

grupos y programas otras músicas

ARTURO SERRA / JOSÉ CARRA

Pág. 2

Mingusiana

Centenario del nacimiento de Charles Mingus

BERNARDO PARRILLA / ÁLVARO GANDUL

Pág. 5

A la Mingus!

Centenario del nacimiento de Charles Mingus

BERNARDO PARRILLA / JAVIER GALIANA

Pág. 8

Espíritu Mingus

Centenario del nacimiento de Charles Mingus

LADIES IN BLUE

Pág. 10

Lady Sings The Blues

Nombres de Mujer

LLUÍS COLOMA / MINGO BALAGUER

Pág. 12

Chicago Blues

MANU BRAZO / PEPE FERNÁNDEZ

Pág. 15

De inspiración barroca

PROTOTYPE ZERO

Pág. 18

Smoky landscape

Q & THE MOONSTONES

Pág. 20

Del Blues al Funk (Un recorrido por la música afroamericana)

Produce y programa

actidea

Día de actuación: 4/8

ARTURO SERRA / JOSÉ CARRA



Arturo Serra vibráfono / José Carra piano

–Videos

<https://youtu.be/FNAzLqDD4jI> - <https://youtu.be/3JamjnXaqEA> - <https://youtu.be/T3AqPhp8q5o>

–El grupo

Arturo Serra ha participado en numeros festivales de musica a lo largo de la geografía española y en los ultimos años cabe destacar su dúo piano & vibráfono que mantiene con el pianista José carra, abarcando numerosos estilos, con una trayectoria de tres discos editados y numerosos conciertos por la geografía española.

—Sinopsis

El concierto quiere dar un paseo por los temas más emblemáticos del gran contrabajista Charles Mingus.

Mingus fue uno de los exponentes más significativos del jazz, abarcando muchos y variados proyectos, desde empezar a tocar a trio con Red Norvo y Tal Farlow en la Costa

Oeste así como en otras formaciones, hasta llegar a ser uno de los músicos que creo una obra magna con su obra Epitafh. Cabe destacar también su activismo contra el racismo.

Creo muchos temas que han pasado a ser básicos en el repertorio jazzístico pero indudablemente con un sello particular, al igual que su compañero Thelonius Monk.

—Programa

Mingusiana

/ Centenario del nacimiento de Charles Mingus

Better get hit in your soul
Duke Ellington's sound of love
boogie stop suflee
dizzy moods
monk bunk and viceversa
portrait
Goodbye pork pie hat
Man who never sleeps
Peggy's Blue skylight
Pithecanthropus Erectus

—Músicos

Arturo Serra / El vibrafonista Arturo Serra nacido en Picassent (Valencia), tuvo su formación como percusionista en el conservatorio superior de Valencia, siendo su formación y sus primeras intervenciones dentro de la música clásica. Sus inquietudes y su amor por el jazz hicieron que poco a poco fuera introduciéndose en nuestra música del siglo XX, participando en numerosos seminarios de entre los que destaca el que realizó con Gary Burton (Madrid 89), Hal Galper, Kenny Barron seminarios internacionales como el dirigido por Graham Jones (percusión) y el seminario internacional de marimba a cargo de Robert Van Sice. Sus inicios en el mundo del jazz empezaron formando parte de la Big Band de Sedavi (Valencia). Ha intervenido en numerosos festivales de jazz como el de Málaga, Ibiza, Estepona, Logroño, etc. ha sido miembro de la Big Band de Sedavi (Valencia). En 1993, obtuvo el primer premio del festival de jazz de Getxo. Actualmente es profesor de la "Orquesta Filarmónica de Málaga". Ha participado en masters class impartidas por músicos como Mulgrew Miller, Pat Metheny, Barry Harris, Kenny Barron, Cedar Walton, Hal Galper, Steve Nelson, Frits Landesbergen, Bruce Barth, Jim Snidero etc. Ha trabajado con músicos de prestigio internacional como; Jerry Bergonzi, Dave Santoro, Dick Oatts, Joe Magnarelli, Andrea Michelutti, Roger Mas, Xavi Hinojosa, Ramon Prats, Marko Iohikari, Bori Albero, Leandro Perpiñán, David Pastor, Juan Galiardo, Pedro Cortejosa, Celia Mur, José Carra, Ernesto Aurignac, Enrique Oliver, Francis Pose, Carlos Pino, Paco Charlin, Miquel Casany, Albert Palau, Perico Sambeat, Vicente Macian, Javier Delgado, Nacho Megina...etc. En 1989 realizó un curso en Berklee School of Music impartido por el vibrafonista Gary Burton, así como otros seminarios y cursos con profesores como Ed Saindon, Jerry Bergonzi o David Santoro. Además ha asistido a mastersclass impartidas por músicos como Mulgrew Miller, Pat Metheny, Barry Harris, Kenny Barron, Cedar Walton, Ralph Moore, Hal Galper, Billy Higgins, Steve Nelson, Frits Landesbergen, Bruce Barth o Jim Snidero.

José Carra / El compositor y pianista Jose Carra es uno de los pianistas más creativos de la nueva generación de músicos de jazz españoles. Su música, fuertemente influenciada por la música clásica y el jazz, hace referencia a muchos otros estilos como el rock, el pop, la electrónica o la música popular. La poesía también juega un papel fundamental en su música, creando un universo totalmente personal y reconocible. En 2016 recibe el premio Muéstra-T Málaga como reconocimiento a su trayectoria como músico y a impulsor de la imagen de la ciudad de Málaga, es semifinalista de los Premios MIN de la Música Independiente al mejor álbum de jazz con "Verso" y en 2017 el Premio al Trabajo Discográfico de la Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya. «Santuario» (Taghrid Records 2020) es el nuevo trabajo discográfico de Jose Carra. El primero a piano solo. Un disco que pese a llevar en la mente de Carra durante casi un año, ha sido moldeado por los meses que duró el confinamiento por el COVID-19. Carra despliega sobre el piano todo su potencial. Su concierto a piano solo es una experiencia única en la que el espectador se sumerge en su mundo sonoro personal formado por composiciones originales, reinterpretaciones de músicas de todos los géneros e improvisaciones. 2018 fue el año de lanzamiento del último trabajo de Jose Carra Trío. Un disco titulado Diario de vuelo con temas originales de Carra, grabado junto a Bori Albero (contrabajo) y Dani Domínguez (batería). Tras el éxito del último disco del trío (Verso), esta vez se sumergen en un sonido más experimental, con melodías minimalistas y una base rítmica

cercana a la electrónica y al rock. Ese año son seleccionados por la Fundación SGAE para representar a España en el JazzEne 2018. Además son uno de los cinco grupos elegidos por la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes para realizar la gira AIE Jazz en Ruta durante 2019. «Niño Árbol», incluido en Diario de Vuelo fue seleccionada como Track of the day por la prestigiosa revista «All About Jazz». Jose Carra reivindica a través de su música la figura del compositor-intérprete-improvisador que hasta el siglo XIX no fue separada. Carra despliega sobre el piano todo su potencial. Arreglos para el disco de Miguel Poveda “El tiempo pasa volando” y orquestaciones para el disco de los Chicos del Coro de Saint Marc “Sing The Beatles” (Blanco y Negro Music).

