REAL ALCÁZAR
SEVILLA

XXIV NOCHES EN LOS JARDINES DEL REAL ALCÁZAR / 2023

grupos y programas
otras músicas

BERNARDO PARRILLA - ÁLVARO GANDUL - LUCÍA MARTÍNEZ — Pág. 2

El lugar es el espacio

BERNARDO PARRILLA - JAVIER GALIANA — Pág. 4

Entre líneas con Picasso

50 Aniversario de la muerte de Pablo Picasso

KALISHKLA — Pág. 6

Jazz made in Andalucía

PEDRO CORTEJOSA & TRÍO GARUM — Pág. 8

Dr. Frankestein

QUIQUE BONAL - KID CARLOS — Pág. 11

La guitarra eléctrica alma de la música moderna

Produce y programa

actidea

Día de actuación: 12/9

BERNARDO PARRILLA - ÁLVARO GANDUL - LUCÍA MARTÍNEZ

Bernardo Parrilla saxo alto, saxo soprano, flauta travesera, clarinete y pedal de efectos / **Lucía Martínez** batería y electrónica
Álvaro Gandul piano y teclado eléctrico

—Vídeos

https://youtu.be/1srfh3yzccE - https://youtu.be/c6fYNTkpDUY - https://youtu.be/Dymn2LR07cI

—Sinopsis

La música del trío se inspira en la búsqueda de la sonoridad del espacio y el canto a las estrellas a través de la sonoridad entre lo electrónico y lo acústico. A través de composiciones propias y algunos arreglos de otras piezas, el concierto se convierte en un auténtico viaje hacia nuevas sonoridades. El proyecto nace del recorrido vital de cada uno de los componentes del trío, del estudio, de la profundización, y de cada experiencia compartida con otros músicos por todo el mundo. Cada concierto se convierte en una experiencia única e irrepetible pues surge de la conversación e interacción a través de cada una de sus improvisaciones.
Cada composición que conforma el programa ha sido pensada para establecer una conexión y un viaje en la duración de la totalidad del concierto. Se deja a un lado el orden establecido de los conciertos y cada pieza forma una pequeña parte del total, algo así como una suite.
La música del trío está basada en la tímbrica de lo electrónico, lo acústico, la improvisación y la búsqueda de nuevas sonoridades, creando espacios sonoros que transportan al oyente durante todo el concierto.

—Programa

El lugar es el espacio

Saturno (*)
Júpiter (*)
Orión (*)
En la luna (*)
Alrededor del Sol (*)
Love in outer Space (Sun Ra)
Marte (*)

* Composiciones de Bernardo Parrilla, Álvaro Gandul y Lucía Martínez.

—Músicos

Bernardo Parrilla / Saxofonista, flautista y compositor, finaliza la carrera en la especialidad de saxofón clásico con matrícula de honor en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla. Tras finalizar sus estudios superiores, se traslada a Utrecht (Holanda) para estudiar un máster en interpretación con el prestigioso saxofonista Johan Van der Linden. Durante los tres años que vive en Holanda tiene la oportunidad de colaborar con la Orquesta Filarmónica de Rotterdam, o el ensemble de vientos “Nederland Blazers Ensemble”, además de compositores como Roger Doyle, con el que estrena una obra en el teatro Concertgebouw de Amsterdam. Su trayectoria como profesional le lleva a tocar y a grabar junto a artistas flamencos como Estrella Morente, José Mercé, Raimundo Amador o Enrique de Melchor. En el ámbito del jazz, ha colaborado con grupos como Naftule (Holanda), la Andalucía Big Band, la Big Band del Taller de Musics, La Canalla o La Bejazz (España). Ha actuado en teatros y festivales por todo el mundo (Corea, México, España, Holanda, Colombia, Marruecos, Portugal, Francia, Alemania o Pakistán) destacando el Festival Internacional Cervantino (México), el SORI Festival (Corea), Yokohama Jazz Festival (Japón) o el Gnaoua Festival de Essaouira (Marruecos).

