

grupos y programas música antigua

AL COR GENTIL

Pág. 2

La querela di Ezequiela
Nombres de Mujer

ALA AUREA

Pág. 5

Gozos y júbilos en el Medioevo. Primeras mujeres compositoras en Occidente
Nombres de Mujer

DOLCE RIMA

Pág. 8

La vita fugge

JOSETXU OBREGÓN - SARA JOHNSON HUIDOBRO

Pág. 11

Tanteos. Capriccios, toccatas y sonatas del Seicento italiano

LA ACADEMIA DE LOS NOCTURNOS

Pág. 15

Brunetti y Herrando: Sonatas para violín y bajo

RAMI ALQHAI - JAVIER NÚÑEZ

Pág. 18

Danzas y melodías de la Spagna Antigua

SEPHARDICA

Pág. 21

Sevilla. La música de un reino
Milenario del Reino de Sevilla

Día de actuación: 15/7

AL COR GENTIL



Julia Chiner vielas, sinfonía / **Abdelaziz Samsaoui** kanun, ud, saz / **Cristina Alís Raurich** organetto

–Vídeo

<https://youtu.be/vSLTGFmm558>

–El grupo

Al Cor Gentil surge a partir del encuentro entre artistas de orígenes y formaciones distintos, todos ellos con dilatadas carreras musicales en diferentes ámbitos musicales y artísticos, reunidos en un proyecto musical común orientado a la interpretación de música antigua.

Dos son los principales intereses de este grupo: por un lado la labor de recuperación, investigación y divulgación de repertorios musicales de la Antigüedad, a partir de la Edad Media. Por otro lado, la puesta en escena derivada de la formación de sus miembros en campos artísticos que abarcan desde la investigación a partir de las primeras fuentes manuscritas musicales hasta la especialización en música contemporánea, artes visuales y escénicas, caracterizan los proyectos innovadores de Al Cor Gentil, creando espectáculos que representan una visión historicista de la música antigua desde una perspectiva contemporánea.

Produce y programa

actidea

/ 2

–Sinopsis

El siglo XIV y XV será el escenario en Italia de un movimiento filosófico en el que poetisas y escritoras reivindicarán su dignidad y el reconocimiento igualitario frente a la total representación masculina en el marco cultural y social europeos. Este movimiento, la "Querelle des femmes", que aglutina entre sus miembros a la célebre Christine de Pizan, hunde sus raíces en tradiciones del pasado, que van desde las poetisas italianas petrarquistas del siglo XIII hasta las "trobairitz" provenzales y las poetisas hispanoárabes e hispanohebreas del lejano Al-Ándalus.

Peor suerte sufrieron las judías andalusíes, cuyo único vestigio del cual se tenga constancia hasta el presente sea de dos poetisas: Qasmuna bint Isma'il (S. XI) de cuya producción solo se conservan dos poemas pero escritos en árabe, y por otra parte la única y primera mujer de la que se ha preservado un único poema escrito en hebreo, la esposa del poeta Dunash ben Labrat (s. X). Sus bellas palabras lamentando el exilio de su marido de Sefarad ni tan siquiera pudieron detentar su nombre propio, siendo conocida como la esposa de su célebre esposo escritor.

Al camino que ya iniciaron las poetas de Al-Ándalus y las "trobairitz" desde al menos el siglo X, se unieron estas poetisas petrarquistas italianas que a su vez forjaron el sello de las hermanas literarias de la Querelle. Todas ellas reflejaron en sus escritos una nueva perspectiva e imagen de la mujer que se fue afianzando poco a poco, reivindicando su papel en la sociedad y el ambiente cultural y literario de su época.

Todas ellas, con independencia de sus diferencias geográficas y temporales, comparten reivindicaciones de paridad de género frente a sus análogos masculinos en sus poemas, y un tratamiento de la temática amorosa desde una perspectiva libre, desafiante en ciertos casos. En esta línea, cabe destacar la representación que el movimiento de la Querelle tuvo en España, en concreto en la Castilla del XV. Sobresale la figura de Isabel de Villena, que en su obra Vita Christi ensalzará y reivindicará una perspectiva humana y arriesgadamente contextualizada de las figuras femeninas de la Biblia, en concreto de María madre y María Magdalena, explorando para ello incluso textos apócrifos, alejados de la ortodoxia cristiana: Isabel de Villena se erigirá en la distinguida portavoz en Valencia del extendido movimiento de recuperación identitario de género, enraizado en gran parte de Europa.

La trobairitz Castelloza desdeña la idealización del amor, tan manido en el amor cortés, condenando la hipocresía del amado en "Amics, s'ie us trobes avinen". Un siglo antes pero más al Sur, Wallada bint al Mustakfi, en Al-Ándalus se acerca al insulto en unos versos dedicados a Ibn Zaydun, su esposo, reprendiendo su deslealtad; y Nina de Sicilia en el siglo XIII condena con rabia la traición de su amante: "...isparvierv mio ch'io t'aveo nodrito".

Estas mujeres destruyen la idea de la mujer tan difundida durante la Edad Media como seres mentirosos e infieles y, en segundo lugar, anticipa un reconocimiento que después reclamarán no solo las poetas petrarquistas del siglo XIV, sino también otras autoras a lo largo del Renacimiento.

Hermanas de letras y de vida; de la madeja del olvido, son rescatadas sus voces que claman y que aman, a través de un concierto que rastreará y engarzará relatos de una memoria en femenino.

–Programa

La querela di Ezequiela

/ Nombres de Mujer

Nuba raml Al maya (Ya Achequin) / Stavroula (Trad. Andalusí)
Istanpitta Belicha (Anonymous s. XIV)
D'ror Yikra T. Yemenite (Dunash ben Labrat)
Sultaniyegah Saz Semaisi (O. Altug)
Ben volgra s'esser poges / Danse (Guiraut d'Espagne / Anonymous)
Istanpitta In Pro (Anonymous s. XIV)
I. Andalusí / Septième Stampie Royal (Anonymous)
Istanpitta Isabella (Anonymous s. XIV)
Ki eshmera Shabbat / Erotokritos (A. Ben Ezra / V. Kornaros)
I. Andalusí / Uitième Stampie Royal (Anonymous)

–Músicos

Julia Chiner / Doctora en Música por la Universidad Politécnica de Valencia y profesora titular de Conservatorio en la especialidad de violoncello y música de cámara. Se ha formado principalmente bajo la dirección de Marçal Cervera, Paul Friedhoff y Álvaro Campos. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con RasvanNeculai (Silvestri String Quartet), Radu Aldulescu, Asier Polo, María Macedo, Pedro Corostola, entre otros. Amplía su formación en el ámbito de la música antigua como intérprete de viola da gamba, bajo la guía de Leonardo Luckert, Xurxo Varela y Lixsania Fernández, entre otros. En su carrera concertística ha formado parte de la Orquesta Sinfónica

de Valencia y la Orquesta Nacional de España, así como en calidad de solista en la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia y de la Joven Orquesta de Valencia (JOGV), entre otras, bajo la batuta de Sergiu Comissiona, Ros-Marbá, López Cobos, etc. Ha compartido escenario en formación camerística con artistas internacionales como Nigel Kennedy, Oscar Tarragó, Helga Davis, realizando giras en auditorios nacionales e internacionales como la Sala Nezahualcóyotl (México), Auditorio Nacional de España, TonhalleConcert Hall (Alemania). Cabe destacar su compromiso con la música antigua como solista de repertorio barroco para cello solo y como fundadora del grupo de música antigua Al cor gentil, especializado en música medieval; así como en la difusión de la música actual como intérprete de violoncello de música contemporánea y electroacústica, en proyectos con diferentes agrupaciones y ensembles en festivales internacionales como European Meeting of Contemporary Percussion, II Festival Agora Actual Percussió, Festival de Cultura i Arts Contemporanies SOXXI, Festival Ensems, entre otros.

