

grupos y programas músicas del mundo

ALQUIMIA TANGO DÚO

PÁG. 2

Tango, 100 años no es nada
/ De América Latina
/ Diálogos

CAMILLE & MATTHIEU SAGLIO

PÁG. 4

Al alba
/ Diálogos

GADDAFI NÚÑEZ - JUANA GAITÁN

PÁG. 8

Canción de autor, poesía y literatura latinoamericana
/ De América Latina
/ Diálogos

IMAN KANDOUSSI

PÁG. 10

Cantos de la media luna (Muwashaha entre Damasco y Córdoba)
/ Nombres de Mujer

PADILLA SIBLINGS

PÁG. 13

Way Down Wonder in New Orleans (Músicas de raíz en la Nueva Orleans del siglo pasado)
/ Diálogos

Día de actuación: 4/9

ALQUIMIA TANGO DÚO



Ramón Maschio guitarra / Juanma Navia flauta

—Vídeos

<https://youtu.be/rR6JU-hjAK4?si=33bfMbtIPTfUKzqi>

<https://youtu.be/ymwP1fNxZNM?si=GT47bmZP4dFR1b-g>

<https://youtu.be/iicdcocno8l?si=sUup6owxAiav1xyy>

—El grupo

Dos músicos que desde de la riqueza de las melodías y armonías del tango y otras músicas de raíz popular, crean un cuidado repertorio. Alquimia en la que se mezclan tradición, innovación y una gran afinidad musical. Juanma Navia y Ramón Maschio estrenaron este proyecto clausurando el 32º Festival de Tango de Granada, compartiendo escenario con el maestro Jorge Pardo. Con esta propuesta han realizado conciertos y clases magistrales en España y Portugal. Juanma Navia y Ramón Maschio unen sus muchos años de trayectoria individual en un concierto de tango en el que confluyen grandes clásicos y sus propias composiciones, arreglos originales, virtuosismo e improvisación y el magnetismo y elegancia del tango como música universal.

—Programa

Tango, 100 años no es nada

/ De América Latina

/ Diálogos

Melodía de arrabal (Carlos Gardel, 1890-1935)
Flores negras (Julio Decaro, 1899-1980)
Sur (Anibal Troilo, 1914-1975)
Milonga de mis amores (Pedro Laurenz, 1902-1972)
Petrus Tango (Ramón Maschio)
El lucho (Ramón Maschio)
Milonga do chiado (Ramón Maschio)
Habitación de hotel (Juanma Navia)
Palomita blanca (Anselmo Aieta, 1896-1964)
Sueño de barrilete (Eladia Blázquez, 1931-2005)
Libertango (Astor Piazzolla, 1921-1992)
Candombe para Gardel (Rubén Rada, 1943)
Volver (Carlos Gardel)

—Sinopsis

Don Carlos Gardel y Alfredo Lepera, dicen en su emblemático “Volver” que 20 años no es nada... Ha pasado más de un siglo desde el nacimiento de esta expresión musical que ha conquistado el mundo, siendo hoy “Patrimonio Inmaterial de la Humanidad” y continúa en plena forma. Grandes compositores han dejado su impronta para los nuevos intérpretes y creadores. Los músicos Juanma Navia (flauta) y Ramón Maschio (guitarra), músicos de Extremadura y Buenos Aires respectivamente, hacen un recorrido por la historia del tango desde sus comienzos hasta nuestros días en una alquimia en la que confluyen los grandes clásicos, obras contemporáneas y sus propias composiciones.

—Músicos

Ramón Maschio / Músico, compositor y docente, nació en Buenos Aires, reside en Granada desde 2014. Comenzó su formación musical a los 9 años con la profesora Susana Fraga, formándose luego con diferentes maestros hasta su ingreso en la EMPA Escuela de Música Popular de Avellaneda. Con más de 25 años de trayectoria, se ha destacado como solista de tango, fado y otros géneros populares acompañando a reconocidos artistas de Argentina y Europa. (En Argentina: Patricia Andrade, Ariel Ardit, Pablo Fraguela & Ramón Maschio dúo, María José Mentana, La Grela Quinteto de Tango; en Portugal: Mafalda Arnauth-fado, con quien ha recorrido emblemáticas salas de conciertos del mundo -Royal Concert Gebow, Queen Elizabeth Hall, Opera de Lyon, Teatro Nacional de México, Grande Auditorio CCB Lisboa, etc., Vitorino canción portuguesa, Fernanda Paulo, Rui de Luna). Ha sido profesor de la Academia Nacional del Tango en Buenos Aires y de la EMPA. Actualmente dicta cursos de repertorio para cantantes, guitarra y lenguaje musical. Ha participado como músico y/o director musical en más de 20 discos, desarrollando una intensa actividad entre España y Portugal. Sus principales proyectos: “Tango en Guitarras” junto al concertista Mariano Gil, “Power Tango Trío” y en Lisboa “Latitude Quatro” proyecto dedicado a las músicas del mundo.

