

grupos y programas músicas del mundo

AL FIRDAUS ENSEMBLE

PÁG. 2

Shifa (Curación). (Desde Alepo hasta Sevilla, en la época de Al-Andalus)

CARMEN MUJOR / QUIQUE PEÑA

PÁG. 4

Amarraditos: canción de ida y vuelta

LA BANDA MORISCA

PÁG. 6

Alboreá de las calabazas

MONIA 'S Q

PÁG. 8

Bakalawa

PRAÇA ONZE

PÁG. 11

Noites Cariocas.

RADIO HUACHACA

PÁG. 13

Jazz, Valses, Boleros y Folclore Hispanoamericano en homenaje al músico y poeta Roberto Parra

SOUTHWEST

PÁG. 16

Nort Folk (Música tradicional de Irlanda y Escocia)

STOLEN NOTES

PÁG. 19

Quince años tras la senda de la tradición irlandesa

Produce y programa

actidea

Días de actuación: 10/8, 25/8

AL FIRDAUS ENSEMBLE



Ali Keeler violín y voz solista / **Omar Benlamlih** voz solista y percusiones / **Nicolas Dominguez Riera** percusiones y coros
Youssef el Mezghildi qanún (25/8) / **Carlos Zárate** guitarra (10/8)

—Videos

<https://youtu.be/DH-2-114Dzc> - https://youtu.be/jNfV1M6_6bs

—El grupo

Al Firdaus Ensemble es un conjunto de música andalusí y sufí basado en la ciudad de Granada, está compuesto por músicos profesionales de origen Inglés, Español, Marroquí y venezolano con larga trayectoria en varios grupos de música árabe, flamenco y mediterránea.

En el momento en que los músicos afinan sus instrumentos afinan también sus corazones para recibir la inspiración del momento y de esta forma elevar a la audiencia a un estado de contemplación. Tradicionalmente se define este tipo de música con la palabra árabe sama´ que podría traducirse como el arte de escuchar. El estilo tan original de su música es un resumen de diferentes estilos musicales e incluye temas originales con influencias célticas y del flamenco, así como arreglos de canciones provenientes de rico legado de la tradición sufí de fuentes árabes, andalusíes y turcas. Las canciones son principalmente en árabe con letra de la poesía de los grandes maestros sufíes del al-Andalus y del mundo árabe, Ibn Arabi y Al Shushtari. Su repertorio incluye adaptaciones de poemas escritos en aljamiado, la lengua escrita por los moriscos españoles durante el siglo 16 usando la escritura árabe.

—Sinopsis

Un elegante repertorio que marca un viaje desde Alepo hasta Sevilla, abarcando una riqueza modal en las melodías de las distintas escuelas del Medio Oriente y el norte de África, envueltas en poesías andalusíes de grandes místicos de la época de Al Ándalus.

Produce y programa

/ 2

actidea

—Programa

Shifa (Curación) (Desde Alepo hasta Sevilla, en la época de Al-Andalus)

Samai Hijaz kar (Tatyos Efendi, 1858-1913)
Hijáz (Ataynaka bil faqri, Al-Shushtari, 1212-1269)
Florece en la medina (Romance de Aleppo)
Veamos tu rostro como rosa (Gul Yuzunu, Tradicional otomano)
Salawat celtas (Romance celta)
Atardecer Gharnatí (Canción andalusí de Argelia)
Nurul huda (Romance tradicional andalusí)
Allah Allah (Al Haddad, 1634-1720)
Fiyashiya (Tradicional Andalusí)

—Músicos

Ali Keeler / Nacido en Londres comenzó sus estudios musicales de violín a los 7 años. Durante su juventud ha sido miembro de varias orquestas clásicas y cuartetos de cuerda. A los 18 años se matriculó en el famoso conservatorio de Manchester, The Royal Northern College of Music, para especializarse en violín. Aprendió el canto árabe en Siria donde vivió 8 años, asistiendo a los encuentros de los sufíes y escuchando a maestros de este arte en Damasco y Alepo. Ha desarrollado un amplio repertorio de fuentes celtas, árabes, andalusíes y turcas poniendo en práctica su experiencia musical con el violín. En el año 2007 se trasladó a Granada donde fundó Al Firdaus ensemble, con el cual está actuando en diversos conciertos y festivales mundiales.

Omar Benlamlih / Nació en Casablanca en una familia de músicos y cantantes sufíes procedentes de Fez. A los 12 años se matriculó en el conservatorio de Casablanca, y aquí estudió canto y percusión. Pusó en práctica su aprendizaje en encuentros sufíes de las distintas Zawiyas de Marruecos. A los 18 años se trasladó a Granada para estudiar economía, y empezó a formar parte de distintos grupos con géneros musicales diversos; música antigua, andalusí y fusiones de flamenco, celta, y Jazz. En el año 2004 empezó a formar parte del grupo "Tangeri café Orquesta", grabó su primer trabajo, y comenzó su gira internacional actuando en los más prestigiosos festivales europeos: "European Jazz Expo" de Sardinia, Festival de Pompei, Lugano Festival y el Festival de Música Antigua de Bari entre otros.

Nicolas Dominguez / Nació en Venezuela. Desde muy temprana edad se involucró en el mundo de la música y empezó a aprender piano a los 11 y más tarde a los 13 la guitarra. A los 17 se adentró con la darbuka lo que le llevó a la música oriental. Se trasladó a Granada años más tarde y desde entonces ha proyectado su energía, talento y conocimiento en proyectos relacionados con tradiciones musicales árabes, andalusí y mediterráneas. Toca diferentes tipos de instrumentos de percusión; la dohola, darbuka, duff y riq. Además de actuar y enseñar percusión, y dedica su tiempo a componer, especialmente bandas sonoras. Ha formado parte de Al Firdaus Ensemble desde el 2015 y ha actuado con ellos en Europa, Estados Unidos, Canadá, Marruecos, Líbano y Malasia.

Youssef El Mezghildi / Cursó durante 10 años estudios de música andalusí, árabe y clásica en el conservatorio de Tetuán aprendiendo solfeo y laúd junto con 3 años de piano. Al terminar fue profesor del mismo conservatorio durante un año. A los 25 años empezó a tocar el qanun. Recibió clases privadas del maestro de qanun Haj Ahmad Saidi y siguió su aprendizaje del instrumento de manera autodidacta. Tuvo la suerte de aprender en Marruecos de la mano de profesores de gran prestigio: Mojtar Mfarej, con quién aprendió el laúd, Sayid Rahmani, su profesor de solfeo y Mohammed Larbi Tamsamani, antiguo Director de la Orquesta de Tetuán y Director del conservatorio de Tetuán. Sus muchos viajes en Europa y el mundo árabe le han brindado la oportunidad de trabajar con grupos y cantantes de nacionalidades diferentes dentro de una amplia gama musical. En Orlando, Estados Unidos, trabajó durante dos años en el Pabellón Marroquí de Disneyland como componente de grupo musical de Marruecos.

