

## grupos y programas

### flamenco

---

#### ANDRÉS BARRIOS

Pág. 2

Km. 0 - Kilómetro cero  
/ Jóvenes talentos  
/ Músicas de España

---

#### CHICO PÉREZ

Pág. 5

Ecos del tiempo  
/ Jóvenes talentos  
/ Músicas de España

---

#### DAVID DE ARAHAL

Pág. 8

Avenida de los Cisnes  
/ Jóvenes talentos  
/ Músicas de España  
/ Diálogos

---

#### DIEGO AMADOR

Pág. 11

La atmósfera del Alcázar  
/ Músicas de España

---

#### JEROMO SEGURA

Pág. 14

Toronjo, Segura - Alosno, Huelva  
/ A Paco Toronjo, cante de tierra y alma  
/ Músicas de España

---

#### RUBITO HIJO

Pág. 17

Una voz para un legado  
/ Centenario del nacimiento de Francisco Moreno Galván  
/ Músicas de España  
/ Diálogos

Día de actuación: 26/6

ANDRÉS BARRIOS



Andrés Barrios piano

–Videos

<https://youtu.be/yPGfVvFPL0U?si=PXGa8fsLHN5e1WGk>  
<https://youtu.be/L7TUwUP95n4?si=K4-MYDU9nLPWp7NK>  
[https://youtu.be/5J9Yhoqe9\\_w?si=vuAed5Y6DerhZc9K](https://youtu.be/5J9Yhoqe9_w?si=vuAed5Y6DerhZc9K)

–Presentación

Andrés Barrios es un compositor y pianista flamenco que destaca por su estilo ecléctico y vanguardista, combinando una sólida formación clásica con un profundo dominio del jazz. Desde su debut en 2016 con el disco en directo “Flamenco Vivo”, ha llevado su música a escenarios de prestigio, mostrando un flamenco audaz adaptado al siglo XXI, enriquecido por fusiones de estilos internacionales. Ha actuado en espacios emblemáticos como el Teatro Real de Madrid, el Flamenco Festival de Nueva York, el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música Catalana, el Festival de Jazz de Vitoria y la Bienal de Flamenco de Sevilla. Su carrera lo ha llevado a girar por más de catorce países, incluyendo Estados Unidos, Alemania, Marruecos, Italia, Emiratos Árabes, Colombia y Brasil, consolidándose como un referente del flamenco contemporáneo en la escena global.

–Sinopsis

Km.0, el nuevo proyecto del pianista vanguardista Andrés Barrios, es un viaje musical y personal que fusiona identidades y estilos, pasando por las ciudades de Utrera, Jerez, Huelva, Cádiz y Málaga, mientras dialoga con músicas de diversas partes del mundo. Este trabajo representa el “punto de partida” del flamenco más puro, uniendo tradición y modernidad en un encuentro único. Conectado profundamente con las raíces flamencas, Andrés Barrios explora nuevos territorios sin abandonar la esencia de sus orígenes. En Km.0, su piano se convierte en una extensión de su identidad, reflejando su creatividad y su compromiso con el arte. Cada nota de este disco narra una historia que integra el pasado y el presente del flamenco, transformándolo y llevándolo hacia nuevos horizontes. La estética de Km.0 se centra en redefinir el flamenco, abriendo caminos y estableciendo una identidad musical que respeta la tradición sin renunciar a la innovación. Es una obra que transpira flamenco y al mismo tiempo abraza otros géneros, reflejando la evolución tanto musical como personal de Barrios. Su enfoque audaz y respetuoso hacia el flamenco reafirma su papel como un innovador, creando un puente entre lo clásico y lo contemporáneo en una narrativa sonora que es, a la vez, fiel a sus raíces y abierta al mundo.

–Programa

## “Km.0” - Kilómetro cero

/ Jóvenes talentos

/ Músicas de España

Ocho caños (Fandangos; Andrés Barrios)  
El Vito (Popular)  
La colombiana (Andrés Barrios)  
Ecdysis (Andrés Barrios)  
Meraki (Bulerías; Andrés Barrios)  
A Fernanda (Andrés Barrios)  
Isbilya (Andrés Barrios)  
Azul infinito (Andrés Barrios)  
Bulerías del desengaño (Andrés Barrios)  
Camino (Tangos; Andrés Barrios)

–El intérprete

**Andrés Barrios** / Utrera, 1997. Pianista ecléctico y renovador, presenta su flamenco, un flamenco del siglo XXI que acaricia los límites con otras músicas y estilos del mundo. Uno de los máximos exponentes de su generación. Paralelamente a sus estudios oficiales y con el fin de ensanchar sus horizontes artísticos, profundiza de forma autodidacta en las músicas del flamenco y del jazz, entre otras, que terminan por ser además norte del sonido de su piano. Y todo esto lo yuxtapone a su formación clásica, cultivada desde muy pequeño, lo cual hace que sea un músico ecléctico y de horizontes musicales amplísimos. Acaba sus estudios de piano de grado superior en el Conservatorio Bonifacio Gil de Badajoz, con el prestigioso pianista Ángel Sanzo, después de obtener el Grado Profesional en el Conservatorio Francisco Guerrero, Sevilla, donde consigue el Premio Honorífico de Fin de Grado de Piano. Tras ello, marcha a Holanda para realizar un Máster de Músicas del