Juan María Navia / Flautista, pianista, docente, arreglista, compositor y productor musical, realiza sus estudios superiores de flauta travesera en Granada con el catedrático Javier Castiblanque, profundizando en el ámbito interpretativo y camerístico con profesores de la talla de Jaime Martín, Davide Formisano, Quinteto Miró o José Luis Estellés entre otros. Colabora con la Orquesta Ciudad de Granada y, asiduamente, con la Orquesta de Extremadura bajo la batuta de Álvaro Albiach, Miguel Romea, Salvador Mas, etc. Desarrolla una intensa labor como músico de estudio, productor, arreglista y compositor en proyectos musicales como El Jose, Manuel de la Corrala, Elsa Bhör, The Jump Club, Vicky Cruz, La Blasa, etc. Recientemente, dentro del proyecto discográfico “Mirándonos”, que produce junto a Mamen Navia, la Orquesta de Extremadura ha grabado música de su autoría en la que, además, colaboran artista de la talla de Marta Gómez o Luis Pastor. Especializado en música popular latinoamericana, más concretamente la argentina, tiene la oportunidad de compartir escenario y conocimientos con figuras como Sebastián Luna, Ramón Maschio, Franco Luciani, Osvaldo Jiménez, Raúl Chiochio, Luna-Ibáñez Tango, Fabrizio Mocata, Moscato Luna o Santiago Arias, entre otros. Ha participado en diversos eventos tales como el Festival Internacional de Tango de Granada, la Exposición Iberoamericana de Música EXIB 2016 (Évora, Portugal), X Fiesta del Libro y la Cultura 2016 (Medellín, Colombia), la 11 Cumbre Mundial del Tango de Melilla (2018), Festival Puerto de Ideas de 2018 (Valparaíso, Chile), Festival Buskers 2016 (Chur, Suiza), etc. Todo este bagaje intercultural e interdisciplinar le ha permitido adquirir una sólida y amplia formación armónico-melódica, rítmica, estilística..., el desarrollo de herramientas como músico improvisador y la aplicación de todos estos conocimientos a su labor como docente.

Día de actuación: 25/7

CAMILLE & MATTHIEU SAGLIO



Camille Saglio voz / **Matthieu Saglio** violonchelo, sampler, coros

—Vídeos

https://www.youtube.com/watch?v=BEqW0Ze_Vw4

<https://www.youtube.com/watch?v=tsq4U1o99JE>

<https://www.youtube.com/watch?v=4munHJ8H7Yg>

<https://www.youtube.com/watch?v=nOKDB-gOMJM>

—El grupo

Cuando era pequeño, Camille oía a su hermano mayor, Matthieu, ensayando escalas con su violonchelo y aquello le parecía extraño, como un ritual al que nadie más podía acceder... A lo largo de los años, cada uno fue tejiendo su propia relación con la música, su propia visión; hacia la canción para uno y hacia el jazz y las músicas del mundo para el otro. Poco a poco, se fue dibujando un nuevo espacio común, como si los hilos se entrelazaran para crear un camino que se pudiera explorar juntos. Camino de cuerdas por supuesto, cuerdas de violonchelo y cuerdas vocales. Cuerdas tan similares que se confunden, se ajustan y se mezclan con magia. En este nuevo proyecto, los dos hermanos tienden cabos, puentes entre sus universos para dar luz a un nuevo territorio musical; territorio sensible, aéreo, infinito... En el se mezclan acentos orientales, de jazz o de blues, como en la emocionante versión de "Strange Fruit", así como un universo lírico con el arco virtuoso de Matthieu y la voz hipnótica de Camille.

Produce y programa

/ 4

actidea

—Programa

Al alba

/ Diálogos

El alba (Camille & Matthieu Saglio)
Con toda palabra (Lhasa de Sela)
Derviche (Camille & Matthieu Saglio)
Strange Fruit (Abel Meeropol)
Movement (Matthieu Saglio)
Miba (Matthieu Saglio)
Gingko biloba (Camille Saglio)
Atman (Matthieu Saglio)
El abrazo (Matthieu Saglio)
Le nuage (Matthieu Saglio)

—Sinopsis

Al alba, al amanecer, la hora en que todo comienza... La frontera entre la noche y el día, entre los sueños y la realidad, donde todavía todo es posible, concebible, con el sol que penetra el horizonte, despertando poco a poco la naturaleza y las almas dormidas. El disco de Camille y Matthieu Saglio refleja ese momento suspendido, lleno de promesas, como una envoltura de suavidad y belleza que nos reconforta y conmueve profundamente. Grabado en una isla del Loira, el álbum sigue los meandros del río en el que los músicos dejan flotar su música: a veces aérea, a veces a orillas de un continente singular, fabricado por ellos. Nos invita a prolongar la noche o a empezar el día en un viaje interior entre la música clásica, el jazz, las músicas del mundo, la espiritualidad, incluso instándonos a una balada ibérica en tres tiempos. Una epopeya hechizante, que comienza al amanecer, pero termina a altas horas de la noche, en un camino (Tariq قى يريط en árabe) hacia un destino desconocido...

—Músicos

Camille Saglio / Músico autodidacta, Camille Saglio aprendió a tocar la guitarra y a cantar desde los doce años. Ha trabajado mucho en el campo de las 'Músicas del mundo' con sus proyectos Sôdi y Manafina, y ha desarrollado a lo largo de los años, una nueva práctica del canto, subiéndolo a tonos muy altos e inventando su propio lenguaje. También ha escrito e interpretado obras de teatro: 'Dis-leur que j'ai vécu' (2010) con un actor y música interpretada por Camille en directo, 'Les contes du bout de la branche' (2011) junto con Myriam Albertier, narradora y bailarina, 'En Lutte!' (2012) en colaboración con Didier Bardoux (NBA Spectacles). En 2016 acompaña el programa 'Nous rêveurs définitifs' creado por las compañías 14:20 y Monstre(s) en el mítico Théâtre du Rond-Point de París. Este es el comienzo de su colaboración con la pianista Madeleine Cazenave, con quien funda el proyecto Azadi. En 2018 canta en directo para acompañar a los cuatro bailarines franco-palestinos del proyecto 'Salam' de la Compagnie NGC25 / Hervé Maigret. En 2020 nace el cine-concierto 'Crin Blanc', basado en la película de Albert Lamorisse y creado en colaboración con Matthieu Dufrene. En 2023, Camille Saglio crea el espectáculo 'Pierrot', basado en el texto de Daniel Mermet, que reúne música, teatro y artes visuales.