Lucía Martínez / Es una joven artista con una gran experiencia en el mundo del folk, la música clásica, la world music y el jazz. Es una versátil multi-instrumentista y compositora, una de las pocas mujeres, si no la única mujer española, que puede presumir de haber acabado sus estudios clásicos en España, sus estudios de jazz en la Universidad Politécnica de Oporto-Portugal y el Máster en Batería y Composición en la Universidad de las Artes de Berlín. Además de su extensa formación, su carácter emprendedor y de líder, la posiciona satisfactoriamente al frente de sus propios proyectos, no sólo nacionales sino también internacionales. Es dueña de una inigualable técnica y sutileza a la hora de tocar y pertenece a la nueva generación de músicos de jazz europeos. Su estilo está influenciado por la música folk de Galicia, la música clásica, el flamenco y la música del Mediterráneo, junto con la nueva música de la vanguardia europea. Su actitud desenvuelta, inquieta y creativa confiere a sus composiciones e interpretaciones una fuerte personalidad, forjada gracias a su experiencia en diferentes formaciones y estilos y, pero sobre todo, a un carácter abierto y progresista que la hacen dueña de un sonido único y en el escenario de una presencia atractiva y especial.

Álvaro Gandul / En 1997 gana el certamen de jazz de la Universidad de Jazz de Sevilla, y desde entonces, ha trabajado como teclista con diversos grupos y artistas como Raimundo Amador, Kiko Veneno, Andabluses, Pepe Bao (O'funk'illo), Manolo García o Carles Benavent entre otros. Actualmente es director musical en la gira de Rozalén y sigue trabajando como productor en su propio estudio (Estudios Gandul) de Alcalá de Guadaíra. Sus primeros pasos en el blues fueron con el grupo “Andabluses”. En 1999 pasó a formar parte de la banda de Raimundo Amador, donde acabaría tomando las riendas de la dirección musical, arreglos, y producción de discos. En esta época también alternaba con grupos de jazz-rock como “Maneta de Camioneta”, junto a Pepe Bao, y trabajos de directo o estudio con Kiko Veneno, O’Funkillo, Narco, Las niñas, Rosario, Juanito Makandé, Lin Cortés, etc. También otros proyectos de jazz más personal y alternativo como Aborigen (con Rafael Garcés y Pablo Zapata), Tres partas Cuartes (con Fernando Lamadrid, Daniel Galiano y Lolo Álvarez), o Xavi Reija (con Bernat Hernández y Dusan Jevtovic). En 2007 y durante el proyecto "Acords amb Leonard Cohen", trabaja junto a Luz Casal, Elliot Murphy, Jackson Browne, Christina Rosenvinge, Javier Mas, Anjani Thomas, Adam Cohen, John Cale (Velvet Underground), Perla Batalla, Kevin McCormick, Duquende, Mayte Martín, y artistas de todos los ámbitos.

Día de actuación: 22/8

BERNARDO PARRILLA - JAVIER GALIANA

Bernardo Parrilla saxo alto, saxo soprano, flauta travesera, clarinete y pedal de efectos / **Javier Galiana** piano

—Vídeos

https://youtu.be/M8OyaYLKLOI - https://youtu.be/nMQqhBZFg3k

—El grupo

Bernardo Parrilla y Javier Galiana han compartido música desde hace más de quince años recorriendo escenarios por todo el mundo, destacando el Festival Internacional Cervantino (México), el SORI Festival (Corea) o el Yokohama Jazz Festival (Japón).
Los dos músicos convierten cada concierto en una experiencia nueva, pues surge del diálogo y la interacción de cada una de sus improvisaciones. Debido a la extensa y variada trayectoria de ambos intérpretes en el mundo de la música, cada pieza puede llevarnos del jazz más tradicional a la improvisación más libre, pasando por el blues, el flamenco o la música clásica.