—Web

<https://josecarra.com/>

—Fotografía

© Antonio Torres

Día de actuación: 27/6

BERNARDO PARRILLA / ÁLVARO GANDUL



Bernardo Parrilla saxofón alto, saxofón soprano y flauta travesera / **Álvaro Gandul** piano

–Videos

<https://youtu.be/bC7t403dOrk> - <https://youtu.be/E0Eai8x4eG8>

–El Grupo

Dúo integrado por el ecléctico saxofonista Bernardo Parrilla, músico con una extensa trayectoria en el ámbito del jazz, el flamenco o la música clásica, que ha participado en numerosos y variados proyectos a nivel internacional. Y por otro lado estará el reconocido pianista y productor Álvaro Gandul, que ha trabajado con un muy extenso listado de músicos como Raimundo Amador, Rozalén, Kiko Veneno o Manolo García, entre muchos otros.

–Sinopsis

El sonido del dúo es la combinación del jazz, el flamenco y la música latina. Los ritmos y lenguajes de estos se dan la mano en sus composiciones convirtiendo el concierto en un viaje por cada estilo. La sonoridad del proyecto nace del recorrido vital de Bernardo Parrilla y Álvaro Gandul, del estudio, la profundización, y de cada experiencia compartida con otros músicos por todo el mundo. Gracias a cada uno de los componentes del dúo, cada concierto se convierte en una experiencia única e irrepetible pues surge de la conversación e interacción a través de cada una de sus improvisaciones.

—Programa

A la Mingus!

/ Centenario del nacimiento de Charles Mingus

Mood Indigo (Duke Ellington)
Fifty - first street blues (Charles Mingus)
Boogie Stop Shuffle (Charles Mingus)
Goodbye Pork Pie Hat (Charles Mingus)
Myself when I am real (Bernardo Parrilla y Álvaro Gandul a la manera de Charles Mingus)
Perdido (Juan Tizol)
Big Alice (Don Pullen)
Take the A train (Duke Ellington)

—Músicos

Bernardo Parrilla / Saxofonista y flautista, es natural de Marchena (Sevilla), cursó estudios de 4º de Grado Superior en el conservatorio sevillano "Manuel Castillo" con los profesores José Antonio Santos, Juan Jiménez y Alfonso Padilla. Ha recibido clases de profesores como Vincent David, Miguel Romero, Jean-Michel Goury, Leandro Perpiñán o Perico Sambeat, entre otros. Terminó sus estudios con matrícula de honor en la especialidad de saxofón clásico en 2012. Es miembro del cuarteto de saxofones "Ariadna", y sus intereses van desde el repertorio más "clásico" del saxofón, la música de cámara hasta el jazz. Actualmente está terminando máster de saxofón moderno en el conservatorio de Utrecht "HKU" con el profesor Johan van der Linden. Ha recibido clases magistrales de Jorge Pardo, Perico Sambeat, Arno Bornkamp, Vincent David, Marcus Weiss, Horacio "El Negro", Giovanni Hidalgo, Javier Colina, Diego Urcola, Manuel Calleja, Miguel Romero, Paul Stocker, Fabrizio Paoletti, Claus Olsen, Joel Versavaud, Rico Gubler, Alfonso Padilla, Juan Jiménez, Leandro Perpiñán o Rogelio Gil. Ha participado en diferentes proyectos de jazz como "Andalucía Big Band", "Taller de Musics Big Band"; de flamenco, con "Tomás de Perrate", "La Bejazz" o "La Carbonera"; y de clásico como "Nederlands Blazzers Ensemble", "Ensemble Nueva música" grupo de cámara especializado en música minimalista, cuarteto clásico de saxofones "Ariadna", dúo concertante con el pianista Felix Justin, o "saxorchestra HKU". Ha colaborado en discos como en "Infundio" de Tomás de Perrate; "Sueño andaluz" en el que colabora el guitarrista Enrique de Melchor y el flautista Juan Parrilla, "Plaza arriba" y "Danza de los gitanos" con la "Bejazz", "Imposibles" del cantautor Pedro Jiménez, o "In real time" del grupo reggae "Rockers roots". Su trayectoria como profesional le lleva a tocar y a grabar junto a artistas flamencos como Estrella Morente, José Mercé, Raimundo Amador o Enrique de Melchor. Durante los tres años que vive en Holanda tiene la oportunidad de colaborar con la Orquesta Filarmónica de Rotterdam, o el ensemble de vientos "Nederland Blazers Ensemble" además de compositores como Roger Doyle, con el que estrena una obra en el teatro Concertgebouw de Amsterdam. En el ámbito del jazz, ha colaborado con músicos y grupos como Zé Eduardo, Perico Sambeat, Ramón Cardo, Naftule (Holanda), la Andalucía Big Band, la Big Band del Taller de Musics, La Canalla o La Bejazz (España). Ha tocado en escenarios como "Concertgebouw" en Amsterdam con la "NBE", en el "Moods" en Zurich (Suiza) con "LaBejazz", "Teatro das figuras" en Faro (Portugal) en el Día internacional del jazz con "Andalucía Big band", en el teatro "Stadsschouwburg Harmony" en Leeuwarden (Holanda) con "saxorchestra HKU", en el "Penhalonga Hotel" en Sintra (Portugal) con el grupo de flamenco-fusión "Kafé pa 3", en el "Courbevoie conservatory" (París) como solista clásico, en el Real Conservatorio superior de Música de Madrid con el cuarteto de saxofones "Ariadna", o en el Centro Cultural "Cajasol" en Sevilla con La Bejazz o el Ensemble "Nueva Música".

Álvaro Gandul / El teclista sevillano, Álvaro Gandul, habitual de la escena musical de la capital andaluza, comenzó muy joven, con sólo 17 años, a tocar en grupos de jazz, fusión y blues, y a través de esas experiencias, conoció a músicos del círculo de Raimundo Amador, Kiko Veneno, O'Funkillo, Manolo García, etc. Comenzó de manera autodidacta en el Jazz y la música electrónica, y en 1993, se matricula en el conservatorio de Alcalá de Guadaíra, continuando en el Fco. Guerrero de Sevilla, donde recibe formación clásica hasta el 2000. En 1997 gana el certamen de jazz de la universidad de Sevilla, premio compartido con quienes formarían grupo más tarde, "Al-Trio Quartet". Sus primeros pasos en el Blues fueron con el grupo "Andabluses" (con quienes sigue en activo) y a su vez comienza la trayectoria profesional con grupos de flamenco popular como "Soles" o "Siempre Así". Con "Andabluses", Álvaro Gandul participó en 2009, en el XX Festival de Jazz de la provincia de Sevilla, junto con: José María Pardo (voz y guitarra rítmica), Chiqui Mingo (guitarra solista), José Luis Marcos (bajo), Dani Galiano (batería), José Manuel García (saxo tenor), Julio Ceballos (trompeta) e Israel Lino (trombón). En 1999 pasó a formar parte de la banda de Raimundo Amador, donde acabaría tomando las riendas de la dirección musical, arreglos, y producción de discos. En esta época también alternaba con grupos de jazz-rock como "Maneta de Camioneta", junto a Pepe Bao, y trabajos de directo o estudio con Kiko Veneno, O'Funkillo, Narco, Las niñas, Rosario, Juanito Makandé, Lin Cortés, etc... También otros proyectos de jazz más personal y alternativo como Aborigen (con Rafael Garcés y Pablo Zapata), Tres partes Cuartas (con Fernando Lamadrid, Daniel Galiano y Lolo Álvarez), o Xavi Reija (con Bernat Hernández y Dusan Jevtovic). En esta etapa realiza playbacks y arreglos para el programa "Factor X". En noviembre de 2003, Álvaro Gandul participa en el XIV Festival de Jazz de la provincia de Sevilla, formando parte del grupo "Aborigen", que lidera, Rafale Garcés, y que completaban, además de ellos dos, Pablo Zapata al bajo, y Jimmy Castro, a la batería. En 2007 y durante el proyecto "Acords amb Leonard Cohen", trabaja junto a Luz Casal, Elliot Murphy, Jackson Browne, Christina Rosenvinge, Javier Mas, Anjani Thomas,