Mundo. Su admiración por los compositores nacionalistas españoles de Albéniz, Turina, Falla, etc., lo convierten en un músico excepcional, capaz de aglutinar en sus obras todo lo que se ha filtrado por su tamiz musical. Ha recorrido más de quince países, desde Brasil hasta India, desde Emiratos Árabes (Dubai) a Estados Unidos (Nueva York). Su música ha sonado en grandes escenarios y diferentes festivales: Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid, Ateneo de Madrid, Festival Internacional de San Javier (Murcia), Sala Turina y Teatro Maestranza de Sevilla, Festival de Músicas del Mundo de Essaouira (Marruecos), Teatro Enrique de la Cuadra, Teatro Gordon de Dubai, Noches del Alcázar, Ciclo Latidos Flamencos de Córdoba, Teatro de Badajoz, Festival Clazzjazz de Madrid, Festival de Flamenco y Fado de Badajoz, Festival de Jazz de Miranda de Ebro (Mirajazz), Festival Internacional de Jazz de Vitoria, Bienal de Flamenco de Sevilla, Suma Flamenca Joven de Madrid, etc. En 2016 edita su primer disco en directo en 2016 "Flamenco vivo". En 2018 participa en el Festival Internacional del Cante de Las Minas y obtiene el premio Filón al "Mejor Instrumentista". En noviembre de 2019 publica su primer disco de estudio: AL SUR DEL JAZZ. En él se recogen once temas compuestos por el mismo Andrés y cuenta con colaboraciones tan prestigiosas como las de Arcángel, Rocío Márquez, Sandra Carrasco o Manuel Machado. En 2020 presenta en la Bienal de Flamenco de Sevilla su UNIVERSO LORCA, una visión renovada y particular de las canciones populares que Federico rescató. En 2021 junto a Juan Pérez Floristán (ganador del premio Rubinstein de piano 2021) estrenan en el Festival de Música en Segura un espectáculo a dos pianos con arreglos y composiciones propias y de grandes autores del siglo XX, a las que les aportan su propia perspectiva. Debido a su formación clásica, en 2023 debuta en el Teatro Real de Madrid con la obra de M. de Falla, Noche en los Jardines de España. En noviembre de 2023 debuta en el Auditorio Nacional de Madrid para homenajear con su música al que fue su ídolo de siempre, Paco de Lucía. En 2024 estrena con orquesta su tema Ecdysis en el Auditorio Nacional de Madrid. Este mismo año lanza nuevo álbum «De Barrios a Lorca: rapsodia de canciones populares», una visión renovada y actual de las canciones populares que García Lorca y Argentinita rescataron. En octubre sale a la luz su álbum «KM.0», un viaje exterior por Utrera, Jerez, Huelva, Cádiz o Málaga, que coquetea con otras músicas del mundo. Pero también contiene otro viaje interior, una búsqueda de nuevos horizontes, una transformación musical y personal. Además, colaboran en "KM.0" figuras de la talla de Estrella Morente, Pedro el Granaino o el violinista jordano Layth Sidiq. Es un disco basado en distintos palos flamencos, pero con un punto de vista muy personal, plasmando vivencias de su Utrera natal, donde el flamenco y su evolución son piedra angular. Su trayectoria está siendo meteórica, hasta tal punto que distintas personalidades del mundo de la música y la cultura, como Miguel Ángel Arenas "El Capi", descubridor de figuras como Alejandro Sanz, lo consideran el Paco de Lucía del piano. En el año 2025 le esperan los escenarios de muchos países, entre los que destacan Estados Unidos, México, Alemania, Brasil, Albania, Francia, Italia y un largo etcétera. Una multitud de lugares que recibirán el flamenco universal de Andrés Barrios.

#### —Prensa

"Andrés Barrios, un músico que habita en el Olimpo de los músicos. Cuando descubrí a este pianista, encontré tres extraordinarias virtudes unidas en él: talento, originalidad y virtuosismo. Su talento aúna la técnica y la imaginación. Su originalidad es su propia obra, llena de estilos diferentes que convergen en un estilo propio. Su virtuosismo no es técnico, es mágico. Yo creo firmemente que nos encontramos ante uno de los futuros músicos más importantes de este siglo XXI. Tiempo al tiempo, este joven pianista sorprende en cada actuación convirtiéndola en una obra de arte, con un energía y una conexión con el público descomunales. Es un privilegio para mí, escribir estas palabras sobre este universo de notas que habitan en Andrés Barrios."

/ Miguel Ángel Arenas, El Capi.

#### —Discografía

Km.0 (2024)

De Barrios a Lorca: rapsodia de canciones populares (2024)

Al Sur del Jazz (2019)

Flamenco Vivo (2016)

Día de actuación: 28/6

## CHICO PÉREZ



Chico Pérez piano

### —Vídeos

[https://www.youtube.com/watch?v=-Sz6\\_AYZmDY](https://www.youtube.com/watch?v=-Sz6_AYZmDY)

<https://www.youtube.com/watch?v=1ocoFol3O8E>

[https://www.youtube.com/watch?v=Dcxkohx\\_CHU](https://www.youtube.com/watch?v=Dcxkohx_CHU)

<https://www.youtube.com/watch?v=fRNHdELTqnA>

### —Sinopsis

Chico Pérez nos ofrece un viaje sonoro a través del tiempo que nos llevará a la Granada de 1922 y su concurso de cante jondo. Desde allí, desde aquel lugar ahora onírico, hará de guía a través de un recorrido en el que plasmará musicalmente cada una de las piezas clave de aquel momento histórico: Lorca, Falla, el cante jondo, Granada, Sevilla, Andalucía y el flamenco serán el escenario sobre el que el pianista nos revelará su visión más personal y sincera. Un espectáculo que será guiado mediante la voz en off del actor sevillano Jose Manuel Seda y que acompañará al público a lo largo de este viaje poniendo en contexto cada tema. Este espectáculo sumergirá al público en una experiencia concebida como un diálogo atemporal entre dos momentos históricos diferentes pero conectados en un mismo punto: el universo musical de Chico Pérez y su forma de entender el flamenco y la música, donde el piano será anfitrión de lo jondo y lo contemporáneo.