Carlos Zárate / Comienza sus estudios de guitarra a los 12 años con los maestros Rafael Morales y Pepe "El Marino", completando su formación con los maestros del cante Manuel Ávila, Miguel Burgos "El Cele" entre otros. Ha trabajado con prestigiosos artistas del tamaño de Enrique Morente, Manolo Escobar, Raphael y María del Monte. Ha actuado en múltiples festivales internacionales con flamenco y fusión. Carlos cuenta con una discografía de la cual destacamos "Meligmas flamencas II", "Placeta 7", "Tingitana" y es autor de varios libros de guitarra como "El estudio físico y mental de la guitarra; formas de vida".

—Web

<http://alfirdaus-ensemble.es/>

Días de actuación: 30/6, 16/8, 31/8

CARMEN MUYOR / QUIQUE PEÑA



Carmen Muyor voz / Quique Peña guitarra

—Videos

<https://youtu.be/RhDgvYuo4bc> - <https://youtu.be/yFZHk4JIUJw> - <https://youtu.be/LaN82zNhVYU> - <https://youtu.be/g9vkMTkNxVk>

—El grupo

Carmen Muyor y Quique Peña son dos músicos enamorados de la música tradicional y el folklore de los pueblos. Se unieron en el año 2016 con el fin de ofrecer a quienes les acompañan, un viaje de “ida y vuelta” entre orillas de América Latina y España, a través de un concierto íntimo de guitarra y voz. Desde entonces, han podido compartir su proyecto en escenarios nacionales e internacionales, entre los que destacan sus presentaciones en el Auditorio de la Biblioteca Nacional de México (2018), el Festival de Música Hispanoamericana “Navarra es Música” Pamplona (2020), el Concierto “100 Años Chabuca Granda” de la Embajada de España en Perú (2020) o el Festival Internacional de Guitarra de Granada (2021).

—Sinopsis

“Amarraditos” es un espectáculo creado para ofrecer al público un viaje musical y emotivo a través de la canción de ida y vuelta, donde el medio de transporte sea el dialogo íntimo entre la guitarra y la voz. Llamamos canción de ida y vuelta al conjunto de canciones que tienen su origen en la música tradicional hispanoamericana, y que al interpretar desde nuestro contexto, se impregnan de nuevos elementos. Se

trata de poner de manifiesto la bonita mixtura que existe y crear puentes musicales que nos unan.

El repertorio está formado por piezas con historia del cancionero popular de Hispanoamérica, rescatando el legado de autores de España, Perú, Argentina o México, y también por temas propios. La intención es que las canciones pinten paisajes y evoquen sentimientos profundos, para llevar de paseo por el recuerdo a quienes las conocen, y a los no tan experimentados, brindarles un nuevo horizonte musical. Ritmos alegres y canciones sobrias, pero sobre todo llenas de amor.

—Programa

Amarraditos: canción de ida y vuelta

Amarraditos (Margarita Durán y Pedro Belisario)

Como la Cigarra (María Elena Walsh)

La flor de la canela (Chabuca Granda)

Las simples cosas (Armando Tejada Gómez y César Isella)

Perfumarás (Carmen Muyor y Quique Peña)

Zorongo gitano (Federico García Lorca)

Tu ropita con la mía / Malagueña salerosa (Rafael de León y Juan Solano / Pedro Galindo y Elpidio Ramírez)

Luz de luna (Álvaro Carrillo)

Fina estampa (Chabuca Granda)

Habaneras de Cádiz (Antonio Burgos y Carlos Cano)

Calle Primavera (Carmen Muyor y Quique Peña)

—Músicos

Carmen Muyor / Almería. “Me encanta contar historias y expresar emociones a través de la música y el arte. Me cuentan que antes de empezar a hablar ya entonaba coplillas del folklore de mi tierra, que mi abuela y mi madre me cantaban. Empecé a jugar con el piano que había en casa hasta que pude entrar a estudiar en el Conservatorio de Música. Formé parte de la banda de mi barrio como saxofonista y más tarde, entré en la rondalla del grupo de folklore de Almería como cantante. Más adelante me gradué como profesora de música y musicoterapeuta en la Universidad y me certifiqué como profesora de canto y técnica vocal. Cantar me conmueve profundamente, me eleva y me sana, por lo que es increíble tener la oportunidad de compartirlo. Adoro la música de raíz de cualquier orilla, pero sobre todo la Hispanoamericana, por su mixtura, elegancia e intensidad.”

Quique Peña / Madrid. “La guitarra, mi compañera de viaje. Con siete años les pedí a mis padres que me compraran una guitarra, y cuando lo hicieron, supe que mi vida estaría ligada a ella para siempre. Desde entonces he podido formarme como guitarrista clásico en el Conservatorio Superior de Música de Granada (España) y he estudiado dos másteres universitarios en Interpretación e investigación musical. Siempre he sentido mucha afinidad por grandes compositores y guitarristas latinoamericanos y españoles como Atahualpa Yupanqui, Antonio Lauro, Agustín Barrios o Joaquín Turina. Me adentré entonces en el mundo de la música popular y el folklore y empecé a investigar y a realizar arreglos musicales, fusionando el estilo de la música popular con la técnica de la guitarra clásica. Me emociono con la buena música, aquella que se hace con el corazón, transmite sentimientos y eleva el espíritu.”