—Programa

Entre líneas con Picasso

/ 50 Aniversario de la muerte de Pablo Picasso

La línea
Azul
La forma
Guernica
A Pablo ni caso
París
Málaga

—Sinopsis

Inspirados en la obra de Pablo Picasso, se han seleccionado y musicalizado algunos cuadros y elementos importantes de la vida del pintor malagueño. A través de la búsqueda y experimentación del dúo compuesto por Bernardo Parrilla y Javier Galiana, con cada composición se establece una conexión entre el arte pictórico del artista y la sonoridad del repertorio. Además, no sólo se realiza una interpretación de alguna de sus obras más icónicas, también de ciertos acontecimientos que marcaron a Picasso durante su vida.

—Músicos

Bernardo Parrilla / Saxofonista, flautista y compositor finaliza la carrera en la especialidad de saxofón clásico con matrícula de honor en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla. Tras finalizar sus estudios superiores, se traslada a Utrecht (Holanda) para estudiar un máster en interpretación con el prestigioso saxofonista Johan Van der Linden. Durante los tres años que vive en Holanda tiene la oportunidad de colaborar con la Orquesta Filarmónica de Rotterdam, o el ensemble de vientos "Nederland Blazers Ensemble", además de compositores como Roger Doyle, con el que estrena una obra en el teatro Concertgebouw de Amsterdam. Su trayectoria como profesional le lleva a tocar y a grabar junto a artistas flamencos como Estrella Morente, José Mercé, Raimundo Amador o Enrique de Melchor. En el ámbito del jazz, ha colaborado con grupos como Naftule (Holanda), la Andalucía Big Band, la Big Band del Taller de Musics, La Canalla o La Bejazz (España). Ha actuado en teatros y festivales por todo el mundo (Corea, México, España, Holanda, Colombia, Marruecos, Portugal, Francia, Alemania o Pakistán) destacando el Festival Internacional Cervantino (México), el SORI Festival (Corea), Yokohama Jazz Festival (Japón) o el Gnaoua Festival de Essaouira (Marruecos).

Javier Galiana / Músico de "Cádi-Cádi" (1975) que se formó con Antonio Reguera y en Barcelona en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), y fue su flamante primer licenciado en piano jazz. Vivió en Río de Janeiro, en Lisboa, un poquito en Nueva York y en la plaza de San Antonio. Forma parte de una suerte de especie protegida: pianista de una ciudad milenaria que contaba con el Salón Quirell, donde Falla estrenó sus obras juveniles, en la que los padres burgueses compraban pianos para sus hijas sicur como chucherías. Es el hombre que todo lo arregla: desde las canciones de Silvia Pérez Cruz hasta tangos de carnaval para big band. Malandro Limón que se fue de gira mundial con Manu Chao, estudia a Aristóteles y toca en el Trío Garum, La Canalla, en Tomate, Trío y Cebolla, en Tumbando a Monk y en doscientos grupos más. Fue nominado a los Premios Max y ganó el premio Lorca a la composición musical. Ha escrito, dirigido y grabado la Suite Trafalgar, de la que dicen maravillas, entre otros Faustino Núñez y José Miguel López, de Discópolis. Y ha colaborado con el escritor David Monthiel para pasearse por Cádiz y sus cosas en "Cádiz dentro de un piano".

—Web

https://www.javiergaliana.es/

—Fotografía

© Antonio Torres Olivera

Días de actuación: 3/7, 19/7, 3/8

KALISHKLA

Lolo Conde voz / **Óscar Álvarez Rifbjerg** teclado / **Santi Camps** bajo / **Jimmy González** batería

—Vídeos

https://youtu.be/SvhHyGfwGwM - https://youtu.be/VlWDqaF6M_Y

—El grupo

Kalishkla nace en el año 2006 cuando dos de sus miembros Óscar Álvarez Rifbjerg y Lolo Conde, a pesar de su temprana edad, comienzan a estudiar a los grandes referentes del jazz internacional y a componer sus primeras canciones. En 2007 se separan sus caminos para ampliar sus conocimientos en diferentes partes del mundo y crecer profesionalmente. Doce años más tarde estos dos músicos se vuelvan a encontrar y deciden retomar Kalishkla, y es a partir de aquí que nace la actual formación con Jimmy González y Santi Camps.