—Programa

## Ecos del tiempo

/ Jóvenes talentos

/ Músicas de España

Sueño a Lorca  
Recuerdos de una noche de verano  
Poema breve  
Ecos del tiempo  
Encuentro  
Callejón del Agua  
Gruserías  
Por Parker  
La vida al son  
Fiesta en la Villa

—El intérprete

**Chico Pérez** / Jaén, 1994. Es uno de los pianistas y compositores más reconocidos de nuestro país. Su propuesta musical, que combina la raíz del flamenco con influencias del jazz y la música clásica, ha sido aclamada tanto por la crítica como por el público. Sus actuaciones han cosechado un gran éxito en escenarios de todo el mundo. Con un estilo único y versátil, que emociona y sorprende al público que escucha cada una de sus composiciones dentro y fuera del escenario, continúa con paso firme siendo la sensación de crítica y público. Ha pisado los escenarios más importantes del continente y ha llevado su música por los festivales de flamenco y jazz de mayor prestigio en nuestro país. El Festival Internacional de Jazz de Madrid, Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival Internacional Jazzaldía, Miami Center, Real Alcázar de Sevilla o el Festival de Jazz de Luxemburgo, son algunos de los escenarios donde ha colgado el cartel de “no hay billetes”. Además, ha recibido el encargo de ofrecer el Concierto Inaugural del Festival de Otoño junto a la Orquesta filarmónica de España, el Concierto Extraordinario de Navidad en la Biblioteca Nacional de España o el Concierto en el cierre de la Presidencia Española de la UE en Luxemburgo. Como compositor, ha creado la Música Original de producciones, películas y documentales con diversos premios y en este 2025 ha sido el elegido para componer la banda sonora de la Campaña Institucional del día de Andalucía. Obra que además interpretó en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, obteniendo un enorme éxito y repercusión. Cuenta con tres álbumes publicados: Gruserías (2019), Continente 27 (2021) y Sarao (2024), nominados a los Premios de la Música y nombrados por el diario El País como uno de los mejores discos del año. En 2022 estrena en el Teatro de la Abadía de Madrid su espectáculo Sueño de 1922 por encargo de la Comunidad de Madrid. Es ese mismo año cuando también estrena el espectáculo Chico Pérez Sinfónico. En 2023 lleva a cabo el estreno de Un Piano por Navidad, espectáculo que le llevó a ofrecer el concierto más multitudinario celebrado hasta la fecha en la Sta. Iglesia Catedral de Jaén. En 2024, junto al reconocido músico Sergio de Lope, llevan a cabo el estreno mundial del espectáculo Con Acento XL en la Bienal de Flamenco de Sevilla, junto a la Big Band del Conservatorio Superior de Música de Sevilla y que sin duda supuso un éxito musical y pedagógico para el flamenco en Andalucía. Además, Chico Pérez ha sido artista becado por la Fundación Nadine, Fundación Música en Vena o la Fundación SGAE. Y a lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios como el Premio a Mejor Artista por el Instituto RTVE, Premio Talento Joven, La Silla Flamenca 2024, Premio Especial Joven Jienense del año, Premio Composer de Madrid, o elegido por la AIE (Asociación de intérpretes Españoles) para su gira de artistas. En su faceta como compositor para música de cine y audiovisual ha realizado la música original del largometraje La vida en una gota, Hay noches que duran toda una vida, de Manuel Carrasco, Al Alba, Reflejos, y ha sido galardonado por el Festival Internacional de Cine de Almagro con la Mención Especial en la categoría de Banda Sonora. Cabe destacar que Chico fue hasta 2021 pianista principal, director y profesor de la escuela del musical El Rey León en Madrid y que colabora continuamente con numerosos proyectos sociales y fundaciones mediante charlas o actividades en las que siempre presta su ayuda

—Prensa

“Habrá quien encuentre “Continente 27” poco flamenco para un andaluz genuino, habrá quien lo tome por poco jazzístico para un muchacho que se permitió la osadía de homenajear al estadounidense Dave Grusin con el título de su primer elepé, “Gruserías” (2019). Y en esa aparente indefinición radica la gracia, la singularidad. El genio en primera persona”

“Continente 27” es la muy plausible consagración de Pérez como una de las figuras del nuevo jazz flamenco. Es la gran sensación al piano, el heredero de los tronos de Dorantes y de Chano Domínguez” / Fernando Neira - El País

“Su primer disco (Gruserías), es uno de esos que pasan a la historia como uno de los grandes debuts de la escena flamenco jazz de los últimos años, desbordante de talento y sensibilidad” / Cadena Ser

—Sinopsis

La Vida en una Gota (2024)

Sarao (2023)

Continente 27 (2021)

Gruserías (2019)

Días de actuación: 3/7, 7/8

## DAVID DE ARAHAL



David de Arahal guitarra / Ángel Vera segunda guitarra

### —Vídeos

<https://youtu.be/PAKZAfFmoUo?si=kDDdHC9If00SQf5E>

<https://youtu.be/NE60UPtb3X8?si=uR2L5tacQU6bGI9u>

<https://youtu.be/OZ4WWeMUhMw?si=7GsmLiYJP2Y-pAX>

### —El grupo

Esta unión musical entre David de Arahal y Ángel Vera reafirma una colaboración que comenzó con el primer trabajo discográfico de David, Mar Verde, y que continúa con su nuevo proyecto, Callejón del Arte. Desde joven, David de Arahal ha destacado por su gran sensibilidad musical y su capacidad para rodearse de reconocidos talentos del flamenco, como Miguel Poveda, Antonio Canales, Israel Fernández, Sandra Carrasco, y David el Galli. Su carrera ha estado marcada por participaciones en importantes festivales de flamenco, entre ellos el Festival de Música y Danza de Granada, la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Festival de las Noches del Alcázar, Suma Flamenca y Flamenco on Fire. Mar Verde no solo consolidó su talento, sino que además inspiró al propio Antonio Canales en su última producción, llevando a David a una gira de gran proyección nacional e internacional. En Callejón del Arte, Ángel Vera aporta una segunda guitarra que enriquece y complementa el sonido de esta nueva propuesta, aportando un contrapunto preciso y valorado en cada interpretación. A pesar de su juventud, David ha logrado un lugar destacado en el panorama flamenco actual, cautivando al público con su virtuosismo y respeto por la tradición. Con Ángel

Vera a su lado, esta propuesta musical se presenta como una reafirmación de su talento, una colaboración que promete conectar con las audiencias y ampliar la esencia del flamenco en su forma más actual y genuina.