—Web

www.facebook.com/carmenyquique

www.instagram.com/carmenyquique

www.youtube.com/carmenyquique

Días de actuación: 24/6, 2/9, 17/9

LA BANDA MORISCA



JoseMari Cala voz / **José Cabral** guitarra morisca, guimbri, oud, banjo y saz / **Antonio Torres** vientos y coros
Belén Lucena violín, rabel y coros / **Jerónimo Melgar** bajo eléctrico / **David Ruiz** percusiones

—Videos

<https://youtu.be/EFCqnDkew0A> - <https://youtu.be/0yXYMtmrhPM>

—El grupo

La Banda Morisca siempre ha sido un lugar de encuentro entre el flamenco, las músicas mediterráneas, el rock andaluz y los ritmos del norte de África. De New York a Samarkanda, de París al desierto de Merzouga, de La Habana a Cesky Krumlov... muchos escenarios son los que han podido conquistar y encandilar durante todos estos años, convirtiéndose en una de las formaciones en nuestro país con más proyección en el terreno de las músicas del mundo. Biografía. Entre 2016 y 2019 han cosechado muchos éxitos con su Algarabya. Entre los escenarios más importantes destacan el SXSW en Austin en dos ocasiones, el Flamenco Festival de New York también dos veces, el Festival Árabe de Montréal, the Small World Music center de Toronto, New England Conservatory de Boston, the Old Town of Folk Music en Chicago, Miami Dade College y el Flamenco Festival de Miami, el Festival Flamenco de Chicago (Instituto Cervantes), el Havana World Music Festival (Cuba), el Festival Internacional de Merzouga (Marruecos), l'Institut du Monde Arabe de París, el Festival des Musiques Métisses de Angoulême (Francia), su paso por el Pabellón de España en la Expo de Astaná 2017 - AECID (Kazajistán), el Sharq Taronalari Festival de Samarkanda (Uzbekistán), donde consiguieron el premio del jurado del festival, WOMEX, siendo el grupo apoyado por Sounds from Spain en 2017, Katowice; el EuroRadio Folk en representación de RN3; la Fira Mediterrania; el festival de Krems (Austria) o el Sziget Festival de Budapest.

Produce y programa

/ 6

actidea

—Sinopsis

Tras más de 10 años de existencia, La Banda Morisca propone un repertorio basado en sus tres propuestas discográficas (La Banda Morisca 2013, Algarabya 2016 y Gitana Mora 2020), revisitando desde la perspectiva de la experiencia, canciones tradicionales y de factura propia que describen la formación como un foco de creación y reinterpretación de la lírica y la música andaluza. Su propuesta argumenta la fusión y el mestizaje de todas las corrientes y sentires de las influencias y desarrollos que han ocurrido en el seno de Andalucía, y da luz a los orígenes y devenires de las evoluciones desde la aparición de las primeras moaxajas hasta nuestros días.

—Programa

Alboreá de las calabazas

Alboreá de las calabazas

Wajiriya

Gitana mora

Tres morillas

La morita

Romance de la monja

Oh joven gacela

Milonga de Wallada

Tangos del desplante

La niña de la alhucema

En toíto te encuentro

—Músicos

Jose Mari Cala / El Cuervo (Sevilla) 1981. Cantante-cantaor y autor experimentado con un amplísimo registro vocal y de estilos, alterna las músicas de composición de autor con incursiones en el flamenco clásico y experimental. Polivalente para músicas de raíz de todo tipo, fusiona sorprendentemente los melismas vocales de ambas orillas del estrecho.

Jóse Cabral / Trebujena (Cádiz), 1969. Fundador de grupos como «La Jambre», «Aguamadre», «Iconium Ensemble», es un obsesivo investigador de las músicas de raíz y antiguas, así como un empedernido aficionado a los instrumentos de cuerda pulsada de todo el mundo. Esa inquietud le ha llevado a la interpretación autodidacta de instrumentos como los que usa en este grupo, así como una interpretación vocal singular.

Belén Lucena / Jerez de la Frontera, 1981. Versátil violinista, de formación clásica, es actualmente profesora de violín en el Conservatorio de Jerez de la Frontera. Tiene una amplia experiencia en músicas de raíz por su participación en otros grupos de música folklórica y celta. Comparte la Banda con proyectos como Costelas Quartet o la interpretación de música clásica.

Antonio Torres / Jerez (Cádiz), 1968. Profesor de saxofón en el Conservatorio Profesional de Música de Jerez. Músico polivalente y sensible a las músicas de raíz de las que absorbe su expresividad y sensibilidad. Virtuoso intérprete y arreglista clásico, pero muy "orgánico", posee un perfil muy versátil que le permite colaborar con numerosas agrupaciones musicales, desde clásicas hasta de corte étnico como «La Jambre» o «Aguamadre».

David Ruiz / Sevilla 1984. Percusionista polifacético integrante de numerosos grupos de música antigua, de raíz o música tradicional, como Fandila, El Gueto con Botas o Amigos de Guinness.

Jeronimo Melgar / 1976 Ceuta. Bajo eléctrico, hajhuj... Bajista versátil y polifacético, ha intervenido en numerosos grupos de rock, flamenco o músicas étnicas, como Liona Hotta, y cuadros de flamenco.

—Discografía

Gitana Mora (2019)

Algarabya (Fol Musica, 2016)

La Banda Morisca (2013)

—Web

<https://www.labandamorisca.com>

Días de actuación: 11/7, 2/8, 23/8

MONIA ´S Q



Monia Abdelali voz / **Ana Gallardo** percusión y coros / **Anabel Pérez** teclado y coros / **Manuel Sierra del Pino** contrabajo

—Videos

<https://youtu.be/0d2dYnPMqTc> - <https://youtu.be/TIX46Giipc8> - <https://youtu.be/PH2B2OmlLak>

—El grupo

Monia ´s Q constituye una singular propuesta musical basada en la fusión de diversos géneros musicales que transitan los ritmos afro-caribeños, el jazz y el flamenco junto a cantos y toques de origen árabe. Es una formación que aboga por la integración y asimilación de distintos conceptos musicales, que apuesta por la diversidad universal de la música como puente intercultural, sin fisuras ni barreras.

Sus integrantes provienen de distintas latitudes, España, Túnez y Cuba. Todos destacan por ser artistas versátiles, de una extraordinaria calidad interpretativa que dominan con maestría múltiples instrumentos. Cada uno de ellos aporta su especial particularidad y una visión innovadora de creación que no pierde la raíz ni la esencia de sus culturas.

—Sinopsis

Monia´s Q nos presenta "Bakalawa", una propuesta que muestra la riqueza insondable de la música sin ceñirse a una determinada categoría ni estilo concreto. Su nombre evoca el recuerdo de un delicioso dulce árabe que se consume en toda la zona mediterránea oriental y Oriente próximo cuyo origen se remonta muchos siglos atrás. Por ello "Bakalawa" es un claro guiño al dulzor de los postres, a las esencias internacionales que se reflejan en el modo de tratar la música, la calidez vocal de Monia y la sutileza de los arreglos.

Monia´s Q muestra en sus interpretaciones una particular mixtura de ritmos que recrean las distintas Músicas del Mundo, sin ataduras, sin fronteras, recreando un auténtico arcoiris de ritmos y sonidos.

