

## grupos y programas

### flamenco

---

**ANDRÉS BARRIOS**

Pág. 3

Meraki

Solistas flamencos

---

**CHICO PÉREZ**

Pág. 5

Continente 27

Solistas flamencos

---

**DIEGO AMADOR**

Pág. 8

Bajo la luna

Solistas flamencos

---

**JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ**

Pág. 11

Alquimia

Solistas flamencos

---

**JOSELITO ACEDO**

Pág. 14

Homenaje a Niño Ricardo

Homenajes

---

**LARA WONG TRÍO**

Pág. 16

Confluencias

---

**LUCÍA BELTRÁN**

Pág. 19

Un paseo por el cante

---

**RAFAEL DE UTRERA**

Pág. 22

Alkazars

---

**SANDRA CARRASCO - DAVID DE ARAHAL**

Pág. 24

Recordando a Pepe Marchena

Homenajes

Día de actuación: 29/6

## ANDRÉS BARRIOS



**Andrés Barrios** piano

### –Vídeos

[https://youtu.be/5J9Yhoqe9\\_w](https://youtu.be/5J9Yhoqe9_w) - <https://youtu.be/LLUygenYpvS4>

### –Sinopsis

La cultura griega es la base de nuestra modernidad. Y de esta cultura mediterránea procede la palabra "Meraki" para subrayar la pasión, la intensidad vital, el amor vehemente con lo que se hace algo en la vida, el alma que se entrega para afrontar cualquier propósito. Es así como surge este concepto musical que Andrés desarrolla en su flamenco, universal e inquieto, con raíces, pero con alas.

Tras "Al sur del jazz", "Universo Lorca" y "Surcos", las últimas propuestas de Andrés Barrios, regresan ahora a la esencia flamenca, la de aquí, de su tierra natal, pero sin abandonar su original perspectiva sin fronteras de la música. Se presenta este "Meraki" como una idea musical nueva y valiente, un espectáculo en el que se entremezclan los ritmos y armonías flamencos tradicionales con una particularísima y vigorosa visión integral y globalizada de la música.

–Programa

## Meraki

/ Solistas flamencos

A Fernanda (rondeña) (Andrés Barrios)  
Meraki (bulerías) (Andrés Barrios)  
Ecdysis (Andrés Barrios)  
Quejío en la mina (taranta) (Andrés Barrios)  
Vientos de la marea (Andrés Barrios)  
Isbilya (Andrés Barrios)  
La tarara (popular; arreglo de Andrés Barrios)  
Colombiana (Andrés Barrios)

–Músico

**Andrés Barrios Navarro** / Natural de Utrera (Sevilla). Pianista ecléctico y renovador, presenta un flamenco audaz y actual, un flamenco del siglo XXI que acaricia los límites con otras músicas y estilos del mundo. Uno de los máximos exponentes de su generación. Acaba sus estudios de piano clásico de Grado Superior en el Conservatorio de Badajoz, con el prestigioso pianista Ángel Sanzo, después de obtener el Grado Profesional en el Conservatorio Francisco Guerrero, Sevilla, donde consigue el Premio Honorífico de Fin de Grado de Piano. Tras ello, marcha a Holanda para realizar un máster de Músicas del Mundo. Paralelamente a sus estudios oficiales, profundiza de forma autodidacta en las músicas de Camarón, Paco de Lucía, Chick Corea o Tygran Hamasyan. Su admiración por los compositores nacionalistas españoles como Albéniz, Turina, Falla, etc. lo convierten en un músico excepcional, capaz de aglutinar en sus obras todo lo que se ha filtrado por su tamiz musical. En 2016 edita su primer disco en directo, "Flamenco vivo". Después siguen actuaciones en lugares como el Teatro Real de Madrid, Festival de Jazz de Vitoria, la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Festival de Músicas del Mundo de Essaouira, el Festival Internacional de Jazz de San Javier; ha girado por países como Alemania, Marruecos, Italia, Emiratos Árabes... En 2018 participa en el Festival Internacional del Cante de Las Minas y obtiene el premio Filón al "Mejor Instrumentista". En noviembre de 2019 publica su segundo disco, primero de estudio: "Al Sur del Jazz", en el que se recogen once temas de su cosecha, con colaboraciones tan prestigiosas como las de Arcángel, Rocío Márquez, Sandra Carrasco o Manuel Machado. En 2020 presenta en la Bienal de Flamenco de Sevilla su "Universo Lorca", una visión renovada y particular de las canciones populares rescatadas por Federico. En 2021 junto a Juan Pérez Floristán (ganador del Rubinstein de piano 2021) estrena en el Festival de Música en Segura un espectáculo a dos pianos con arreglos y composiciones propias y de grandes autores del siglo XX, a las que aportan su propia perspectiva. En 2023 y gracias a su formación clásica, debuta en el Teatro Real de Madrid con la obra para piano y orquesta de Manuel de Falla Noche en los jardines de España. En la actualidad se encuentra inmerso en la grabación de su próximo disco, del que recientemente adelantó el tema "Meraki", con la colaboración de Pedro el Granaino.

–Discografía

Al Sur del Jazz (2019)  
Flamenco vivo (2016)

–Web

[www.andresbarriosoficial.com](http://www.andresbarriosoficial.com)

Día de actuación: 7/9

## CHICO PÉREZ



**Chico Pérez** piano

– Vídeos

<https://youtu.be/TxApWRLv0Po> - [https://youtu.be/nvm4Zd\\_8VF8](https://youtu.be/nvm4Zd_8VF8)

– Sinopsis

A sus 28 años y tras el éxito de su primer trabajo “Gruserías”, del que vendió más de 3000 discos en una gira de casi 60 conciertos, el pianista jienense se ha convertido en toda una revelación de la música en nuestro país. Se consolida con “Continente 27”, compuesto por 9 temas originales donde han colaborado artistas de la talla de Manuel Lombo, Arcángel, Rosario “La Tremendita”, Sandra Carrasco o Antonio Serrano.

Chico Pérez presenta en solitario un espectáculo íntimo pero lleno de energía y emoción que permitirá estar más cerca que nunca del artista. Los lugares se transforman en melodías en un concierto que nos llevará por las calles de Sevilla con su “Callejón del Agua”, o hasta Jaén dando un “Paseo por la Alameda”. En definitiva, un espectáculo lleno de colores, sonidos y por supuesto de piano, el piano de Chico Pérez.

Un estilo único, cuya raíz es el flamenco pero en el que por momentos escucharemos jazz, blues o música clásica.

Produce y programa

/ 5

**actidea**

“Continente 27” ha sido producido junto a su hermano, el guitarrista flamenco Luis Víctor Pérez. Y juntos han creado este universo musical en el que encontraremos instrumentos tales como sintetizadores, cuarteto de cuerda, guitarra eléctrica o voces soul y flamencas acompañando al principal protagonista, el piano.

