el folk rock, el jazz, o la electrónica a las músicas más tradicionales del arco atlántico. Rubén Díez es músico y productor (flautas, gaita gallega, Bodhran) y ha editado más de una quincena de grabaciones con distintas formaciones y como solista. Director del aula de música tradicional del "Lar Gallego de Sevilla" desde el año 2001. Fundador de los grupos "Sheela Na Gig" y "The Burnt Old Men" especializados en música tradicional irlandesa y folk atlántico. Director de programación del festival internacional de música folk y tradicional "Fai un Sol" y colaborador habitual de la organización del festival internacional "Cáceres Irish Flead".

John Conde / Natural de Huelva, John es un músico autodidacta y ecléctico con más de veinticinco años de trayectoria profesional en la que ha participado en multitud de proyectos que lo han llevado a hacer giras por gran parte de Europa. Guitarrista y compositor como principales funciones, abarca en su dilatada carrera diferentes estilos como rock, jazz, pop... teniendo especial dedicación a las músicas del mundo, como el folk irlandés y música sefardí, y grabando con varias formaciones como Las Brujas, Rania o Contradanza. Además del grupo Stolen Notes, actualmente tiene varios frentes abiertos con diferentes colores musicales. Los más destacables son un trío de jazz centroeuropeo titulado Acoustasonics Trío y el dúo con la cantante Rosie Dee, basado en el soul y en el smooth jazz.

Javier Delgado / Inicia su formación académica con Vicente Fuertes y, posteriormente, en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Baremboim-Said con Manfred Pernutz, solista de la Orquesta de la Staatskapelle de Berlín. En el ámbito del jazz perfecciona sus estudios con profesores como Ray Drummond, Jerry Bergonzi, Barry Harris, Dave Santoro, Ruben Rogers, Ben Street, Perico Sambeat o Jeff Ballard. Ha trabajado, entre otros muchos músicos, con Melker Isaksson, Harris Eisenstadt, Pedro Cortejosa, Arturo Serra, Jimmy Weinstein, Antonio Ximenez o Norman Hognes, actuando con diferentes formaciones en festivales de Reino Unido, Alemania, Portugal, Francia, Bélgica, Marruecos e Indonesia. Ha sido profesor de la Escuela de Música Moderna y Jazz de la Universidad de Cádiz y en los seminarios de jazz de Ronda, Isla Cristina y Utrera. Es contrabajista y miembro fundador de la Andalucía Big Band. Por su versatilidad es uno de los músicos más solicitados del sur de España, participando en multitud de proyectos de jazz, pero también de otros estilos.

Días de actuación: 20/8, 5/9

SEPHARDICA



Emilio Villalba arpa, archilaúd, rabel, zanfoña, guitarra renacentista y vihuela de arco / **Sara Marina** clavisimbalum, adufe, bendir y narraciones / **Irene Arévalo** canto / **Patry Cruz** canto

—Vídeos

<https://youtu.be/3eFsaKUga6k?si=p3dBoRgRszfMF6PH>

<https://youtu.be/F2fIVtVKW68?si=6BWD3Q68n5mRV2d1>

<https://youtu.be/vBK8XUII8OE?si=uk2AfxDuksqoBGsd>

—El grupo

Los componentes de Sephardica son músicos especializados en el estudio, recuperación y difusión de las músicas e instrumentos históricos, fundamentalmente, del periodo artístico comprendido entre los siglos XI y XVI. Su objetivo es preservar y revitalizar el patrimonio histórico musical, adaptándolo a los gustos modernos y haciendo que esta música resuene en el público actual. Llevan más de 12 años trabajando juntos en una amplia labor concertista por todo el territorio nacional y europeo y con espectáculos de música medieval donde conjugan el teatro, la narrativa y una gran riqueza tímbrica en la interpretación de las piezas.

Sephardica ha llevado su inconfundible estilo y duende andaluz a escenarios de toda Europa, ofreciendo conciertos en España y en países como Portugal, Francia, Croacia, Italia, Alemania, Rumanía, Túnez y Libia. Con cada actuación, el grupo deja una huella melódica que perdura en el corazón de cada espectador.

—Programa

Romancero. Músicas de la tradición.