—Sinopsis

Con tan sólida formación, estos cuatro músicos crean texturas modernas en castellano partiendo de una visión clásica del jazz. Su propuesta está al alcance de todos los oídos, tanto los más acostumbrados al jazz en estado puro como los que buscan sonidos más ecléctico. Kalishkla juega en un espacio donde se dan la mano la improvisación y dulces melodías que evocan vivencias de la condición humana.

—Programa

Jazz made in Andalucía

No hay un plan (*)
Se hizo tarde (***)
Como el mar (*)
Un poco más fácil (**)
Ese tonto corazón (*)
Camino a casa (*)
A los locos (**)
Manchas (**)
Lo que puedes esperar de mí (*)

* Música: L. Conde, O. Álvarez Rifbjerg, S. Camps, J. González. Letra: L. Conde.
** Música: L. Conde, O. Álvarez Rifbjerg, S. Camps, J. González. Letra: M. Valverde, L. Conde
*** Música: L. Conde, O. Álvarez Rifbjerg, S. Camps, J. González. Letra: M. Valverde

—Músicos

Óscar Álvarez Rifbjerg / Pianista y compositor de origen danés y español. Estudió piano en el Rytmisk Musik Conservatorium de Copenhague donde vivió doce años. Allí grabó su primer álbum de jazz titulado ¡Rómpelo! y comenzó su carrera musical tocando con la elite del jazz danés y sueco. Actualmente reside en España donde trabaja con diferentes artistas y grupos como la bailaora Patricia Guerrero (Premio Nacional de Danza 2021), Dani de Morón, Rycardo Moreno, Raimundo Amador y la Andalucía Big Band además de trabajar con su trío de jazz junto al batería Guillermo McGill y el contrabajista Javier Delgado.

Jimmy González / Baterista y percusionista el cual se define a sí mismo como "todoterreno" en el mundo de la música. Tiene un bagaje de casi docientos discos de estudio grabados. Colabora con artistas de primera línea nacional: Kiko Veneno, Niña Pastori, María Rozalén, Julieta Venegas, Los Delicuentes, Luz Casal y un largo etcétera. Ha participado también en giras como por ejemplo "Acordes con Leonard Cohen" junto a numerosos artistas internacionales. Una gran intuición, agilidad y sensibilidad en la comunicación musical, han hecho que sea considerado como uno de los mejores músicos del panorama musical español.

Lolo Conde / Vocalista, autor y compositor sevillano. Enriquece su lenguaje musical tocando saxofón alto y guitarra. Es líder y compositor de Los Trackers, banda que comenzó en el 2012 y tiene tres trabajos discográficos. Esta banda toca en numerosos festivales y salas compartiendo cartel con grandes artistas como Celtas Cortos, Los Aslándtico y Dry Martina. Lolo Conde cuenta con más de veinte años de experiencia en el ámbito de la música y del teatro.

Santi Camps / Bajista y músico de sesión. Como músico se caracteriza por su originalidad en la ejecución y la energía que transmite sobre el escenario. Ha colaborado con numerosos grupos y solistas tanto en directos como en estudios de grabación. En 1998 se traslada a EE. UU. donde trabaja con bandas de rock y de jazz dentro del circuito de New Orleans. Colabora y participa con numerosos cantautores, cantaores de flamenco, grupos de pop, etc. Ha formado parte de bandas como Triana, de los míticos músicos Antonio Smash y Manuel Molina. Colabora con Juan Perro en una gira y también ha trabajado con cantaores de la talla de El Lebrijano.