–Programa

## Continente 27

/ Solistas flamencos

Sueño a Lorca  
Recuerdos de una noche  
Poema Breve  
Ecos del Tiempo  
Taranta de Sabatini  
En mi Laberinto  
Callejón del agua  
Gruserías  
Fiesta en la villa

–Músico

**Chico Pérez** / Jaén, 1994. Pianista y compositor. Nace en el seno de una familia de músicos, lo que le llevará a subirse al escenario a la temprana edad de 6 años. En el año 2016 obtendrá la Titulación Superior de Música en la especialidad de Piano y se trasladará a Madrid para continuar formándose y comenzar una carrera que ya no dejará de crecer. Actualmente, este joven jienense es uno de los pianistas más reconocidos del momento y continúa con paso firme dejando huella con su música en cada ciudad, siendo la sensación de crítica y público. Ha pasado por los festivales de jazz más importantes de nuestro país colgando el cartel de sold out en el Festival internacional de Jazz de Madrid, Festival Jazzaldia en San Sebastián o el Festival de Jazz de Cartagena. Recientemente fue el encargado de llevar a cabo el Concierto Inaugural del Festival de Otoño de Jaén, acompañado de la Orquesta Filarmónica de España en un concierto único que ya es historia del festival. En 2022 ha sido nominado por segunda vez en la categoría de “Mejor Álbum Flamenco” con su segundo disco “Continente 27” en los Premios de la Música Independiente (Premios MIN), ha sido artista becado por la Fundación Nadine y elegido por Fundación SGAE en la convocatoria nacional “JazzEñe”. En 2018 fue galardonado, entre otros, con el Premio a Mejor Artista por el Instituto RTVE, Premio Talento Joven, 1º Premio Composer y fue elegido para la gira AIEnRuta Flamencos. En 2020 su ópera prima, “Gruserías”, fue nombrada por el diario “El País” como uno de los mejores discos flamencos del año 2019 y nominado a “Mejor Álbum Flamenco” en los Premios de la música (Premios MIN). Dentro de las giras de conciertos que ha realizado por teatros y festivales de la geografía española ha compartido cartel con artistas de la talla de Diego Amador, Israel Fernández, Chucho Valdés, Pat Metheny, Arcángel, Dorantes, Farruquito, Tomatito, Ron Carter, Rocio Márquez, etc. Cabe destacar que Chico Pérez fue hasta 2021 pianista principal del musical El Rey León y ha colaborado con numerosos proyectos musicales entre los que destacan su labor como Músico Interno Residente en la asociación Música en Vena, charlas y masterclass en diferentes centros, y su labor con diferentes fundaciones.

–Prensa

Habrà quien encuentre “Continente 27” poco flamenco para un andaluz genuino, habrá quien lo tome por poco jazzístico para un muchacho que se permitió la osadía de homenajear al estadounidense Dave Grusin con el título de su primer elepé, Gruserías (2019). Y en esa aparente indefinición radica la gracia, la singularidad. El genio en primera persona.

“Continente 27” es la muy plausible consagración de Pérez como una de las figuras del nuevo jazz flamenco. Es la gran sensación al piano, el heredero de los tronos de Dorantes y de Chano Domínguez”

/ Fernando Neira - El País

–Discografía

Continente 27 (2021)

Gruserías (2019)

–Web

<https://www.chicoperez.es>

Día de actuación: 22/6

## DIEGO AMADOR



**Diego Amador** piano, voz

–Vídeos

<https://youtu.be/LdA1l1VLNIE> - <https://youtu.be/ZRqQ5Eue1yg> - <https://youtu.be/OgdmqQv-eps>

–Sinopsis

Los jardines del Alcázar nos ofrecen belleza, frescor, colores, texturas, luces y sombras. Me siento agradecido de poder interpretar mi música en este entorno maravilloso, bajo la luna. Hay una letra de mi amigo Carlos Lencero que siempre me acompaña por más lejos que me encuentre. Hoy quiero compartirla con vosotros:

*El Alcázar de Sevilla  
Tiene las murallas altas  
Más altas son las palmeras  
Y más alta es la Giralda  
Pero más alta es la luna*

*Que es la dueña del Alcázar  
Limonos por el suelo  
Anoche bajo la Luna  
Ha llorado el limonero.*

Nacido en el barrio de las 3000 Viviendas en el seno de una de las familias con más tradición flamenca. Lo llaman "El Ray Charles Gitano", por ese espíritu libre y vigoroso con el que interpreta el piano y canta. Hoy en día se ha convertido en un referente internacional del género por su riesgo a la hora de componer y crear su propia técnica instrumental.

"Tocar el piano como la guitarra flamenca de hoy en día acompañando mi propio cante, es el sello que me identifica. Me he convertido en multi-instrumenta por el deseo de hacer que mi música suene tal y como la sueño. Si bien mi esencia es flamenca por naturaleza, amo toda la buena música, por eso me permito entrar y salir del flamenco cada vez que quiero. Eso sí, siempre con honestidad y respeto."