Matthieu Saglio / 'Sin duda, Matthieu Saglio se ha convertido, tras sus 20 años en la música profesional, en uno de los instrumentistas más prestigiosos, originales e imprescindibles del jazz europeo del siglo XXI.' (Diario.es) / Matthieu Saglio descubre el violonchelo siguiendo la vía clásica (medalla de oro en el Conservatorio de Rennes, Francia, en 1995), pero pronto rehúye de cualquier academismo y empieza a acercarse al jazz desde el año 1996, para luego iniciarse a numerosas músicas del mundo. Su capacidad para integrar lenguajes musicales variados para construir su propio universo pronto se ha convertido en su sello personal. En el año 2002, sus estudios de agronomía le llevan a instalarse en Valencia, en España, un país que siempre le ha atraído de forma marcada. Esta elección determinará el final de su embrionaria carrera de ingeniero agrónomo y le conducirá a hacerse músico profesional a partir del año siguiente. La ciudad de los naranjos ya es en aquella época un vivero musical donde se enraizan varios de los proyectos artísticos más interesantes de España. Matthieu tiene allí dos encuentros decisivos: con el flamenco ("¡un verdadero flash!" recuerda) y con Ricardo Esteve, afamado guitarrista flamenco. Entre Matthieu y Ricardo Esteve, la conexión es inmediata. Los dos hombres llaman a Jesús Gimeno, batería completo y fino venido del jazz, para fundar Jerez-Texas. El trío, que mezcla flamenco, jazz y música clásica, empieza a multiplicar los conciertos de tal manera que Matthieu decide dedicarse totalmente a la música en el 2003. Después de dos décadas, con más de 500 conciertos en 25 países y 5 discos a la espalda, Jerez-Texas se ha convertido en una de las referencias del nuevo flamenco. En paralelo a la aventura Jerez-Texas, Matthieu multiplica los proyectos. Después de haber tocado durante varios años con el grupo de música sefardí Aman-Aman, empieza en el 2007 una colaboración con el violinista marroquí Fathi Ben Yakoub. El dúo crea su propia gramática musical para tender un puente de ocho cuerdas por encima del Mediterráneo. Un primer disco publicado en el 2009 permite descubrir esta fusión entre clásico occidental y clásico árabe. En el 2009, Matthieu hace realidad un proyecto que tenía en mente desde hacía tiempo: un repertorio en solitario, con su violonchelo como único

Produce y programa

/ 5

actidea

compañero. Cello Solo invita a descubrir un universo musical rico y coherente, reflejo de todas las influencias que han marcado al músico. En los conciertos, el uso del sampler le permite grabar en directo varias voces de violonchelo para dar amplitud y riqueza a las composiciones. Le acompaña a menudo Emilio Garrido, la inconfundible voz de Radio3, con textos de su novela Aire de Fuga. En el 2011, Matthieu crea el grupo Diouke, con el cantante y korista senegalés Abdoulaye N'Diaye, el acordeonista valenciano Carlos Sanchis y el percusionista David Gadea. Un grupo que pronto aparece en los carteles de los mejores festivales world de España. Una misma aspiración anima a Matthieu en todos sus proyectos: hacer dialogar su violonchelo con otras culturas. Poco a poco se ha dado a conocer como uno de los violonchelistas más apasionantes de su generación y se ha forjado un sonido inmediatamente identificable. "Antes que tocar diez instrumentos distintos, mi idea es tocar el violonchelo de diez maneras distintas" explica. En el 2014, Matthieu participa en la grabación del primer disco del proyecto Résonance, con el guitarrista belga Quentin Dujardin y el contrateno francés Samuel Cattiau. Un proyecto que pronto empieza a girar por numerosos sitios con acústica especial (iglesias, castillos, etc.). En el 2019, graban el segundo disco: 'Illuminations' en la Abadía de Noirlac (Francia) con Léo Ullmann (violín), Bijan Chemirani (percusión), Doron David Sherwin (cornetto). 2015 es el año de nacimiento del trío NES, junto con la cantante/chelista franco-argelina Nesrine Belmokh y el percusionista David Gadea. El trío gira con intensidad y empieza una carrera europea contundente (llegando a tocar en dos ocasiones en la Filarmónica de Berlín) después del lanzamiento del disco 'Ahlam' con el sello alemán ACT. Un disco que recibe enseguida los elogios de la crítica internacional y 3 millones de escuchas en Spotify. En el 2019, justo antes de la pandemia, empieza la aventura del trío Amura junto con Isabel Julve (cante, baile, castañuelas) y José 'El Piru' (guitarra flamenca, ronroco). Juntos, unidos por una amistad de muchos años, presentan un repertorio basado en el flamenco, con composiciones propias, acentos latinoamericanos y una mezcla contagiosa de fuerza, elegancia y alegría de tocar juntos. En abril del 2020, Matthieu publica 'El camino de los vientos', de nuevo con el prestigioso sello ACT, rodeado de una serie de invitados de lujo, entre referencias del jazz europeo, compañeros de muchos años... y sus 3 hijos. Le acompañan en esta nueva aventura discográfica: Nguyễn Lê (guitarra), Nils Petter Molvaer (trompeta), Carles Benavent (bajo), Vincent Peirani (acordeón), Steve Shehan (percusión, etc.), Bijan Chemirani (percusión), Léo Ullmann (violín), Camille Saglio (voz), Ricardo Esteve (guitarra flamenca), Isabel Julve (voz), Abdoulaye N'Diaye (voz) & Teo, Marco, Gael Saglio Pérez (coros). El disco pronto recibe incontables elogios de la crítica internacional y más de 7 millones de escuchas en Spotify. A raíz del disco 'El camino de los vientos', Matthieu crea el Matthieu Saglio Quartet con Steve Shehan (percusión / batería), Christian Belhomme (piano / keyboard) y Léo Ullmann (violín). Juntos empiezan a girar de manera intensa en los auditorios y festivales de Europa. En recuerdo de una noche memorable en el Festival de jazz de San Javier, en julio del 2021, con varios artistas invitados, graban el disco 'Live in San Javier 2021'. Un concierto calificado como 'uno de los 10 mejores de la historia del Festival' en palabras de la organización. Con el disco «Voices» (ACT, abril 2023), Matthieu Saglio, persigue un sueño audaz de unir a la gente con la música, acompañado por su cuarteto y una lista fascinante de solistas vocales invitados de muchos países (Susana Baca, Perú / Alim Qasimov, Azerbaiyán / Natacha Atlas, Egipto / Nils Landgren, Suecia / Wasis Diop, Senegal / Anna Colom, España / Camille Saglio, Francia). Su idea era 'rendir homenaje a las voces del mundo, de los hombres, de las mujeres, de todas las edades, de todos los idiomas... la voz como esencia de la humanidad, algo que diferencia a cada individuo y al mismo tiempo reúne y unifica'. Desde el 2012, Matthieu ha sido nombrado artista embajador de la Fundación Internacional Yehudi Menuhin, con la que es invitado a participar a menudo en proyectos de creación original con otros artistas internacionales. A parte de su trabajo de compositor para sus diferentes proyectos, Matthieu es solicitado a menudo para la composición de bandas sonoras para la danza, el teatro, la televisión y el cine.