Cristina Alís Raurich / Estudió piano en Barcelona y La Haya (Holanda) llegando a obtener el diploma de máster en piano. Su interés por la música medieval la llevó a obtener el diploma de máster en teclados medievales en la Schola Cantorum Basiliensis. Como organettista y organista medieval forma parte de diferentes grupos de música medieval como “Vetera”, “Emrys”, “Donnafugata”, “La DouceSemblance”, “La Camera delle Lacrime”, entre otros; y colabora también con otros grupos tanto medievales como de fusión. Ha actuado para radio y TV, y ha participado en la grabación de varios CD’s. Interpreta tanto música medieval como nueva música compuesta para organetto. Cristina es una apasionada de la pedagogía en los campos de música medieval, teclados medievales y musicología. Es profesora y asistente de dirección del curso Medieval Music Besalú (España), profesora y coordinadora del curso de verano de San Marino de música medieval (Italia), profesora en el Centro Internacional de Música Medieval de Montpellier (Francia) y en el Centro Internacional de Música Medieval de La Valldigna (España). Realiza regularmente talleres, charlas y masterclass en conservatorios y universidades de Europa como el Conservatorio de Lyon en Francia y el Mozarteum de Salzburg en Austria. Ha colaborado con el constructor de órganos históricos Walter Chinaglia para reconstruir el único modelo que existe en el mundo de órgano portativo del s. XIII. Como musicóloga estudia la reconstrucción de órganos medievales, intabulaturas para teclado y la música litúrgica Aquitana.

Aziz Samsaoui / Multiinstrumentista de orientación esencialmente autodidacta, nacido en Tetuán y formado en el conservatorio superior de Música Andalusi de Tetuán. Realizó estudios en laúd y violín Andalusi bajo la dirección de Telemsaní, perfeccionando con los maestros Mezuak y Amin Al-Akrami, entre otros. Formó parte de la Orquesta Joven del Conservatorio de Música Andalusi de Tetuán, con la que ha ofrecido recitales en festivales a nivel nacional e Internacional. Su interés por la música antigua, étnica y de corte tradicional le ha llevado a progresar en un inagotable itinerario musical a través de distintos instrumentos de cuerda (laúd, ud, rebaba, viola, salterio y kanún). Su amplia formación y su conocimiento de la música antigua lo han llevado a ser director artístico de la Orquesta Andalusi de Tetuán, Al Maqam, Veterum Musicae, colaborador de Capella de Ministrers, Alia Musica entre otros. Paralelamente a su labor como Agente Cultural y Gerente de empresa de diseño de proyectos culturales, ha realizado la dirección de festivales y ciclos de gran prestigio, colaborando así con festivales de Canarias y Granada, Festival Islámico de Mértola (Portugal), proyectos Europeos: Oralidades (Bulgaria, Malta, Portugal y España). Actualmente es director del Festival de Música Antigua de Granada (MAG).

Día de actuación: 9/8

ALA AUREA



Maria Jonas trobairitz / **Susanne Ansorg** viela / **Jose Luis Pastor** cuerdas medievales

–Vídeos

https://youtu.be/nnm4Nxl_Q30 - <https://youtu.be/Nsr8WmeFpMs>

–El grupo

"Ala Aurea" es fundado por Maria Jonas (canto) y Susanne Ansorg (viela), para interpretar canciones y música medieval con voz, viela, salterio, zanfona y campaniles. Dependiendo del proyecto, invitan a músicos colaboradores a unirse al grupo, como es el caso del músico español, especialista en cuerda pulsada medieval, José Luis Pastor. "Ala Aurea" se crea a partir de la Schola Femenina Ars Choralis Coeln bajo la dirección de Maria Jonas, y se le puede escuchar con ella en numerosas grabaciones y emisiones de radio. Al igual que Ars Choralis Coeln, esta formación está especializada en la música de Hildegard von Bingen y en la música de la Edad Media alemana, con la que ha sido invitada al festival Oude Muziek Utrecht en 2022 con el programa "Cundrîe la Surziere". El ensemble puede presumir de otras invitaciones a festivales de todo el mundo, como regularmente a Graz para el Styriarte, al Festival Voix et Route Romane de Francia, a Taiwán y, por supuesto, a Alemania, donde actúan especialmente en las diversas iglesias románicas. También están presentes en muchas grabaciones y en la radio. Típica de la obra de Maria Jonas y, por tanto, también de "Ala Aurea" es la búsqueda de conexiones con otras culturas, especialmente la árabe.

–Programa

Gozos y júbilos en el Medioevo. Primeras mujeres compositoras de Occidente

/ Nombres de Mujer

O Eterne Deus (Estampía y Symphonia) / Hildegarda de Bingen (1098-1179)
Augustus el Monarca (Kyrieleyson) / Kassia (ca.810-ca.865), Hildegarda de Bingen
Karitas (Estampía y Antiphona) / Hildegarda de Bingen
La Mujer caída / Kassia
Hodie aperuit / Hildegarda de Bingen
Rubor sanguinis (Estampía y Antiphona) / Hildegarda de Bingen
Cristina, la mártir / Kassia
Quia felix puericia (Estampía y Antiphona) / Hildegarda de Bingen
Alabamos tu gran misericordia / Kassia
O Jerusalem / Hildegarda de Bingen

–Sinopsis

Kassia de Constantinopla (ca.810-ca.865) y Hildegard de Bingen (1098-1179), son las dos primeras mujeres compositoras de Occidente de las que tenemos noticias y música impresa. Una de ellas vivió en Constantinopla en el siglo IX, y la otra en Bingen (Alemania), a orillas del Rhin, en el siglo XII. Ambas fueron abadesas, compositoras y escritoras. Mujeres seguras de sí mismas y muy inteligentes, que desafiaron al entorno patriarcal de su época, y fueron capaces de hacer valer sus objetivos. Como monjas, no tuvieron la oportunidad de expresar su musicalidad y creatividad en la música profana, pues fue sólo en el ámbito conventual donde tuvieron la posibilidad de expresarse artísticamente, aunque de manera absoluta.

Hildegard von Bingen nació en Bermersheim, en el seno de una familia acomodada, y fue la menor de diez hermanos, por lo que fue entregada como diezmo a la religiosidad, como rezaba la mentalidad medieval de la época. Hoy sería descrita como un genio universal que también fue activa en el terreno político. Nos legó el mayor corpus de música atribuible de la Edad Media. Para ella, los cantos de los ángeles ofrecían la inspiración que buscaba, para luego plasmarla en su monumental obra. Estos cánticos sonaban tan fuertes que el oído humano no estaba capacitado para poder oírlos, sin embargo Hildegard sí los oía. Los temas de sus canciones son muy variados. Una gran parte de su obra está dedicada a la Virgen María, mientras otras composiciones suyas contienen referencias a sus santos favoritos, Ruperto y Disibod, que dieron nombre a sus dos monasterios. Otras piezas tienen por objeto infundirnos valor para afrontar la vida terrenal. Sus recursos compositivos van mucho más allá de lo habitual en su época, y son por tanto, especialmente expresivos: algo que seguramente oyó de los propios ángeles.

Kassia (Santa Kassiana) nació en el seno de una familia aristocrática de Constantinopla, la actual Estambul. Recibió una educación exquisita, basada sobre todo en el conocimiento de la Grecia Clásica. Fue una mujer noble, culta y libre, que componía, escribía, y que alrededor del año 843 fundó un convento en el barrio de Xerolophos, y se convirtió en su primera abadesa. Allí creó importantes composiciones. Se conservan unos cincuenta himnos, veintitrés de los cuales se incluyeron en los libros litúrgicos de las iglesias ortodoxas. Además de sus poemas, Kassia dejó escritos profanos en forma de 261 epigramas. Por su parte, algunas de las composiciones de Kassia aún pueden escucharse en los servicios ortodoxos griegos hasta hoy como la canción "Augusto el monarca". En el desfile nupcial del emperador Teófilo en mayo del año 826, se dice que Kassia no fue elegida como novia por el emperador debido a una respuesta ingeniosa y segura de sí misma sobre el significado teológico de la creación de la mujer. La fuerza y la expresividad son señas de identidad de su magna obra. Defendió el papel de la mujer, hasta el punto de enfrentarse al propio emperador.

Sus respectivas composiciones, integradas en la liturgia preceptiva, superaban las estructuras y formas habituales de la época. La vida conventual se ofrece pues también como una liberación y una oportunidad que tanto Kassia como Hildegard aprovecharon, para dejarnos un corpus musical y literario que hoy, doce siglos después, "Ala Aurea" recupera y ofrece a los oídos del siglo XXI.