Adam Cohen, John Cale (Velvet Underground), Perla Batalla, Kevin McCormick, Duquende, Mayte Martín, y artistas de todos los ámbitos. En ese mismo año, y recomendado por el teclista Nacho Lesko y el productor Carlos Narea, entra a formar parte del equipo de la gira iberoamericana de Manolo García, con quien participará en otros proyectos más adelante. Un año más tarde abre su propio estudio en Alcalá de Guadaíra, donde trabajará con artistas como María Toledo, Jose Manuel Soto, O'Funkillo, Juanito Makande (13), Marwan, Rozalén, Cambembo, Melody, Lole Montoya, y un largo etcétera. En el 2013 participa en el Drumfest de TamTam percusión en Sevilla, junto al batería de Prince, John Blackwell. En el 2014 y 2015 también ejerce como docente de piano de jazz en talleres organizados por el CICUS de la universidad de Sevilla, y continúa en activo en conciertos junto al dúo de Pepe Bao y Carles Benavent, entre otros proyectos. En 2016, participa en la gira y DVD "Todo es Ahora" de Manolo García, y en sesiones de grabación para su próximo disco junto Mark Goldenberg, Jack Daley, Gerry Leonard y Zackary Alford. Paralelamente sale a la luz el tercer disco de Rozalen "Cuando el Río Suen...", y da comienzo la gira en la que actualmente ejerce la dirección musical. Es colaborador de la marca Yamaha como artista, y participa activamente en presentaciones de producto y vídeos. Álvaro Gandul, vuelve a actuar en Sevilla, en noviembre de 2020, en el marco del 23º Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla, formando parte del quinteto liderado por Bernardo Parrilla, y que estaba compuesto por: José Manuel Posadas "Popo" (Bajo eléctrico y contrabajo); Guillermo McGill (Batería); Álvaro Gandul (Piano); Amparo Lagares (Voz); Bernardo Parrilla (Saxos y Flauta travesera). Aparte de estos trabajos principales, alterna con otros más enfocados al jazz y blues, como Rafa Garcés, Santi Campillo o Buddy Whittington (Blues Breakers).

—Fotografía

© Antonio Torres

Día de actuación: 17/8

BERNARDO PARRILLA / JAVIER GALIANA



Bernardo Parrilla saxofón alto, saxofón soprano y flauta travesera / **Javier Galiana** piano

—Videos

<https://youtu.be/E0Eai8x4eG8> - https://youtu.be/JJEzs_7Xaz0

—El grupo

Bernardo Parrilla y Javier Galiana han compartido música desde hace más de quince años recorriendo escenarios por todo el mundo, destacando el Festival Internacional Cervantino (Méjico), el SORI Festival (Corea) o el Yokohama Jazz Festival (Japón). En este concierto, realizan un homenaje muy particular a la obra y vida de la leyenda Charles Mingus donde reinterpretan composiciones propias del contrabajista, y otros temas de otros músicos como Duke Ellington o Don Pullen que Mingus también grabó. Cada concierto se convierte en una experiencia nueva, pues surge de la conversación e interacción de estos dos músicos a través de cada una de sus improvisaciones. Debido a la extensa y variada trayectoria de ambos intérpretes en el mundo de la música, cada pieza puede llevarnos del jazz más tradicional a la improvisación más libre, pasando por el blues, el flamenco o la música clásica.

—Programa

Espíritu Mingus

/ Centenario del nacimiento de Charles Mingus

Mood Indigo (Duke Ellington)
Fifty first street blues (Charles Mingus)
Boogie stop chuffle (Charles Mingus)
Take the A train (Duke Ellington)
Goodbye Pork Pie Hat (Charles Mingus)
Yo mismo cuando soy real (improvisación a lo Charles Mingus basada en la idea del compositor)
Perdido (Juan Tizol)
Big Alice (Don Pullen)

—Músicos

Bernardo Parrilla / Saxofonista, flautista y compositor finaliza la carrera en la especialidad de saxofón clásico con matrícula de honor en el conservatorio superior de música “Manuel Castillo” (Sevilla). Tras finalizar sus estudios superiores, se traslada a Utrecht (Holanda) para estudiar un máster en interpretación con el prestigioso saxofonista Johan Van der Linden. Durante los tres años que vive en Holanda tiene la oportunidad de colaborar con la Orquesta Filarmónica de Rotterdam, o el ensemble de vientos “Nederland Blazers Ensemble” además de compositores como Roger Doyle, con el que estrena una obra en el teatro Concertgebouw de Amsterdam. Su trayectoria como profesional le lleva a tocar y a grabar junto a artistas flamencos como Estrella Morente, José Mercé, Raimundo Amador o Enrique de Melchor. En el ámbito del jazz, ha colaborado con grupos como Naftule (Holanda), la Andalucía Big Band, la Big Band del Taller de Musics, La Canalla o La Bejazz (España). Ha actuado en teatros y festivales por todo el mundo (Corea, Méjico, España, Holanda, Colombia, Marruecos, Portugal, Francia, Alemania o Pakistán) destacando el Festival Internacional Cevantino (Méjico), el SORI Festival (Corea), Yokohama Jazz Festival (Japón) o el Gnaoua Festival de Essaouira (Marruecos).

Javier Galiana / Músico de Cádi-Cádi (1975) que se formó con Antonio Reguera y en Barcelona, en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), y fue su flamante primer licenciado en piano jazz. Vivió en Río de Janeiro, en Lisboa, un poquito en Nueva York y en la plaza de San Antonio. Forma parte de una suerte de especie protegida: pianistas de una ciudad milenaria que contaba con el Salón Quirell, donde Falla estrenó sus obras juveniles, en la que los padres burgueses compraban pianos para sus hijas sicur como chucherías. Uno de los cien mil pianistas hijos de Manuel de Falla. Gourmet contra los gourmets, vazquezmontalbaniano profundo, borgiano de Thelonius, flamenco de Ellington, el Bill Evans de El Cambalache, Bola de nieve en el sofrito, John Berger metió en manteca, compare del trompetista Julián Sánchez, es el hombre que todo lo arregla: desde las canciones de Silvia Pérez Cruz hasta tangos de carnaval para big band. Malandro limón que se fue de gira mundial con Manu Chao, estudia a Aristóteles y toca en el Trío Garum, La Canalla, en Tomate, Trío y Cebolla, en Tumbando a Monk y en doscientos grupos más. Dicen de él que lo han visto como cansautor en chiringuitos de playa, rockero con gafas, florero sonoro en bodas, bautizos y comuniones, de estrella del rock en estadios de fútbol. Ha escrito, música para teatro, de músico actor. “Espejo, capricho escénico” fue nominada a los Premios Max y ganó el premio Lorca a la composición musical. Ha escrito, dirigido y grabado la Suite Trafalgar, de la que dicen maravillas, entre otros Faustino Núñez y José Miguel López, de Discópolis. Y ha colaborado con el escritor David Monthiel para pasearse por Cádiz y sus cosas en “Cádiz dentro de un piano”. Galiana es de los que prefieren tocar. El hecho físico de estar en el sitio y en el lugar, la experiencia compartida de la música, la vibración del cara a cara, suceso este que le es perjudicial de cara al mercado de grabaciones, ya que nunca está al día con las cuentas del capitalismo de la grabación. Quizá por eso habla de los ratones que acaban en un disco frente a la vivencialidad del directo, de la improvisación, del aquí y ahora. Galiana juega aún y hace posible que siga mereciendo la pena el acto creativo. Sigue tocando. Componiendo música. Arsa.

