

grupos y programas música clásica

[ALBERTO MARTOS / MYRIAM SOTELO](#)

Pág. 4

1886: Iluminaciones en La Mayor

Bicentenario del nacimiento de César Franck

[CECILIA LAVILLA BERGANZA / MIGUEL ITUARTE](#)

Pág. 7

Con luz propia

Nombres de Mujer

[CONJUNTO ROSSINI](#)

Pág. 10

Genio y juventud: Haydn y Rossini

[CUARTETO KORÉ](#)

Pág. 13

Musas, compositoras e intérpretes

Nombres de Mujer

[IRINA KADASHNIKOVA / VICENT MORELLÓ](#)

Pág. 16

Mujeres compositoras en el París "fin de siècle" XIX, simbolismo e impresionismo

Nombres de Mujer

[IRINA MURESANU / DANIEL DEL PINO](#)

Pág. 19

Una mirada a Franck y Ravel

Bicentenario del nacimiento de César Franck

ISRAEL FAUSTO MARTÍNEZ / PATRICIA ARAUZO	Pág. 21
Scriabin & Rachmaninov 150 Aniversario del nacimiento de Alexander Scriabin	
JORGE GRESA / GUILLERMO ORTEGA	Pág. 23
Un violonchelo en París (Música francesa para dos violonchelos)	
LAURA MOTA	Pág. 26
Metamorfosis 150 Aniversario del nacimiento de Alexander Scriabin	
NATALIA LABOURDETTE / JOSÉ ANTONIO DOMENÉ	Pág. 28
De París a Sevilla	
RAFAEL RUIBÉRRIZ DE TORRES / CRISTINA LUCIO-VILLEGAS	Pág. 31
París 1886 Bicentenario del nacimiento de César Franck	
ROCÍO DE FRUTOS / PEDRO ROJAS-OGÁYAR	Pág. 34
Canciones francesas de Fanny Mendelssohn Nombres de Mujer	
ROSA DÍAZ COTÁN / REHAM FAYED	Pág. 37
Spectrum	
SARAH ROPER / IGNACIO TORNER	Pág. 40
Otra mirada (Compositoras de los siglos XIX al XXI) Nombres de Mujer	

SEVILLA GUITAR DUO

Pág. 43

Música andaluza para dos guitarras

Centenario del Concurso de Cante Jondo de Granada

TOMMASO COGATO

Pág. 47

Celebrando a Franck, Scriabin y Pedrell

Bicentenario del nacimiento de César Franck

150 Aniversario del nacimiento de Alexander Scriabin

TRÍO SARABANDE

Pág. 49

Tríos de Cuerda de la Escuela de Viena

Día de actuación: 2/7

ALBERTO MARTOS / MYRIAM SOTELO



Alberto Martos violonchelo / **Myriam Sotelo** piano

—Videos

<https://youtu.be/G26fOpC7UTk> - <https://youtu.be/TjollGuy18Q>

—El grupo

El dúo Martos-Sotelo surge con la ambición de establecer una formación especializada en el repertorio para violonchelo y piano desde el S.XVIII hasta nuestros días. Ambos componentes recibieron su educación musical en España y Alemania, habiendo actuado como dúo en ambos países. Buscando siempre una elaboración cuidada en sus propuestas de concierto, citaremos el programa titulado Ein Jüngling liebt ein Mädchen -Un joven que ama a una muchacha- que supuso su primera apuesta como dúo e incluía la adaptación al violonchelo realizada por Alberto Martos de las Tres Romanzas op.22 de Clara Schumann. Elogiado por la crítica bajo las palabras de P. Vayón, entre sus próximos proyectos destaca la grabación en 2023 de su primer CD como dúo para el sello IBS.