–Músicos

José Luis Pastor / Natural de Aracena. Reconocido por la crítica especializada como uno de los grandes especialistas y pionero a nivel mundial en la Cuerda Pulsada Medieval, José Luis Pastor es Profesor Superior de Guitarra Clásica por el Conservatorio "Manuel Castillo", de Sevilla. Premio fin de grado en la especialidad de laúd y vihuela. Invitado regularmente a impartir cursos, conferencias, máster clases y conciertos en Europa: Reino Unido (Londres), Alemania (Friburgo), Italia (Florenca, Palermo, Lombardía, Cremona, Mántova), Bosnia-Herzegovina (Winter Festival of Sarajevo), Francia (París e Istres -Marsella-), Portugal (Islas Açores, Lisboa, Lagos, Portimao, Faro, Tavira, Albufeira, etc.), América: Argentina (Buenos Aires, Rosario, San Miguel, Morón) y África: Marruecos (Tánger y Casablanca) y toda España. Director durante 19 cursos, y profesor de guitarra en el Conservatorio "Manuel Rojas", de Nerva (Huelva). Director del grupo medieval

Axabeba. Director artístico del Festival de Música Antigua “Castillo de Aracena” (2012-2022). En su discografía se encuentran proyectos pioneros como los primeros registros a nivel mundial sobre la actividad solista de la cuerda pulsada medieval: “The Evidence” (2015) y “Tatulón” (2021) para el sello Lindoro; o el primer CD que recoge todas las guitarras de la historia, con 12 instrumentos desde la guitarra medieval a la eléctrica: “Vade Mecum” (A millennium of guitars)(Contrastes Records, 2022). Todas sus grabaciones han registrado excelentes reseñas a nivel internacional.

Susanne Ansorg / Estudió lengua y literatura alemana, musicología y educación musical en la Universidad de Leipzig, así como instrumentos de cuerdas medievales en la Schola Cantorum Basiliensis con Randall Cook. En 1998 finalizó sus estudios con un concierto diploma. Actúa en toda Europa, América del Norte y del Sur, Japón y Australia con diversos conjuntos de música medieval como Sequentia, Sarband, The Harp Consort, Boston Camerata, Belladonna, La Ziriola, Ars Choralis Coeln y Ala Aurea. También se dedica a la investigación en el campo de la instrumentología y la práctica interpretativa medievales. Susanne Ansorg ocupa diversos cargos docentes e imparte talleres sobre música medieval. Es directora artística y coordinadora del festival “Montalbâne”, el festival más innovador de música medieval de Europa.

Maria Jonas / El término *trobairitz* describe mejor el trabajo de Maria Jonas que el término habitual de cantante. La “*trobairitz*” era el homólogo femenino de los “*trobadors*” en el sur de Francia en la Edad Media. Maria Jonas está considerada como una de las principales intérpretes de la música de Hildegarda de Bingen. Además del coro femenino “Ars Choralis Coeln” y el conjunto medieval “Ala Aurea”, fundó el conjunto intercultural “Sanstierce”. Ha actuado con estos grupos y como solista en toda Europa, Estados Unidos, Hong Kong y Taiwán. Fue cofundadora en la Universidad Folkwang de Essen del máster “Música de la Edad Media” y hasta hace poco enseñaba en la Musikhochschule de Colonia. Como espíritu creativo, Maria Jonas también es cada vez más consultada en el desarrollo de conceptos para eventos. En 2008, por ejemplo, asumió la dirección artística del encuentro intercultural “Klangwerkstatt”, que se celebra anualmente con invitados cambiantes, entre ellos: Pauline Oliveros (EE. UU.), Amelia Cuni (Berlín), Laura Newton (Tubinga), Chasan Jalda Rebling (Berlín), Nora Thiele (Berlín), Vladimir Ivanoff (Munich), Samira Kadiri (Marruecos), Mariana Sadowska (Ucrania/Colonia) y Bassem Hawar (Bagdad/Colonia). Aquí, los experimentos musicales pueden alcanzar la madurez de un concierto. Este concepto convenció tanto al equipo de la candidatura de “Nuremberg, Capital Europea de la Cultura 2025” que lo incluyeron en el programa de la candidatura. También es directora artística de la nueva serie de conciertos de Renania del Norte-Westfalia “KlosterKlaenge”, iniciada por ella.

Día de actuación: 7/7

DOLCE RIMA



Julieta Viñas Arjona soprano / **Elena Escartín Díez** flautas de pico / **Paula Brieba del Rincón** vihuela y guitarra barroca

–Vídeos

<https://youtu.be/hir7DINSFzE> - <https://youtu.be/hH6OTqpIXFA>

–El grupo

Dolce Rima fue fundado por las intérpretes valencianas Julieta Viñas y Paula Brieba cuyos caminos se cruzaron en la ciudad de Sevilla, atraídas ambas por la agitación cultural de la considerada “capital de la Música Antigua” en España. Nacido como dúo interesado especialmente en la conjunción poética y musical, Dolce Rima hace un acercamiento a la cultura europea de los siglos XVI y XVII. En la actualidad, Dolce Rima es un grupo de formación variable que cuenta con asiduos colaboradores según las necesidades del programa abordado.

En sus diferentes formaciones, Dolce Rima ha ofrecido numerosos conciertos por toda la geografía española y europea dentro de los más prestigiosos festivales de música desde 2010 hasta la actualidad. En 2013 realizan su primer trabajo discográfico dedicado a la música para voz y vihuela del Renacimiento español, titulado "Al alba venid" que fue financiado mediante una campaña de "crowdfunding" y que obtuvo una gran acogida entre la crítica. Cabe destacar la reseña realizada en la revista de The Lute Society of America por Michael

Stover. En 2021 lanzan su segundo disco "Saffo Novella", dedicado a los dúos de soprano y bajo continuo de la compositora veneciana Barbara Strozzi, con excelentes valoraciones en la prensa especializada como Revista Scherzo, Catalunya Press, Docenotas o Melómano, entre otras. Dolce Rima ha sido ganador del Premio Joven Grupo en los II Premios GEMA en 2016 y ganador del Premio Mejor grupo barroco (s.XVII) en los VII Premios Gema a la innovación y creatividad en la música antigua de la Asociación GEMA en 2022.

–Sinopsis

«La vita fugge» es una muestra de algunas de las reflexiones universales recogidas en la poesía y la música renacentistas adaptadas e interpretadas por esta formación a trío de voz, flautas de pico y vihuela/guitarra. Se trata fundamentalmente de repertorio de la península ibérica, con piezas pertenecientes a los cancioneros del siglo XVI: de Palacio, de Elvas, de París y de Turín, así como al buen hacer de los maestros vihuelistas como Pisador, Mudarra, Valderrábano, Narváez y Milán, con textos en castellano, portugués e italiano. A medida en que la humanidad va consolidando en su tradición escrita la condición fugaz de la vida y que lo único que nos queda es gozar de los placeres terrenales que proporciona el presente, la tópica literaria se va nutriendo de ideas y conceptos sobre la vida y la belleza ligadas a lo efímero, de modo que en muchas canciones encontramos una invitación al goce de los años de juventud pero también nos ronda el desasosiego de un futuro incierto en manos del azar o la fortuna y la irremediable figura de la muerte. De este modo, todas las piezas que componen «La vita fugge» reúnen tópicos que nos acompañan desde tiempos remotos hasta nuestros días: *carpe diem*, *tempus fugit*, *collige virgo rosas*, *descriptio puellae*, *fortuna mutabile*, *dum vivimus vivamus*, *quotidie morimur...*

–Programa

La vita fugge

Recercada 1 (Diego Ortiz, 1510-1570)

Por unos puertos arriba (Cancionero Musical de Palacio, ss. XV y XVI)

Ancor che col partire (Antonio de Cabezón, 1510-1566)

Falai minha amor (Luis de Milán, ca.1500-ca.1557)

Canción II Claros y frescos ríos (Juan Boscán, 1484-1542 / Alonso Mudarra, c.1510-1580)

Soneto de primer grado (Enríquez de Valderrábano, 1500-1567)

La vita fugge (F. Petrarca, 1304-1374 / A. Mudarra)

Por la puente Juana (Cancionero de Turín, ss. XVI-XVII)

Al alba venid (Cancionero Musical de Palacio)

Puestos están frente a frente (Anónimo, s. XVI)

Soneto de segundo grado (Enríquez de Valderrábano)

Mille regretz (Josquin Desprez, 1450-1521)

Canción del Emperador (Luis de Narváez, fl.1526-1549)

Tú gitana que adivinas (Cancionero de Elvas, s. XVI)

Estas noches atán largas (Cancionero Musical de Uppsala, s. XVI)

Recercada 2 (Diego Ortiz)

–Notas al programa

“La vida huye y no se detiene ni siquiera un instante” (Francesco Petrarca).