/ Diego Amador, Pianista y Cantaor Flamenco

—Programa

## Bajo la luna

/ Solistas flamencos

Rondeña  
Tangos  
Bulerías  
Seguiriya  
Alegrías  
Minera  
Fandangos

—Músico

**Diego Amador** / Lo llaman "El Ray Charles Gitano", por ese espíritu libre y vigoroso con el que interpreta el piano. Como cantaor flamenco, se ha hecho conocer al interpretar una amplia progresión de palos o claves flamencas. Esa combinación de intérprete y músico excepcional, ha sido su pasaporte al momento de colaborar con las más grandes estrellas del flamenco como Tomatito, Camarón de la Isla, Diego El Cigala, y Remedios Amaya entre otros. Como miembro de una comunidad gitana, su infancia se convirtió en un lienzo musical en donde Diego, familia y vecinos comulgaban música a campo abierto. "Nos reuníamos todos", recuerda, "armados de guitarras, a cantar y simplemente hacer música, hasta que la noche nos cobijaba con su universo pleno de estrellas y ritmos flamencos", agregó. A los cinco años, cuando sus manos aún no podían abarcar por completo el mástil de la guitarra, él las estiraba lo más que podía para tocar los primeros acordes. Con esa misma espontaneidad pronto vinieron los otros instrumentos: batería, bajo y, por supuesto, el piano. "A la escuela fui poco. Lo suficiente para aprender a leer, escribir, la matemática básica", dice. Su mayor universidad fue su pasión por el arte. También esa fue su mejor coraza pues vivía en uno de los barrios más marginales de Sevilla: El Barrio de las 3.000 viviendas. Así es que mientras muchos jóvenes se perdían en el mundo de la droga, Diego pasaba largas horas encerrado en su casa tocando música. Allí y así comenzaron a surgir también sus primeras composiciones. En su adolescencia dos de sus hermanos mayores, Raimundo y Rafael Amador formaron el grupo mítico Pata Negra, el cual se hizo famoso en los 80's por sus fusiones de flamenco, rock y blues. Diego asistía a verlos siempre que lo dejaban y se volvía la estrella de la noche cuando esporádicamente era invitado a tocar la batería siendo tan solo un niño que ni siquiera alcanzaba los pedales. A los diecinueve años, surgió la oportunidad de su primer disco titulado "Anticipo Flamenco"; un abrebocas de lo que sería una nueva puerta para el nuevo piano flamenco del momento. Este trabajo fue producido por Ricardo Pachón, el más influyente productor en este género. A pesar de su juventud, en este proyecto se impuso su innegable pasión por el jazz y el piano. En los discos posteriores, "El aire de lo puro" y "Piano Jondo", despuntó esa forma tan suya de interpretar el piano, tal y como si fuera una guitarra, que se ha convertido en su gran sello y lo ha llevado a ser conocido como un gran maestro del piano flamenco. Por ésta época también y gracias a su poderosa voz flamenca, Diego Amador ganó notoriedad con sus versátiles vocalizaciones, despertando en sus oyentes un horizonte de emociones en donde lo feroz y lo mágico encuentran una armonía perfecta. Ese estilo libre y fascinante quedó plasmado en su disco "Rio de los Canasteros", con el que obtuvo su primera nominación a los Latin Grammy Awards 2008 en la categoría de "Mejor Álbum Flamenco". Después vendría su disco "Live in Paris / Flamenco Jazz Tribute" (2012), su gran tributo a los grandes maestros que le han dado la inspiración. Para el 2013, cuando grabó su sexto álbum, "Scherzo Flamenco", la prensa internacional lo calificaba como "uno de los pianistas de flamenco más geniales de todos los tiempos". Entre un disco y otro, siempre encontró tiempo para compartir el escenario con importantes iconos de la música como Chick Corea (considerado una de las máximas voces del piano jazz), el guitarrista Pat Metheny, el legendario contrabajista Charlie Haden, además de Abraham Laboriel y Alex Acuña, entre muchos otros. El 2016, marcó el inicio de una nueva etapa musical en la carrera artística de Diego. De la mano del reconocido músico y arreglista cubano Alain Pérez explora el mundo de la salsa y los ritmos latinos e incentiva su regreso al

estudio. Miami fue la inspiración para producir él mismo, éste, su disco más biográfico: "Soy de las 3.000". Llega escoltado de dos grandes maestros de la música, su compatriota Alejandro Sanz y el llamado "Faraón de la Salsa", Oscar de León. En el Abril de 2019 sale su último disco "Vivir" con el sello Nuevos Medios. Entre los proyectos más recientes, se encuentra el que está realizando con José María Bandera de recuperación y reposición del repertorio de Paco de Lucía "Paqueando" (2021-2023), del que ya se han sacado varios sencillos. También se encuentra inmerso en el estudio de la música de Enrique Escudé Cofiner desde una deconstrucción de sus composiciones y reinterpretando su música ha pedido de la Fundación Cofiner, con lo que cerrará un ciclo de otros compositores para centrarse en las suyas propias. Siempre compagina su trabajo de estudio con conciertos en formato de dúo y de trío fundamentalmente. En 2023 le esperan destinos como África, USA, Francia, UK entre otros países.

–Discografía

Vivir (2019)  
Soy de las 3000 (2017)  
Scherzo flamenco (2013)  
Live in Paris (2012)  
Río de los Canasteros (2006)  
Piano jondo (2003)  
El aire de lo puro (2001)

–Web

[www.diegoamador.com](http://www.diegoamador.com)

–Fotografía

© Rubén Martín

Día de actuación: 22/7

## JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ



**José Antonio Rodríguez** guitarra

### –Vídeos

<https://youtu.be/Zevxtu9uAqU> - <https://youtu.be/9La947lp2po>

### –Sinopsis

El concierto se desarrolla a través de los distintos estilos o géneros del flamenco, con la visión personal de José Antonio. Desde el lirismo de la nana, la profundidad de la rondeña o el frenesí de la bulería, el concierto nos muestra a un artista-compositor con un concepto de la dinámica, ritmo y sentimiento lleno de originalidad y creatividad.

–Programa

## Alquimia

/ Solistas flamencos

Nana para un niño grande  
Guadalcazar (soleá)  
Danza del Amanecer  
Farruca del Desconsuelo  
Cabo de la vela (colombiana)  
Athena (rondeña)  
El Molinillo (alegrías)  
Manhattan de la Frontera (bulería)

Todas las composiciones de José Antonio Rodríguez

–Músico

**José Antonio Rodríguez** / Es uno de los compositores de música flamenca con prestigio internacional. A ello hay que añadir sus características de brillante intérprete y profesor. Posee un amplio currículum que le avala como uno de los referentes necesarios en el mundo de la música flamenca. Cuenta en su haber con importantes premios. Para su estreno en Sevilla compuso la música de la obra "Tiempo, Amor y Muerte" con coreografía de Mario Maya. Cuenta con la grabación de nueve discos en solitario interpretando sus propias composiciones, "Calahorra", "Callejón de las Flores", "Manhattan de la frontera", "La Leyenda", "Córdoba...en el tiempo", "Anartista", "Adiós muchachos...", "El Guitarrista Azul" y "McCadden Place", así como El Dvd en vivo "Córdoba... en el tiempo" grabado en el Gran Teatro de Córdoba. Produce y colabora en discos de conocidos artistas tales como Esperanza Fernández, Omar Faruk Tekbilek, Enrique Morente, Manolo Sanlúcar, Joan Báez... Por encargo del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, estrena "El Guitarrista Azul", obra sinfónica en cuatro movimientos para guitarra y orquesta. La orquestación la realiza Enric Palomar, y es dirigida por Joan Albert Amargós.

–Prensa

José Antonio Rodríguez regresa en maestro  
/ El Mundo, Manuel Martín Martín, 18/09/2022

Claro que para creador en sentido lato, José Antonio Rodríguez, todo un estímulo para los sentidos que nos permitió degustar lo que tanto echamos de menos en los atletas de las cuerdas: esa perfecta disposición técnica que sirve de sustento a una creación emocional, esa que con naturalidad y sencillez sólo está al alcance de los que la encuentran a fuerza de talento y perseverancia.

El maestro cordobés presentó sus credenciales con una guitarra enchufada destacando la luminosa melancolía de la 'Nana para un niño grande', dedicada a su hijo, planteada con lentitud y reflexividad, pero sin concesiones sentimentalistas, sin edulcorar el acento, llevada con una seguridad ejecutiva que parecía detener el tiempo.

En el resto del concierto Rodríguez demostró su gran versatilidad, resultando enérgico y contundente o ligero y volátil, según correspondiera. Verbigracia, la soleá 'Guadalcazar' fluyó con un cromatismo intachable y poético. Luego demostró un apabullante manejo y medida del tiempo en la 'Danza del amanecer', y nos sorprendió con la 'Farruca del desconsuelo', compuesta para Nano, el hijo de Manolo Sanlúcar que falleció en 2004 y que el gran maestro, al que se la dedicó, nunca lo supo, ofreciéndole la dosificación exacta de la tensión que destila esa partitura.