Día de actuación: 6/7

PEDRO CORTEJOSA & TRÍO GARUM

Pedro Cortejosa saxos tenor y soprano, samplers / **Javier Galiana** piano / **Juan Masana** contrabajo y bajo eléctrico
David León batería y percusiones

—Vídeos

https://youtu.be/LPrwuQo_q1g - https://youtu.be/yKPzSjmzQkU - https://youtu.be/O4gT0rFbcTM - https://youtu.be/GbvEU8oDMMI

—El grupo

Pedro Cortejosa y Trío Garum se unen por primera vez en el entorno de las Noches en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla, en su XXIV edición, para presentar un trabajo que Pedro Cortejosa escribió en 2020 para la Andalucía Big Band: Dr. Frankenstein, adaptado en esta ocasión al formato de cámara. Una banda sonora libre inspirada en la película de James Whales de 1931 pero con referencias literarias también a la magnífica obra de Mary Shelley “Frankenstein o el eterno Prometeo”.

—Programa

Dr. Frankenstein

El rayo de luz que trajo la vida al mundo
Resurrección (Tema de La Criatura)
Frankie & Mary (Tema de amor de Frankenstein)
Presentimiento (Tema de Elizabeth)
Laboratorio (Tema de Víctor)
Diégesis (El lugar donde todo sucede)
La fiesta
Redención (La muerte de Frankenstein)
Epílogo: Reencarnación

—Sinopsis

"Dr. Frankenstein", la película de James Whale de 1931, que forma parte de la iconografía personal de muchos de nosotros, no tiene banda sonora. Fue uno de los primeros grandes estrenos del cine sonoro y sorprendió a muchos por lo impactante de sus efectos de sonido, pero la soberbia expresividad de sus imágenes funcionaba por sí sola sin la ayuda de música que la sustentase, aunque precisamente por eso en nuestra memoria nos resulte extraño recrearlas sin música. Durante el confinamiento de 2020 decidí componer esa banda sonora. Fue un ejercicio de libertad sobre una figura que simbolizaba mucho de lo que estaba ocurriendo. El gran depredador humano había llegado a disociarse tanto de la naturaleza, a considerarse tan ajeno a ella, que la sorprendente explosión natural que provocó su reclusión fue algo inesperado. La muerte y la incertidumbre asolaban el mundo mientras animales transitaban por calles vacías y crecían hierbas en lugares insólitos. La muerte y la vida, una y otra vez, no se entienden la una sin la otra. Y ahí estaba la historia: la arrogancia de un creador de vida que reniega de su obra y la inocencia de una criatura que solo necesita un motivo para vivir, posiblemente amor. Al que se le niega por miedo, el peor de nuestros enemigos para afrontar estos nuevos tiempos. Al final de la película, Frankenstein, que aunque no tiene nombre lo llamamos igual que al padre, muere, y así acaba la suite. Pero quise añadir un epílogo, un final de luz para dar una nueva oportunidad al monstruo, a la naturaleza, ¡a la vida!, y a nosotros mismos, para que aprendamos a amarlo.