«La vita fugge» es una muestra de algunas de las reflexiones universales recogidas en la poesía y la música renacentistas adaptadas e interpretadas por esta formación a trío de voz, flautas de pico y vihuela/guitarra. Se trata fundamentalmente de repertorio de la península ibérica, con piezas pertenecientes a los cancioneros del siglo XVI: de Palacio, de Elvas, de París y de Turín, así como al buen hacer de los maestros vihuelistas como Pisador, Mudarra, Valderrábano, Narváez y Milán, con textos en castellano, portugués e italiano. Algunas de las piezas en castellano son de clara influencia italianizante, como es la Canción II del poeta Juan Boscán, con reminiscencias petrarquistas, puesta en música por Alonso Mudarra. Las piezas en italiano que incluimos son la canción “La vita fugge”, también de

Mudarra, con texto del propio Petrarca, en cuyo título se evidencia ya el tópico *tempus fugit* que a su vez da nombre a este programa, y la particular versión del burgalés Antonio de Cabezón sobre el famoso madrigal “Ancor che col partire” de Cipriano de Rore. Como único testimonio en francés, la célebre chanson “Mille regretz” de Josquin Desprez, recogida en este programa por ser un lamento o despedida hacia la persona amada y por ser la canción preferida de un melancólico Carlos V en la época que nos ocupa.

A medida en que la humanidad va consolidando en su tradición escrita la condición fugaz de la vida y que lo único que nos queda es gozar de los placeres terrenales que proporciona el presente, la tónica literaria se va nutriendo de ideas y conceptos sobre la vida y la belleza ligadas a lo efímero, de modo que en muchas canciones encontramos una invitación al goce de los años de juventud (“Por la puente Juana”, Cancionero de Turín), pero también nos ronda el desasosiego de un futuro incierto en manos del azar o la fortuna (“Tu gitana que adivinas”, Cancionero de Elvas), y la irremediable figura de la muerte (“Puestos están frente a frente”, anónimo).

De este modo, todas las piezas que componen «La vita fugge» unen tópicos que nos acompañan desde tiempos remotos hasta nuestros días: *carpe diem*, *tempus fugit*, *collige virgo rosas*, *descriptio puellae*, *fortuna mutabile*, *dum vivimus vivamus*, *quotidie morimur*...

Suele afirmarse que para alcanzar un mejor conocimiento sobre uno mismo y sobre la colectividad a la que se pertenece, es conveniente hacer memoria histórica. Con este viaje musical a la época renacentista, evocaremos los senderos de dolor y de belleza por los que ha transitado emocionalmente la humanidad y que todavía recorreremos en nuestros días. Por otra parte, realidades tan duras y presentes como las de los contextos bélicos o el azote de una pandemia -que desde Occidente solíamos asociar a acontecimientos lejanos en el espacio o en el tiempo-, son las que nos recuerdan la necesidad de rescatar estas reflexiones atemporales y de hablar y cantar sobre ello.

–Músicas

Julieta Viñas / Nace en Valencia. Es titulada Superior de Canto con sobresaliente en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla bajo la tutela de Rosa María de Alba y es licenciada en Filología Hispánica (Universidad de Valencia). Es cofundadora, junto con Paula Brieba, del grupo de música antigua *Dolce Rima* con el cual graba los discos *Al alba venid* (2013), formado por piezas renacentistas para voz y vihuela y *Saffo Novella* (2021), dedicado a los dúos de soprano y bajo continuo de la compositora Barbara Strozzi. Ha actuado como solista en grandes salas españolas como el Palau de la Música Catalana (Barcelona), el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio Víctor Villegas de Murcia, el Auditorio de Zaragoza, etc., y ha participado en ciclos y festivales internacionales de música celebrados en España, Portugal, Italia, Francia, Inglaterra, Alemania, República Checa y Colombia. Fue ganadora de la “Salvat Beca Bach 2016” otorgada por la Fundació Bach Zum Mitsingen y la Fundació Salvat (Barcelona) y finalista en el IV Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón (2015). En 2016 recibió, como cofundadora de *Dolce Rima*, el premio Grupo Joven 2015 en la II Edición de los Premios GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua).

Elena Escartín / Zaragoza. Flautista de pico. Además de su formación en los conservatorios de Zaragoza y Sevilla con Joan Miró, Anna Margules y Vicente Parrilla, su pasión por el instrumento le ha llevado a un viaje sin fin para ampliar conocimiento y madurez musical de la mano de grandes maestros como: Guillermo Peñalver, Fernando Paz, Han Tol, Pierre Hamon, Michael Form... Su interés por la música de todas las épocas le lleva a fundar el consort de flautas *Vox Tremula* y a formar parte de proyectos de músicas antiguas y tradicionales como el grupo medieval *Aquitania*. Entre ellos, destaca su actividad como miembro del dúo de músicas del mundo *Caranzalem*, con el que publica su primer trabajo discográfico “Caja de música” y actúa asiduamente por importantes programas y festivales. Colabora con formaciones como *Dolce Rima*, *Samsaoui Ensemble*, *Veterum Mvsicae* y *Coro de Cámara de Granada*, entre otras. Ha trabajado en los conservatorios profesionales de Sevilla y Málaga, y actualmente es profesora en el CPM de Zaragoza. En 2023 prepara el lanzamiento de su proyecto *Sirena* Tal vez como cantante y autora de sus propias composiciones.

Paula Brieba / Estudia guitarra clásica en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Posteriormente se traslada a Sevilla para estudiar Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco con Juan Carlos Rivera, donde obtuvo el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo”. Es fundadora del grupo *Dolce Rima*, grupo ganador del Premio Joven Grupo 2015 en la II edición de los Premios GEMA (Asociación de grupos españoles de música antigua) y ganador del Premio Mejor Grupo Barroco (s.XVII) en los VII Premios GEMA en 2022. Su primer trabajo discográfico titulado “Al alba venid” (2013), que recoge piezas para voz y vihuela del Renacimiento español, fue muy bien acogido por la prensa. También han grabado una integral de los dúos de soprano y bajo continuo de la compositora Barbara Strozzi, que ha obtenido una gran acogida entre los medios especializados. En 2015/2016 obtiene el Máster en Interpretación de la Música Antigua de la ESMUC bajo la tutela de Xavier Diaz-Latorre. Actualmente es profesora de ICPRB en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

Día de actuación: 18/8

JOSETXU OBREGÓN - SARA JOHNSON HUIDOBRO



Grupo subvencionado por



Josetxu Obregón violoncello barroco / **Sara Johnson Huidobro** clave

—Vídeos

<https://youtu.be/H7p6seQJTBw> - <https://youtu.be/hRIHgP89P10>

Produce y programa

actidea

/ 11

–El grupo

Josetxu Obregón es director y fundador hace 15 años de La Ritirata. Ha sido profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid durante 15 años, y galardonado con más de 13 premios en concursos nacionales e internacionales. Nacido en Bilbao, cursa estudios superiores y de postgrado en violoncello, música de cámara y dirección, obteniendo las más brillantes calificaciones en España, Alemania y Holanda, donde estudió violoncello barroco en el Koninklijk Conservatorium de La Haya y donde también estuvo en contacto con el maestro Anner Bylisma. Toca habitualmente un violonchelo original de Sebastian Klotz de 1740, un violoncello tirolés de principios del s. XIX y un violoncello piccolo de 5 cuerdas. Por su parte Sara Johnson Huidobro es clavecinista y organista. Ofrece conciertos como solista y continuista en festivales europeos de renombre: Trigonale- Austria, Muzyka w Raju Polonia, Valletta Baroque Festival- Malta, Thüringer Bachwochen- Alemania, Festival de Música Antigua de los Pirineos, entre otros. Ha sido miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea y ha trabajado bajo la dirección de músicos como Lars Ulrik Mortensen, Alfredo Bernardini, Konrad Junghänel y Manfred Cordes. Ha realizado grabaciones de CD con ensambles como “Weser Renaissance”, “Kammerensemble Konsonanz” y “Bremer Barock Consort” y producciones de radio para diversas cadenas públicas alemanas (Deutschlandfunk Kultur, Südwestrundfunk, Norddeutschen Rundfunk).