—Programa

Bakalawa

Intro-Mawal

Allah ia Baba

La Boheme

Cigar o kes

La Leyenda-ya shams

Saba W Massa

Nahwara Hnina

María La Portuguesa

La flor de la Canela

Andu Ezin

Allah ya Moulana

Amor de Conuco

La Cuesta de la Cava

—Músicos

Monia Abdelali / Nace en una familia del sur de Túnez (Kettana Gabes 1991), donde los cantos tradicionales tunecinos de cada evento familiar, forman parte de su niñez y adolescencia, concretamente por parte de su padre. La darbuka marca el ritmo de su sangre y los coros tradicionales marcan el camino de las melodías y modos tradicionales tunecinos y árabes que hacen de Monia una portadora de una tradición muy extensa dada la interconexión cultural del mundo árabe. Sus primeros pasos como cantante fuera de la familia comienzan con formaciones que recorren la geografía tunecina durante 2 años y le dan una perspectiva más amplia de sus posibilidades como cantante, además de graduarse en filología francesa. Una vez terminada la licenciatura, decide ingresar en la escuela superior de arte de Gabés para estudiar canto árabe de forma más profunda durante 3 años, graduándose con honores. En su recital cantó diferentes estilos árabes (Maluf, Tarab, y oriental moderno). Monia, como mujer del siglo XXI, combina tradición y modernidad en un ámbito global pues domina y canta en árabe, francés, inglés y desde hace pocos años en español. Pronto llegaron los contratos audiovisuales para productoras en Túnez 2012, Libia en 2017-2018 y Egipto 2018-2019, que dispararon sobre todo en Túnez y Libia, su popularidad. En 2020 participó en el día de la Mujer dentro del festival Carthage 2020. En junio de 2016 conoció a su marido, músico español y andaluz con quien reside en Sevilla desde noviembre de 2019.

Ana Gallardo / Cantante y percusionista andaluza, nacida en Sevilla. Parte de su vida se ha desarrollado en Montellano, actualmente reside en Sevilla. Realizó su formación musical en el Conservatorio de Música de Utrera. Ana Gallardo ha demostrado ser una cantante y músico de amplia experiencia profesional que ha realizado infinidad de conciertos y presentaciones ofrecidas en las diferentes salas y escenarios de España así como múltiples colaboraciones y conciertos con otros artistas. Ha compartido su actividad musical con figuras y agrupaciones de distinto formato dedicadas a la interpretación de diversos géneros musicales como el jazz latino, el rock, la música tradicional cubana (el son, guaracaha, cha cha chá, entre otros). Destacan las colaboraciones con Ana Belén, Joaquín Sabina, Raimundo Amador, Jorge Drexler entre otros. Otra de sus facetas destacadas es el trabajo como corista en grabaciones de estudio para artistas españoles y jingles por encargo de Canal Sur Radio. En 2007 entró a formar parte del programa de Canal Sur Televisión; "Buenas Noches Bienvenidos", como corista de la banda de Miguel Ríos. En el 2008 se integra en La Banda del Retumbe liderada por Kiko Veneno, llevando a cabo giras por toda España. Donde además de coros, destaca su faceta como percusionista menor. Ana Gallardo muestra su versatilidad como vocalista capaz de abordar estilos musicales diferentes que van desde el pop hasta el soul, el Jazz y el funk. Su inquietante evolución como artista la ha guiado a explorar e integrar otros senderos culturales los que deja impresa su manera personal de sentir la música. Actualmente participa en proyectos multiculturales en los que fusiona la diversidad rítmica de las músicas de vanguardia junto a ritmos del caribe, europeos y orientales.

Anabel Pérez / Excelente pianista, compositora y arreglista cubana dueña de un gran talento y una sólida formación musical recibida en las escuelas de artes de su país natal. Artista multifacética que incursiona con éxito en la mayoría los géneros de la música popular cubana, el jazz y el flamenco. Anabel procede de la occidental provincia cubana de Pinar del Río. Su vocación musical nació en el seno de su familia donde recibió las primeras influencias de su madre Gloria Reyes (cantante) y su padre (...). Comenzó sus estudios de música en la Escuela Vocacional de Arte "Pedro Raúl Sánchez" de su ciudad natal en las especialidades de guitarra y piano. Posteriormente se trasladó a la Habana donde completó su formación en la Escuela Nacional de Artes (ENA) donde se tituló como Profesor de Asignaturas Teóricas Musicales. La trayectoria artística de esta pianista comenzó en el año 1995 como integrante de la agrupación musical femenina LAS CHICAS DEL SOL, donde además de tocar el piano ejerció como compositora y arreglista. Con esta formación realizó numerosas giras por escenarios de América y Europa. Desde el año 2000 reside en Sevilla, España donde ha colaborado con importantes artistas del panorama musical andaluz, entre los que destacan, Juan A. Valderrama, Juana Dolores Valderrama, Los Cortés, Señor Trepador, Nando Juglar, Amigos de Gines, Alejandro Vega, Jose Manuel Soto, Johanna Jimenez, por solo mencionar algunos. En 2001 participó como pianista en el Festival Flamenco de Huelva bajo la dirección artística de Pilar Távora. Desde el año 2005 es pianista, corista y flautista de Kiko Veneno y La Banda del Retumbe, con la que ha realizado presentaciones en los escenarios más importantes de España, así como giras internacionales. Además destaca su trabajo en novedosos proyectos personales el Trío Café Cohíba, donde recrea la música cubana de finales del siglo XIX y principios del XX, el Quinteto de Jazz Fusion "Peruchinna´s Project" y Radio Sould. En su discografía figuran títulos como "Las chicas del Sol, La Habana", BMG Record (1999), diversas intervenciones en discos de Juan Valderrama (título, sello y año), Malizzia, Malizzia (idem), Sevillanía, Mirador del Paraíso (Homenaje a Triana) producido por José María Nieto y Alejandro Vega (sello y año). Tres producciones en discos de Kiko Veneno (títulos, sello y año), este último grabado en directo en Barcelona con la Orquesta de Cuerdas Cordes del Mon. Producción del disco "Sentimental" del cantautor Pedro Jiménez (sello 2016). Anabel Pérez combina su actividad artística con la docencia, ejerce como Profesora de Piano y Teoría Musical en la Escuela de Música y Danza Albéniz, de Tomares, Sevilla.