Redondeó la noche con la colombiana, 'Cabo de la vela'. Interpretó la rondeña, 'Athena', con todo el cuerpo, con toda el alma, como si se sintiese poseído por ese ser demoníaco que da nombre al duende, en tanto que la frescura de sus manos resultaban envidiable en las alegrías de 'El Molinillo', sin titubear en ninguna nota y sin flaquear en duda alguna en los pasajes.

El resultado de la propuesta no podremos calificar más que como sobresaliente. Y si su técnica desconcierta por la naturalidad, tan abrumadora, la madurez interpretativa y la seguridad en la ejecución las patentizó en 'Manhattan de la Frontera', dejando a la bulería en gran presencia, epatando, y precipitándose en sonidos abiertos pero muy controlados, lo que nos lleva a colegir haber estado en el concierto de un gran compositor y guitarrista de proyección internacional, de una expresividad vibrante y variada, que trabaja el fraseo con una intensidad reluctante a la indiferencia.

La madurez y el conocimiento se habían apoderado de la guitarra por mor de un maestro en el que la pura resolución técnica de este tiempo de vértigo, es algo que cabe relativizar, sobre todo cuando hablamos de los márgenes que concede la excelencia, tratamiento que sólo merecen maestros como José Antonio Rodríguez.

–Discografía

Calahorra  
Callejón de las Flores  
Manhattan de la frontera  
La Leyenda  
Córdoba...en el tiempo  
Anartista  
Adiós muchachos...  
El Guitarrista Azul  
McCadden Place  
Dvd en vivo Córdoba... en el tiempo, grabado en el Gran Teatro de Córdoba

–Web

[www.joseantoniorodriguez.es](http://www.joseantoniorodriguez.es)

–Fotografía

© Omar Cruz

Día de actuación: 16/9

## JOSELITO ACEDO



**Joselito Acedo** guitarra / **José Acedo** guitarra

–Vídeo

<https://youtu.be/9gutF1uUBCQ>

–El grupo

Joselito Acedo, guitarrista flamenco nacido en el barrio de Triana en Sevilla, compositor, productor y guitarrista de gran proyección que se ha humanizado en la soledad desde que presentara su primer disco en solitario, "Andando" (2015). Encuentra la semilla de la libertad en Triana, donde tiene marcada a fuego sus vivencias, como lo están los sabios consejos del padre, José Acedo, el guitarrista de la calle Rodrigo de Triana que dejó su vertiginosa impronta desde que lo conocimos acompañando a Angelita Vargas, Farruco o Curro Vélez en los setenta del pasado siglo, sin olvidar que fue el primer maestro de un genio llamado Rafael Riqueni.

–Sinopsis

Manuel Serrapí Sánchez “Niño Ricardo”, elaboró un estilo totalmente nuevo que revolucionó la guitarra; dejando huella, creando escuela. Más que técnica, que la dominaba perfectamente, él buscaba la modernidad, saliéndose de los cánones y llegando más lejos en las composiciones. Pensaba como músico compositor y no solo como guitarrista. Los dedos ya no estarán supeditados a la lógica mecánica de las digitaciones, sino a la idea musical de la falseta. Quizás porque este planteamiento introducía un nuevo desafío a la técnica de guitarra flamenca de la época.

Joselito Acedo nos presenta este recital a dos guitarras, tributo a la obra del genio sevillano del que se han cumplido 50 años de su desaparición. Junto a su padre, José Acedo, otro gran guitarrista flamenco al que le debe el amor por la música, homenajea a uno de los maestros más importantes de la guitarra sevillana.

–Programa

## Homenaje a Niño Ricardo

### / Homenajes

Gitanería arabesca (danza)  
Marisma de Huelva (fandangos)  
El Mellizo (alegrías)  
Granaina (solo)  
Juncales (bulerías)  
Tema Farrucos (farruca)  
Nostalgia Flamenca (seguirilla)  
Gitanika gaditana (soleá)  
Recuerdo a Sevilla (fantasía)

–Músicos

**Joselito Acedo** / Nace en el barrio de Triana (Sevilla). Hijo del guitarrista José Acedo. Desde muy joven recibe clases de su padre y de su tío Rafael Riqueni. Compositor, intérprete, director y productor musical, es un referente en la creación y producción de la música instrumental flamenca. Muy solicitado por las grandes figuras que actualmente fusionan el flamenco. Su carrera se desarrolla acompañando a grandes artistas como Lole Montoya, la Familia Montoya, Remedios Amaya, Manuel Molina, La Susi, Antonia “La Negra”, La Tremendita o Rosalía para quien arregló musicalmente los tangos “Juro Que” (2020). Ha producido entre otros, “Parque de María Luisa” de Riqueni (2017), “Homenaje” de Carmelilla Montoya (2011), “Alba Molina canta a Lole y Manuel (2016)”, “Caminando con Manuel” (2017), “Para Lole y Manuel” de Alba Molina (2019). Ha creado música para espectáculos como “Alas de recuerdo” de María Moreno y “Debajo de los pies” de Eduardo Guerrero. En 2015 auto produce su primer disco titulado “Andando”, nominado Mejor Álbum Flamenco en los Grammys Latinos y Premios MIN premios de la Música Independiente. En 2021 publica su último trabajo discográfico Triana D.F. (Distrito Flamenco), un homenaje donde se muestran diferentes formas de entender el acervo flamenco del barrio de Triana. Tres generaciones de artistas se dan la mano en la guitarra de Joselito Acedo, que recorre, con vibrantes armonías, palos que van desde la bulería hasta la soleá.

**José Acedo** / Desde muy pequeño comienza a tocar la guitarra y desde muy joven se dedica a ella de forma profesional, acompañando al cante y al baile a grandes figuras como Farruco o Angelita Vargas. Autor e intérprete musical en el espectáculo “Las Bacantes” (1987) de la compañía La Cuadra de Sevilla dirigida por Salvador Távora. Goza de la satisfacción de iniciar en el arte del toque a su primo, el maestro Rafael Riqueni. En los últimos años disfruta dedicándose a la docencia y a la composición.

–Fotografía

© Roddritz

Día de actuación: 23/6

## LARA WONG TRÍO



**Lara Wong** flauta travesera y bansuris (flautas indias de bambú) / **Melón Jiménez** guitarra flamenca / **Iván Mellén** percusión

### –Vídeos

<https://youtu.be/XUzDiuH-8vg> - <https://youtu.be/reHRpc6sZB0>

### –El grupo

Lara Wong Trío nació en 2019, un año después de que la flautista canadiense se mudara a Madrid. Lara Wong es compositora, flautista y además es introductora del bansuri (flauta tradicional india) en el lenguaje más profundo del flamenco, siendo capaz de emocionar tanto al público entendido como al profano. Ella es la ganadora del Filón Minero a mejor instrumentista del prestigioso Festival Internacional de Cante de las Minas, siendo la protagonista de un momento histórico al ser la primera mujer y extranjera en alzarse con este máximo galardón.