–Sinopsis

Durante el siglo XVII, la música instrumental se halla en una fase de experimentación y búsqueda de un lenguaje propio, independiente de la música vocal. Se empieza a considerar al instrumento como protagonista, ya que hasta entonces era principalmente acompañante, encargándose del bajo continuo en la liturgia, en las celebraciones civiles, en las danzas, etc. En esta época nacen las primeras sonatas escritas para violoncello como instrumento solista, sobre todo en la Capilla musical de la Basílica italiana de San Petronio de Bolonia, a la que pertenecían notables violonchelistas como Domenico Gabrielli, autor de las primeras obras conocidas para cello solo, o su discípulo Giuseppe Maria Jacchini, y en la Academia Filarmónica boloñesa, de la que fue miembro el también chelista Angelo Maria Fiorè. Otros compositores cultivaron también el repertorio para violoncello solista, como Giulio de Ruvo, de quien tenemos pocos datos biográficos, pero se cree que estuvo activo en el reino de Nápoles, virreinato de la corona española en aquella época. También, relacionado con nuestro país, destaca Francesco Paolo Supriano, quien fue músico de la Capilla Real de Barcelona entre 1707 y 1710, durante la Guerra de Sucesión española, al servicio del Archiduque Carlos de Austria, uno de los dos aspirantes a la corona de España.

En el teclado, es el tiempo de las formas libres, de carácter improvisatorio, como la toccata, que, desde el siglo anterior, supone una de las primeras formas puramente instrumentales para tecla. Compositores tan ilustres como Girolamo Frescobaldi, organista de la Basílica de San Pedro de Roma, o Bernardo Storace, fueron adalides de esta nueva práctica. Este programa retrata ese momento de eclosión del cello solista, combinando las primeras sonatas para violoncello barroco y continuo con el contexto de búsqueda de obras basadas en la música vocal y diversas formas libres para tecla.

–Programa

Tanteos. Capriccios, toccatas y sonatas del Seicento italiano

DOMENICO GABRIELLI (1659-1690), Ricercare V

GIUSEPPE MARIA JACCHINI (1667-1727), Sonata per Camera, op. 3 nº 10

DOMENICO GABRIELLI, Sonata en la mayor

BERNARDO STORACE (fl. 1664), Aria sopra la Spagnoletta

GIUSEPPE MARIA JACCHINI, Sonata per Camera, op. 1 nº 7

ANGELO MARIA FIORÉ (1660-1723), Trattenimento da camera Op. 1, Nr. 11

GIULIO DE RUVO (siglos XVII-XVIII), Romanella en la menor

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643), Capriccio sopra l'aria “Or chè noi rimena”

FRANCESCO PAOLO SUPRIANO (1678 -1753), Toccata V

FRANCESCO PAOLO SUPRIANO, Sinfonía

DOMENICO GABRIELLI, Sonata en sol

–Músicos

Josetxu Obregón / Director y fundador hace quince años de La Ritirata, ha sido profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid durante 15 años, y galardonado con más de 13 premios en concursos nacionales e internacionales. Josetxu Obregón nace en Bilbao, cursa estudios superiores y de postgrado en violoncello, música de cámara y dirección, obteniendo las más brillantes calificaciones en España, Alemania y Holanda, donde estudia violoncello barroco en el Koninklijk Conservatorium de La Haya y donde también estuvo en contacto con el maestro Anner Bylisma. Ofrece numerosos conciertos en Alemania, Francia, Reino Unido y en más de 24 países europeos, Estados Unidos, Japón, China, Israel, México, Chile, Colombia, entre otros muchos países sudamericanos, con actuaciones en el Carnegie Hall (Nueva York), Tokyo Opera City (Japón), Teatro Nacional de China (Beijing), Concertgebouw (Amsterdam), Royal Festival Hall y Wigmore Hall (Londres), Auditorio Nacional (Madrid), l'Auditori (Barcelona), CNART (México), etc. Antes de dedicarse en exclusiva a sus proyectos como solista y como director de La Ritirata, formó parte de algunas de las más importantes formaciones europeas, como Royal Concertgebouw Orchestra y Rotterdam Philharmonic Orkest, entre otras, y en el mundo de la interpretación histórica como primer cello de l'Arpeggiata, EUBO Orquesta Barroca de la Unión Europea, Arte dei Suonatori, Al Ayre Español y ha formado parte de Le Concert des Nations, Orchestra of the Age of Enlightenment (Inglaterra), etc., compartiendo escenario con Jordi Savall, Christina Pluhar, Philippe Jaroussky, Rolando Villazón, Julia Lezhneva, etc. Y fuera de la música antigua con Krzysztof Penderecki, Plácido Domingo y Jesús López Cobos entre otros muchos. Josetxu Obregón ha realizado grabaciones para Virgin, Erato, Alia Vox y Glossa, entre otros muchos sellos discográficos, así como para BBC3, NPS Radio 3 Holland, Mezzo, Radiotelevisión Española, etc. Toca habitualmente un violoncello original de Sebastian Klotz de 1740, un violoncello tirolés de principios del s. XIX y un violoncello piccolo de cinco cuerdas.

Sara Johnson Huidobro / La clavecinista y organista Sara Johnson Huidobro ofrece conciertos como solista y continuista en festivales europeos de renombre: Trigonale (Austria), Muzyka & Raju (Polonia), Valletta Baroque Festival (Malta), Thüringer Bachwochen (Alemania), Festival de Música Antigua de los Pirineos, entre otros. Ha sido miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea y ha trabajado bajo la dirección de músicos como Lars Ulrik Mortensen, Alfredo Bernardini, Konrad Junghänel y Manfred Cordes. Ha realizado grabaciones de CD con ensembles como "Weser Renaissance", "Kammerensemble Konsonanz" y "Bremer Barock Consort" y producciones de radio para diversas cadenas públicas alemanas (Deutschlandfunk Kultur, Südwestrundfunk, Norddeutschen Rundfunk). Ha sido becada por el "Deutscher Musik Wettbewerb" (Concurso Nacional de Música de Alemania) y ha recibido el premio especial de Música Antigua de la "Ensemble Akademie Freiburg" con el ensemble "Marsyas Baroque" (2019). Además, ha recibido varios premios y menciones: el primer premio en el Concurso "Biagio Marini" con el Ensemble "Marsyas Baroque" (Neuburg an der Donau, Alemania, 2019) el segundo premio en el Concurso Nacional de Órgano "Francisco Salinas" (Burgos, 2019), el segundo premio como clavecinista en el "Torneo Internazionale di Musica" (Turín, 2016), etc. Ha ofrecido recitales al órgano en numerosas iglesias: órgano "Klais" de la Catedral de León, órgano "Thomas" en la Neustädter Hof- und Stadtkirche Hannover, órgano "Cavaillé-Coll" en La Merced (Burgos), etc. Entre sus conciertos de clave destacan los que ha ofrecido en el festival "Muzyka & Raju" (Paradyz, Polonia), en la sala de cámara del Auditorio Miguel Delibes (Valladolid), en la "Hausmusikwoche Bremen", etc. Sara Johnson estudió clave con Delia Manzano en el Conservatorio Profesional de León y con Sílvia Márquez en el Conservatorio Superior de Aragón (obteniendo Matrícula de Honor). Cursó su Máster de clave con Carsten Lohff en el Conservatorio Superior de Bremen, donde también estudió órgano con Roland Dopfer. Con él realizó su Máster de órgano en el Conservatorio Superior de Hannover, donde recibió clases de fortepiano de la mano de Zvi Meniker. Ha recibido clases de órgano de Wolfgang Zerer, Hans Davidsson, Montserrat Torrent y Saskia Roures y asistido a cursos de clave con Andreas Staier, Ilton Wyuniski y Pierre Hantaï entre otros.