/ Músicas de España

Ay triste que vengo (Cancionero de Palacio)
Yo me soy la morenica (Cancionero de Upsala)
Romance del Mes de Mayo (Anónimo s. XVI)
Serenísima (Emilio Villalba)
La mañana de San Juan (Diego Pisador)
Bassadanza (Anónimo s. XVI)
Con qué la lavaré (Miguel de Fuenllana)
Canarios (Anónimo s.XVI)
Romance de Granada (Anónimo s. XVI)
Tira allá que no quiero mozuelo Rodrigo (Cancionero de Palacio)
Romance de la mora (Anónimo tradicional; Emilio Villalba)

—Sinopsis

Hace siglos, en un tiempo en que las historias viajaban de boca en boca, nacieron los romances, relatos cantados que recogían las hazañas de valientes caballeros, los amores imposibles de princesas y donceles, y las tragedias de reyes y guerreros. Estos poemas, conocidos hoy como el Romancero Viejo, fueron transmitidos de generación en generación, llevando consigo un pedazo del alma del pueblo y de su historia. En Sevilla, ciudad de encuentros y memorias, estas historias resonaron en patios y calles. La palabra escrita se unió a esta tradición, y los cancioneros del siglo XVI se convirtieron en guardianes de estos relatos. En sus páginas, las antiguas voces del Romancero convivieron con nuevas composiciones, asegurando que la memoria de estas historias perdurara a través de los siglos. Este concierto es un recorrido musical por el Romancero Viejo y los Cancioneros del siglo XVI. Así, en cada romance que cantamos, en cada verso que leemos, revivimos esa antigua tradición de contar historias y mantener viva nuestra memoria colectiva.

—Músicos

Emilio Villalba / Músico multiinstrumentista (violas, guitarras, zanfonas, arpas, salterios...), compositor, productor musical, diseñador gráfico e ilustrador. Coleccionista de instrumentos musicales y apasionado de la historia, ha reconstruido junto a Sara Marina y con la ayuda de luthiers más de 70 instrumentos históricos: instrumentos que tocan en sus conciertos y que muestran al público en las exposiciones que realizan con su Fundación Instrumentos Musicales con Historia, creada en 2017. Emilio es un artista multidisciplinar: en sus producciones musicales inventa, diseña y realiza todo el proceso: fotografía, ilustraciones, diseño gráfico y realización musical; así como la dirección y edición de contenidos audiovisuales: videoclips y documentales. Como diseñador gráfico e ilustrador, Emilio Villalba participa en numerosos festivales de música antigua realizando el diseño de carteles y difusión publicitaria, así como en cortometrajes de cine y videojuegos. Su experiencia como diseñador profesional junto a sus estudios universitarios de Historia del Arte y su trabajo como músico, le permiten diseñar y elaborar trabajos artísticos con criterios historicistas.

Sara Marina / Cordobesa de nacimiento y sevillana de adopción, es una enamorada de la historia de Al Andalus, de sus leyendas, su música, su cultura. Es pianista e investigadora de percusiones tradicionales, como el duff, el riq, el pandero cuadrado, la darbouka o el bodhram e intérprete de instrumentos de tecla históricos como el clavisimbalum, el clavicordio, el virginal y el organetto, y la lira germánica. Narradora y cuentacuentos en espectáculos didácticos e infantiles. Es artesana textil y realiza diseños de bolsos y merchandising de temática medieval y musical.

Irene Arévalo / Es una apasionada de la voz y de su poder para contar historias. Desde su infancia con las interpretaciones que su padre hacía de los cuentos infantiles o en su formación como educadora, Irene siempre se vio fascinada por el magnetismo de este instrumento. Así queriendo explorar todo su potencial apostó por su carrera como actriz de voz e intérprete musical. Irene toca varios instrumentos de cuerda y el piano pero su instrumento predilecto siempre ha sido su voz. Ahora compagina su carrera musical en el proyecto Sephardica con la formación vocal para niños en la escuela El Estudio Virginia Carmona.

Patry Cruz / Desde que tengo memoria, la música ha sido como una amiga que me ha acompañado en los mejores y peores momentos. Descubrí con los años nuestro instrumento más poderoso: la voz. Así que decidí darle forma mediante el doblaje, el teatro y la música. Como dijo Nietzsche: sin música, la vida sería un error.