—Prensa

RNE Radio3, Kiko Helguera (ES) / '¡Un álbum magnético!'

El Periódico de Aragón, Javier Losilla (ES) / 'Su evocación musical traspasa los límites geográficos para instalarse en un territorio de lugares y sueños globales. El alba de los Saglio es el alma de las músicas hechas con corazón.'

'Juntos y revueltos, Matthieu y Camille son la conjunción cósmica de la belleza y del sentido.'

Jazz-rhone-alpes.com, Michel Clavel (FR) / 'Una gracia absoluta que encontramos en el dúo casi místico del violonchelista Matthieu Saglio con su hermano Camille, contrateno con voz de ángel. Un disco totalmente cautivador'

'Una poesía que siempre emociona en profundidad, en un marco de dulzura y belleza que es sin duda el sello distintivo de Matthieu Saglio a lo largo de una rica discografía construida piedra a piedra.'

La Razón, Juan Beltrán (ES) / 'Un viaje espiritual del violonchelo de los mil acentos.'

Paris Move, Dominique Boulay (FR) / '¡¡Sublime!!'

All About Jazz, Thierry De Clemensat (GB) **** / 'Un disco de absoluta belleza, impregnado de una dimensión espiritual, una de las experiencias auditivas más deslumbrantes y singulares que tendremos a nuestro alcance en 2025.'

'La disciplinada formación clásica de Matthieu Saglio le otorga una inmensa libertad compositiva y una delicadeza sonora inigualable.'

Distrito Jazz (ES) / 'En «Al alba» todo va fluyendo con suavidad y elegancia, no hay rupturas sino una delicada continuidad a pesar de los distintos géneros de los que proviene cada una de las canciones que interpretan.'

La Vanguardia (ES) / 'El tándem del compositor y chelista y su hermano vocalista se desenvuelve con brillantez por un manto sonoro de jazz, world y aroma clásico.'

Télérama, Anne Berthod (FR) - FFFF / 'En las fronteras de la balada folklórica imaginaria y la música clásica, alcanzando cimas de espiritualidad.'

ORF Radio Ö1, Verena Göltl (AT) / 'Un disco de una belleza cautivadora. Una música profundamente poética, grabada y cantada con una ternura radical y con una maestría musical que hace derramar lágrimas.'

RTBF, Le Monde est un Village, Didier Mélon (BE) / '¡Seguir siendo uno mismo, ampliando al mismo tiempo el universo de los cómplices, es ciertamente un arte! Y este último proyecto, muy familiar, es otro nuevo y exitoso intento del violonchelista. Os animo a escucharlo en sus sutilezas, sus connivencias y sus complementariedades. Sí, definitivamente, Matthieu Saglio es un misterio para mí y el misterio no está resuelto.'

Quest France (FR) / 'Un disco cautivador y muy refinado'
'En esta familia de artistas, ningún hermano oculta su admiración por los otros tres.'

Radio France FIP, Catherine Carette (FR) / 'Entre el jazz, la música clásica, las músicas del mundo y la espiritualidad, el dúo se inspira en las promesas del amanecer con su nuevo disco Al Alba.'

Un disco al día, Fernando Neira (ES) / 'Ay, la química fraternal: qué maravilla. La confluencia es fascinante, porque los dos se bastan duplicando los sonidos del chelo y con el aderezo de alguna percusión adicional para edificar un universo que (...) casi siempre acaba resultando profundo, sentidísimo y conmovedor.'