—Programa

## Avenida de los Cisnes

/ Jóvenes talentos

/ Músicas de España

/ Diálogos

Claveles rojos (Granaína)  
Callejón del Arte (Jaleos)  
Soleá de los resplandores (Soleá)  
San Francisco (Caña)  
Jazmín (Tanguillos)  
La Fontana (Rondeña)  
Avenida de los Cisnes (Alegría)  
Poema de mi soledad

—Sinopsis

“Avenida de los Cisnes” es una nueva propuesta musical que se desprende del universo creativo del guitarrista sevillano David de Arahal y su último trabajo discográfico, “Callejón del Arte”. Este espectáculo es un spin-off que amplía y transforma las ideas y emociones que inspiraron aquel proyecto, llevándolas a un nuevo escenario de expresión artística.

En esta obra, David continúa explorando su sonido personal a través de un proceso de introspección musical. Con la complicidad de la segunda guitarra de Ángel Vera, el espectáculo se construye como un diálogo entre tradición y modernidad, marcado por el uso de recursos como el trémolo, los armónicos y los arrastres, que ya se han convertido en su firma personal.

“Avenida de los Cisnes” no es solo una extensión de “Callejón del Arte”, sino una reinención que invita al público a recorrer un camino renovado, donde el flamenco y las emociones se funden en una experiencia única. Este espectáculo consolida a David de Arahal como uno de los guitarristas más prometedores y creativos de su generación.

—Músicos

**David de Arahal** / Sevilla, 2000. Guitarrista y compositor, David de Arahal comenzó a tocar la guitarra a los 10 años y se formó con maestros como Manolo Sanlúcar, Rafael Riqueni, José Luis Balao y Tomatito, entre otros. Su versatilidad le ha llevado a colaborar con artistas de la talla de Pepe de Lucía, Lole Montoya, Miguel Poveda, Estrella Morente, Israel Fernández y Antonio Canales, consolidándose como un músico completo y versátil. En 2021, debutó como solista con su primer disco 'Mar Verde', una obra que recibió el aplauso de la crítica y del público por su sensibilidad y frescura, destacando su capacidad para combinar tradición e innovación. Su segundo trabajo 'Callejón del Arte', presentado en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2024, confirma su madurez artística y su capacidad para crear un lenguaje propio dentro del género, explorando nuevas sonoridades y técnicas que lo definen como una de las figuras más prometedoras del flamenco actual. En 2024, ha sido galardonado como nuevo valor en los IX Premios Internacionales del Flamenco Manolo Sanlúcar y ha recibido el Premio Fatiguillo Revelación, otorgado por la crítica especializada en la Bienal de Flamenco. Actualmente, David continúa explorando nuevos horizontes musicales, alternando su faceta como acompañante de grandes figuras con su creciente trayectoria como solista, llevando su música a escenarios nacionales e internacionales.

**Ángel Vera** / Villanueva de Algaidas, Málaga, 1994. Guitarrista y compositor, Ángel Doblado Vera, conocido artísticamente como “Ángel Vera”, comenzó su relación con el flamenco desde muy pequeño. Afincado en Sevilla desde 2015, su pasión por este arte le ha llevado a convertirse en un artista polifacético, destacando por su sensibilidad y su habilidad para acompañar el cante, siempre como eje central de su trayectoria. Formado con grandes referentes, Ángel ha tenido el privilegio de trabajar junto a figuras como Antonio Canales, Rafael Campallo, Luisa Palicio y Juan Tomás de la Mola, entre otros. Su experiencia también abarca el acompañamiento al cante de maestros como José de la Tomasa, Gabriel Moreno, Esperanza Fernández y Juan José Amador, consolidándose como un guitarrista versátil y con un profundo conocimiento del flamenco. Actualmente, Ángel desarrolla su carrera en distintos tablaos de Sevilla y de otras ciudades de España. Además, está inmerso en la creación de su primer proyecto discográfico, donde busca plasmar su visión personal del flamenco, explorando nuevas sonoridades y manteniendo la esencia tradicional que define su estilo.

—Prensa

“Escuchar tocar así, es adentrarse en un ensueño sin tiempo y en un perturbador frenesí”. / Antonio Canales

“El futuro de la guitarra está en sus manos”. / Rafael Riqueni

“El don de transmitir lo tiene innato”. / Juan José Suárez Paquete

“¡Qué maravilla de guitarrista! Uno de los mejores de su generación, joven sabio”. / Miguel Poveda

“Un nuevo fenómeno de la guitarra”. / Expoflamenco

“El joven es uno de los guitarristas con más proyección que hay actualmente en el flamenco. Compone, crea, estudia y escucha sin cesar la música del arte jondo que representa perfectamente sus emociones”. / Diario de Jerez

—Discografía

Callejón del Arte (2024)

Mar Verde (2021)

Día de actuación: 24/7

## DIEGO AMADOR



Diego Amador piano y cante

—Vídeos

<https://youtu.be/sbqn23TS6jA?si=4LHjy3Gm7aahY6pU>

<https://youtu.be/Yjqzgoa3Ls?si=4H33Satvyr4-bYqE>

—Presentación

Flamenco por naturaleza, Diego fusionó estilos y creó un sonido propio. Fue pionero en llevar el virtuosismo de la técnica de la guitarra flamenca al piano y el primero en acompañarse al cante jondo con este instrumento. Diego no solo es músico, es un creador incansable que decidió aprovechar cada oportunidad para aprender, crecer y revolucionar el flamenco. Sus discos, arriesgados, no solo desafiaron el género, sino que abrieron nuevas puertas. Premios como los de la crítica especializada "Hoy", los prestigiosos Giraldirillos, su nominación a los Latin Grammy o ser nº 1 en Billboard USA, son solo algunos de los reconocimientos que avalan su camino, pero para Diego, el viaje continúa. Hoy, sigue explorando nuevas herramientas y tecnologías para llevar el flamenco a otro nivel, fiel a la calidad y exigencia que siempre lo ha caracterizado. En sus propias palabras; "Tocar el piano como la guitarra flamenca de hoy en día acompañando mi propio cante, es mi sello musical. Me he convertido en multiinstrumentista, por el deseo de hacer que mi música suene tal y como la sueño. Si bien mi esencia es flamenca por naturaleza, amo toda la buena música y por eso me permito entrar y salir del flamenco cada vez que quiero. Eso sí, siempre con honestidad y respeto".