–Prensa

"Derroche de virtuosismo, tanto en conjunto como por separado, y de musicalidad a raudales...Todo un recital de lujo con un magnetismo inigualable."

/ Ritmo

"Aquí Josetxu Obregón se mostró como el gran virtuoso del cello que es, muy expresivo, unas veces dulce como en el amoroso, mostrando un bellísimo color, y otras apasionadísimo, como en el allegro, respaldado al milímetro por Daniel Oyarzabal e Ismael Campanero, un lujo para cualquier continuo, seguros y compactos."

/ Ritmo

"All of which means that a conservatory theme offers rich pickings for any ensemble wishing to showcase the brilliance and variety of the Neapolitan musical Baroque, and that's certainly what you hear from this concerto assortment from La Ritirata and Josetxu Obregón. Indeed, variety abounds across its various combinations of solo strings and recorders, and mix of contrapuntal and galant writing."

/ Gramophone Magazine

"Abwechslungsreich und berückend schön. Zum Barockensemble La Ritirata aus Spanien gehören gerade mal elf Musiker. Die Elf um den spanischen Cellisten Josetxu Obregón spielen nicht nur berückend schön, sondern beweisen auch mit der Auswahl der Konzerte ihr ausgesprochenes Gespür für eine gute Dramaturgie".

/ Hr2.de Kultur

"La Ritirata confirme ici être un des meilleurs ensembles actuels dans le répertoire italien."
/ Diapason Magazine

"As they showed with their earlier Glossa recording of Il Spiritillo Brando, the members of La Ritirata are more than a match for their Neapolitan predecessors in both stylishness and technique. The soloists gathered by Josetxu Obregón represent some of the leading musical lights in Spain today."
/ SoulMusic.

"La Ritirata, Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid, en su modalidad de Música clásica."
/ Platea Magazine

"Una vez más, La Ritirata se coloca como un grupo de referencia en la interpretación de música barroca, tanto por el interés del programa confeccionado como por la impecable y trascendente ejecución de solistas y ensemble."
/ Melómano

"The Ensemble La Ritirata, which together with the excellent soloists ensures a highly exciting presentation of the concerts of Neapolitan Baroque composers, finally joins the phalanx of international top ensembles for early music with its tenth album."
/ HIGHRESAUDIO

"Die von La Ritirata klangstark zum Blühen gebrachte enorme Farbigkeit und die erstaunliche Individualität der sechs Konzerte macht die Beschäftigung mit diesem Album für den Hörer zum spannenden Abenteuer."
/ HIGHRESAUDIO

–Discografía

GLOSSA 2022: CelloEvolution

GLOSSA 2020: Antonio Caldara y el violoncello

GLOSSA 2019: Alessandro Scarlatti: Quella Pace Gradita

GLOSSA 2018: Neapolitan Concertos

GLOSSA 2017: Luigi Boccherini: String Trios op. 34 [Reedición]

GLOSSA 2016: Antonio Caldara: The Cervantes Operas

GLOSSA 2015: The Cello in Spain

GLOSSA 2013: Arriaga: The complete string quartets

GLOSSA 2013: Andrea Falconieri: Il Spiritillo Brando

COLUMNIA MÚSICA: Luigi Boccherini. Tríos Op. 34 Vol. 1 & 2

Día de actuación: 21/7

LA ACADEMIA DE LOS NOCTURNOS



David Alonso Molina violín barroco / **Carlos Leal Cardín** violoncello barroco

–Video

<https://youtu.be/gYgiwpx4iAk>

–El grupo

La Academia de los Nocturnos es un grupo dedicado a la interpretación históricamente informada de repertorio español de la Temprana Edad Moderna. El conjunto aborda la música a través de un diálogo directo con las fuentes originales y con un elenco flexible de músicos multidisciplinares (cantantes / instrumentistas). Esto permite un amplio repertorio que abarca más de tres siglos de música que se ha presentado en conciertos y festivales en los Países Bajos, Suiza, Alemania, Francia y España. Las grabaciones publicadas hasta el momento se han dedicado al compositor español Bernhard Ycart, cantante de la capilla napolitana a finales del siglo XV; y a los cuartetos de cuerda de José María Reynoso y Cayetano Brunetti. Los próximos proyectos discográficos en ver la luz serán la reconstrucción de unas vísperas solemnes del Corpus Christi en la capilla de los Reyes Católicos y posteriormente las Tocatas para violín y bajo de José de Herrando. Para este programa La Academia se presenta como dúo de violín, David Alonso Molina, y violoncello, Carlos Leal Cardín. Con esta formación se da cuenta del vasto repertorio de sonatas para violín y bajo de la segunda mitad del siglo XVIII español.

–Sinopsis

Selección de sonatas para violín y bajo de José Herrando (1720-1763) y Cayetano Brunetti (1744-1798) inéditas, interpretadas con instrumentos históricos por el dúo de violín y bajo de La Academia de los Nocturnos.

–Programa

Brunetti y Herrando: Sonatas para violín y bajo

CAYETANO BRUNETTI (1744-1798), Sonata VI L9 por Elafa

Allegro maestoso

Cantabile (Adagio glosado L9B /A6)

Presto

CAYETANO BRUNETTI, Sonata III Opera III L34 por Alamire menor

Allegro moderato

Largo

Allegro assai

JOSÉ HERRANDO (ca. 1720-1763), Sonata VII por Delasolre

Adagio

Allegretto

Andante

Allegro assai

–Notas al programa

Los días 19 y 20 de junio de 1760 concurren José Herrando y Cayetano Brunetti junto con otros seis aspirantes a las oposiciones para cubrir una vacante de violín en la Capilla Real. Obtuvo la plaza Herrando, veinte años mayor que un jovencísimo Brunetti quien, con quince años, recibió cumplidos elogios del tribunal. Hablar de la actividad musical de estos dos insignes violinistas es hablar del mecenazgo musical que ejerció la familia real española durante el s. XVIII, valga la anécdota de estas pruebas como muestra. Si bien la carrera de Herrando, tanto la escénica como compositor y violinista en el teatro del Coliseo del Buen Retiro, como la de primer violín en la Capilla de la Encarnación, transcurrió durante los reinados de Felipe V y Fernando VI, la de Brunetti es inseparable de la de su principal benefactor, Carlos IV. Siendo todavía príncipe de Asturias tuvo al violinista de Fano, ya entonces miembro de la Capilla Real, como maestro de música. Durante su dilatado reinado lo colmó de favores hasta nombrarlo director de música de la Real Cámara, cargo *ex profeso* en una institución musical de nuevo cuño. Otro buen ejemplo del entorno aristocrático en el que florecieron las academias musicales promovidas por ilustres aficionados es el de Fernando de Silva Álvarez de Toledo, XII Duque de Alba. Como Carlos IV, el Duque de Alba también era un excelente violinista y tuvo como profesores tanto a Herrando como a Brunetti, quienes le dedicaron varias colecciones de sonatas de violín.

La sonata VI L9 por Elafa de Brunetti se compuso antes de 1776 y de ella se conservan tres fuentes: dos en el Archivo de Música del Palacio Real y una tercera en el *Nederlandse Muziek Instituut* de La Haya. La sonata III Opera III L34 por Alamire menor de Brunetti se debió componer a finales de la década de 1760 o principios de 1770. De ella se conserva una copia manuscrita en la Biblioteca Nacional de Francia, dentro de una colección de sonatas del autor a cargo de un copista profesional madrileño. La historia de las tocatas de Herrando, compuestas antes de 1755, es más azarosa. Originalmente formaban parte de una colección de doce sonatas, de las que, afortunadamente, José Subirá copió ocho en 1928. El manuscrito original quedó destruido tras la incautación y posterior bombardeo que sufrió el palacio de Liria en 1936. Agradecemos la reconstrucción y edición crítica de estas tocatas de Herrando, así como la integral de las sonatas para violín y bajo de Brunetti que el musicólogo Raúl Angulo y la editorial Ars Hispana han publicado recientemente.