Día de actuación: 15/7

GADDAFI NÚÑEZ - JUANA GAITÁN



Gaddafi Núñez guitarra española, jarana, charango, voz / **Juana Gaitán** guitarra española, voz

—Vídeos

https://youtu.be/aH0vWe_Rwwq?si=9DaN-kbykxVcbnm

https://youtu.be/_AjEIBxx5BI?si=h3cGFG1RVvZ2ssi2

—El grupo

Gaddafi Núñez y Juana Gaitán son músicos de Perú y Colombia radicados desde hace varios años en España, donde se dedican a la creación y difusión de proyectos musicales de raíz latinoamericana. Además de sus facetas como investigadores de estas músicas, ambos han ocupado gran parte de su trayectoria musical a la composición de canciones. Aunque han colaborado juntos anteriormente, por primera vez deciden crear un concierto enfocado en la canción de autor con un tinte poético-literario, con la intención de establecer un diálogo entre sus composiciones en una velada llena de emociones, poesía y música.

—Sinopsis

Los cantautores latinoamericanos Juana Gaitán (Colombia) y Gaddafi Núñez (Perú) se unen para este especial concierto que promete ser un viaje inolvidable por los paisajes sonoros y literarios de Latinoamérica. Con una propuesta íntima, este dúo nos ofrecerá un repertorio autoral

en el que estará presente la poesía y literatura latinoamericana. Por su parte Juana ha musicalizado poesía de Amada Blasco Vallés en su disco "El alma de las piedras", mientras que Gaddafi musicalizó al escritor uruguayo Eduardo Galeano en su disco "Galeano Encendido", así como a Juan L. Ortiz (Argentina) y Javier Heraud, (Perú). Ambos compositores nos ofrecerán lo mejor de su repertorio en una velada llena de emociones, poesía y música. La sensibilidad de Juana Gaitán se unirá al carácter íntimo de las composiciones de Gaddafi Núñez, creando un espacio donde la música y la poesía dialogan para despertar el alma de quienes los escuchen. Una linda oportunidad para presenciar un encuentro en el que la música y la literatura se convierten en protagonistas.

—Programa

Canción de autor, poesía y literatura latinoamericana

/ De América Latina

/ Diálogos

Amar su canto (Décimas - Gaddafi Núñez)
Décimas para mamá (Décimas - Juana Gaitán)
Gente de maíz (Basado en Ventana Sobre los ciclos de Eduardo Galeano)
El proceso de creación (Ejercicio literario, Juana Gaitán)
Nacen la mujer y el hombre (Basada en La Creación de Eduardo Galeano)
Las palabras (Juana Gaitán)
Fueguitos (Basada en el Mundo de Eduardo Galeano)
La moraleja (Fábula, Juana Gaitán)
Certeza (Gaddafi Núñez)
Desde ti (Poema, Juana Gaitán)

—Músicos

Gaddafi Núñez / Es músico y compositor nacido en Lima, Perú. Desde el 2002 vive en Barcelona, donde se dedica a la creación y difusión de proyectos musicales de raíz latinoamericana. Realizó más de 900 conciertos por los principales auditorios y teatros de España entre 2005 y 2021 con el espectáculo musical didáctico "Sakapatú: 'Un viaje por la música andina'" de la Obra Social La Caixa. Como solista tiene 6 discos editados: Mas Allá de tus ojos (1999), Collage (2011), Certeza (2013), Galeano Encendido (2016), Late (2021) y Una Página en Blanco (Enero 2025); también ha registrado y producido a músicos en Barcelona a través de su estudio de grabación La Ollita Records. Ha complementado su formación artística participando en talleres y cursos de composición, armonía, canto, teatro, fotografía y clown. Ha tenido la oportunidad de mostrar su trabajo en los principales teatros, auditorios y festivales de España, así como también en Perú, Francia, México, Bélgica, Argelia, Italia, Argentina, Suiza, Holanda, Grecia, Alemania, Colombia, Portugal Suecia, Brasil, entre otros países.

Juana Gaitán / Guitarrista, cantante y compositora colombiana licenciada por el Conservatorio Superior de música del Liceo (Barcelona) en guitarra jazz. Gran parte de su carrera ha estado dedicada a la investigación de músicas tradicionales colombianas, sobre todo de las costas Caribe (atlántica) y pacífica. Se ha interesado por otros estilos musicales latinoamericanos de Argentina, Brasil y Perú. Adicionalmente, se ha desenvuelto como intérprete en diversas agrupaciones dirigidas por el músico, director y compositor cubano 'Papa Orbe Ortiz'. Ha colaborado en vivo y grabado con diferentes artistas como Elkin Robinson, Lucía Pulido, Jordi Bonell, Bernardo Parrilla, Anita Zengeza, Gaddafi Núñez, Mú Mbana, Javier Galiana, Lucía Martínez, Bernardo Parrilla, Gal Maestro, Four Women Quartet, Classijazz/Valparaíso Big Band (entre otros) y ha participado en festivales como el Formentera Jazz Festival, La Mar de Músicas (Cartagena), BAM Festival - La Mercè (Barcelona), Festival Grec (Barcelona), Noches del Real Alcázar (Sevilla), JazZahara (Cádiz), MusaE (Madrid), y ha liderado los proyectos musicales Alacanto, Juana Gaitán Quinteto y Proyecto Jazz Colombia. En el 2017 lanza su primer álbum titulado 'Filo de montaña' junto a su quinteto Alacanto, en el 2019 lanza su segundo trabajo discográfico titulado 'Nueva Flor' con formato de cuarteto, en el 2021, su tercer álbum de estudio para formato de quinteto titulado 'Dos Mundos' editado por Blue Asteroid Records y en el 2023 el álbum titulado 'El alma de las piedras', con música de Juana Gaitán y poesía de Amada Blasco Vallés.