—Programa

1886: Iluminaciones en La Mayor

/ Bicentenario del nacimiento de César Franck

CÉSAR FRANCK (1822-1890), Sonata para violín y piano en La mayor (Arr. Jules Delsart)

I. Allegretto ben moderato

II. Allegro

III. Recitativo-Fantasia: Ben moderato

IV. Allegretto poco mosso

JOHANNES BRAHMS (1833-1897), Sonata para violín y piano en La mayor op. 100 (Arr. Alberto Martos)

I. Allegro amabile

II. Andante tranquillo - Vivace - Andante - Vivace di più - Andante - Vivace

III. Allegretto grazioso (quasi andante)

—Sinopsis

Dos sonatas para violín y piano fueron escritas, ambas en la tonalidad de La mayor, en el año 1886. La sonata de César Franck es uno de los hitos de la literatura para violín y piano. La sonata opus 100 de Johannes Brahms es la segunda de la trilogía para este dúo y ha sido valorada como la más lírica de sus tres sonatas. Ambas serán interpretadas a través de la voz del violonchelo, en arreglo de Jules Delsart y de Alberto Martos, respectivamente.

—Notas al programa

Dos sonatas para violín y piano marcaron esta fecha. Hablamos de las sonatas de César Franck y de la segunda de la trilogía para este dúo de Johannes Brahms. La primera de ellas, escrita como regalo de boda para su amigo Ysaye; la segunda, escrita en Thun y valorada por Clara Schumann, tras escucharla, bajo las palabras «Hacia mucho tiempo que no sentía semejante felicidad».

Rememorando a M. Zambrano y sus Claros del bosque (1977), «...volverá tal instante de eternidad, como el morir, como el nacer, como el amar». Y es que precisamente esta música recoge plenamente el romanticismo en su efervescencia: desde dos lugares de Europa (Bélgica y Alemania), ambos compositores alzan sus voces hacia lo que Zambrano ansía como el Claro del bosque, «La unión del ser y el no-ser del sentimiento mismo».

El hecho de cantar al violonchelo una voz escrita idiomáticamente para el violín supone un reto que implica ir más allá de la técnica violonchelística. El canto de la melodía, en ambos instrumentos, parte del alma del artista, del anhelo hacia lo que necesita expresar a través del sonido; el idioma, sin embargo, parte de la naturaleza del instrumento y es precisamente este hecho el que nos lleva a la reflexión y al análisis en este contexto: ¿podría la parte técnica apoderarse del canto hasta el punto de no permitir que esa música, de naturaleza infinita, pueda transmitirse a través de diferentes cuerpos?

No existieron tal tipo de barreras en el arte para Jules Delsart, quien realizó el arreglo de la sonata de César Franck para las alas del violonchelo; tampoco lo fue para Alberto Martos, violonchelista de nuestro escenario, quien conmovido por el mágico lirismo del opus 100 y animado por la transcripción que previamente P. Klengel realizó para la primera de las sonatas de Brahms, se dispuso a vencer cualquier barrera idiomática. Regresando tras esta reflexión a nuestra pensadora malagueña María Zambrano «El sonido es uno solo. El Ángel ha arrancado las espinas y se da a sentir él mismo borrándose».

/

Myriam Sotelo

—Músicos

Alberto Martos / Tras el éxito de sus grabaciones para el sello Sony Classical, Alberto Martos emerge con fuerza en el panorama musical actual. Formado en España y Alemania, su rica actividad concertística le ha llevado a actuar en salas como el Auditorio Nacional, Palau de la Música Catalana, Carnegie Hall, Sala Pleyel, Teatro Colón o Philharmonie de Berlín. Elegido personalmente por Daniel Barenboim para ocupar el primer atriil de la West Eastern Divan Orchestra, fue definido por el maestro como “una de las mayores promesas del violonchelo”. Alberto Martos es ganador del primer Premio del Concurso de Solistas del Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada, primer premio del Concurso Internacional de Música de Cartagena y primer premio del Concurso Nacional de Música de Cámara Ciudad de Lucena. Entre sus profesores, destacan los solistas de las Staatskapelle Berlin Andreas Greger y Elena Cheah. Asimismo, ha recibido valiosos consejos de los maestros de la talla de Mischa Maisky, Lluís Claret, Frans Helmerson o Wolfgang Boettcher. Miembro fundador del prestigioso Garnati Ensemble, su trabajo Playing Goldberg registrado en Sony Classical junto a Pablo Martos y Yuval Gotlibovich obtiene las mejores críticas de la prensa especializada. En 2013 recibe junto a su hermano el premio Andalucía Joven por su labor solidaria a través de la música. Parte de