—Web

<https://www.javiergaliana.es/>

—Fotografía

© Antonio Torres

Días de actuación: 5/7, 25/7, 12/9

LADIES IN BLUE



María José Chacón (Txako) voz, percusión / **Carlos Moreno (Kid Carlos)** guitarra

–Video

<https://youtu.be/FeY2ZOhtaTw>

–El grupo

Ladies in Blue, gestado e ideado por Txako, es un nuevo proyecto que busca dar visibilidad y protagonismo a las figuras femeninas más representativas del Blues, bien en su papel como autoras o como intérpretes reseñables de canciones simbólicas por su historia o significado. El proyecto es respaldado por su compañero Carlos, el cual aporta el vasto conocimiento del lenguaje y la rigurosidad necesaria, fruto del amor que, al igual que Txako, profesa a este estilo.

En los ojos de ellos dos, las Noches en los Jardines del Real Alcázar se plantea como el escenario perfecto para el nacimiento y puesta de largo de Ladies in Blue.

—Sinopsis

Ladies in blue: Historia de la figura de la mujer en el Blues.

El repertorio que nos ofrecen consta de canciones escritas o interpretadas por las pioneras del estilo, con textos que tratan de temas como el racismo, la segregación racial, la discriminación hacia la mujer, las drogas, el alcohol, las relaciones amorosas o el sexo. El espectáculo se desarrolla de manera cronológica, intercalando breves anécdotas y datos clave de la historia del blues, con la música en la voz de Txako y el acompañamiento de Carlos en la guitarra. Instrumentalmente, se ha querido respetar el sonido añejo presentando una formación acústica y simplista, utilizando elementos de pequeña percusión para que, en su conjunto, sea lo más fiel posible al original.

—Programa

Lady Sings the Blues

/ Nombres de Mujer

Crazy Blues, 1920 (Mamie Smith and Her Jazz Hounds)
Downhearted Blues, 1922 (Alberta Hunter y Lovie Austin)
Bad Luck Blues, 1923 (Ma Rainey)
Back-Water Blues, 1927 (Bessie Smith)
Dope Head Blues, 1927 (Victoria Spivey y J. J. Johnson)
What's the Matter with the Mill, 1930 (Memphis Minnie y Kansas Joe)
Bumble Bee, 1930 (Memphis Minnie)
Strange Fruit, 1937 (Abel Meeropol)
This Train, 1922 (Work Song, hecha popular por Sister Rosetta Tharpe en 1939)
Tough Lover, 1956 (Etta James, Joe Josea)
Ball and Chain, 1966 (Big Mama Thornton)
You Got to know How, 1967 (Sippie Wallace)

—Músicos

Txako / Comienza a cantar a la temprana edad de dieciséis años, dedicándose profesionalmente a ello prácticamente desde sus inicios. En 2009 se instala en Londres, y es en el London Centre of Contemporary Music donde obtiene el título "Vocals Higher National Certificate in Music Performance". Allí trabaja con músicos como Tony Rémy (Incognito, Annie Lennox), con quien además gira por Escandinavia en varias ocasiones. Después de haber residido en Berlín, lugar en el que tampoco cesa su andadura musical, regresa a Sevilla y comienza su actividad como vocal coach de la Casa del Blues de Sevilla, y entra a formar parte de Kid Carlos Band. Desde 2016, y hasta 2021, es corista de O'Funk'illo con los que participa en sus dos últimos trabajos discográficos. En 2017 comienza a dirigir su propio taller de técnica vocal, actividad que continúa en la actualidad. En 2018, entra a formar parte de Blues Train, banda formada por músicos de primera línea en el blues a nivel nacional e internacional. Actualmente, aparte de Swamp, un trío de folk y americana, continúa su labor con Kid Carlos Band, Blues Train y, recientemente, como corista de Mr. Groovy & The Blue Heads. En cuanto a sus influencias musicales, Txako se considera ecléctica, aunque destaca la música afroamericana y el rock como sus principales fuentes de inspiración.

Carlos Moreno (Kid Carlos) / Comienza a tocar la guitarra a los 12 años. Autodidacta desde tan pronta edad, no tardó en incorporarse a proyectos musicales de su pueblo natal (Guillena, Sevilla). No pasó mucho tiempo hasta que entró a formar parte de su primera banda de blues, llamada "Barbwire" y, de forma paralela, tampoco tardó en fundar la banda que lleva su nombre: Kid Carlos Blues Band, formación con la que tuvo la oportunidad de recorrer escenarios del ámbito nacional, compartir escenario con la mayor parte de los músicos del panorama nacional, darse a conocer como joven promesa del Blues y editar un disco en 2009 con buena crítica por los medios especializados. Introducido en ambientes internacionales, ha tenido la oportunidad de compartir escenario con músicos de la talla de Otis Grand, Jon McDonald, Kirk Fletcher, Carvin Jones, Monster Mike Welch, Sugar Ray Norcia, Lurrie Bell etc. Actualmente es miembro de las bandas (en su versión española y británica) del legendario productor inglés Mike Vernon, The Mighty Combo (ES) y The Mighty Combo (UK), del dúo Jones & Kid, junto a Txako y de la banda que lleva su nombre, mencionada anteriormente, Kid Carlos Band, con los que presenta un disco tributo a Freddie King en 2018 y con los que, a día de hoy, se encuentra trabajando en la elaboración de su nuevo material discográfico.

Día de actuación: 21/7

LLUÍS COLOMA / MINGO BALAGUER



Lluís Coloma piano / Mingo Balaguer armónica, voz

—Videos

<https://youtu.be/i-fDajGVwbk> - <https://youtu.be/f7w1jwZkyw8>

—El grupo

Mingo Balaguer, uno de los armonicistas de Blues más reconocidos del estado español, ex miembro de la legendaria banda de Blues sevillana Caledonia Blues Band, y actualmente liderando más de doce proyectos diferentes, se une con el virtuoso y prestigioso pianista catalán de Blues y Boogie Woogie Lluís Coloma, gran exponente del piano a nivel nacional e internacional. Mingo y Lluís viven cada una de sus actuaciones con pasión, vitalidad y sentimiento, un reflejo de su amor por el Blues, una música nacida en el sur de los Estados Unidos a principios del siglo pasado y que ha influido fuertemente a grandes artistas. El gran conocimiento que tienen de sus instrumentos hace disfrutar al público en cada concierto, sin duda, ofreciéndole una muestra de la riqueza de estilos y posibilidades.

—Sinopsis

El Chicago Blues es un tipo de música blues que se desarrolló en Chicago, Illinois, al añadir guitarras amplificadas, batería, piano, bajo y, en algunas ocasiones, saxofón al Delta blues básico de guitarras y armónica, la cual también se empezó a amplificar. Este estilo es el resultado,

principalmente, de la Gran Migración Afroamericana de trabajadores pobres del sur de Estados Unidos de América a las ciudades industriales del norte del país, tales como Chicago, durante la primera mitad del siglo XX.