Día de actuación: 22/8

IMAN KANDOUSI



Iman Kandoussi voz / Aziz Samsaoui kanun / Fathi Ben Yakoub viola

—Vídeos

<https://youtu.be/njeleaYDfbg?si=OHapYTdrVCyMYVPt>

https://youtu.be/Tq3Cxx8tHwA?si=z-2EHuMdPu8_Hc7M

—El grupo

El canto de Iman Kandoussi se asemeja a esas frágiles miniaturas en las que el artista, en la intimidad de un espacio mínimo, pinta con tenacidad y dulzura, revelando miles de ideas y detalles y utilizando colores delicados. Su voz desnuda los sentimientos como lo hacían los colores simbólicos de las cinco cuerdas del oud (laúd) de Zyriab: el amarillo (la cólera), el rojo (la sangre), el azul (el alma), el negro (la melancolía) y el blanco (la serenidad).

El poder cautivador y sensual de su voz el refinamiento de su ornamentación vocal o la fuerza de los poemas que elige con extremado mimo, invitan a unos momentos privilegiados de musicalidad, de coexistencia y tolerancia, de sabiduría y respeto a la diferencia.

—Programa

Cantos de la media luna (Muwashaha entre Damasco y Córdoba)

/ Nombres de Mujer

Ramal Maya, Ya Achikin (Andalusí).
Ya Ghorbati (Gharnatí).
Li Habibi oursil Salam (Andalusí).
Ya Wahida Alghid (Muwashaha).
Ya Maila Ala Ighusun (Muwashaha).
Lama bada yatathana (Muwashaha).
Muniati (Muwashaha).
Zamanu Lwasli. Ibn Alkhatib (Muwashaha).
Afdihi Dabian/Wallada (Muwashaha).
Fouge Nakhal (Muwashaha).

—Sinopsis

La música árabe ha adquirido su riqueza estando en contacto con otras músicas regionales, como la música persa, la turca, la india, la bereber, la andalusí y la música europea. Se caracteriza por el maqam árabe que es un sistema de modos melódicos utilizado en la música árabe. Tanto las composiciones, como las improvisaciones en la música tradicional árabe, se basan en el sistema del maqam, que se pueden interpretar ya sea con un instrumento, o con la voz. La mujer tuvo un gran papel en la evolución y la conservación de este arte musical. Su figura, fue brillante en la participación dentro de la educación, la cultura, la producción poética, pictórica y musical de la cultura árabe desde la época preislámica, hasta hoy en día. Es además, la portavoz y mantenedora de la tradición por ella misma y por otros creada. Con este programa de música tradicional del mundo árabe, queremos homenajear a la mujer en general, que a su vez es madre, hija y esposa, a la vez que maestra que alecciona a su descendencia de éstos tesoros de sabiduría de generación en generación.

—Músicos

Iman Kandoussi / Tetuán (Marruecos), 1984. Pertenece a una familia profundamente ligada tanto a la tradición popular marroquí, como a los medios intelectuales y artísticos. Desde muy temprana edad, ya interpretaba canciones árabes clásicas de Oum Kalthum y Asmahan, que eran sus grandes referentes en su niñez. A los 10 años, inicia sus estudios de solfeo y de laúd árabe (Ud) en el Conservatorio Superior de Música de Tetuán. A partir de los 15 años, cursó técnicas de interpretación junto a grandes maestros como Amin el Akrami, y Hicham Zoubairi. Desde entonces ha desarrollado un trabajo de investigación en los cantos arábigo-andalusíes y orientales, especializándose en el antiguo estilo de "Moaxajas", y fundamentalmente en el repertorio de las naubas andalusíes y de la música clásica árabe y de Medio Oriente, profundamente inspirada por el estilo y formas de cantantes míticas como la ya citada Oum Kalthum. A finales del año 2003, llega a España para completar sus estudios universitarios y con la inquietud de buscar y desarrollar otras formas o estilos musicales fusionándolas con la música tradicional del mundo árabe. Comenzó su andadura junto a grandes grupos de música antigua y músicas tradicionales donde aprendió música de la Europa medieval (como las cantigas de Santa María y Alfonso X el Sabio, las canciones de trovadores y trobairitz en la tradición cristiana, las canciones sefardíes de tradición judía, etc.) y sobre todo a fusionar estas tradiciones con la música andalusí, haciendo posible el diálogo entre músicas pertenecientes a la zona de Al Andalus-medieval. Dada la amplitud de su formación musical-cultural, puede ofrecer programas que abarcan tanto la tradición islámica, así como la cristiana y sefardí. La sugerente voz de Iman Kandoussi conduce al grupo a través de idiomas tan dispares y, a la vez, complementarios, como el árabe, el galaicoportugués, el occitano, el turco o el ladino. Antiguas lenguas de distintas civilizaciones que se pueden disfrutar en las diferentes actuaciones. Dentro de sus actuaciones, ha colaborado como solista en grupos como Artefactum, Caravasar, Irving Ensemble, la Orquesta del Conservatorio de Tetuán (Marruecos), Al Maqam y recientemente con Capella de Ministrers, en el proyecto "La Ruta de la Seda". Asimismo, es integrante de grupos como Al Andalus Project, Aquitania, Akdeniz, Estampie, Ensemble Walladah, Iman Kandoussi & Samsaoui, Mawwal y Zejel, con quienes ha girado programas en torno a la música de las Tres Culturas por los más importantes festivales de la geografía española, europea y africana. Sus actuaciones se han desarrollado en auditorios, teatros, catedrales, iglesias y capillas de todo el mundo. Podemos citar la Lonja de la seda en Valencia, el Teatro Lope de Vega en Sevilla, el Teatro Villamarta de Jerez, y en su apartado internacional el Tang Xianzu Grand Theater de Fuzhou (China), Théâtre Mohamed VI (Rabat), Théâtre Mohammed Said Afifi-El Jadida, Salle Ibn Zaydoun Riadh El Feth (Alger), entre otros. Por supuesto, hay una mención al flamenco, género ligado forzosamente a la música andaluza y árabe, prestando su voz en el disco de "Puertas Abiertas", de El Lebrijano & Faiçal, o en la prestigiosa obra de teatro de Pilar Távora "Medea". Hasta la fecha ha grabado 9 discos con diversas agrupaciones: Deus et diabolus, Al-Maraya, Salam y Abuab Al Andalus con Al Andalus Project, Puertas Abiertas con El Lebrijano y Faiçal, La Memoria de Oriente y Sefarab con Zejel, Amor Lontano con Estampie, y en los últimos dos años ha grabado La Ruta de la Seda con Capella de