En Lara Wong Trio la acompañarán Melón Jiménez a la guitarra e Iván Mellén a las percusiones, y juntos invitan al público a una travesía colorida desde las raíces del flamenco tradicional hasta sus formas más contemporáneas en un mestizaje basado en el flamenco, el jazz y la música india. Juntos han maravillado al público de todos los lugares del mundo en festivales como: SunFest, Suma Flamenca, TaiwanFest, Festival de Música Andalusi de Fez o Festival de Música Española de Cádiz entre otros.

–Sinopsis

Admirada por su sonido único, su musicalidad y su increíble versatilidad, la flautista e intérprete de bansuri, Lara Wong es una de las flautistas más innovadoras de España. Su música fluye con elegancia y emoción, fusionando a la perfección el alma del flamenco con el brillo armónico del jazz y las improvisaciones rítmicas de la música india.

Lara Wong Trío nació en 2019, un año después de que la flautista canadiense se mudara a Madrid. Deslumbrantes riffs de guitarra flamenca, sofisticados pasajes sonoros de percusión, místicas melodías de bansuri y coloridas improvisaciones de flauta se unen en este encuentro apasionado entre estos tres extraordinarios artistas.

–Programa

## Confluencias

Confluencias (Lara Wong & Melón Jiménez)

Tangos guajiras (Manuel Vallejo, Naranjito de Triana)

Bonifacio (Melón Jiménez)

Zama (Lara Wong)

Festival del cielo (Lara Wong)

Rumba

Danza Árabe (Satie/Sabicas)

De Sevilla a Karala (Lara Wong)

Farruca

A compás en Usera (Tradicional)

–Músicos

**Lara Wong** / Desde pequeña la música juega un gran papel en su vida. Empieza a tocar el piano con cinco años y dos años después, descubre a su compañera más fiel: la flauta. Estudió durante su infancia y adolescencia un amplio abanico de materias relacionadas con la música, obtuvo la licenciatura en interpretación de flauta clásica y jazz en la McGill University de Montreal donde amplió su conocimiento con maestros como Carolyn Christie y David Gossage; durante estos años a través de Granados se enamoró del flamenco. Esta fuerte atracción la hace viajar a España hace 12 años para empaparse de los secretos del flamenco y sus palos con maestros como El Lebrijano, Esperanza Fernández y Calixto Sánchez. Se funde con los instrumentos de viento y el resultado de esa unión es un sonido dulce lleno de sensibilidad y del quejío más roto que llega al alma; de ello queda constancia en sus innumerables conciertos a lo largo y ancho de este mundo en los que ha colaborado con reconocidos artistas como Pepe Rivero, Juan Andrés Maya, Tino Di Geraldo o Javier Colina. En 2021 es la ganadora del Filón Minero a mejor instrumentista en la 60 edición del prestigioso Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión, siendo la protagonista de un momento histórico al ser la primera mujer y extranjera en alzarse con este máximo galardón. Es compositora, flautista y además es introductora del bansuri (flauta tradicional india) en el lenguaje más profundo del flamenco, siendo capaz de emocionar tanto al público entendido como al profano. En febrero de 2022 publicó su primer disco «Rosa de los Vientos».

**Melón Jiménez** / Nació flamenco y así lo demuestra con su guitarra, que suena original y distinta, caminando entre tradición y vanguardia. La carrera profesional de Melón Jiménez es prematura. Con tan solo 15 años, de la mano de Niña Pastori, entra a formar parte de su banda como guitarrista oficial. Aquí comienzan unos años fundamentales para él, recorriendo grandes escenarios de todo el mundo. En 2009 acompaña a Enrique Morente en sus últimos conciertos, de ello deja constancia en la grabación del concierto en directo en Buitrago de Lozoya para la B.S.O. del documental Enrique Morente. En 2011 le toma el relevo al maestro de la guitarra Pepe Habichuela para embarcarse en una gira internacional con la sitarista y ganadora de un Grammy Anoushka Shankar, hija del gran maestro de sitar Ravi Shankar. Con ella recorre los escenarios de los grandes festivales de música de todo el mundo interpretando las piezas de su álbum “Traveller” publicado por la prestigiosa discográfica Deutsche Grammophon. Son incontables las colaboraciones de Melón Jiménez con otros artistas, sería sencillo, por tanto dejar nombres en el tintero, pero dentro de la música ha colaborado con músicos de reconocido prestigio como Jorge Pardo, María José Llergo, Pitingo, Robi Draco Rosa, Chuchito Valdés, Mulatu Astatke, Estrella Morente, Armando Manzanero, Ketama, Javier Colina, Tino di Geraldo, Richard Bona, etc. El Sonido de los Colores es su primer trabajo discográfico como guitarrista flamenco con el que homenajea a través de sus piezas a grandes pintores como Miró, Picasso, Dalí o Bonifacio.

**Ivan Mellén** / La pasión por la música y el afán de aprender continuamente son los pilares de este percusionista que ha trabajado en directo y en estudio con artistas y formaciones de muy diferente índole como: Valeria Castro, Rafael Jiménez "Falo", Niño de Elche, María de la Flor, Andreas Prittwitz & Looking Back, Ana Alcaide, José Luis Perales, Emilia y Pablo, Lluís Pasqual, Estévez/Paños y Compañía, Fernando de la Rua, Ismael Serrano, Pez Mago y Rozalén, Zagala, La Jose, José Luis Montón, Leandro Bianchi & Rasa, Bettina Flater, Antonio Toledo, Germán López, Driss El Maloumi, Ramiro Morales, Naïke Ponce, Yo Soy Ratón, La Mare, Alfredo Lagos, David Lagos, Raúl Mannola, Compañía