–Músicos

David Alonso Molina / Nace en España en el seno de una familia de músicos. Se diploma en piano y licencia en violín en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Obtiene un bachelor en música antigua por el Conservatorio Real de la Haya en la especialidad de violín como instrumento principal y trompeta natural como secundario. Posteriormente cursa un máster en violín y viola en el departamento de música antigua del Hoogeschool voor de Kunsten en Utrecht. Paralelamente realiza estudios de canto llano, contrapunto y canto de órgano. Otras actividades musicales incluyen la arquería y la pedagogía históricamente informada. David tañe un violín de Hendrik Jacobs (Ámsterdam 1693) generosamente cedido por el *Nederlandse Muziekinstrumenten Fonds*. Es miembro fundador de La Academia de los Nocturnos, El Concierto de Violines, Cantores Sancti Gregorii y Ars Lusitana. Colabora con grupos como la Orquesta del Siglo XVIII,

Amsterdam Baroque Orchestra, Les Esprits Animaux, Ensemble Odyssee, Musica Poetica, Toronto Classical Consort, etc. Ha realizado giras en Europa, Japón y Canadá actuando en festivales como La Folle Journée, Ambronay, Ghent, Brugges, Dag van La Petite Band, Nüremberg, Granada, Úbeda y Baeza, Guadalajara, Utrecht y Sint-Truiden. Ha realizado registros discográficos para los sellos Harmonia Mundi, Pan Classics, Brilliant Classics, Musica Ficta y Custos Records.

Carlos Leal Cardín / Tras completar sus estudios de violoncello moderno en Guadalajara y Salamanca, ha sido alumno de Christophe Coin en la Schola Cantorum Basiliensis y de Lucia Swarts en el Real Conservatorio de La Haya. Ha recibido clases de muchos de los más destacados músicos del movimiento historicista como Anner Bylisma. Carlos colabora con la Nederlandse Bachvereniging, la Orquesta del siglo XVIII o Vox Luminis, y músicos como, René Jacobs, Iván Fischer y Shunske Sato, actuando en los festivales internacionales de Granada y Santander, FeMÁS, Festival Cervantino de Guanajuato (Méjico), Auditorio Nacional de Música de Madrid, Concertgebouw de Amsterdam, Alte Oper de Frankfurt, etc. Ha participado en grabaciones discográficas de obras de Schubert, Bach y Purcell y de la Pasión según San Juan para allobach.com. Además de su experiencia como intérprete, Carlos ha enseñado en la Young Talent School del Real Conservatorio de La Haya y es presidente de la Asociación Alonso Mudarra. Desde 2018 organiza la “Academia de polifonía española”, curso de verano de la Universidad de Alcalá que aborda la música de los siglos XVI y XVII desde la reconstrucción de una pedagogía históricamente informada.

– Fotografía

© Erik de Goederen

Día de actuación: 30/8

RAMI ALQHAI - JAVIER NÚÑEZ



Rami Alqhai viola da gamba / **Javier Núñez** clave

–Vídeo

<https://youtu.be/bCmHppEWbB0>

–Sinopsis

La combinación de clave y viola da gamba fue una de las más frecuentes en la música doméstica del siglo XVI de toda Europa; podemos verla en los cuadros de Vermeer y oírla en las obras que abrirán hoy programa, las recercadas del toledano Diego Ortiz, quien recomienda explícitamente tal conjunto en su célebre tratado de violones. Ortiz editó su Trattado de glosas en 1553 en Roma, y fue típicamente un personaje a caballo entre Italia y España, entonces dos penínsulas políticamente muy unidas: como Falconieri, Ortiz trabajó en el Nápoles español, mientras Rognionio lo hacía en Milán, también bajo dominio de la corona de los Austrias.

Como indica su título, el libro de Ortiz es en realidad un tratado de improvisación, y enseña a inventar variaciones sobre los entonces llamados tenores, que hoy denominaríamos bajos obstinados, esto es, ruedas de acordes extraídos de canciones populares que circulaban por

toda Europa: folías, romanesca, bergamasca, monica, pasacalles, marizápalos, canarios... Casi todas ellas se bailaban con el compás ternario de hemiolias típico de la música española, y aún hoy del flamenco; la popularidad de algunas de esas secuencias armónicas fue tal que cruzaron mares y siglos, como la folía, probablemente originada en la Portugal del siglo XV y aún versionada en el siglo XVIII por C.P.E. Bach, Vivaldi o Martín y Coll, precisamente quien cerrará nuestro programa.

–Programa

Danzas y melodías de la Spagna Antigua

DIEGO ORTIZ (c.1519-c.1570)

Recercadas I, III

Recercadas V, IV y VIII

GASPAR SANZ (1640-1710) / ALQHAI

Marizápalos

ANTONIO DE CABEZÓN (1510-1566)

Gagliarda Milanese

ANTONIO MARTÍN Y COLL (c.1680-c.1734) / IMPROVISACIÓN

Canarios

SALAMONE ROSSI (c.1570-1630)

Sonata XII sopra la Bergamasca

ANTONIO DE CABEZÓN (1510-1566)

La Dama le Demanda

ALONSO MUDARRA (1510-1580)

Romanescas

VARIOS / ALQHAI

Diferencia sobre Guárdame las Vacas

ANDREA FALCONIERI (1585-1656)

La Suave Melodía y su Corrente

BERNARDO STORACE (fl.1664)

Monica, para clave solo

ANTONIO MARTÍN Y COLL / IMPROVISACIÓN

Folías

–Músicos

Rami Alqhai / Nace en Sevilla en 1980, de madre palestina y padre sirio. Ya desde muy pequeño explora la música de manera autodidacta. Se forma técnica y musicalmente en Sevilla, Italia y Suiza con los maestros principales de viola da gamba Ventura Rico, Vittorio Ghielmi y Rodney Prada, además de estudiar Medicina en la Universidad de Sevilla. Desde muy joven desarrolla una amplia carrera concertística internacional promoviendo la viola da gamba y las músicas históricas desde un punto renovador e historicista. Es fundador de ALQHAI & ALQHAI, matriz y sello discográfico del grupo Accademia del Piacere, dirigido por Fahmi Alqhai, con quien actúa en las mejores salas del panorama internacional como la ElbPhilharmonie y la Laeiszhalle de Hamburgo, los Konzerthaus de Berlín o Viena, Muziekgebouw de Amsterdam, Auditorio Gulbenkian, Auditorio Nacional de Madrid, Auditori de Barcelona, Parco della Musica de Roma, el Oji Hall de Tokio o el Izumi Hall de Osaka. Ha colaborado con los mejores grupos especializados en músicas históricas y en programas específicos de orquestas como Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Filarmónica de Málaga, OCNE y conjuntos como La Venexiana, Orphenica Lyra, More Hispano, Il Suonar Parlante, Orquesta Barroca de Sevilla y otros muchos. Su extensa labor concertística le ha llevado por toda Europa, México, Colombia, Chile, Panamá, Bolivia, Canadá, Japón o EEUU, actuando en los festivales y auditorios más prestigiosos. Ha grabado para sellos discográficos como Deutsche Harmonia Mundi, Glossa, Winter & Winter, Brilliant Classics, Carpe Diem, Alqhai & Alqhai, etc... 2022 y 2023 lo han llevado a países como Canadá, Emiratos Árabes, Alemania, Austria, Suiza, Suecia, Italia, Francia, Portugal, Noruega, Holanda, Polonia o Bélgica. Actualmente continua haciendo una amplia labor de difusión de la viola da gamba tanto a nivel concertístico como en el ámbito docente.