esta labor fue registrada en el documental *The Healing Notes*, producido por Mercedes Milá. En 2016 fueron invitados a Puerto Rico, donde inauguraron el museo Pilar Defillò (madre de Pau Casals), siendo nombrados "Huéspedes Distinguidos" de la Ciudad de Mayagüez. A pesar de abarcar todo tipo de repertorios, Alberto Martos es un gran defensor de la música contemporánea. Le han dedicado obras compositores de la talla de José Luís Greco, Ramón Paús, Pedro Guajardo, Yuval Gotlibovich o Juan Cruz. Algunos de los últimos estrenos incluyen *Audax y Ciudadano Sombra* de Ramón Paús, *Cuento* de Yuval Gotlibovich, el estreno absoluto de los tríos de Conrado del Campo (recuperación de patrimonio) y *Woman at a Window* de José Luís Greco. En 2017 lanza su nuevo álbum para Sony Classical, que incluye el *Concierto en Re Mayor* de J. Haydn y el *Adagio del Concierto en Do Mayor*, junto a la Orquesta Ciudad de Granada y bajo la dirección del maestro Antoni Ros Marbà. Este mismo año recibe el premio Andaluces del Futuro -Bankia/Grupo Joly- otorgado en la modalidad de cultura por su brillante trayectoria como solista. Ha realizado numerosas grabaciones para TVE y Radio Nacional de España, entre las que se incluyen composiciones propias. En 2018 Alberto Martos se convierte en el catedrático de violonchelo más joven de España, labor que actualmente ejerce en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada. Recientemente ha interpretado la integral de las suites de Bach para violonchelo solo en una gira nacional que incluía representaciones en algunos de los auditorios más importantes del país.

Myriam Sotelo / Realiza sus estudios musicales entre España y Alemania, siendo alumna en Granada de la reconocida pianista y maestra Ramona Herrero, con quien finalizó sus estudios profesionales con calificación de matrícula de honor. Su destreza pianística se manifiesta a lo largo de sus enseñanzas elementales y profesionales, obteniendo reconocimiento de primeros premios en el marco de diferentes concursos de solistas. Sus estudios superiores los realiza entre España y Alemania, teniendo como pilares en su formación a José Luis de Miguel Ubago y Gunther Anger. Más tarde seguiría recibiendo clases magistrales de la mano del reconocido pianista Andrey Reznik, de quien absorbió todas sus enseñanzas durante más de cinco años. Además, ha recibido clases magistrales con pianistas de la talla de Javier Herreros, Ángel Sanzo, Lyudmil Angelov, Claudio Martínez-Mehner o Eldar Nebolsin. Con tan solo 30 años obtiene la Cátedra a través de concurso-oposición en la especialidad de Repertorio con pianista acompañante en el Real Conservatorio Superior de Música Granada, especializándose en repertorio de violonchelo. Su elección por el repertorio de piano con este instrumento comienza en su etapa de formación, recibiendo clases magistrales en Alemania con valorados violonchelistas como Emil Rovner o Danjulo Ishizaka. Destaca además su formación en el campo musicológico, habiendo finalizado con matrícula de honor dos másteres de investigación en la Universidad de Granada, en la que continúa como doctoranda e investigando el legado sonoro del *Fantasiestücke* opus 12 de Robert Schumann bajo la tutela de la Dra. Consuelo Pérez-Colodrero. Ha actuado en España y Alemania, en ciclos y Festivales tales como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Música en el Aljibe, Música en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla, Sociedad Económica de Amigos del País o el Festival Tocando las Estrellas, obteniendo gran reconocimiento por parte de la crítica y público.

—Web

<http://www.albertomartos.com/>

Día de actuación: 6/8

CECILIA LAVILLA BERGANZA / MIGUEL ITUARTE



Cecilia Lavilla Berganza soprano / Miguel Ituarte piano

–Videos

http://youtu.be/n-5VZAy_Ti8 - <http://youtu.be/TsDpoza0Xyo> - https://youtu.be/ahQc8g_imJO

–Sinopsis

Con este programa pretendemos hacer un pequeño homenaje a todas aquellas mujeres que a lo largo de los años han colaborado, con sus composiciones, a enriquecer la historia de la Música, con la esperanza que sus creaciones no vuelvan a caer en el olvido.