Flamencos En Route, Emilio Ochando, Víctor Guadiana, The Original Northern Island, Virginia Cambuci, La Rumba de Pedro Pablo, Aboubakar Syla, Djamil Thiam, Virginia Maestro, Verónica Ferreiro, Antonio de Pinto, César Rodríguez, David Torrico, Javier Maroto, La Niña del Cabo, Alexandra Templier, Luigi Puck, Boikot,... Ha estudiado Cajón y compás Flamenco con los músicos Ramón Porrina, Diego Álvarez "El Negro", Vicente Suero "Morito", Lucky Losada, Bandolero, Sabú Porrina e Israel Suarez "Piraña" tanto en masterclass como en clases particulares. Complementa su formación en percusión tradicional con Eliseo Parra (año 2003/2004 en la Escuela de Folclore Plaza de Castilla). Ha realizado viajes por la geografía ibérica e insular aprendiendo los diferentes ritmos, toques y particularidades del folclore. Durante el año 2003 vive en Salvador de Bahía (Brasil) conociendo así de cerca esta música y su cultura, desde entonces ha profundizado en el estudio de los ritmos de los Blocos Afro de Salvador de Bahía (Ilê Aiyê, Malê Debalê, Olodum, Muzenza, Cortejo Afro, Didá,...) con maestros como Marivaldo Paim, Mario Pam, Patinho Axé (ILÊ AIYÊ) Mestre Memeu (OLODUM), César Veloso (MALÊ DEBALÊ), Adriana Portela (DIDÁ), Mario Bomba (MUZENZA), Mestre Gordo (CORTEJO AFRO) y Mestre Jackson (OLODUM/RAÍZES DO PELÔ). Estudia ritmos de Candeal con los percusionistas de Carlinhos Brown, Dedé Reis y Lucas Vinicius, toques del Candomblé con maestros como Gabi Guedes así como otros géneros del nortordeste de Brasil como el Samba de roda y Samba duro con Rodrigo Vásquez Suit, el Maracatú (Douglas Vianna - Nação Porto Rico), Bumba meu Boi, Tambor de Crioula, Ciranda. Estudia pandeiro con diferentes maestros como Kinho Santos y Sergio Krakowski además de seguir el método de estudio de Marcos Suzano. Percusión afrocubana con Pedro Pablo Rodríguez Mireles (tumbadoras, tambores batá y timbal) y Frank Padilla. Batería, djembe y dum dum con Miguel Gonzalo (Musical El Rey León). Sabar con Alasane Camara Seck, Ass Ndiaye y Demba Ndiaye. Tama con Djamil Thiam y Mody Mbengue además de una estancia en Senegal de un mes de duración en el año 2009. Bougarabou con Ismaila Sane (Casamance/Senegal). Cajón afroperuano con Juan Medrano "Cotito" y Eber Riveros. Frame Drums con Zohar Fresco. Kanjira y Frame Drums con Manuel Muñoz "Pájaro".

–Web

<https://www.larawong.com>

Días de actuación: 14/7, 29/7, 26/8

## LUCÍA BELTRÁN



**Lucía Beltrán** cante /

**Patrocino hijo** guitarra (14/7) / **Francis Gómez Cruzado** guitarra (29/7) / **Paco Cruzado** guitarra (26/8)

–Vídeos

<https://youtu.be/180xW3rjKDI> - [https://youtu.be/Qd6lES\\_Nt8U](https://youtu.be/Qd6lES_Nt8U) - <https://youtu.be/cLjvitZ2RrQ>

–Sinopsis

"Un paseo por el cante" es un viaje por un mundo que convierte el sínodo en sentimiento y el sentimiento en emoción. Lucía Beltrán con su voz, nos toma de la mano y como una cicerone nos lleva a visitar las intensas notas de las seguirillas, el canto melodioso e íntimo de la nana, el colorido universo que nos regalan los fandangos o el torrente de las alegrías.

Un colorido recorrido con el que no solo disfrutaremos de los palos más interesantes del flamenco, también conoceremos poco a poco la visión de Lucía Beltrán y la forma en la que su voz envuelve todos los sentidos, llegando a entender el flamenco desde un nuevo prisma, en el que el respeto a la tradición milenaria del flamenco y la creatividad se dan la mano en una sinfonía perfecta.

–Programa

## Un paseo por el cante

Nana  
Cantes de Levante  
Vidalita  
Abandolao  
Zambra  
Bulerías por soleá  
Alegría  
Fandangos

–Músicos

**Lucía Beltrán** / Joven promesa del flamenco que con tan solo 19 años está cautivando a los grandes entendidos y a la crítica. El flamenco galopa por sus venas. En Trigueros, su ciudad natal, ha crecido rodeada de este maravilloso mundo, escuchando a su padre en el toque y a su abuelo al cante. Esta pasión que le viene de cuna, una voz con firma propia y un “quejío” único hacen de Lucía una de las figuras más prometedoras del panorama flamenco actual. Lucía atesora más de 30 premios que avalan su trabajo y valor musical. Entre los más destacados podemos mencionar el premio joven del LXI Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión (Murcia) o el premio joven Manuel Mairena del LX Concurso Nacional de Cante Jondo Antonio Mairena. A sus 19 años, Lucía ya sabe lo que es subirse a escenarios y tablaos de buena parte de nuestro país acompañando incluso a grandes baluartes del panorama del flamenco como el cantaor Manuel de la Tomasa o la bailaora Pastora Galván.

**Antonio de Patrocinio** / El guitarrista Antonio Luque Espejo, de nombre artístico ‘Patrocinio hijo’, nace en Córdoba el 20 de mayo de 1973 en el barrio del Campo de la Verdad. Desde muy pequeño vive en un ambiente flamenco ya que su padre es el cantaor cordobés ‘Antonio de Patrocinio’. Comienza a tocar la guitarra con el guitarrista Juan Muñoz ‘El Tomate’. Con 13 años entra en la academia de baile y guitarra de Concha Calero y Merengue de Córdoba pasando a formar parte de su cuadro flamenco en ese mismo año. Con Merengue permanece ocho años acompañando al baile y perfeccionando el acompañamiento al cante. En 1991 y 1992 la Peña El Rincón Flamenco le da la oportunidad de ser guitarrista oficial de su prestigioso concurso junto con el guitarrista también cordobés José Manuel Villatoro. Pero su debut fue en 1987 acompañando al cante a su padre en Montoro (Córdoba) con 14 años. A raíz de esa actuación fue requerido para acompañar a algunos de los cantaores cordobeses del momento, Rafael Ordóñez, El Chaparro, Juan Navarro Cobos, El Teno, ‘El Séneca’, Ángel Ordóñez, Antonio García ‘El Califa’, entre otros. En 1998 ‘El Pele’ lo llama personalmente para hacer la semana de la música en París. Desde entonces y hasta el año 2015 es uno de los habituales acompañantes del cantaor cordobés, con el cual consigue dos años consecutivos el Premio El Taranto de Almería. En 1999 es llamado por Luis de la Carrasca, cantaor granaíno afincado en Avignon (Francia), entrando a formar parte de su compañía y recorriendo países como Francia, Alemania, Bélgica, EE. UU., Argentina, México o Luxemburgo. Desde el 2015 es el escudero de cabecera de Pedro El Granaíno con el que ha conseguido el cantaor varios e importantes reconocimientos, como Premio El Taranto (dos años), Premio Flamencoradio, Giraldillo al Cante. Ha actuado en algunos de los festivales y eventos más importantes de España acompañando a cantaores de la talla de El Pele, Fosforito, José de la Tomasa, Chano Lobato, Pedro El Granaíno, Arcángel, Rafael Ordoñez, Alfredo Tejada, etc.