Manuel Sierra del Pino / Músico y productor musical, natural de Sevilla (1975), Andalucía, donde desde joven abraza el folklore sevillano y el Flamenco, asistiendo y compartiendo durante toda su carrera espacios y música con artistas más o menos populares pero de gran influencia, que le han llevado como contrabajista y bajista, del género Flamenco, desde escenarios locales (Sevilla) y regionales (Andalucía), a nacionales (España) e internacionales (Alemania, Francia, Dinamarca, Holanda, Rusia, E.E.U.U., UK, Turquía, Líbano, Sudáfrica, Mozambique, Guinea Ec., Brasileño, México, Jasón...). Ha compartido eventos con artistas flamencos de la talla de: Diego Amador, Raimundo Amador, Farruquito y Farru, Belén Maya, Pastora Galván, El Vareta, Bobote, Martín Revuelo, Antonio Coronel, El Trombo, Gerardo Núñez, El Cepillo, Carles Benavent, Jorge Pardo, Tino di Giraldo... El desarrollo, conocimiento y profundización en los géneros musicales con una clara raíz ha sido una constante en su vida musical, Blues, Folk, Flamenco, Son, Jazz, Samba, Afrobeat, Mballack, Bikutsí... tanto en grabaciones como en directos, hacen de Manuel Sierra, un músico polivalente, creativo, abierto y con amplias influencias.

Días de actuación: 12/7, 7/9

PRAÇA ONZE



Francesco Manna flauta traversera / Chiqui García guitarra clásica / Lilly Pitta percusión

—Video

<https://youtu.be/HufvRrtVjAA>

—El grupo

Praça Onze es el nombre de uno de los enclaves urbanos de Río de Janeiro que vieron nacer la samba, “La pequeña África” como así la llamaban, fue entonces cuando Canhoto compuso “Abismo de rosas” que da título al primer trabajo discográfico de Praça Onze.

El trío se presenta a escena con una propuesta íntima y delicada, a la vez que repleta de fuerza y vitalidad expresiva. Praça Onze interpreta piezas de cámara de autores contemporáneos brasileños que han sabido conjugar la esencia de los ritmos populares tales como el choro, la samba, frevo etc. con las influencias del jazz y la música clásica europea del pasado siglo. Praça Onze ha participado en innumerables conciertos dentro y fuera de España.

—Sinopsis

Choro, samba, frevo, baião... Cantos de Brasil tierra adentro, dança dos escravos, el pulso de Baía con África al fondo. Praça Onze interpreta creaciones contemporáneas brasileñas de compositores como Marco Pereira, Guiga, Sergio Assad o Gismonti, entre otros, que representan la condición de un arte migratorio, una música que alberga en su camino de regreso la síntesis de lo popular y lo erudito. Brasil amanecía desde las calles y barrios que vieron nacer la samba, estancias que vieron nacer a Pixinguinha, Anacleto de Medeiros, Chiquinha Gonzaga o Jacob do Bandolim. Un abismo de rosas en la “Praça Onze” de Río.

—Programa

Noites Cariocas

JACOB DO BANDOLIM (1918-1969), Doce de Coco
ANÍBAL AUGUSTO SARDINHA "GAROTO" (1915-1955), Lamento do Morro
STEFANIA TALLINI (1966), A Veva
ANÍBAL AUGUSTO SARDINHA "GAROTO" (1915-1955), Jorge da fusa
GUINGA (1950), Di menor
ANGENOR DE OLIVEIRA "CARTOLA" (1908-1980), Preciso me encontrar
MARCO PEREIRA (1950), Sambadalu
PIXINGUINHA (1987-1973), Carinhoso
TONINHO HORTA (1948), Aquelas coisas todas
PIXINGUINHA (1987-1973), Um a Zero

—Músicos

Francesco Manna / Estudia en Pésaro. Colabora con las orquestas sinfónicas de San Remo, Pésaro y la Filarmónica Marchigiana. Trabaja en Italia, Francia, Alemania y América Latina, colaborando con músicos como Bruno Tommaso, Richard Galliano, Lina Sastri, Pablo Mainetti, Simone Zanchini, entre otros. Desde 1993 es flautista del grupo Novitango, con el cual realiza giras por toda Europa y también por Chile, Uruguay y Argentina. Participa en el Rossini Opera Festival en distintas ocasiones en calidad de solista. Ha grabado con Oriente Musik, Amiata Records, Harmony Music, DNA y la Radio italiana RAI 3.

Chiqui García / Comienza sus estudios de guitarra clásica en Montijo (Badajoz), con Juan Guillermo Burgos Romero, más tarde se traslada a Sevilla para completar sus estudios y asiste a cursos de perfeccionamiento con Narciso Yepes, David Russell o Hopkinson Smith, entre otros. Músico polifacético, ha estado siempre abierto a otros lenguajes, lo que le ha permitido conocer y manejar instrumentos de cuerda y percusión clásica y popular de Cercano Oriente y el Magreb. Es músico integrante de los grupos Caravasar, Samarcanda y Praça Onze con los cuales ha realizado diversas grabaciones discográficas. Ha colaborado además con la compañía de teatro La Tarasca, compañía de Teatro Clásico de Sevilla, con el bailar Israel Galván y con la cantante Jordana Farah Siraj y realizado giras por Francia, Italia, Marruecos, Grecia y Portugal.

Lilly Pitta / Cantante y percusionista formado en la Escuela de Música Federal de Bahía. Ha grabado numerosos discos acompañando a artistas brasileños y como cantante del grupo Relógio. Ha recorrido Europa participando en diversos festivales internacionales. Actualmente reside en España y compagina las actuaciones en directo con la docencia en su escuela de percusión.

Días de actuación: 13/7, 27/7

RADIO HUACHACA



Sebastián Orellana guitarra solista, voz / **Marcos Padilla** guitarra rítmica, voz / **Daniel Abad** contrabajo

—Videos

<https://youtu.be/hv8a3RTaDbU> - <https://youtu.be/ysAjQtJlItU> - <https://youtu.be/Siob82JBmIY>

—El grupo

Es un trío que interpreta jazz, vals, boleros y canciones del folclore hispanoamericano en homenaje al guitarrista Roberto Parra. Un proyecto formado por el músico chileno Sebastián Orellana (La Big Rabia), y los músicos sevillanos Marcos Padilla (O Sister!) y Daniel Abad (Mansilla y los Espías). Radio Huachaca nace con el propósito de interpretar esta música eminentemente callejera en directo, tal y como fue ideada e interpretada. Además de dar difusión a la obra musical y poética del maestro Parra. Dos guitarras, contrabajo y voces para este cancionero de "Jazz Guachaca", estilo creado por el mítico artista chileno, una suerte de fusión entre el "Jazz Manouche" de Django Reinhardt y la música del folclore de Chile. Además del repertorio instrumental el trío incorpora en sus directos otras piezas cantadas, revisitando vals y boleros con esta formación de protagonismo guitarrero.