—Programa

## La atmósfera del Alcázar

/ Músicas de España

Martinete

Popurrí fandango, seguriya y tangos

Bulerías

Taranta

Alegrías

Soleá

—Sinopsis

En Noches de los Jardines de Real Alcázar de Sevilla, Diego Amador ofrecerá "La atmósfera del Alcázar" que promete ser una experiencia única e íntima. En un entorno mágico, donde la historia se funde con la belleza natural, Amador se presentará solo en el escenario. Con el piano como único acompañante explorará las profundidades del flamenco, llevando al oyente a un viaje emocional a través de sus composiciones y su cante. Este recital se convierte en un momento exclusivo, un encuentro cercano con un artista que ha dedicado su vida a la música. La atmósfera del Alcázar, con sus jardines iluminados y su rica historia, proporcionará el telón de fondo perfecto.

—El intérprete

**Diego Amador** / Lo llaman "El Ray Charles Gitano", por ese espíritu libre y vigoroso con el que interpreta el piano. Como cantaor flamenco, se ha hecho conocer al cantar una amplia progresión de palos o claves flamencas. Esa combinación de intérprete y músico excepcional, ha sido su pasaporte al momento de colaborar con las más grandes estrellas del flamenco como Tomatito, Camarón de la Isla, Diego El Cigala, y Remedios Amaya entre otros. Como miembro de una comunidad gitana, su infancia se convirtió en un lienzo musical en donde Diego, familia y vecinos comulgaban música a campo abierto. "Nos reuníamos todos", recuerda, "armados de guitarras, a cantar y simplemente hacer música, hasta que la noche nos cobijaba con su universo pleno de estrellas y ritmos flamencos", agregó. A los cinco años, cuando sus manos aún no podían abarcar por completo el mástil de la guitarra, él las estiraba lo más que podía para tocar los primeros acordes. Con esa misma espontaneidad pronto vinieron los otros instrumentos: batería, bajo y - por supuesto - el piano. "A la escuela fui poco. Lo suficiente para aprender a leer, escribir, la matemática básica", dice. Su mayor universidad vino en su pasión por el arte. También esa fue su mejor coraza pues vivía en uno de los barrios más marginales de Sevilla, España: El Barrio de las 3,000 viviendas. Así es que mientras muchos jóvenes se perdían en el mundo de la droga, Diego pasaba largas horas encerrado en su casa tocando música. Allí y así comenzaron a surgir también sus primeras composiciones. En la adolescencia dos de sus hermanos mayores, Raimundo y Rafael Amador formaron el grupo mítico Pata Negra el cual se hizo famoso en los 80's por sus fusiones de flamenco, rock y blues. Diego asistía a verlos siempre que lo dejaban y se volvía la estrella de la noche cuando esporádicamente era invitado a tocar la batería siendo tan solo un niño que ni siquiera alcanzaba los pedales. A los diecinueve años, surgió la oportunidad de su primer disco titulado Anticipo Flamenco, un abre bocas de lo que sería una nueva puerta para el nuevo piano flamenco del momento. Este trabajo fue producido por Ricardo Pachón, el más influyente productor en este género. A pesar de su juventud, en este proyecto se impuso su innegable pasión por el jazz y el piano. En los discos posteriores, El aire de lo puro y Piano Jondo, despuntó esa forma tan suya de interpretar el piano, tal y como si fuera una guitarra, que se ha convertido en su gran sello y lo ha llevado a ser conocido como un gran maestro del piano flamenco. Por esta época también y gracias a su poderosa voz flamenca, Diego Amador ganó notoriedad con sus versátiles vocalizaciones, despertando en sus oyentes un horizonte de emociones en donde lo feroz y lo mágico encuentran una armonía perfecta. Ese estilo libre y fascinante quedó plasmado en su disco Río de los Canasteros, con el que obtuvo su primera nominación a los Latin Grammy Awards 2008 en la categoría de "Mejor Álbum Flamenco". Después vendría su disco Live in Paris / Flamenco Jazz Tribute (2012), su gran tributo a los grandes maestros que le han dado la inspiración. Para el 2013, cuando grabó su sexto álbum, Scherzo Flamenco, ya la prensa internacional lo calificaba como "uno de los pianistas de flamenco más geniales de todos los tiempos". Entre un disco y otro, siempre encontró tiempo para compartir el escenario con importantes íconos de la música como Chick Corea (considerado una de las máximas voces del piano jazz), el guitarrista Pat Metheny, el legendario contrabajista Charlie Haden, además de Abraham Laboriel y Alex Acuña, entre muchos otros. El 2016, marcó el inicio de una nueva etapa musical en la carrera artística de Diego. De la mano del reconocido músico y arreglista cubano Alain Pérez explora el mundo de la salsa y los ritmos latinos e incentiva su regreso al estudio. Miami fue la inspiración para producir él mismo, este, su disco más biográfico: Soy de las 3,000. Llega escoltado de dos grandes maestros de la música, su compatriota Alejandro Sanz y el llamado "Faraón de la Salsa", Oscar De León. En abril (2019) ha salido su último disco "Vivir" con el sello Nuevos Medios y se encuentra en plena promoción de Lanzamiento. Actualmente trabaja con José María Bandera en el proyecto de recuperación y reposición del repertorio de Paco de Lucía "Paqueando" (2021-2023) del que ya se han sacado varios sencillos. Actualmente está trabajando en la música de Enrique Escudé Cofiner desde una deconstrucción de sus composiciones y reinterpretando su música a pedido de la Fundación Cofiner con lo que cerrará un ciclo de otros compositores para centrarse

en las suyas propias. Siempre compagina su trabajo de estudio con conciertos en formato dúo y trío fundamentalmente. 2023 le esperan destinos como África, USA, Francia, UK entre otros países.