Ministrers y música tradicional de Turquía con Akdeniz. Ha cantado en festivales de música andalusí por todo Marruecos, especialmente en su ciudad natal, Tetuán, donde ha colaborado activamente con la Orquesta del Conservatorio de Tetuán dirigida por Mehdi Chaachoo. Continuando su periplo internacional, haciendo actuaciones en festivales de música en Alemania Bélgica, España, Francia, Portugal, Holanda, Luxemburgo, Suiza, Austria, Lituania, China, Marruecos y Argelia, entre los que destacan: Festival Música & Tres Culturas de Zaragoza 2020, Festival de Música Antigua de Granada, I Ciclo Música y Museos" Museo de Artes y Costumbres populares de Sevilla, Festival Música i Tradició - Torrent, 5.ª edição do In Spiritum - Festival de Música do Porto y 36 Semana de Música Sacra de Segovia.

Aziz Samsaoui / Multiinstrumentista de orientación esencialmente autodidacta, nacido en Tetuán y formado en el Conservatorio Superior de Música Andalusí de Tetuán. Realizó estudios en laúd y violín Andalusí bajo la dirección de Telemsaní, perfeccionando con los maestros Mezuak y Amin Al-Akrami, entre otros. Formó parte de la Orquesta Joven del Conservatorio de Música Andalusí de Tetuán, con la que ha ofrecido recitales en festivales a nivel nacional e internacional. Fue asignado como profesor "Principios de Música Andalusí" durante tres años en el I.F.P Juan de la Cierva. Su interés por la música antigua, étnica y de corte tradicional le ha llevado a progresar en un inagotable itinerario musical a través de distintos instrumentos de cuerda (laúd, ud, rebaba, viola, salterio y kanún). Su amplia formación y su conocimiento de la música antigua lo han llevado a ser director artístico de la Orquesta andalusí de Tetuán. Al Maqam. Veterum Mvsicae: especializado en la música antigua y colaborador de La Capella de Ministrers, Alia Música entre otros. Paralelamente a su labor como agente cultural y gerente de empresa de diseño proyectos culturales, ha dirigido en dirección festivales y ciclos de gran prestigio: el Festival de Música Antigua de granada (MAG) y el Ciclo de Música Antigua en los Museos de Andújar. Coproducción Ethosur, Ciclo de Música en Castillo Santa Catalina de Cádiz. Festizaje (Jaén), colaborando así con Festival Internacional de Música Clásica de Santander, Canarias y Granada, Festival Islámico de Mértola (Portugal), proyectos Europeos: Oralidades (Bulgaria, Malta, Portugal y España). En 1999 es invitado al Festival de Música Antigua de la Universidad de Tartu (Estonia), dictando conferencias y semanarios. Actualmente es director del Festival de Música Antigua de Granada (MAG).

Fathí Ben Yakoub / Nacido en Tetuán y formado en su Conservatorio de Música Andalusí, realizó estudios en violín clásico y andalusí bajo la dirección de Telemsaní y el Mers, perfeccionado con maestros como Dersa, entre otros. Formó parte de la Orquesta Joven del Conservatorio de Música Clásica de Tetuán con la que ha ofrecido recitales en festivales a nivel nacional e internacional. Obtuvo el Diploma de Honor del Concurso Real para Jóvenes intérpretes Nacionales. Su trayectoria artística se ha ido enriqueciendo con colaboraciones y grabaciones en distintos grupos y diversos estilos musicales. Entre ellos destacan: Hilal y Chabab, y Segundo Falcón (flamenco), Basidou (étnica), Margoba (folk) o Al Maqam (andalusí). Ha participado en numerosos festivales, como el de Música Antigua de Cuenca o en el Tres Culturas de Murcia. También ha dictado conferencias y participado en seminarios en la Universidad de Rabat (Marruecos).

Días de actuación: 5/8, 3/9, 17/9

PADILLA SIBLINGS



Paula Padilla voz, ukelele, tabla de lavar, percusiones, kazoo / **Marcos Padilla** voz, guitarra, kazoo

—Vídeos

<https://youtu.be/C1VAXO1Gfys?si=ZW3lpHXfGC8JP0zK>

<https://youtu.be/EX2sCW3-zNs?si=4k1kLin6SUJRGU16>

<https://youtu.be/B9L0E14ocN0?si=jFKaERNr2liXhFFW>

—El grupo

Los hermanos Padilla (Paula y Marcos) llevan toda la vida escuchando música juntos, en gran parte, por influencia familiar; no es por nada que los discos de su padre forman parte de la anécdota del nacimiento de su proyecto más popular: la banda O Sister! Por tanto, la pasión de ambos hacia el swing, la música de raíz afroamericana y las armonías vocales estaba escrita desde hace tiempo, como “pájaros” de un mismo nido. Es ahora cuando, tras años de experiencia “piando” juntos y por separado, deciden abordar en total complicidad un bellissimo repertorio donde juegan con el blues, el folk y el repertorio tradicional de New Orleans. Y en el que conjugan números de swing y trepidantes foxtrots con baladas del Delta (del Mississippi) y valsos al estilo yodeler. Una nueva propuesta con la premisa de que menos es más: dos voces empastadas en armonía sobre el acompañamiento que ellos mismos se proporcionan con guitarra, ukelele, kazoo, tabla de lavar y percusiones. Así realizan una evocadora y también divertida (en la más pura tradición del vodevil) representación de estos estilos, nacidos para ser interpretados desde la naturalidad, el deleite y el juego.