—Notas al programa

En el proceso de escribir la música para Dr. Frankenstein fui seleccionando los temas de una manera muy natural, se impusieron ellos solos de una forma orgánica. Mi idea original era musicar el metraje completo de la película original, alrededor de 50 minutos. Pero cuando entré a fondo en el material, los personajes, los lugares, fueron cobrando relevancia por sí mismos, como si se iluminasen sobre el resto reclamando la atención que merecían. Así que hay un tema para personajes importantes, el tema de la Criatura: "Resurrección"; el tema del Dr. Frankenstein "Laboratorio"; el tema de Elizabeth, su prometida: "Presentimiento", estos dos últimos son en realidad dos enfoques muy diferentes de la misma célula melódica, de un modo que enfatiza la masculinidad o feminidad como miradas posibles dentro de cada ser humano. Pero también hay temas para momentos puntuales, como "La Fiesta", la celebración popular previa a la tragedia, la muerte de Frankenstein: "Redención" o "Diégesis", con la que quise recrear el lugar donde sucede esta historia, ese paisaje impresionista cargado de tristeza, con una atmósfera tan densa que parece formar parte de la narración como un personaje más. La película termina con la muerte de Frankenstein, que arde en llamas por un pueblo que lo mata sin juzgarlo, que no lo considera merecedor de una oportunidad. Su padre, el doctor Frankenstein, un científico que tras dar vida reniega de ella, es un claro ejemplo de soberbia: no acepta las consecuencias de sus actos, piensa que ha creado un asesino e intenta matarlo. El monstruo es simplemente un ser que sufre, castigado, que huye y busca un sentido a su existencia. El verdadero monstruo está en la naturaleza humana, una sociedad que rechaza lo diferente, que comete crímenes por avaricia, deseo de poder o simplemente miedo. Tras finalizar de escribir la música con la pieza que recrea su muerte, Redención, sentí la necesidad de aportar algo que no estaba en el film. Algo que evidenciara un aprendizaje necesario. Si no le dábamos otra oportunidad a la criatura toda su aventura hubiera sido en vano, así que escribí un epílogo titulado "Reencarnación" donde quise arrojar luz, color y alegría sobre esta triste historia. En esta última parte Frankenstein es la naturaleza, la vida, que vuelve una y otra vez a surgir a pesar de todas nuestras pequeñas historias humanas. Historias de enfrentamientos políticos y económicos que no interesan a la vida, que se impone de la forma que sea. Por más arrogante que sea el ser humano considerando a la naturaleza algo distinto de sí mismo, la vida continúa. La gran motivación para vivir es simple, lo que todos buscamos: el amor, lo único que no le damos a Frankenstein, solo le damos lo peor de nosotros, el miedo. Algo que por desgracia forma parte de cualquier noticia de actualidad.

—Músicos

Pedro Cortejosa / Ha desarrollado su carrera como músico principalmente en el jazz y las músicas improvisadas. Su mirada conceptual, su curiosidad y búsqueda no estrictamente musical, hacen de cada uno de sus trabajos una mirada única y diferente del resto. Trabajos que van desde la canción inmediata, la improvisación en forma de canción, o los experimentos con recursos electrónicos, a la escritura para grupo más numeroso, o su anterior trabajo, 12 DÍAS, donde se impuso el reto de escribir un tema cada día durante doce días seguidos. Es profesor de saxofón del Conservatorio Manuel de Falla de Cádiz, donde además de impartir clase de saxofón desarrolla asignaturas relacionadas con la improvisación y la creatividad. Tiene en su haber más de 50 registros discográficos, diez de ellos a su nombre, con material compositivo original, además de múltiples experimentos interdisciplinares con poesía, danza y artes gráficas. Todo ello le ha llevado a colaborar con músicos internacionales como Perico Sambeat, Kenny Werner, Michael Gibbs, Markku Ounaskari, Elíe Massías, María Schneider o Harris Eisenstadt entre otros.

Javier Galiana / Músico de "Cádi-Cádi" (1975) que se formó con Antonio Reguera y en Barcelona en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), y fue su flamante primer licenciado en piano jazz. Vivió en Río de Janeiro, en Lisboa, un poquito en Nueva York y en la plaza de San Antonio. Forma parte de una suerte de especie protegida: pianista de una ciudad milenaria que contaba con el Salón Quirell, donde Falla estrenó sus obras juveniles, en la que los padres burgueses compraban pianos para sus hijas sicur como chucherías. Es el hombre que todo lo arregla: desde las canciones de Silvia Pérez Cruz hasta tangos de carnaval para big band. Malandro Limón que se fue de gira mundial con Manu Chao, estudia a Aristóteles y toca en el Trío Garum, La Canalla, en Tomate, Trío y Cebolla, en Tumbando a Monk y en doscientos grupos más. Fue nominado a los Premios Max y ganó el premio Lorca a la composición musical. Ha escrito, dirigido y grabado la Suite Trafalgar, de la que dicen maravillas, entre otros Faustino Núñez y José Miguel López, de Discópolis. Y ha colaborado con el escritor David Monthiel para pasearse por Cádiz y sus cosas en “Cádiz dentro de un piano”.