—Prensa

"Rarely will you hear fusion more elegantly than in work of Diego Amador. The sheer stylistic range, tonal beauty and artistic depth certainly surpassed expectation." / Howard Reich, Chicago Tribune.

"Nunca antes cantador alguno se había acompañado al piano como un Ray Charles gitano. Se ha convertido en el "artista flamenco total"  
/ Mario Pachecho, Nuevos Medios.

"El pianista aspirante a tocar flamenco que no preste atención a Diego Amador cometería el mismo error que el guitarrista aspirante a tocar flamenco que obviara las contribuciones de Paco de Lucía." / Sergio Pamies, Universidad de Wisconsin

"Diego Amador es un bastión del flamenco de hoy porque no está atado más que a su amor por este arte ...Es una bestia que se desangra hasta morir en escena. Un eccehomo que viene a resucitar lo jondo. Y yo me santiguo ante él. " / ABC

"Lo de este gitano es un despropósito. Está abocado a la genialidad, tocado por la varita. Es uno de los elegidos. Tiene el don. O los dones. El talento, el arranque, el calambre, el secreto, la solución, la magia, la savia, la locura..." / Kike Valle, ExpoFlamenco

"Autodidacta y una predisposición para la música, sobrenatural, era un niño superdotado. Primero en tocar rítmicamente el piano en el Flamenco. Tiene muy buenas influencias, le gusta el cante Serio y toca muy bien la guitarra. Estamos ante una persona que dará un juego enorme." / Ricardo Pachón

Días de actuación: 1/7, 2/8, 18/9

## JEROMO SEGURA



**Jeromo Segura** cante / **Ramón Jesús Díaz** guitarra / **Paula Fernández** pandereta

### —Vídeos

[https://youtu.be/w7HCFQxl95A?si=P7u\\_OX0DXudewrqb](https://youtu.be/w7HCFQxl95A?si=P7u_OX0DXudewrqb)

<https://youtu.be/DbQZL7fx4Sc?si=U1nCatKRRATiCJAa>

<https://youtu.be/3RmAsW2LwM8?si=HOHJIVfj2F1rTc5L>

### —El grupo

Este proyecto se lleva a cabo con un formato íntimo y tradicional, que es otro que la voz de Jeromo Segura, la guitarra de Ramón Jesús Díaz y la pandereta de Paula Fernández. Este concierto nos ofrece un repertorio a medio camino entre la innovación y el homenaje, donde podremos degustar palos tales como las auténticas seguidillas alosneras, auténticas tonada y lógicamente el más puro fandango.

En resumen, este concierto nos ofrece una recopilación del auténtico folklore alosnero y sus variantes, que son sin duda ya parte del folklore flamenco y andaluz.

—Programa

## Toronjo, Segura - Alosno, Huelva

/ A Paco Toronjo, cante de tierra y alma

/ Músicas de España

Carpintero (seguidillas alosneras)  
Desde que me olvidaste (seguidillas alosneras)  
Diferente (fandangos)  
Experimentando voy (seguidillas alosneras)  
La verdad (fandangos)  
Le ha dicho tía María (seguidillas alosneras)  
Nana de las coplas del niño (nana alosnera)  
Si con el pensamiento (seguidillas alosneras)  
Toná del campo alosnero (toná de trilla alosnera)  
Salomón (fandangos)  
Manolo Lzardo (seguidillas alosneras)

—Sinopsis

El flamenco, Patrimonio de la Humanidad, se ramifica por la historia de estas tierras en un sinfín de variedades y terminaciones. Un rico y completo mundo que bebe de cada tierra y cada lugar.

El flamenco no se entiende en nuestras tierras sin la aportación de los cantes alosneros, sus fandangos, seguidillas, su conexión y papel con toda la provincia de Huelva y la maestría del nombre que cambió la historia: Paco Toronjo, y es sin duda Jeromo Segura, la unión muchos años después de estos cantes y caminos.

Jeromo segura, de la propia Huelva, es cantaor y estudioso incansable de la materia. Jeromo es creador y explorador, tradición y vanguardia. Es la pieza que une las historias de dos tierras, Alosno y Huelva, y dos nombres Paco Toronjo y el mismo Jeromo Segura, con no más intención que recordar, engrandecer, divulgar y poner en valor todos esos cantes y letras que son el capital más importante de la cultura de estas tierras.