El Chicago Blues tiene un repertorio de notas musicales más amplio que la escala estándar de blues de seis notas: generalmente se añaden notas de la escala mayor consiguiendo así un efecto "jazzero" a la vez que se mantienen las características esenciales del blues. Este efecto, el de añadir notas de otra escala, no es tan común ni tiene tanta importancia como en otros estilos, como el Texas Blues, en el cual suelen utilizarse terceras y sextas mayores.

Otra característica importante del Chicago Blues es la presencia de una gran cantidad de acordes "novenos" dominantes, así como la presencia de notas "novenas" en las escalas.

—Programa

Chicago Blues

Chicago breakdown (Big Maceo Merryweather)

Garbage man (McKinley Morganfield)

The cha cha blues (Charlie Musselwhite)

Money marbles & chalk (Jimmy Rogers)

Yancey special (Jimmy Yancey)

Mad about my baby (Earl Green)

How long blues (Leroy Carr)

I need my baby (Walter Horton)

That 's alright (Jimmy Rogers)

Just your fool (Walter Jacobs)

Got to go (Walter Jacobs)

—Músicos

Lluís Coloma / Es el embajador del Blues & Boogie Woogie en España, y es reconocido en Europa y Asia como un virtuoso del piano en estos estilos. Su música es única, con un especial toque personal que le convierte en un excepcional pianista y compositor, combinando el Blues y el Jazz con sus influencias musicales catalanas y españolas. Nacido en Barcelona en 1973, Lluís Coloma es uno de los pianistas de blues actuales más activos y reconocidos de la escena europea en el género del Blues y el Boogie Woogie. Influenciado desde muy joven por los discos de Jerry Lee Lewis, Roosevelt Sykes y Alan Price, Lluís se aleja poco a poco de los estudios de piano clásico para dedicarse, de manera autodidacta, exclusivamente al Rock & Roll. Muy pronto muestra la sorprendente habilidad para el Blues y el Boogie Woogie que le ha llevado a ser uno de los pianistas de blues más conocidos en Europa. Galardonado con los premios "Músic de l'any 2003" y "Artista BluesCat 2006", Lluís es invitado habitualmente a festivales de Blues & Boogie Woogie de toda Europa, donde destaca por ser un músico virtuoso y original en sus composiciones y ejecución. Como pianista internacional, Lluís ha sido invitado a numerosos festivales de todo el mundo, donde sus actuaciones son acogidas con una gran ovación por parte de un público en pie. Como compositor y autor, Lluís comparte su música por toda España en festivales y locales tan conocidos y emblemáticos como el Café Central de Madrid, Jamboree de Barcelona, en el Festival de Jazz de San Javier, Festival de Jazz de Barcelona, ViJazz Penedès, Festival de Blues de Cerdanyola, Festival de Jazz de Madrid, entre otros y en países de Europa y Asia como Francia, Gran Bretaña, Alemania, Italia, Suiza, Serbia, Hungría y Malasia... por nombrar algunos. Desde sus inicios este famoso pianista actual, valorado por su visión innovadora y su sorprendente energía, ha ido desarrollando su trayectoria como compositor musical con un toque personal en la interpretación de estos estilos que se hace evidente en la creación de sus propias composiciones de piano, recogidas en sus discos. En formato trío, piano solo, con su septeto o a dúo con grandes pianistas de Boogie Woogie & Blues como Carl Sonny Leyland, Barrelhouse Chuck, Mitch Woods, Bob Seeley, Mark "Mr B" Braun, Frank Muschalle... recientemente colabora con el gran saxofonista de Blues & Rhythm & Blues de Boston, Sax Gordon, con uno de los mejores saxofonistas del panorama actual y con la leyenda del Boogie Woogie, Bob Seeley. Al margen de su actividad como músico de jazz, Lluís está plenamente dedicado a la difusión del Blues y el Boogie Woogie en España impartiendo clases magistrales y organizando diversos eventos dedicados al piano, entre los cuáles los encuentros internacionales anuales Campi Qui Boogie!. www.boogiewoogie.es y Blues & Boogie Reunion en Terrassa www.BluesBoogieSpain.com así como las Nits de Boogie Woogie de Sabadell y Llinars del Vallès. Director Artístico del Festival de Blues de Barcelona (2003-2011) y colabora en la organización anual de la Boogie Woogie Jubilee desde 2006, donde ha compartido escenario con famosos pianistas de la talla de Rob Rio, Ben Waters, Steve Big Man Clayton, Jean-Pierre Bertrand, Christian Willisohn, Christoph Steinbach... Durante su carrera como músico profesional también ha tenido la oportunidad de tocar con músicos de blues famosos como Axel Zwingenberger, Erwin Helfer, Mike Sanchez, Jean-Jacques Milteau, Sax Gordon, Kenny "Blues Boss" Wayne, James Harman, Corey Harris, Phil Upchurch, Manu Dibango, Sharon Jones, Loti Lewis, Joja Wendt, entre otros.

Mingo Balaguer / Más de 30 años sobre los escenarios y 17 discos editados, avalan su experiencia como armonicista y cantante de blues, no solo en nuestro país, sino fuera de nuestras fronteras. Fue miembro de la legendaria «Caledonia Blues Band» durante diez años, con esta banda actuó junto a destacados músicos como Hubert Sumlin, Johnny Winter, Charlie Musselwhite y Magic Slim, entre otros. Caledonia Blues Band ha tocado en lugares emblemáticos como Chicago (julio de 1994), Hannover y Hamburgo (noviembre de 1995). A principios del 2000, Mingo Balaguer fundó The Blues Blasters, y un año más tarde la compañía Big Bang de Granada, lanzó su primer CD «Keep The Blues Alive», con esta banda tuvo la gran oportunidad de realizar una gira de dos semanas a lo largo de la costa este de Estados Unidos (Washington DC, Virginia, Maryland y Baltimore), destacando los conciertos en el Kennedy Center Millennium (Washington, D.C.) el 25 de julio de 2002 y en el 2002 Artscape (Baltimore) el 27 de julio de 2002. Después de su experiencia en bandas como «Caledonia Blues Band», «Blues Machine» y «Blues Blasters», Mingo Balaguer tomó la decisión de liderar un cuarteto llamado «Mingo The Blues Intruders». Su propuesta abarca un gran abanico de estilos dentro del campo del blues, desde el West Coast californiano al más puro estilo del blues eléctrico de Chicago, pasando por el Jump - blues y el blues tejano. En marzo de 2008 se edita el primer CD y vinilo de «Mingo & The Blues Intruders», llamado «Goin' West» y más tarde en noviembre de 2010, las compañías Cambaya/Karonte editan el segundo CD de la banda, llamado «Fun To Visit», un CD grabado completamente en directo en el club de blues de Cambaya. Este CD ha sido producido por el legendario productor británico «Mike Vernon». Este famoso productor ha producido a la gran mayoría de las bandas de blues británico y a un gran número de artistas norteamericanos de este género como The Bluesbreakers, David Bowie, Duster Bennett, Savoy Brown, Chicken Shack, Eric Clapton, Fleetwood Mac, Peter Green, John Mayall, Ten Years after, Freddie King, Lazy Lester, George Hca. Smith y muchos otros en los años 60. El último CD de «Mingo & The Blues Intruders» llamado «Wild Wild Women» ha sido editado en febrero de 2013. Mingo Balaguer tiene editados actualmente 17 CD's a lo largo de su carrera musical y ha tenido el privilegio de tocar con músicos internacionales de la talla de Charlie Musselwhite, Carey Bell, Gary Primich, Sugar Ray Norcia, Kenny Neal, Jr. Mischo, Bruce Ewan, Miguel Ríos, Raimundo Amador, Bobby Radcliff, Charlie Sayles, Paul Lamb, Jerry Portnoy, Sherman Robertson, Otis Grand y Lurrie Bell entre otros. Su último álbum «Blue Shadow» publicado en septiembre de 2020, en el que Mingo Balaguer se ha rodeado de los mejores músicos con los que ha tocado en los últimos años, está cosechando muy buenas críticas de numerosos medios especializados, no solo en nuestro país, sino fuera de nuestras fronteras. Mingo Balaguer lleva muchísimos años trabajando como músico freelance, junto a los más prestigiosos músicos de blues del panorama nacional e internacional, lo que le ha permitido tener la oportunidad de tocar en festivales de Blues y eventos de numerosos países como por ejemplo Estados Unidos, Alemania, Francia, Indonesia, Georgia (Tbilisi), Luxemburgo, Portugal y Sofía (Bulgaria) entre otros, con las numerosas bandas locales de blues de dichos países. Mingo Balaguer actualmente es endorser de Hohner armónicas y de micrófonos y accesorios Harpsound.