En este programa interpretamos una selección de canciones escritas en el siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. Sus trabajos son un reflejo de la cultura de la época en la que han sido escritas, a pesar de las enormes dificultades sociales con las que se enfrentaban, pues el “oficio” de compositor era fundamentalmente masculino. Su tesón y su lucha han sido y son un ejemplo para muchas generaciones y la inspiración para muchos artistas.

—Programa

Con luz propia

/ Nombres de Mujer

CLARA SCHUMMAN (1819-1896), Sechs Lieder aus "Jucunde", op.23 (*Hermann Rollet*)

Was weinst du, Blümlein
An einem lichten Morgen
Geheimes Flüstern hier und dort
Auf einem grünen Hügel
Das ist ein Tag, der klingen mag
O Lust, o lust

FANNY MENDELSSOHN (1805-1847)

Schwanenlied (del op.1)
Mayenlied (del op.10)
Vorwurf (del op.1)
Morgenstädtchen (del op.1)
Die frühen Gräber (del op.9)

LILI BOULANGER (1893-1918), del ciclo *Clairières dans le ciel*, (*Francis Jammes*) :

Elle était descendue au bas de la prairie
Elle est gravement gaie
Au pied de mon lit
Deux ancolies
Un poète disait
Les lilas qui avaient fleuri

CÉCILE CHAMINADE (1857-1944)

Chanson triste
Serenata
Refrain de Novembre
Absence
N'est pas?
L'été

—Músicos

Cecilia Lavilla Berganza / Madrid. Tuve la fortuna de nacer sumergida en Música, rodeada de su belleza y excelencia. De ahí mi pasión por el baile, el teatro y el arte en general, todo ello presente en mi formación llena de magníficas experiencias. Con algo más de madurez probé el CANTO. Isabel Penagos puso el motor en marcha con mucha sabiduría y paciencia, mientras mi padre, Félix Lavilla, se dejaba el alma en las clases de repertorio para legarme toda su experiencia y genialidad. En los últimos años un intenso trabajo de Lieder junto a Manuel Cid. Todo "supervisado" por mi madre, Teresa Berganza, siempre alentando esta prueba de fuerza. A su lado, en recitales de dúos, aprendí mucho más de la voz y la música, de estilos y entrega. Siempre apoyada por grandes pianistas como Félix Lavilla, Juan Antonio Álvarez Parejo y actualmente Miguel Ituarte, he podido interpretar un repertorio de cámara enriquecedor. Pude absorber música española hasta las entrañas pero también grandes dosis de canción francesa, inglesa, italiana, lied, oratorios... y así la Música de Cámara se convirtió en la base de mi actividad. Por el camino grandes encuentros con grandes intérpretes. Por el camino grandes encuentros con otros músicos como Tu Shi Ciao, (duo de voces y guitarra), grandes guitarristas como Gerardo Arriaga o Miguel Trápaga, el Cuarteto Diapente y muchos otros cantantes con quién he compartido nuevos repertorios de cámara. Bastantes obras de oratorio en mi recorrido, con Mozart y Pergolesi siempre presentes... No muchas óperas, pero todas con grandes músicos y equipos. Bastantes obras de oratorio, con Mozart y Pergolesi siempre presentes... No muchas óperas, pero todas con maravillosos músicos y equipos. Entre mis grabaciones también grandes experiencias: obra de Víctor Carbajo, obra integral para voz y piano de Félix Lavilla, El Maestro de baile y otras tonadillas junto al Ensemble Elyma...Y siempre buscando nuevos retos al servicio de la música y la cultura: todo un privilegio para mí.

Miguel Ituarte / Getxo (Vizcaya). Se formó en los conservatorios de Bilbao, Madrid y Ámsterdam, estudiando con Isabel Picaza, Juan Carlos Zubeldía, Almudena Cano y Jan Wijn. Se familiarizó con el clave gracias a Anneke Uittenbosch y con los antiguos órganos ibéricos en la Academia creada por Francis Chapelet. Dimitri Bashkírov y María Curcio le aportaron diversas enseñanzas y consejos. Fue premiado en los concursos internacionales "Jaén", "Ferrol" y "Fundación Guerrero", así como finalista en el de Santander de 1995. Ha actuado con orquestas