David León / Baterista, percusionista, compositor y productor, de formación autodidacta. Ha trabajado con bandas y músicos como Pedro Cortejosa, Raimundo Amador, Jorge Pardo, Javier Ruibal, Jerry González, José Manuel León, La Shica, Carmen Linares, Antonio Gómez, La Plata, Funkdacion, Juan Villar, Boris Larramendi, Pepe Begines, Paul Stocker, Erik Sánchez, Andrew Lynch, Tomasito… En 2002, consigue el tercer premio en el certamen nacional para baterías “Eurodrummer”. Ha impartido máster class y cursos de percusión de todo tipo en España, Holanda y Marruecos, y conciertos didácticos para niños y adultos. Desde 2006, trabaja como percusionista/docente, para el programa internacional Mus-e y Educamusi. Imparte batería/percusión y coordina el Taller de Música Moderna de Ceuta. Actualmente ha creado la productora Corleone música creativa.

Juan Masana / Nacido en Barcelona en 1977 se gradúa en el “Aula de jazz” de Barcelona donde obtiene el título de Grado medio en música moderna y jazz. Acto seguido recibe clases de perfeccionamiento con profesores como Carlos Belafonte, Horacio Fumero, Joan Rectoret, Michel Hatzieorgiou… En la escena musical de Barcelona toca en diferentes proyectos como La Fundición (candombe Uruguay), Andreu Zaragoza Jazz Quartet; Llibert Fortuny Group, etc. En Granada colabora con artistas flamencos como Marina Heredia, David Carmona, Jorge Pardo o Rubém Dantas. A partir de 2003 se instala en Jerez de la Frontera donde colabora con la bailaora francesa “La Rubia” actuando en el festival Métissons (Marsella) o el club Half Note (Atenas) junto al guitarrista marsellés Antonio "el Negro". Ha tocado con músicos de la talla de Michel Godard, Steve Williamson, Kim Plainfield, Jonathan Kreisberg, Pascuale Grasso, Ernesto Aurignac, Enrique Oliver, David Pastor, Julián Sánchez, etc. Ha grabado en diferentes formaciones como Color flamenco (Bigbang Karonte 2002), Alabastro (Mezzo 2004), Hafez Modir “Bemsha Alegría” (Second floor music 2007), Antonio Gómez “Aires de mar” (Factoría autor 2007), Clemente Junquera “Revelado y revelando” (Midas records 2008), Maui y los Sirénidos ”Un ratito más” (2007), Suhail Ensemble “La rueda de la vida” (Forinter 2009), Tito Alcedo “Janda” (Surfonia,2010); Nono García Trío "Viaje a la Breña" (Youcali music,2013).

—Web

www.pedrocortejosa.com

—Fotografía

© Antonio Torres Olivera

Días de actuación: 27/6, 12/7, 14/8, 29/8

QUIQUE BONAL - KID CARLOS

Quique Bonal guitarra, banjo / **Carlos Moreno** guitarra, resonator, ukelele

—Vídeos

https://youtu.be/-y0EXSVJv5E - https://youtu.be/RFAaL8MSndk

—El grupo

El guitarrista onubense Quique Bonal y el sevillano Carlos Moreno (Kid Carlos), se juntan para combinar sabiduría y frescura. Quique Bonal domina diversos estilos como el jazz, el rockabilly o el fingerpicking. Desde principios de los 90 ha formado parte de algunas de las mejores bandas de blues del país: la mítica Caledonia Blues Band, Blues Machine y Blues Blasters, y es habitual en los más importantes festivales de blues y jazz de España: Hondarribia, San Javier, Cazorla, Béjar, Antequera… Por su parte, Kid Carlos se da a conocer como promesa del blues junto al bajista y cantante americano Bob Grove. Ha compartido escenario con músicos de la talla de Otis Grand, Jon McDonald, Kirk Fletcher o Philip Catherine.