—Sinopsis

Roberto Parra Sandoval, también conocido como Tío Roberto (Santiago, 1921-1995), fue un músico, cantautor y folclorista chileno, miembro de la familia Parra, a la cual también pertenecen sus hermanos Violeta, Eduardo, Hilda y Nicanor, entre otros. Todos ellos vinculados al arte popular en virtud de una formación autodidacta y de un excepcional talento volcado al canto, la poesía o el teatro. Roberto tardó en sistematizar su interés por la música y la escritura. Sus años juveniles fueron los de un aventurero errante y bohemio, en improvisadas presentaciones en todo tipo de locales nocturnos, el cantor y guitarrista fue afianzando un estilo singular, fraguado a punta de cueca, tango, bolero, corrido, foxtrot y jazz. Más tarde, aquella mezcla de rasgueo agitado e imbatible guía melódica se conocería como Jazz Guachaca, estilo que Parra atribuyó a la inspiración de gente como el pianista estadounidense Charlie Kunz, el trombonista y arreglador Tommy Dorsey y el guitarrista gitano-belga Django Reinhardt. Su obra poética más destacada, Las décimas de la Negra Ester nacieron a raíz de su encuentro, romance y ruptura con una prostituta de San Antonio, en tiempos en que Parra se ocupaba como guitarrista de cabaret. Los versos se publicaron por primera vez en 1980 y se hicieron mundialmente conocidos una década más tarde, cuando el director teatral Andrés Pérez y la compañía Gran Circo Teatro eligieron el texto para producir el que llegó a ser su más importante montaje y una de las obras históricas del teatro chileno. Pese a su enorme influencia, la carrera musical de Roberto Parra se caracterizó por su falta de disciplina y escaso registros en grabaciones. Su marca aparece sintetizada en varios clásicos de la cueca urbana, como "El Chute Alberto", "Los parecidos" o "Las gatas con permanente". Son las llamadas Cuecas Choras, el desvío por el cual el folclorista llevó esta música de tradición rural a los bajos fondos de los conventillos, cárceles y locales nocturnos.

—Programa

Jazz, Valses, Boleros y Folclore Hispanoamericano en homenaje al músico y poeta Roberto Parra

La Negra Ester
En Mejillones
Santiago Blues
Boliche Sin Nombre
Bailando en Conchalí
Nina
Alma, corazón y vida
Desde el Alma
Mi Chica y Yo
El Organillero
Sin Tí
Mi Bella Eli
Cartagena Años 20
Lágrimas Negras

—Músicos

Sebastián Orellana / Es oriundo de Concepción (Chile) y fanático de Sandro, a quien parece invocar en algunas de sus canciones. Después de pasar 7 años en Santiago de Chile en los que formó varios proyectos paralelos como la "Sonora de Llegar" y "Fernando Milagros", le llegó la repercusión internacional con su proyecto "La Big Rabia". Junto al baterista Iván Molina, el dúo contaba con influencias que parten del bolero más melodramático hasta lo más esencial del RnR, pasando por los sonidos más cenagosos del blues. Una banda en la cual dejó registrados cinco discos, el cuarto "La Big Rabia" grabado y producido por Pedro de Dios "Guadalupe Plata", y el último lanzamiento del dúo titulado "Boda Negra" fue editado por el sello sevillano "Happy Place Records". Desde el 2011 Sebastián está en constante ir y venir entre Chile y España, hasta que se establece definitivamente en Sevilla. En 2020 emprende su andadura en solitario con el lanzamiento de un primer disco llamado "Dios Perro" .

Marcos Padilla / Cantante y guitarrista sevillano, estudia varios años de solfeo y viola en el conservatorio para finalmente iniciar una actividad continuada como cantante. Inicia este periplo musical cantando como tenor en varias agrupaciones locales, donde se acercaría a la música popular, clásica y antigua, para más tarde formar parte del grupo sevillano de música vocal contemporánea "Proyecto eLe" (con el que participa en múltiples conciertos y grabaciones). Actualmente, y desde su fundación, es miembro del sexteto de swing vocal "O Sister!". Con esta banda ha cosechado gran éxito nacional e internacional (girando por países como: Grecia, Dinamarca, Suecia, Malasia, EEUU, Italia, Portugal...), además ha participado en las grabaciones de sus cinco álbumes. Encontró así en el jazz tradicional, el folclore y la música de raíz, un repertorio que se adapta perfectamente a su timbre vocal y sensibilidad musical.

Daniel Abad / Polifacético contrabajista natural de Osuna, es además compositor, cantante y actor. Tras finalizar sus estudios magisterio musical en la universidad de Sevilla, se marcha a Barcelona donde se forma en teatro musical. Ha compuesto muchísima música para Teatro, así como encargos para audiovisuales y videojuegos. Además durante su dilatada trayectoria como músico ha tocado en diferentes formaciones como: “Mansilla y los Espías”, “El nombre”, “Malefino”, “Makale”, “Ahora Yo”, y junto a la artista Laura de Los Angeles. Y en combos de Jazz: “Two Fell”, “The International Company”, “Yacara” y “Tamal Hot Band”. Hace aproximadamente una década comenzó su idilio con el jazz. Comienza a tomar clases con el contrabajista Jaime Serradilla, y es un habitual del club de Sevilla “Naima” acompañado de destacados músicos de la escena local. Recientemente finalizó la carrera de contrabajo de jazz en el conservatorio superior de Sevilla.

Días de actuación: 20/7, 3/8, 14/9

SOUTHWEST



Roberto Curiel guitarra, voz principal / **Clara Castrillo** violín, coros / **Guillermo del Val** flauta irlandesa, Tin Whistle, Low Whistle

—Videos

<https://youtu.be/TcxtiyndXBM> - <https://youtu.be/W7TcivdDI5I>

—El grupo

Este trío afincado en Sevilla, nace de la unión de varios músicos interesados en el folk, principalmente celta, y en el rock, haciendo temas tradicionales, temas propios y versiones de grandes grupos en estilo folk acústico. Cada uno de sus integrantes tiene trayectoria en varios estilos, pero es su gusto por el folk el que los une para este proyecto emergente en el que cada uno aporta su conocimiento y sello personal. En su naciente trayectoria han sido entrevistados por la Universidad Nacional de Colombia en el programa “La Mágica Música Celta” por el célebre Mont Salvad. Además, entre otras de sus apariciones en Sevilla y Huelva, han participado en la apertura de la gala por el 50 aniversario de la ONG “El Teléfono de la Esperanza” en el Gran Teatro de Huelva el día 6 de octubre de 2021.