—Discografía de Lluís Coloma

Piano Solo (2020) / Lluís Coloma
Telling Our Stories (2018) / Lluís Coloma & Carl Sonny Leyland
Boogie wins again (2016) / Lluís Coloma Trío
Blues Express (2015) / Mingo-Coloma-Simon
Racanrol (2014) / Sax Gordon & Lluís Coloma
International Boogie Woogie Explosion (2012) / Bob Seeley & Lluís Coloma
Rocking my Blues in Chicago (2011) / Lluís Coloma
The Honky Tonk Blues Sessions (2010) / Blas Picón & Lluís Coloma
7 Nights at Central (2009) / Lluís Coloma Trío
Boogie Portraits (2008) / Lluís Coloma Trío
Lonely Avenue (2006) / Lluís Coloma
Boogieology (2005) / Lluís Coloma
Remember (2002) / Lluís Coloma Trío

—Web

<https://www.lluiscoloma.com/es/>
<https://mingobalaguer.com/>

Día de actuación: 6/7

MANU BRAZO / PEPE FERNÁNDEZ



Manu Brazo saxofón / **Pepe Fernández** piano

—Videos

<https://youtu.be/N8lo5PUcPOs> - <https://youtu.be/Nlr6ZZ0FnPc>

—El grupo

Con el propósito de un concierto conjunto en la ciudad natal de ambos, Utrera, Manu Brazo, después de establecerse como una de las jóvenes estrellas del panorama musical de Gran Bretaña, comienza una colaboración con el versátil pianista Pepe Fernández.

Manu Brazo es nombrado BBC introducing artist en 2018. Ha actuado como solista en La Royal Opera House, en el Royal Albert Hall de Londres, en St Martin in the Fields y aparece regularmente en la BBC radio 3 y en Classic FM. Actuó en el festival Greenwich Music Time junto a Sir Cliff Richard así como en el concierto oficial de la serie de la BBC Downton Abbey en el castillo de Highclere, en los PROMS 2018 bajo la batuta de Marin Alsop y como solista con la London Sinfonietta entre otras orquestas. Realiza los estudios de máster en el

Royal College of Music de Londres con Kyle Horch tras estudiar el CSM de Sevilla con Juan Manuel Jiménez y el grado profesional con Alfonso Romero.

Pepe Fernández forma parte de Utrera Ensemble Sonoro y Proyecto Lorca, con quienes realiza diversos espectáculos por la geografía Andaluza. Recientemente colabora como Maestro Repetidor en el coro del Teatro de la Maestranza. Estudió en CSM de Sevilla con Óscar Martín y Patricia Araúzo y posteriormente realiza los estudios de máster en el CSM de Castilla y León con Alberto Rosado.

—Sinopsis

Manu Brazo y Pepe Fernández presentan “De Inspiración Barroca”. Un programa en el que la música barroca es mostrada con un sonido nuevo y diferente a través de los arreglos de Manu y Pepe usando las distintas sonoridades del saxofón y del piano.

—Programa

De inspiración barroca

Fanfarria Barroca - JEREMIAH CLARKE (1674-1707) / G. Fr. HÁNDEL (1685-1759) / ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
Prelude et Allegro al estilo de Pugnani - FRITZ KREISLER (1875-1962)

Tambourin - JEAN PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)
Aria (Variaciones Goldberg) - J. S. BACH (1685-1750)
Les Sauvages - J. P. RAMEAU

El invierno - ANTONIO VIVALDI

Lamento de Dido - HENRY PURCELL (1659-1695)
Chaconne - TOMASO VITALI (1663-1745)

—Músicos

Manu Brazo / Natural de Utrera, Sevilla. Manu Brazo es un músico innovador que está redefiniendo el concepto del músico clásico del siglo XXI. Considerado uno de los nombres más influyentes del saxofón en las redes sociales, sus vídeos han alcanzado el millón de reproducciones. Su sonido único y su sensibilidad y virtuosismo le han llevado tanto a ser telonero de Sir Cliff Richard y a abrir el concierto oficial de la serie Downton Abbey como a actuar internacionalmente como solista en algunos de los más prestigiosos auditorios del mundo como Berlin Philharmonie, el Royal Albert Hall, la Royal Opera House, St Martin in the Fields y en los Proms de 2018 junto a la orquesta Britten-Pears bajo la batuta de Marin Alsop. Recientemente Manu ha resultado el primer premiado en el concurso Príncipe the Gales en Inglaterra, obteniendo el premio del público. Aparece regularmente en Classic FM, donde su primera actuación fue calificada de “Increíble y 100% colosal”. Es nombrado BBC introducing artist en 2018 y desde entonces ha sido entrevistado y ha actuado en directo para la BBC en diversas ocasiones. En sus años de estudio en el Royal College of Music de Londres, Manu consigue formar parte de las más renombradas instituciones de jóvenes artistas. En 2019, Manu resulta ganador de uno de los concursos más importantes para jóvenes músicos de Reino Unido, el PDGYA de Making Music, siendo tan sólo el tercer músico español en conseguirlo desde que se estableció el concurso en 1961 y en 2020 consigue ser parte de el listado de artistas jóvenes del que fuera el gremio de músicos más antiguo de Europa: The Musicians Company, siendo actualmente el único español que forma parte del mismo. Manu es embajador de la marca de saxofones Selmer Paris, BAM y Carbonissimo. Realiza su debut como solista en Reino Unido en 2016 con la Guildford Symphony Orchestra, con quienes este mismo año estrenó un concierto escrito por Darrell Davison para saxofón alto, barítono y soprano y orquesta. En 2017 interpretó el concierto para saxofón de Tansy Davies con la London Sinfonietta. Ha actuado como solista con la Orquesta de cámara de Baviera (Alemania), por gran parte de la geografía inglesa junto a City of Southampton Orchestra, Croydon Symphony, Halifax Symphony Orchestra, Sevenoaks Symphony Orchestra, RCM Philharmonic, London City Orchestra y en España junto a la Orquesta Bética de Cámara, la OSC (Universidad de Sevilla), Orquesta Filarmonía de Granada... En la temporada 2021/22 tiene compromisos como solista con orquestas como City of Southampton Orchestra y volverá a actuar con las orquestas de Croydon y Guildford, entre otras. Durante el principio de la pandemia, Manu grabó su primer EP para saxofón solo: “SOLO DIALOGUE”, el cual vio la luz en Junio de 2020. SOLO DIALOGUE ha aparecido en BBC Radio 3, CLASSIC FM y en Scala Radio. Recientemente ha salido a la luz su primer álbum FOLK-LORE, con el pianista Pepe Fernández, un álbum en el que la música clásica juega, interactúa y se mezcla con la música popular. Podemos escuchar destellos flamencos, de otras músicas populares e improvisaciones con aires de jazz. Manu ha realizado los estudios de Artist Diploma y Master in Performance, ambos con las más altas calificaciones, tras ser becado para su estancia en el Royal College of Music de Londres bajo la tutela de Kyle Horch. En 2016 completó sus estudios de música en el CSM “Manuel Castillo” de Sevilla con Juan Jiménez. Realizó sus estudios de Grado Medio en el CPM “Francisco Guerrero” con Alfonso Romero.