Javier Núñez / Ha sido calificado por la crítica especializada como un clavecinista virtuoso, extraordinariamente expresivo y dotado de una particular sensibilidad para la ornamentación. En la actualidad desarrolla una intensa carrera artística tanto en su faceta de solista como de intérprete de bajo continuo. Ha ofrecido recitales de clave en festivales de la talla del Oudemuziek de Utrecht (Holanda), el FeMÁS de Sevilla o el International Festival “Harpichord, live art” de Belgrado (Serbia). Como miembro de los grupos Accademia del Piacere (Fahmi Alqhai) y L’Estro d’Orfeo (Leonor de Lera), al igual que otros destacados conjuntos especializados en música antigua, Javier Núñez ha actuado en los más prestigiosos escenarios de todo el mundo. Cabe destacar su participación en proyectos con el cellista Asier Polo y conjuntos como el Skálholt Quartett (dirigido por Jaap Schröder) o la OBS (Orquesta Barroca de Sevilla). De igual forma, el clavecinista ha sido invitado como solista por la Orquesta Ciudad de Granada (dirigida por Vittorio Ghielmi), la Simfònica de les Illes Balears y la Kammerveit Reykjavíkur de Islandia. Cuenta con numerosas grabaciones, tanto para la radio (RNE, RUV de Islandia, Ö1 de Austria o WDR3 de Alemania) como para los sellos discográficos Arcana (su CD a solo “Bach Affectus”, una selección personal de algunas de las piezas para clave más emotivas compuestas por J.S. Bach), Deutsche Harmonia Mundi, Challenge Records, Passacaille, Pan Classics, Carpe Diem, Rubicon Classics, Dux (su último disco, a dúo con la arpista Sara Águeda, titulado “Stravaganza” y que versiona música italiana entre 1500 y 1700), Glossa y Cantus (su primera grabación a solo, “à modo Italiano”, con música napolitana de los siglos XVI y XVII para clave). Nacido en Sevilla, Javier Núñez se especializa en clave en su Conservatorio Superior. En 1997 inicia sus estudios en el Koninklijk Conservatorium de La Haya (Holanda), como alumno de Jacques Ogg, donde obtiene su Diploma de Solista con las más altas calificaciones. Con posterioridad asiste a clases magistrales con el renombrado clavecinista y organista Davitt Moroney, de quien recibe valiosos consejos. Javier Núñez ha ocupado la plaza de profesor titular de clave, bajo continuo y música de cámara en el Conservatorio Profesional de Música de Mallorca de 2007 a 2013.

– Fotografía

© Félix Vázquez

Días de actuación: 5/7, 23/8, 13/9

SEPHARDICA



Sara Marina virginal, darbuka, adufe, bendir y narraciones / **Emilio Villalba** dirección musical, laúd, guitarra morisca, vihuela de arco, rabel, guitarra renacentista y barroca, zanfoña / **Isabel Isaura** canto / **Patry Cruz** canto

–Video

<https://youtu.be/ZgSmgZ5niddg>

–El grupo

Los componentes de Sephardica son músicos especializados en el estudio, recuperación y difusión de las músicas e instrumentos históricos, fundamentalmente, del periodo artístico comprendido entre los siglos XI y XVI. Llevan más de 10 años trabajando juntos en una amplia labor concertista por todo el territorio nacional y europeo, con espectáculos de música medieval donde conjugan el teatro, la narrativa y una gran riqueza tímbrica en la interpretación de las piezas, en festivales como el de Música Antigua de Peñíscola, Pórtico do Paraíso (Ourense), FeMÀS (Sevilla), Maremusicum (Almería), Festival Sefardí (Córdoba, Girona, León...), Noites de Encanto (Portugal), IKFEM (Portugal-España), Les heures Musicales (Francia), Festival Caprichos Musicales (Comillas), Festival Tres Culturas (Toledo), Bucharest Early Music Festival, Split (Croacia)..., donde han obtenido gran éxito de público y crítica.

Produce y programa

/ 21

actidea

–Sinopsis

En 2023 se conmemoran los 1000 años del Reino de Sevilla, desde que en 1023 se independizara del Califato de Córdoba, constituyéndose en Taifa.

Desde entonces, Sevilla, la ciudad andalusí, gótica, renacentista, barroca, modernista... ha vivido todas las edades y estéticas del ser humano y siempre, en todas ellas ha sido y es Sevilla. El Guadalquivir es testigo de ello: vio partir las naves que dieron la vuelta al Mundo y regresar a sus aguas en las Exposiciones Universales cientos de años después. Sevilla siempre está orgullosa de su río, su historia, su cultura y por supuesto, de su música.

En el concierto "Sevilla. La música de un Reino" el río Guadalquivir será el protagonista, quién nos contará toda la música que ha podido escuchar entre Triana y Sevilla a lo largo de tantos años de ir y venir por sus preciosas riberas: desde los zéjeles andalusíes que se podían escuchar por las noches de verano paseando en las barcas, hasta los cafés cantantes del famoso barrio trianero.

–Programa

Sevilla. La música de un reino

/ Milenario del Reino de Sevilla

Ya man lahou (Anónimo andalusí)

No me mordas más habibi (Anónimo andalusí)

Adio querida (Tradicional sefardí)

Por qué lloras blanca niña (Tradicional sefardí)

Dezidle a mi amor (Tradicional sefardí)

Gallarda (Danza s. XVI)

Yo soy la locura (Henri de Bailly, s. XVII)

Tarantela, Ribayaz (s. XVII)

Romance de Gerinaldo (Folklore andaluz)

Petenera del niño turco (Folklore andaluz)

–Músicos

Emilio Villalba / Nació en Sevilla en 1976. Recuerdo que de pequeño, mis padres me compraban el primer día de vacaciones en la playa, un cuaderno y una caja de rotuladores. Prácticamente no conservo ninguno de esos dibujos, pero lo que sí me acompañó desde entonces es el entusiasmo y el interés por seguir dibujando. Empecé mi andadura musical con un pequeño pianito de juguete, cuando tendría tres o cuatro años. A partir de ahí tuve la inquietud y la necesidad de hacer y tocar música. Los instrumentos históricos me encantan, especialmente los de cuerda. Me he especializado a lo largo de mi carrera musical en la interpretación y estudio de instrumentos históricos como el oud árabe, el saz turco, el arpa medieval, la zanfona, la viola, el salterio, la viola de teclas, la cítola, la guitarra... Cada uno tiene su propio lenguaje sonoro y transmiten emociones diferentes. Como ilustrador de libros, de videojuegos y de apps interactivas infantiles, diseño yo mismo mis propios trabajos discográficos, así como cartelería para eventos y festivales de música medieval.

Sara Marina / Cordobesa de nacimiento y sevillana de adopción, es una enamorada de la historia de Al-Ándalus, de sus leyendas, su música, su cultura. Es pianista e investigadora de percusiones tradicionales, como el duff, el riq, el pandero cuadrado, la darbouka o el bodhran e intérprete de instrumentos de tecla históricos como el clavisimbalum, el clavicordio, el virginal y el organetto, y la lira germánica. Narradora y cuentacuentos en espectáculos didácticos e infantiles. Pone su voz en anuncios comerciales y audiovisuales. Es artesana textil y realiza diseños de bolsos y mochilas de temática medieval y musical.

Irene Isaura / Es una apasionada de la voz y de su poder para contar historias. Desde su infancia con las interpretaciones que su padre hacía de los cuentos infantiles o en su formación como educadora, Irene siempre se vio fascinada por el magnetismo de este instrumento. Así queriendo explorar todo su potencial apostó por su carrera como actriz de voz e intérprete musical. Irene toca varios instrumentos de cuerda y el piano pero su instrumento predilecto siempre ha sido su voz. Ahora compagina su carrera musical en el proyecto Sefardica con la formación vocal para niños en la escuela El Estudio Virginia Carmona.

Patry Cruz / Desde que tengo memoria, la música ha sido como una amiga que me ha acompañado en los mejores y peores momentos. Descubrí con los años nuestro instrumento más poderoso: la voz. Así que decidí darle forma mediante el doblaje, el teatro y la música. Estudié violín durante 6 años y cuando descubrí los escenarios y su magia, trabajé como cantante de musicales. Actualmente soy actriz de doblaje en activo y también pertenezco a este bonito proyecto de música antigua: Sefardica. No me veréis nunca lejos del arte, porque como dijo Nietzsche: sin música, la vida sería un error.

–Web

www.emiliovillalba.com