—Programa

North Folk (Música tradicional de Irlanda y Escocia)

Toss the Feathers (Tradicional Irlanda)
La Grand Nuit (Gordon Duncan)
Irish Jigs (Tradicional Irlanda-Escocia)
Moonlight (Roberto Curiel)
Ballavanich (Ian Kirkpatrick)
Cooley's Contradiction (Tradicional Irlanda)
Leaving Uist (Fred Morrison)
The Dream (Paul McKenna)
The Windmill set (Tradicional Irlanda)
Beautiful Day (Roberto Curiel)
Tinnie Run (Ivan Drever, Angus MacDonald)
Britches of Ballydesmond (Tradicional Irlanda)
Quinie Fae Rhynie (Stevie Saint)

—Sinopsis

Southwest nos ofrece un compendio de diferentes temas y sets de estilo folk acústico, instrumental y vocal. Los temas que escucharemos provienen de la tradición musical de Irlanda, Escocia y Bretaña, y constituyen una amplia muestra del repertorio en este estilo de música, conocido por el gran público como "Música Celta". Es música de tradición oral, que se suele interpretar en comunidad, generalmente en los pubs, constituyendo las famosas sessions, un fenómeno que desde hace varios años está cobrando fuerza en Andalucía y, sobre todo, en Sevilla, dado el carácter cosmopolita de la ciudad. En nuestro programa podremos encontrar famosos jigs, reels, polkas y valsos de Irlanda, englobados en sets; jigs y reels de estilo escocés, muchos de ellos originales para la gaita "highland" pero adaptados a nuestro elenco instrumental; marchas de estilo bretón y temas propios de estilo pop-folk, compuestos por nuestro guitarrista y cantante. En nuestra música, la textura instrumental se desarrolla en dos planos: el primero lo constituyen la flauta y el violín, quienes llevan la melodía casi al unísono, introduciendo sutiles variaciones y giros melódicos en cada repetición, y haciendo gala de una profusa ornamentación muy peculiar en lo técnico; el segundo lo constituye la guitarra, que mantiene un carácter principalmente rítmico y percusivo, además de su función armónica. Para completar el espectro tenemos la maravillosa voz de Roberto Curiel, que añade otro toque de color y garra en los temas vocales de Southwest.

—Músicos

Clara Castrillo / Comienza sus estudios musicales a la edad de 7 años en la especialidad de violín, continuando hasta completar su formación superior en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla. En 2006 cofunda el grupo de rock fusión Ars Nova XIV, donde comienza a introducir el violín en estilos musicales como la música celta, el rock o el blues, y donde toca el bajo eléctrico además del violín, presentando actualmente su tercer álbum. A partir de entonces compagina su formación clásica con la participación en otros proyectos musicales de todo tipo. Actualmente es profesora de música y participa de forma estable en varias formaciones musicales además de Southwest, entre las que destaca la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Sevilla, y Ars Nova XIV.

Roberto Curiel / Nace en Huelva, donde comienza su formación musical a la edad de 8 años en el Conservatorio Profesional "Javier Perianes", es Licenciado en música en la especialidad de guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla y Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de la Rioja. Actualmente es profesor de guitarra en el Conservatorio Elemental de Música "Macarena" de Sevilla. Ha actuado como guitarrista y cantante en eventos de diversa índole por España y Europa con diferentes formaciones como el grupo de doo wop The Dreamers y los grupos folk Ars Xauen, Enteleqvia y Southwest, apareciendo en diversos medios de radio y televisión en Canal Sur "La tarde aquí y ahora" de Juan y Medio, "La Cámara de los Balones", en Europa FM "Levántate y Cárdenas" y Cadena Ser "Hoy por hoy", etc. Ha actuado en el Festival Nacional "DooWop in Norden" de Hamburgo (Alemania) como artista invitado con gran aceptación, y en ferias medievales por la geografía española. Participa en diversas grabaciones como el disco "Aires Renacentistas" de la agrupación "Ars Xauen" y también autoproduce sus singles como "Respirar", "Moonlight" o "Beautiful Day".

Guillermo del Val / Natural de Ávila pero afincado en Sevilla, de formación clásica en flauta Böhm en los conservatorios de Ávila, Salamanca y La Haya. Actualmente profesor de flauta en el Conservatorio Elemental "Manuel García Matos" de Alcalá de Guadaíra (Sevilla). Se inicia en el mundo del folk a los 14 años con el tin whistle y la gaita gallega en el Centro Gallego de Madrid, y se centra en la flauta

irlandesa en 2017, a la que da rienda suelta en las session del bar “El Guitarrón” de Jerez de la Frontera (Cádiz). Además, se convierte en asiduo de los festivales anuales de Drumshanbo en el Condado de Leitrim (Irlanda), y “Cáceres Irish Fleadh”. Sus principales influencias con la flauta irlandesa las encontramos en grandes flautistas folk como Shannon Heaton, Steph Geremia, Enda Seery y June McCormak, habiendo sido alumno de algunos de ellos, y entrevistado por la gran flautista Shannon Heaton en su podcast “Irish Music Stories”. Ha sido integrante de dos bandas folk como Ceolish en Ávila, y Keltiko en Jerez de la Frontera. En Southwest toca la flauta irlandesa principalmente y el tin y low whistle.

Días de actuación: 1/7, 30/7, 1/9

STOLEN NOTES



Juan Jiménez Almaraz flauta irlandesa, whistles / **Alejo Parra** uilleann pipes, low whistle / **John Conde** guitarra
José Antonio Moreno bodhrán, bouzouki

—Video

<https://youtu.be/iS6oQSXnbfE>

—El grupo

Stolen Notes nace como formación en Sevilla en 2006, en el seno de las llamadas jam sessions de música folk que, como en tantos otros lugares del mundo, se practican semanalmente en los pubs irlandeses. El grupo va desarrollando su estilo y haciéndose un hueco en festivales folk de todo el país y en 2009 graban el álbum de presentación con el que consiguen varios premios y distinciones en concursos como en el Folkez Blai de Ermua, El Festival Folk de Plasencia y en los Festivales PRAU de Cantabria. En Julio de 2011 se alzan con el Primer premio del Festival Internacional de Ortigueira (A Coruña), galardón que supone un trampolín para la carrera del grupo. En 2013 publican «The Loot»,

grabado entre Sevilla, Glasgow y Oviedo. Cuentan con la colaboración de músicos reconocidos mundialmente en el Folk como Rubén Bada (Bouzouki) y el violinista escocés Rua MacMillan. En 2018 el sonido del grupo se renueva y publican el tercer álbum «The Ocean Road» con el que conmemoran sus más de diez años de formación. Entre los numerosos conciertos a lo largo de la trayectoria del grupo destaca la participación en festivales como Irish Fleadh de Cáceres, Festival de Ortigueira, Festival Celta de Zaragoza, Festival Intercéltico de Occidente (Asturias), Sons Do Atlántico (Portugal), Catalunya Celta (Barcelona), Universo Folk (Teatro Campoamor, Oviedo), Xera festival de músicas del mundo (Jeréz), etc... Stolen Notes es un grupo de sólida formación que ha recorrido un largo camino entre numerosos conciertos, actos y eventos de todo tipo. En 2022 se embarcará en la grabación de un nuevo trabajo discográfico.