—Músicos

**Jerónimo José Segura Paredes** / Huelva, 1979. Autodidacta del cante flamenco hasta el año 2000 en el que quedó entre los finalistas del «Concurso de Fandangos Jóvenes de Huelva», obtuvo una beca en la fundación Cristina Heeren que le permitió estudiar con los maestros Naranjito de Triana o José de la Tomasa entre otros. Comienza entonces su carrera profesional como cantaor y de forma paralela combina los recitales flamencos en festivales con el cante para acompañar a los bailarores y bailaoras más reconocidos. Participa en festivales con las grandes figuras del cante como José Mercé, Paco Taranto, Carmen Linares, José Menese, El Lebrijano, etc. En 2001 gana el premio de Jóvenes Cantaores en el 'Concurso de la Unión' con el cante Martinetes de Triana y comienza un tour por las peñas de la geografía española junto al guitarrista José Luis Postigo, que se prolonga hasta 2002. Continúa con los recitales flamencos por las peñas Pies de Plomo, Torre Macarena, Peña de Calañas, de Cádiz, de Isla Cristina, de Torremolinos de Albaida, de Barcelona, de Punta Umbria, de Osuna, Peña Flamenca de Badajoz, de Talavera, etc. Acompañado de grandes guitarristas como Miguel Ángel Cortés y José Luis Postigo. Colabora con el concertista de guitarra Niño de Pura en la peña de Ceuta y más tarde recorre con él gran parte de los teatros españoles. En 2003 se presenta al concurso "Estepona Cantaora" y se clasifica como finalista. Figuras como La Debla, Concha Vargas o Carmen Ledesma requieren de su participación en sus espectáculos. En junio de 2004, dentro del circuito de Jóvenes Flamencos de la Bienal de Sevilla le dan una noche de recital y participa en los espectáculos de Segundo Falcón, Niño de Pura, La Choni, Lucía Guarnido y Ricardo Miño. Ha colaborado en numerosas compañías flamencas, como la de Rafael Campallo con los espectáculos «Campallerías» y «Don Juan Flamenco» entre otros, con Pastora Galván en el espectáculo «La Francesa», con Adela Campallo en el circuito «Son Cubano» por toda la provincia de Sevilla y el espectáculo «Siete de Mayo», y con figuras como Manolo Marín, Merche Esmeralda, Javier Barón. Con Rafael Campallo y Adela Campallo estrena el espectáculo «Gala Andaluza» en el City Center de New York en EE.UU. En el Festival de Jerez estrena espectáculos con Úrsula López y Luisa Palacio. Con David Morales realiza una gira por Polonia. Con Leonor Leal estrena el espectáculo 'Leole'. En abril de 2004 y hasta la actualidad forma parte del elenco principal de la compañía Eva Yerbabuena con los espectáculos «Eva», «5 Mujeres 5», «A Cuatro Voces», «El Huso de Memoria», «Santo y Señá», 'Yerbabuena», «Lluvia», «Cuando yo era» y «Federico según Lorca». Es con esta compañía con la que recorre a nivel nacional e internacional los festivales y las ciudades más significativas del flamenco, pasando por grandes teatros como Ópera de Sidney, entre otros. Participa en la película con motivo del día de Andalucía del director Ortiz Nuevo y graba el programa

«Generaciones» con Carmen Ledesma, Rafael Campallo y Pastora Galván, emitido en Canal Sur. En 2011 comienza la grabación de su primer trabajo en solitario 'Oro viejo' dirigido y producido por el productor musical Juan Carlos Romero, el cual da luz en noviembre del mismo año y se presenta en el Gran Teatro de Huelva el 7 de enero de 2012. El calor de una fragua, un cante flamenco y un martillo que golpea un yunque son los elementos con los que se trabaja el metal, con los que se moldea y se les da la forma deseada. Así pasa con el cante, que no tiene más estudios que cantar, que moldear las letras hasta adaptarlas a los palos. Y así pasa con la vida misma, que nacemos y vamos moldeándola hasta llegar a ser lo que queremos. Del cante hice mi vida y ahora mi vida es el cante, por ello mi vida y mi cante son... 'Oro Viejo'. En verano de 2013 se hizo con la Lámpara Minera, el máximo galardón de la 53 edición del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión, Murcia. Tras obtener la Lámpara Minera, todo han sido reconocimientos en su carrera, obteniendo también la Uva de Oro de Cadena Ser 2014, la Distinción Cultura Junta Andalucía, el Gurumelo de Oro al mejor artista del año, así como el Premio «Discografía» Pencho Cros, por su disco «La Voz de la Mina, Antología de los Cantes Mineros de La Unión». Un trabajo que recupera el legado de los cantes mineros de las familias Cros y Fernández, la pureza antológica del cante minero de La Unión. Actualmente se encuentra trabajando en los carteles más importantes de España y Europa como primera figura del cante, como lo son el Festival de Jerez, la Bienal de Flamenco de Sevilla, el teatro Chaillot de París o el Festival Internacional del Cante de las Minas, entre otros. «La Voz de la Mina, Antología de los cantes mineros de La Unión», es su reciente trabajo discográfico. Un disco que recoge 23 cantes mineros, en todos sus estilos. Es la primera vez que se graba un disco de estas características, el trabajo incorpora un libreto ilustrativo donde recoge la historia de cada palo del cante. En diciembre de 2014, Jeromo Segura cerraba un año de éxitos en el Palacio de Congresos de la Casa Colón de Huelva con la distinción de «Onubense del Año», galardón que se concede anualmente a las figuras más representativas y destacadas del año en la ciudad de Huelva. Durante la temporada 2015/2016, ha participado en diversos proyectos, entre ellos, 'Sinfonía de la luz', obra sinfónica en torno al fandango de Huelva dirigida por José Miguel Évora en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Además de compartir cartel con figuras de la música como Pablo Milanés, actuó en foros internacionales como el Festival Cervantino de México, la Biennale d'Art Flamenco de París y el Festival de Luxemburgo, entre otros y publica su tercer trabajo discográfico «Romances de Alosno», producido por Martín Brito, antología de los cantes de ese mismo pueblo. En 2018-2019, el artista disfruta de la gira de su cuarto disco «Lo que yo quería», disco con el cual soñaba, de la mano de Juancarlos Romero, artista onubense. En la actualidad ha estrenado la obra «la vida contada y cantada del genio Paco toronjo» Reestrenando el gran Teatro de Huelva el 2 de junio con motivo del sexto festival con lleno absoluto, ahora disfrutará de su nueva obra haciendo los festivales y teatros más importantes del mundo flamenco.