**Paco Cruzado** / Guitarrista, compositor y productor nacido en Huelva. Comenzó a tocar la guitarra desde muy joven de la mano de su padre Francisco Calleja (guitarrista) donde infancia y niñez van de la mano de su sonanta, tiempo y armonía avanzan y su progreso con él, obteniendo numerosos premios como guitarrista solista en importantes certámenes: Concurso Nacional de Guitarra de Chiclana de la Frontera, el Concurso de Jóvenes Aficionados al Flamenco y otros tantos. Dentro de su amplia formación, podemos destacar su docencia como profesor titulado de guitarra clásica por el Conservatorio Profesional de Música de Huelva “Javier Perianes”. Ha acompañado a cantaores de primera línea como Miguel Poveda, Carmen Linares o Arcángel y trabajado en compañías de baile como las de Manolo Marín, Eva Yerbabuena o Mario Maya, entre otras. Dentro de su amistad, participa con el guitarrista Juan Carlos Romero con el que trabaja y acompaña desde hace tiempo en todas sus actuaciones y producciones. Su música ha pisado escenarios tan importantes como el Festival Internacional de Guitarra de Siracusa (Italia), la Feria del Libro de Guadalajara (México), el Instituto Cervantes de New York, el Flamenco Festival China, el Flamenco Festival EE. UU., el Teatro Real de Madrid, el Teatro Liceo de Barcelona, el Festival de Música Étnica de Johannesburgo, el Musikverin Vienna, etc. Forma parte como músico de Jarcha, importantísimo grupo onubense que entre otras difundió la música popular de la provincia de Huelva y compuso temas tan importantes como Andaluces de Jaén, Libertad sin ira, Cadenas, etc. Actualmente comparte escenario con la cantaora Mayte Martín en los espectáculos Deja Vu y Evocación. Su calidad artística y humanidad le hacen capaz de convertir sus palabras en notas y transformar sus emociones en armonías, logrando hacer un camino con una personalidad propia y única.

**Francis Gómez Cruzado** / Moguer. Ganador en 2021 del Premio a la Mejor Música en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco celebrado en Madrid. Guitarrista que destaca por su talento y disciplina, además del profundo amor que siente por la música y el arte. Licenciado en Psicología, a sus 33 años ha producido varios discos, ha tocado para artistas de la talla de Arcángel, Argentina o la compañía Joaquín Grilo. En la actualidad está inmerso en proyectos de gran calado.

Días de actuación: 1/7, 4/9

## RAFAEL DE UTRERA



Rafael de Utrera cante / El Perla guitarra

–Videos

<https://youtu.be/172tRUEne6c> - <https://youtu.be/50jGlb8Fw80> - [https://youtu.be/d0\\_igH\\_FSDY](https://youtu.be/d0_igH_FSDY)

–Programa

### Alkazars

Seguiriya  
Soleá apolá  
Bulerías  
Alegrias  
Vidalita  
Tientos tangos  
Malagueña

–Sinopsis

En “Alkazars” Rafael de Utrera, voz de voces, en una absoluta fusión con la guitarra, impregna de magia y sentimiento el espacio, de pasión y pureza el deleite de los sentidos y todo ello con la maestría y sensibilidad de su cante y saber.

–Músicos

**Rafael de Utrera** / Nació en Utrera, en el número 13 de los postigos de la Calle Nueva, donde siempre hubo mucha fiesta flamenca y mucho cante. Fue allí donde comenzó a cantar, continuando en la taberna de su padre “El Punto”, donde brotaban cantes de gargantas aficionadas. Con 21 años empezó a cantar para el baile. En aquella época, conoció a la bailaora Carmen Lozano en el tablao flamenco Los Gallos, en Sevilla, incorporándose al mismo. De allí pasó al tablao flamenco El Cordobés, en Barcelona, donde la que sería su mujer actuaba y Rafael la acompañaba con su cante. Ha cantado para figuras como Cristina Hoyos, Joaquín Cortés, Compañía Andaluza de Danza, Israel Galván, Farruquito, Eva “La Yerbabuena”, Carmen Cortés, Manuela Carrasco y otros. Cristina Hoyos fue determinante para su carrera, acompañando a guitarras como la de Tomatito, Gerardo Núñez, José Antonio Rodríguez, Vicente Amigo, el Maestro Paco de Lucía y al pianista David Peña Dorantes. Su carrera es muy intensa. Para hablar de sus influencias artísticas podríamos nombrar a las figuras de su tierra: Perrate, Manuel de Angustia, Enrique Montoya o Fernanda. Otras figuras que han influido notablemente son Luis Torre “Joselero”, Juan Talega, Joaquín el de la Paula, Antonio Mairena, Chocolate, El Sevillano, Marchena, Manolo Caracol, Camarón, etc. Rafael de Utrera ha colaborado en discos de numerosos artistas como José Mercé, José Antonio Rodríguez, Niño de Pura..., en el documental de la vida de Paco de Lucía, en el disco de Vicente Amigo junto a Alejandro Sanz, Enrique Morente y Niña Pastori entre otros y colaboración con la orquesta Metropole de Holanda etc. Voz de voces, momento importante en su carrera.

**Raúl López Maestre** / Raúl «El Perla», Sevilla 1979. Nacido y criado en el sevillano barrio de la Macarena. Excepcional guitarrista de acompañamiento, tanto al cante como al baile, ha trabajado prácticamente con todas las figuras de su época. Su afición al cante hace que con tan sólo 15 años acompañara al maestro Antonio Núñez «Chocolate». Y continúa con grandes figuras como Fernanda y Bernarda de Utrera o La Paquera de Jerez. Entre los espectáculos en los que ha participado destaca “Al Andalus” donde comparte escenario junto al conocido bailaor Farruquito. A raíz de esta función comienza a trabajar en la obra “Los Farrucos”, siendo el único guitarrista en la gira que realizan por Estados Unidos. También cabe mencionar la obra “Latente” que monta junto al bailaor José Maya. En ella aparecen artistas de la talla de José Valencia, Rubio de Pruna y Juana la del Pipa. Es el guitarrista habitual de artistas tan reconocidas como Remedios Amaya, La Tana, Rafael de Utrera. Su toque, de gran pureza, está influenciado por las escuelas de Niño Ricardo y de Diego del Gastor, entre otras. Es la fusión de guitarra y cante, es la gira del momento, es el sentimiento y la pasión en las cuerdas. Un guitarrista que ha recorrido junto a su sonanta los escenarios de todo el mundo.

–Fotografía

© Juanlu Vela

Días de actuación: 10/7, 24/7, 15/8, 1/9

## SANDRA CARRASCO - DAVID DE ARAHAL



**Sandra Carrasco** voz / **David de Arahal** guitarra

### –Vídeos

<https://youtu.be/1gP-AHGnLlI> - <https://youtu.be/KbdWqTitv1g> - <https://youtu.be/rdvzvn3pUI4> - <https://youtu.be/Dpsct2WFFYY>

### –El grupo

Este admirable dúo de artistas, Sandra Carrasco y David de Arahal, jóvenes ya experimentados en la música, nace de la necesidad personal entre ambos, de compartir la misma sensibilidad y visión musical, surgida en los diferentes acercamientos artísticos previos. El primer encuentro mágico entre ellos fue en la grabación de los sencillos “Sevillanas a Estrella Morente” y “Que no te vea yo caerte” en 2021, y fruto de ello es esta creación que presentamos: “Recordando a Marchena”, consecuencia de la pasión por el flamenco de ambos artistas, y especialmente por la admiración absoluta que procesan al insigne cantaor Pepe Marchena.