—Sinopsis

Con el sonido renovado, plasmado en su último álbum «The Ocean Road» y un repertorio siempre basado en la tradición musical de los países celtas, se desarrolla un programa que muestra un recorrido por sones y melodías que tienen el Océano Atlántico como nexo de unión. La confluencia del mismo mar entre escoceses, irlandeses, gallegos, asturianos y bretones ha inspirado multitud de historias, leyendas y hermanamiento cultural de estas tierras. Los miembros del grupo, tras años de estudio y continuos viajes, ofrecen una propuesta con una nueva vuelta de tuerca a su sonido pero manteniendo el sello y esencia de su trayectoria.

—Programa

Quince años tras la senda de la tradición irlandesa

The Magic Path (Slides; tradicional)
Gavotte & Ridées (Danza bretona; tradicional)
The Far Road to Sligo (Jigs; tradicional)
Cliffs of Moher (Slow Air; tradicional)
Danza prima asturiana (Tradicional)
Highlands (Slip Jigs/Reels; tradicional)
Humours of Belfast (March/Reels; tradicional)
Tune for Kerry (Slow air/Jig; tradicional)
The Polka Set (Tradicional)
Throw Away the Strings (Reels; tradicional)
Scotland Rocks (Strathpey/Reels; tradicional)

—Músicos

Alejo Parra Muñoz / Interesado por la cultura irlandesa desde la adolescencia, Alejo Parra se inició en el "art of piping" tras su primer viaje a Irlanda en 1998, donde adquirió su primer "practice set". De manera autodidacta y a través de correspondencia con la asociación irlandesa "Na Probairí Uilleann" de Dublín, aprendió los rudimentos del instrumento. Posteriormente y tras adquirir un full set de Arhpa, asistió a numerosas masterclass organizadas en España. Asistió a workshops de gaiteros como Robbie Hannan, Mick O'Brien, Tiarnan Ó Duinnchinn, John McSherry... Asiduo de las Irish Sessions de Sevilla y asistente de todas las ediciones de Cáceres Irish Fleadh, ha desarrollado su estilo a la Uilleann además de con su estudio personal, viajando con frecuencia a Irlanda, Escocia y los Estados Unidos, donde ha participado en diferentes sessions y eventos. En Stolen Notes, desde su fundación, ha desarrollado parte de su estilo, aportando con él su dinamismo e influencia al estilo propio de la banda.

José Antonio Moreno / Comienza su andadura musical a los once años como autodidacta y bajo la influencia de su hermano (Miguel Ángel Moreno, gaitero del grupo Llonxana). Tras asistir a varias sesiones como espectador se decidió por el bodhrán. Tras varios años de aprendizaje, y tras diversas colaboraciones, se incorpora definitivamente a la formación de Llonxana, adquiriendo por esas fechas un "Ferbus" de piel de ternera de Víctor Barral que sigue utilizando hasta hoy. Muchos grupos han influido en su estilo pero cabe destacar a Flook, Deaf Shepherd, y The Chieftains entre otros. Sus actuales referencias son el bodhraner John Joe Kelly (Flook) y Seamus O'Kane (uno de los más prestigiosos artesanos de bodhrán) con quien realizó un workshop durante el Cáceres Irish Fleadh de 2004. Ha sido profesor de Bodhrán en el II Encuentro de Música Irlandesa celebrado en Crevillent (Valencia) en 2008.

Juan J. Almaraz / Cádiz. Su formación musical se forja en los conservatorios de su ciudad natal y Córdoba, donde finaliza el Grado Superior de flauta travesera en 2008. Amplía estudios en el Conservatorium van Amsterdam y en la Academia Barenboim-Said de Sevilla. Paralelamente a la flauta clásica, desde temprana edad desarrolla un fuerte interés por la música folk, formando parte de diversos grupos y proyectos. Ha actuado en numerosas salas y festivales de España y el extranjero, destacando una gira sinfónica por China en 2011. Ha sido invitado a colaborar en directo por grupos como Corquiéu o Celtas Cortos. Ha recibido masterclass y consejos de flautistas como Jean Michel

Veillon, Sylvain Barou y Matt Molloy. Desde 2010 trabaja como profesor de flauta en la Junta de Andalucía, al conseguir una plaza por concurso-oposición. Desarrolla un trabajo de investigación sobre la flauta irlandesa obteniendo el título de Máster en Investigación Musical por la Universidad Internacional de Valencia (2015). Actualmente compagina la docencia con sus proyectos musicales.

John Conde / Huelva. Músico autodidacta y ecléctico con más de veinte y cinco años de trayectoria profesional en la que ha participado en multitud de proyectos que lo han llevado a hacer giras por gran parte de Europa. Guitarrista y compositor como principales funciones, abarca en su dilatada carrera diferentes estilos como Rock, Jazz, Pop... teniendo especial dedicación a las Músicas del Mundo decantándose y especializándose en el Folk irlandés y la Música Sefardí, grabando con varias formaciones como Bruxas, Rania, Sheela Na Gig, Ruben diez trío, Contradanza o Stolen Notes. Actualmente gira con los proyectos citados y colabora con el grupo Irlandés The Craic Addicts. También, desde 2010 es director del programa formativo para jóvenes "Comborock la Ruta" del Ayuntamiento de Huelva.

—Discografía

«The Ocean Road» / 2018

«The Loot» / Several Records, 2013

«Stolen Notes» / Música fundamental, 2010

—Prensa

"...Tras escuchar «The Loot», su nuevo álbum, podemos decir que estamos ante el mejor grupo español de música irlandesa del momento" / Portal Tradconnect.com (Dublín, 30 Noviembre de 2013)

"...Stolen Notes, elegante y aplaudida formación de sonido céltico" / La Nueva España (Asturias, 6 Junio de 2013)

"...el grupo de folk Stolen Notes ofreció su repertorio enérgico y ensoñador a un público que agotó las entradas" / ABC (Sevilla, 30 Agosto de 2012)

"...según el jurado, Stolen Notes se alzó con el Primer Premio en Ortigueira por su calidad musical y por su cuidada selección de melodías tradicionales" / La Voz de Galicia (Galicia, 12 Julio de 2011)