Días de actuación: 8/7, 30/7, 10/9

## RUBITO HIJO



Rubito Hijo cante / Marcos Serrato guitarra

### —Vídeos

<https://youtu.be/wNAghttIZmg?si=gbE6IV-fdAEs66aI>

<https://youtu.be/L57wfSZIp1s?si=AR4o3XrPIIKkUUg>

### —Sinopsis

El espectáculo "Una voz para un legado" de Rubito Hijo rinde homenaje al poeta, pintor y letrista Francisco Moreno Galván, en el centenario de su nacimiento. Moreno Galván, uno de los pilares del flamenco moderno, destacó por su maestría literaria y su compromiso con las causas sociales, utilizando el flamenco como herramienta de resistencia y libertad. Sus letras, llenas de simbolismo y sensibilidad, reflejan la lucha social y la esperanza, convirtiendo el flamenco en una expresión profundamente humana y universal. En este espectáculo, Rubito Hijo interpreta una selección de cantes basados en las letras de Moreno Galván, fusionando la poesía flamenca con una interpretación vocal cargada de emoción. El espectáculo busca evocar la esencia del flamenco como un modo de vida y un grito de libertad, utilizando música, poesía e imágenes para crear una atmósfera única. Además, se destaca la contribución de Moreno Galván al Gazpacho Andaluz de La Puebla de Cazalla, un evento cultural clave que promovió la integración de lo tradicional y lo moderno en el flamenco. "Una voz para un legado" es, por

tanto, no solo un homenaje a Moreno Galván, sino una reflexión sobre el poder del flamenco como medio de expresión social y cultural, vigente como símbolo de lucha y memoria colectiva.

—Programa

## Una voz para un legado

/ Centenario del nacimiento de Francisco Moreno Galván

/ Músicas de España

/ Diálogos

Apertura con toque de soleá a guitarra

Cuando llegue el momento (mariana)

Frenos pusieron a un pueblo (petenera)

Bambera

Tocan a leva (caracoles)

El querer tiene un veneno (soleá)

Tientos tangos

Honores D. Francisco (martinetes)

—Notas al programa

“Una voz para un legado” es un espectáculo flamenco que celebra el centenario del nacimiento de Francisco Moreno Galván, una de las personalidades más relevantes en la historia del flamenco moderno. Nacido en La Puebla de Cazalla en 1925, Moreno Galván se destacó como poeta, pintor y letrista, y fue uno de los principales renovadores del flamenco a través de sus letras cargadas de simbolismo y contenido social. Su obra reflejó la lucha, la resistencia y la esperanza del pueblo andaluz, utilizando el flamenco no solo como arte, sino como un medio de denuncia y expresión de las injusticias sociales. El espectáculo, dirigido por Rubito Hijo, homenajea su legado mediante la interpretación de algunas de sus composiciones más emblemáticas, fusionando la poesía flamenca con la emotividad vocal del cantaor. A través de su voz, se transmite el profundo compromiso social y cultural de Moreno Galván, que transformó el flamenco en una herramienta de resistencia que resonó más allá de las fronteras de Andalucía. La celebración de este centenario también sirve para recordar el impacto que tuvo Moreno Galván en la consolidación del flamenco como un arte serio y reivindicatorio. Su obra, que abarca temas universales como la libertad y la dignidad humana, sigue vigente hoy en día, y “Una voz para un legado” busca transmitir esa misma fuerza de lucha y memoria colectiva que impregnaba cada uno de sus versos. Este homenaje es, por tanto, un reconocimiento a un hombre cuyo trabajo sigue siendo un faro para todos aquellos que creen en el flamenco como expresión auténtica del pueblo y como reflejo de la lucha por la justicia.

—Músicos

**Manuel González Cabrera** / Conocido como Rubito Hijo, nace en un entorno profundamente flamenco, siendo hijo del reconocido saetero Manuel González Parrilla (Rubito de Pará). Desde joven, se forma como cantaor bajo la tutela de Fernando Rodríguez, quien lo guía en su carrera. A los 20 años, comienza a ganar notoriedad, destacando en el mundo de la saeta con el primer premio en el concurso «Ladrillo Saetero» en 1996, al que seguirían más victorias. A lo largo de su carrera, Rubito Hijo se convierte en un referente del flamenco, participando en importantes festivales y peñas, como la Bienal de Flamenco de Sevilla y la inauguración de peñas como la de Fosforito. Su ascenso continúa con el reconocimiento en concursos nacionales, obteniendo la Lámpara Minera en 2003 en La Unión. Su discografía incluye trabajos como A Tomillo y Romero (2002), Poniendo el Alma (2006) y Manué (2018), donde rinde homenaje a su hijo y a grandes figuras del flamenco. Con una voz potente y un duende único, Rubito Hijo es considerado una de las promesas cumplidas del flamenco, continuador de la tradición sevillana y la escuela de José Menese.

**Marcos Serrato** / Dos Hermanas (Sevilla), 1991. Estudia guitarra flamenca en la Fundación Cristina Heeren y en el Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales de Sevilla. Ha actuado en multitud de festivales importantes: Festival Internacional del Cante de las Minas (La Unión-Murcia), Teatro Góngora (Córdoba), Festival ‘Juan Talega’ (Dos Hermanas), Festival de Gines, entre otros muchos. Suele acompañar a cantaores ya consagrados como Miguel de Tena y Rubito de “Pará”, ambos ganadores del premio de la “Lámpara minera” del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión. En el estilo flamenco del guitarrista nazareno se puede escuchar entre sus acordes reminiscencias del Niño Ricardo, Sabicas, Paco de Lucía y Vicente Amigo, hasta crear un estilo flamenco único y propio que consigue distinguirlo del resto de guitarristas actuales. Los años de dedicación y formación sólida en música y guitarra son la base de esta caracterización y singularización en la expresión del compositor español.

—Discografía

Fuente de verdad (2020)  
Sincero (2015)  
Manué (2011)  
Entre La Puebla y Paradas (2008)  
Poniendo el alma (2006)  
A Tomillo y Romero (2003)