—Sinopsis

Durante la próxima hora, Quique y Carlos interpretarán un gran número de estilos musicales con la guitarra eléctrica como común denominador. Este instrumento ha supuesto la mayor revolución musical del siglo XX y con él se han definido estilos como el blues, el swing, el bebop, la bossa, el funk, el soul, el rock, el country, el manouche, el pop,…la lista es interminable. El espectáculo es ameno y educativo, a la par que visual y sonoro, puesto que las breves introducciones que los artistas harán de cada una de las piezas ayudarán a que el público pueda apreciar mejor la increíble riqueza y variedad de la guitarra eléctrica como instrumento emblemático de la música moderna.

—Programa

La guitarra eléctrica alma de la música moderna

I Don't Need No Weed (Q. Bonal / C. Moreno)
The Bird (C. Moreno)
Spooky Boogie (Q. Bonal / C. Moreno)
Minor Swing (D. Reinhardt / S. Grappelli)
Virology (Q. Bonal)
Cannonball Rag (M. Travis)
Sunday Morning Blues (Q. Bonal / C. Moreno)
Desafinado (A.C. Jobim / N. Mendonça)
Medley Clásica (Mozart, Brahms, Paganini)
Medley (varios artistas)

—Músicos

Quique Bonal / Conocido principalmente por su faceta de bluesman, el guitarrista onubense domina diversos estilos como el jazz, el rockabilly o el fingerpicking, e instrumentos como el banjo de cinco cuerdas. Desde principios de los 90 ha formado parte de algunas de las mejores bandas de blues del país: la mítica Caledonia Blues Band, Blues Machine y Blues Blasters (primera banda de blues española en hacer una gira por EE. UU.). Habitual de los más importantes festivales de blues y jazz de España (Hondarribia, San Javier, Cazorla, Béjar, Antequera). Actualmente compagina su trabajo como guitarrista con Mingo & The Blues Intruders (colaboraciones con Raimundo Amador, representantes españoles en el European Blues Challenge de Berlín, numerosos conciertos por Europa y América) con su proyecto personal Q & The Moonstones. Su primer disco, "This & That", ha sido producido por Mike Vernon (Eric Clapton, John Mayall, David Bowie, Fleetwood Mac) y cuenta con la participación de grandes figuras del blues internacional (Rick Estrin, Jeremy Spencer, Anson Funderburgh). Ha participado como guitarrista y compositor en el debut discográfico de la cantante estadounidense Sari Schörr, considerada como la revelación mundial del año en el campo del blues.

Carlos Moreno (Kid Carlos) / Comienza a tocar a los 12 años y debuta con "Cotton Factory". Con algo más de experiencia funda "Black Jack Blues" junto al bajista y cantante americano Bob Grove, con quien se da a conocer como promesa del blues y comienza a tocar junto a los mejores músicos del género de Sevilla y del resto de España. Ha compartido escenario con músicos de la talla de Otis Grand, Jon McDonald, Kirk Fletcher o Philip Catherine. Con 19 años es profesor de guitarra en la escuela de música de Guillena. En 2007 crea la Kid Carlos Blues Band, cuyo primer CD fue muy bien recibido por la crítica especializada. En 2010 funda Barbwire, un polivalente trio de blues eléctrico con quienes ha actuado en diferentes festivales de blues del país. Se diploma en Magisterio musical por la Universidad de Sevilla. Renombra su banda como Kid Carlos Band y trabaja como músico de sesión de todo tipo de estilos. Actualmente es también profesor de la Casa del Blues de Sevilla y guitarrista de Mike Vernon & The Mighty Combo en el Reino Unido y España.