Pepe Fernández / Se encuentra inmerso en diversos grupos de creación musical vinculados con el flamenco como el Utrera Ensemble Sonoro formado por músicos de la talla de María Marín, Juan Jiménez y Antonio Moreno. Junto a ellos, estrenó el espectáculo de La Tirana: Beethoven y las Músicas de España. Además de esta iniciativa, también forma parte del Proyecto Lorca. Con este último estrenará junto al Ballet Andaluz de Flamenco el espectáculo Maleficio de la Mariposa de Federico García Lorca. También cabe destacar su reciente incorporación como Maestro Repetidor en el coro del Teatro de la Maestranza. Ha realizado numerosos conciertos en lugares Andaluces tan memorables como el Ateneo de Sevilla, el Palacio de San Telmo, el Círculo de Labradores, Fundación Cajasol, Pabellón Domecq, Teatro Central y el Teatro de la Maestranza en Sevilla, en el Teatro Enrique de la Cuadra y El Castillo en Utrera, en El Monasterio de San Isidoro del Campo en Santiponce, en el Claustro de la Diputación de Cádiz, en la Fundación Eutherpe en León y en la Sala Compañía en Jerez. Colabora con diversos grupos de cámara con los que ha conseguido numerosos reconocimientos en concursos como el Primer Premio en el Concurso de Música de Cámara “José Gámez” con el Trío Sedhu y el Tercer Premio y Mejor Interpretación de Obras de la Ilustración en el II Concurso Nacional de Música de Cámara “Abate Marchena”. Además, como solista consiguió en 2017 el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Piano “Julio Casas”. Durante toda su formación ha recibido clases de Josep Colom, Luca Chiantore, Sophia Melikyan, Benedicte Palco, Ana Guijarro, Patrín García Barredo o Ángel Sanzo. Pepe comienza a formarse en el Conservatorio Elemental de Música Ana Valler situado en su ciudad natal, continúa en el Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero en Sevilla bajo la tutela del profesor Juan Carlos Lax, en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo en Sevilla recibiendo clases de los pianistas y concertistas Óscar Martín y Patricia Arauzo y en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, donde finalizó en 2020 sus estudios de Máster en Interpretación Musical bajo la tutela del pianista Alberto Rosado.

—Web

<https://www.manubrazo.com/>

Días de actuación: 19/7, 8/9

PROTOTYPE ZERO



Rubén Díez flautas / Mangu Díaz sintetizador modular

—Videos

<https://youtu.be/cDvBtz253PQ> - <https://youtu.be/1loEB41Zx9I> - https://youtu.be/S1o-B_cbpkk

—El grupo

Este dúo explora las posibilidades creativas y sonoras que ofrecen los sistemas de síntesis modular combinados con el uso de instrumentos más tradicionales como la flauta travesera, la flauta irlandesa o el bansuri hindú. Un recorrido que va desde las texturas abstractas hasta melodías con intrincados juegos rítmicos.

—Sinopsis

El sintetizador modular es un instrumento musical electrónico que se compone de multitud de módulos diferentes que se usan en distintas combinaciones para crear sonidos electrónicos. Los módulos individuales se conectan a través de cables, estos 'cables'

transmiten sonido en unos casos y señales de “control por voltaje” en otros, el control por voltaje permite a unos módulos comunicarse a otros cómo deben operar, modificar el sonido en timbre, tono o amplitud. Las posibilidades de interconexión resultan tan numerosas y variopintas que el impacto en la manera de hacer música resulta en un abanico de técnicas creativas y de diseño sonoro realmente amplio. Si bien los primeros sintetizadores modulares realmente grandes y tremendamente caros, en la actualidad se han implantado varios formatos de menor tamaño y precio más accesible. Concretamente el formato “Eurorack” (introducido por Dieter Doepfer en 1996) ha pasado a ser el estándar más extendido.

El repertorio está inspirado en el impacto de la tecnología sobre los hábitos y forma de vida del ser humano y a su vez, en el impacto de éste sobre el medio ambiente y la gradual desaparición de los ecosistemas. Una reflexión que resulta tan recurrente como necesaria en nuestros días.

—Programa

Smoky landscape

Ice Quake
Burning Jungle
Horses Of The Green Hill
Polar Winds
Orthopedic Groove
Bansuri

—Músicos

Rubén Díez de la Cortina / Es músico y productor (flautas, gaita gallega), nacido en Vigo. Cursa estudios superiores de flauta en el Conservatorio de Música de Sevilla con Luis Orden. Es cofundador y miembro del grupo Rarefolk desde hace veinticinco años, y fundador de los grupos Sheela Na Gig y The burnt Old Men especializados en música tradicional irlandesa y folk atlántico. Entre otros muchos lugares ha realizado conciertos de gran éxito de público en Noches en los jardines del Real Alcázar de Sevilla, Música en los Palacios de Écija, Música en la Hacienda de Tilly, Las Piedras Cantan... y con Rarefolk por todo el mundo. Desde el año 2001 es director del Aula de música tradicional del Lar Gallego de Sevilla. Es colaborador habitual del Festival internacional Irish Flead de Cáceres.

Mangu Díaz / Multinstrumentista, compositor y productor. Aparte del papel que desempeña junto a la formación Rarefolk ha formado parte de varias formaciones y proyectos con diversos instrumentos: bajo eléctrico, banjo tenor, sitar y percusión en la propuesta escénica multidisciplinar “Oriente Occidente”, ganadora del Premio Revelación del Festival de Teatro Palma del Río 1999. Bajo eléctrico en el grupo de música de cámara Ensemble Hispánico Numen, con dos registros discográficos y un curriculum de actuaciones en todo el mundo de la mano del Instituto Cervantes Concertina, banjo tenor y voz en Sheela Na Gig. En el ámbito del flamenco acompaña como bajista a Juan Requena, El Lebrijano y Dorantes entre otros, cabe destacar sus actuaciones en la Bienal de Flamenco de Sevilla. Como compositor destaca su música para cuentos infantiles, teatro, videojuegos, aplicaciones y vídeos corporativos. Ha creado bases electrónicas para Narco, Nolasco, Las Niñas, Melodi, O'Funkillo y Las Corraleras de Lebrija entre otros. Como 'Phomorian' ha publicado un EP de música electrónica a través de la netlabel BFW Recordings y ganado dos concursos de mutaciones, entre ellos Grain Bastard Sound Mutation Competition. En el campo de la docencia ha impartido cursos y talleres de percusión e informática musical para diferentes Instituciones públicas.