### –Sinopsis

La intención de Sandra y David cuando idearon el proyecto, era hacer un homenaje al universo de Pepe Marchena. Objetivo que han conseguido desmontando pieza a pieza al genio flamenco y volviéndolo a reconstruir con una arquitectura nueva, a través del estudio y la comprensión de su esencia.

“Recordando a Marchena” es un proyecto de dos artistas originales y pioneros en su categoría. Así pues, Sandra es una de las cantaoras más versátiles y con más sabiduría flamenca de su generación, pero también de las que más lejos ha llevado el flamenco junto a grandes referentes globales como Anouska Shankar. David es uno de los nuevos talentos de la guitarra, pero no uno más. Es capaz de recoger el aprendizaje de sus maestros, sorprendidos por su continua evolución.

Una propuesta grande, compleja y sin concesiones. No es una mera imitación del gran creador de Marchena. Sin duda es una reinterpretación de Pepe Marchena, sin perder las raíces de uno de los artistas más queridos y a la vez criticados de la historia del cante. De raíces hondas, nuevas flores. Un proyecto además accesible y moderno para todos los oídos.

/ Ángel Martínez.

—Programa

## Recordando a Pepe Marchena

/ Homenajes

La luna tiene cerco (bulería)

Milonga del melón sabroso

Al pie de tu celosía (malagueña del maestro Ojana)

Reniego de los rosales (soleá apolá)

Fueron a la campiña (taranta de Marchena)

Utrera tiene una fuente (polo)

Canción de los Luises (petenera)

Canto a las estrellas (canción por bulería)

Alegría

—Músicos

**Sandra Carrasco** / Huelva, 1981. Cantaora y cantante, comienza sus estudios con Adelita Domingo y Amparo Correa. Ya en sus inicios se alza con todos los primeros premios, destacando en los concursos el dominio de los fandangos de Huelva. Más adelante, Arcángel le enseña y la lleva con él de gira por España y Europa. Seguidamente pasó a acompañar a artistas como El Pele, Manolo Sanlúcar, Miguel Poveda o Estrella Morente entre otros. Se afincó en Madrid para formar parte del musical “Enamorados Anónimos” dirigido por Blanca Li y Javier Limón, y es en ese momento, cuando Limón le produce su primer trabajo discográfico homónimo, en el que colaboran artistas como Pepe Habichuela, Josemi Carmona y Avishai Cohen; con este último, colabora cantando en el Olimpia de París. Colabora igualmente en “Traveller” de Anouskha Shankar (premiado con Grammy) en una gira mundial de tres años. Sandra graba su segundo disco “Océano” (2014) de repertorio clásico latinoamericano donde le acompañan Chuchito Valdés, Javier Colina o Jerry González. En 2015 lanza su tercer disco “Travesía”, que fue considerado uno de los mejores 100 discos de España. Su cuarto trabajo se publica en 2020 llamado “La luz del entendimiento”. Las colaboraciones de Sandra Carrasco durante toda su carrera son múltiples y variadas, entre las que destacamos las de Richard Bona, María Pelae, Estévez-Paños, Carlos Saura, Ballet Nacional de España, José Luis Montón o Eva Yerbabuena entre otras muchas.

**David de Arahál** / Sevilla, 2000. Guitarrista y compositor. Comienza a tocar a los diez años. Ha recibido clases y consejos de maestros como Manolo Sanlúcar, Víctor Monge Serranito, Rafael Riqueni, José Luis Balao, etc. Ha trabajado y trabaja actualmente con grandes maestros y figuras del género como Pepe de Lucía, Lole Montoya, Miguel Poveda, Estrella Morente, Rafael Riqueni, Israel Fernández o Antonio Canales, que se ha inspirado en su primera creación musical para coreografiar su último espectáculo. En 2020 estrena “Mar Verde”, su primer trabajo discográfico como solista donde colaboran artistas como Miguel Poveda, Antonio Canales, Israel Fernández o Sandra Carrasco entre otros. Su ópera prima ya ha cosechado éxitos en festivales como Suma Flamenca, Jornadas Flamenca de Fuenlabrada, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Patrimonio Flamenco de Cádiz, entre otros.

—Prensa

La belleza en estado puro, la delicadeza, la seducción jonda, el caramelo, la voz plena de colores. Por eso, para tratar de emularlo, como hace Carrasco en este recital, hay que ser un superdotado. Y la cantaora onubense lo es. Se ha traído a su terreno las melodías de Marchena, que eran modernas en su tiempo, y lo serán siempre, y las ha actualizado con unos brillantes arreglos de guitarra a cargo de David de Arahál. Pero además Carrasco les añade frescura y femineidad. Naturalidad. Puesta en escena. Y, por supuesto, entrega.

/ Diario de Sevilla, Juan Vergillos, octubre 2022

La clave de la remembranza a Niño de Marchena fue, sin duda, contar con la solvencia de Carrasco, que no más abordar la canción por bulerías, manifestó habilidad técnica y enfoque tipológico, a más de disponer de una voz maleable y de emisión generosa, capaz de llenar la milonga con rumba sin dificultades, aunque con sonidos vigorosos y algunas tensiones rítmicas, evidenciando por ello ser una cantaora imaginativa y sin perder de vista el proceso creativo, la rotundidad en los descensos tonales y el énfasis poético. Quiero explicar con ello que la cantaora almonteña no es solo una voz con unos agudos privilegiados y gran poder de afinación, sino una artista que llamaríamos melódica y completa, pues ofrece un conjunto amplio y sólido de recursos y cualidades en los que la dicción impecable, el control del aire, la musicalidad y las medias voces juegan un papel esencial. No podemos olvidar cómo, con el rabillo del ojo, no perdíamos de vista el jaleo de palmas y los coros de Los Mellis, tan necesarios como sugeridores, y los movimientos de ambas manos de David de Arahal, imprescindibles para valorar el espectáculo en función de la calidad, dado que el joven guitarrista cumplió sin mayor alarde en sus intervenciones, con tendencia reiterada a la templanza y a buscar un sonido siempre al servicio del cante, y descuidando su protagonismo, sobre todo en los momentos más líricos y evocadores.

/ El Mundo, Manuel Martín Martín, octubre 2022

–Discografía

/ Sandra Carrasco:

La luz del entendimiento (2020)

Travesía (2015)

Océano (2014)

Sandra Carrasco (2011)

/ David de Arahal:

Mar Verde (2021)

–Web

<https://davidarahal.com/>

–Fotografía

© CienxCienFlamenco