—Programa

Way Down Wonder in New Orleans (Músicas de raíz en la Nueva Orleans del siglo pasado)

/ Diálogos

Delta Bound (Alex Hill; 1906-1937) (1931)
River, Stay Away From My Door (McGregor Woods & Mort Dixon, 1931)
Home (When Shadows Fall) (Peter Van Steeden & Harry Clarkson, 1931)
Between The Devil And The Deep Blue Sea (Ted Moehler & Harold Arlen, 1931)
I Get The Blues (Bo Carter, 1936)
Darkness On The Delta (Marty Symes, Al J. Neiburg & Jerry Levinson, 1932)
There'll Be Some Changes Made (Billy Higgins, 1888-1937 & Benton Overstreet, 1888-1935) (1921)
Happy Feet (Jack Yellen & Milton Ager, 1930)
Down Among The Sheltering Palms (Abe Olman & James Brockman, 1914)
Old Fashioned Love (Cecil Mack & James P. Johnson, 1923)
Miss The Mississippi And You (Bill Halley, 1932)
Me And My Chauffeur Blues (Memphis Minnie, 1941)
Mississippi Mud (James Cavanaugh & Harry Barris, 1927)
What'll I Do? (Irving Berlin, 1924)

—Sinopsis

En los años 20 y 30 del siglo pasado, Nueva Orleans se convierte en punto de encuentro de culturas, de raíces africanas con folklore europeo, un hervidero de músicas y estilos que se entrecruzan y se fusionan con absoluta naturalidad. Y es en el delta del río Mississippi - donde dicen que nació el blues, rodeado de pobreza y campos de algodón - que se comienza a cocinar a fuego lento una sopa musical a la que se le irán añadiendo ingredientes de todo un crisol de razas, dando lugar a un exquisito plato picante: el hot jazz. En este programa nos trasladamos a ese lugar y ese momento, para trazar un recorrido por los estilos del llamado Dixieland: de la blueswoman Memphis Minnie, a compositores del Tin Pan Alley en Broadway como Irving Berlin o de Hollywood como Milton Ager, incluyendo músicas del Delta, como un vals que popularizó Jimmie Rodgers, padre de la música country...). Como dice el título del estándar "Way Down Wonder in New Orleans", nos sumergiremos en la tradición de NOLA para disfrutar de una música de raíz que aún sigue viva y emociona pasados más de 100 años.

—Músicos

Marcos Padilla / Cantante, compositor y guitarrista sevillano. Marcos posee un timbre de tenor ligero, con amplio registro y facilidad para el falsete. En su juventud cursa estudios de viola y solfeo en el conservatorio para luego continuar una formación y actividad continuada como cantante. Sus primeros pasos como cantante los realiza en coros y agrupaciones locales, donde se acercaría a la música clásica y antigua, para más tarde convertirse en miembro del grupo de música vocal contemporánea "proyectoLe" (con el que participa en múltiples conciertos y grabaciones). Desde su fundación, es parte del grupo de swing vocal "O Sister!". Con esta banda ha cosechado gran éxito nacional e internacional (girando por países como: Grecia, Dinamarca, Suecia, Malasia, EEUU, Italia, Portugal...), además ha participado en las grabaciones de sus seis álbumes. En los últimos años también forma con el músico chileno Sebastián Orellana el grupo de folclore "Radio Huachaca", con el cual han tocado por en diversos ciclos en el sur de la península y también registraron en 2020 una primera grabación editada por el Marcos encontró en el jazz tradicional, el folclore y la música de raíz, un repertorio que se adapta perfectamente a su timbre vocal y sensibilidad musical.

Paula Padilla / Cantante, compositora, arreglista y una apasionada de la cultura de principios del siglo pasado, fundó en el 2008 la banda de swing "O Sister!", una de las formaciones más sólidas del panorama jazz nacional, pioneros en su estilo y con los que ha recorrido importantes escenarios dentro y fuera de nuestras fronteras. Su trayectoria como profesional en la música empezó en el año 2000 con proyectos tan dispares como el grupo de pop-rock "Solina" o la formación de música contemporánea "proyectoLe", donde trabajó la voz desde su vertiente más experimental. Autodidacta en sus comienzos, la creatividad siempre ha estado muy presente en su vida, se licenció en Bellas Artes y lleva la dirección artística de casi todo lo que emprende. Durante los años en los que compaginaba la música con el diseño gráfico, durante su residencia en Barcelona, recibió varios cursos de baile y teatro que marcaron el paso profesional a todo lo que vino después. Actualmente compagina su trabajo en "O Sister!" con otros proyectos musicales relacionados con el jazz, como son el quinteto manouche "Tres Bien!" o la banda de hot jazz "The DixieLab". También forma parte de la compañía Teatro del Gallinero con la obra "Jazz en la Pecera", galardonada con el premio especial del jurado en la XXXV Feria de Artes Escénicas de Palma del Río. Gran

Produce y programa

/ 14

actidea

defensora de los derechos de la mujer, en 2024 dirige una residencia artística para mujeres músicas de la que surge una big band exclusivamente femenina bajo el nombre de "Flappers of Today", espectáculo con arreglos originales estrenado en el entorno del XII Sevilla Swing Festival en el Teatro Alameda de Sevilla.