Días de actuación: 1/8, 15/8, 29/8

Q & THE MOONSTONES



Quique Bonal guitarra, voz / **Vicky Luna** voz / **Nani Conde** bajo / **Rafa Rabal** batería

–Videos

https://youtu.be/k_-edrFNHL0 - <https://youtu.be/9hStHefqix0> - <https://youtu.be/QPwPF3cwjUI>

–El grupo

La banda del guitarrista onubense Quique Bonal (Caledonia Blues Band, Blues Blasters, Mingo & The Blues Intruders) vuelve a los escenarios tras el parón pandémico presentando su segundo trabajo discográfico, en el que colaboran estrellas de primer nivel mundial como el fallecido Little Charlie o Kid Andersen. El primer álbum, producido por Mike Vernon (Eric Clapton, David Bowie, Fleetwood Mac,...) y que también contó con figuras de la talla de Rick Estrin, Anson Funderburgh o Jeremy Spencer, supuso el lanzamiento de esta banda que interpreta principalmente temas propios y en cuyo repertorio se alternan diversos estilos de la música afroamericana: blues, jazz, swing, R&B, soul o funk. A la guitarra de Quique se une la maravillosa voz de Vicky Luna (Las Niñas, Chez Luna) y una potente banda rítmica formada por Nani Conde (bajo) y Rafa Rabal (batería), dos reputados músicos que alternan su trabajo como músicos de sesión y sus giras con destacados artistas “mainstream” con Q & The Moonstones. Han actuado en un buen número de los más prestigiosos festivales de blues y jazz de la península.

—Programa

Del Blues al Funk (Un recorrido por la música afroamericana)

Caravan (Juan Tizol & Duke Ellington)
Run for Cover (Quique Bonal)
Walk on By Me (Quique Bonal)
Round & Round (Quique Bonal / & Mike Vernon)
Chalk & Cheese (Quique Bonal & Mike Vernon)
Such a Crime (Quique Bonal)
Devil in Your Heart (Quique Bonal / Brent Larkham)
Psychopath (Quique Bonal)
That's Alright Mama (Arthur Crudup)
Baby I Love You (Ronnie Shannon)
It Was You (Quique Bonal)

—Sinopsis

En el breve espacio de una hora, Q & The Moonstones desgranarán una serie de canciones propias alternando con algunas versiones que llevarán al público en un recorrido por la música afroamericana del siglo XX, desde el blues rural del sur de los EEUU al swing de la Costa Oeste, pasando por los shuffle de Chicago y el soul de Detroit. Las breves introducciones a los temas hacen de este concierto un evento educativo a la par que musical, en el que los asistentes son invitados a participar con palmas y coros en una emotiva fiesta musical en la que la dinámica y el sentimiento son los denominadores comunes de los diferentes estilos interpretados.

—Músicos

Quique Bonal / Conocido principalmente por su faceta de 'bluesman', el guitarrista onubense domina diversos estilos como el jazz, el rockabilly o el fingerpicking, e instrumentos como el banjo de cinco cuerdas. Desde principios de los 90 ha formado parte de algunas de las mejores bandas de blues del país: la mítica Caledonia Blues Band, Blues Machine, Blues Blasters y Blues Intruders, habiendo tocado en EEUU, México, Alemania, Reino Unido, Portugal, Bulgaria, y taloneado a artistas como B.B.King o Kool & The Gang.. Habitual de los más importantes festivales de blues y jazz de España y organizador del festival Aracena Blues que celebra este año su II edición. Actualmente compagina su trabajo en su proyecto personal Q & The Moonstones (cuyo 1er álbum "This & That" fue producido por Mike Vernon, productor de Eric Clapton, John Mayall, David Bowie, Fleetwood Mac, y en el que participaron figuras del blues internacional como Rick Estrin, Jeremy Spencer o Anson Funderburgh) con el de guitarrista en Mingo & The Blues Intruders y sus dúos con Vicky Luna (Las Niñas) y Kid Carlos. Se encuentra grabando su segundo trabajo con Q & The Moonstones, un disco que de nuevo cuenta con figuras del blues como el recientemente fallecido Little Charlie o Kid Andersen.

Vicky Luna / Cantante, profesora, autora, lectora de audiolibros y "músico de sesión". Comenzó su carrera formando parte de bandas locales y trabajando como músico de estudio, grabando coros para discos de otros artistas y voces para numerosos "jingles" de radio. De 2000 a 2006 fue corista de la banda sevillana O'Funk'illo y formó parte del grupo Las Niñas, con quienes grabó dos álbumes y trabajó como presentadora en un programa de Canal Sur TV. Desde 2007 se ha ido acercando más al jazz y a otros estilos, como su trío con Alba Molina y el guitarrista Ricardo Moreno, el espectáculo "Divas del Flamenco: Maravilloso Sinatra", o su dúo con el guitarrista Quique Bonal. Entretanto, nunca ha dejado de trabajar como músico de sesión, participando en la grabación de discos como los de La Canalla, Alex O'Dogherty, SFDK, Miguel Poveda, y un largo etc. Desde 2008, trabaja con Ismael Sánchez; han publicado siete discos y girado por toda España. Actualmente imparte clases de técnica vocal, graba audiolibros para la Fundación ONCE y compagina estos trabajos con su participación en varias formaciones musicales: Las Niñas, Chez Luna, el dúo junto a Quique Bonal y el cuarteto "Q & The Moonstones", el espectáculo músico-teatral "Mujeres Luz", su nuevo proyecto junto a Jesús Chávez ("CRUSH") y un "homenaje sinfónico" a Ella Fitzgerald.

Rafa Rabal / Reside en Sevilla y compagina su trabajo como músico de sesión girando con artistas de los más variados estilos y con su labor como profesor de música y percusión. Un apasionado de su instrumento, al que dedica todo su tiempo. Esencialmente autodidacta, ha recibido clases de Antonio Coronel o Miguel Lamas. Su juventud no le impide dominar una gran cantidad de estilos y es un verdadero batería todoterreno, como así atestiguan la variedad de artistas con los que ha trabajado: desde Fondo Flamenco o La Selva Sur hasta Antílopez y Nolasco. Actualmente participa en la gira de Pastora Soler, y compagina sus dos bandas Q & The Moonstones y Rarefolk con sus otros trabajos de músico freelance. Es artista de las marcas Baterías Yamaha, Platos y baquetas Meinl cymbals y parches Remo.

Nani Conde / Bajista sevillano dedicado profesionalmente a la música desde hace más de veinticinco años. Virtuoso de su instrumento, alterna su faceta de músico de sesión con su labor como productor y arreglista en su estudio y con las giras con diversos artistas. Estrechamente ligado a Arrebato, con quien ha colaborado en sus directos, grabaciones y producción desde el 2001 hasta la actualidad, también ha trabajado con Pechuga, Raimundo Amador, Rafael Amador (Pata Negra), Antonio Smash, Manolo Imán, Circulo Vicioso, Los Chichos, etc. En el campo del blues ha compartido escenario y estudio con Lolo Ortega y Mike Lindner (Caledonia Blues Band), Tonky de la Peña, Francisco Simón (Caiga Quien Caiga, Red House) y muchos otros. Ha sido también bajista de Cerebral, uno de los grupos más carismáticos del rock alternativo español, y alterna sus giras con Malamanera y Pastora Soler con Q & The Moonstones.