como la Royal Philharmonic de Londres, Gulbenkian de Lisboa y numerosas españolas y sudamericanas. En sus programas ha incluido algunas de las más grandes obras del repertorio de teclado, desde Antonio de Cabezón hasta estrenos de música actual. Los compositores Fran Barajas, Gustavo Díaz-Jerez, Zuriñe Fernández Gerenabarrena, Félix Ibarrondo, Jesús Rueda, José María Sánchez-Verdú y José Zárate le han dedicado obras pianísticas. Ha ofrecido ampliamente, en cursos y conciertos, la obra para teclado de Bach y la obra pianística de Beethoven. Como miembro del trío Triálogos grabó la integral de los tríos con piano de Beethoven para el Canal Digital de RTVE. Ha participado en el disco Música de cámara actual (Verso) con el acordeonista Iñaki Alberdi. El sello Columna Música ha editado su versión del Concierto para piano y orquesta de Joan Guinjoan, junto a la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Ernest Martínez Izquierdo. Actualmente trabaja con la soprano Cecilia Lavilla Berganza. Es profesor de piano en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) desde su creación en 2001.

—Web

<https://www.cecilialavillaberganza.com/>

<https://www.miguelituarte.com/>

Día de actuación: 23/7

CONJUNTO ROSSINI



Katarzyna Wróbel violín / **Uta Kerner** violín, viola / **Claudio Baraviera** violoncello / **Vicente Fuertes Gimeno** contrabajo

—Videos

<https://youtu.be/ISsXrduUwEk> - <https://youtu.be/3sPWcZL9Oew> - https://youtu.be/apX_oX3TyYU

—El grupo

El Conjunto Rossini está formado por cuatro miembros de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla que, desde hace años, colaboran conjuntamente en distintos proyectos de cámara realizados en el seno de la institución sinfónica. A raíz de dichas colaboraciones, en 2020 deciden crear el presente cuarteto para interpretar las 6 “Sonate a quattro” compuestas en 1804 por Gioacchino Rossini para una singular formación conformada por dos violines, violonchelo y contrabajo. Dicha disposición, más la posibilidad de sustituir uno de los violines por la viola, da a la formación una gran versatilidad. Su presentación, durante el ciclo de música de cámara de la ROSS en febrero de 2021, atrajo grandes elogios de público y crítica.

Con la idea de seguir mostrando el variado repertorio disponible para dicha formación, el Conjunto Rossini se conforma para dar a conocer las numerosas, y poco interpretadas, obras compuestas para una formación polivalente, ya que incorpora a todos los miembros de la familia de la cuerda (violín, viola, violonchelo y contrabajo).

—Sinopsis

El programa que presentamos está basado en la capacidad creativa de ilustres compositores, figuras capitales de la historia de la música, que desde muy jóvenes ya destacaron en el arte compositivo. Rossini y Haydn son ya, de por sí, nombres más que atractivos en cualquier programa de música y más aún si, como en el presente programa, las obras que se interpretan conforman obras de juventud con el innegable interés que despierta vislumbrar el genio compositivo de estos autores en edades tan tempranas.

La peculiaridad del presente programa radica en la excepcionalidad de las obras a interpretar, ya que resulta bastante inusual disponer de una formación en cuarteto en donde se integre el contrabajo en detrimento de la viola. Dicha disposición viene dada por las composiciones de Gioacchino Rossini, quien compuso sus 6 “Sonate a quattro” a la edad de 12 años para ser interpretadas por él mismo, junto a amigos y familiares, durante el verano de 1804.

Esta visión lúdica y despreocupada de la música que transmiten las composiciones de Rossini se complementa con el Divertimento en Do mayor de Michael Haydn, compuesta con apenas veinte años y concebida para una formación formada por violín, violonchelo y contrabajo. Los Divertimentos eran composiciones originalmente concebidas como música informal y de entretenimiento social, siendo la obra de Michael Haydn, hermano menor del famoso Franz Joseph Haydn, un claro ejemplo de la misma y un perfecto complemento a las Sonatas de G. Rossini.

—Programa

Genio y juventud: Haydn y Rossini

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868), Sonate a quattro n° 1 en Sol mayor (1804), dos violines, violonchelo y contrabajo

Moderato

Andantino

Allegro

GIOACCHINO ROSSINI, Sonate a quattro n° 3 en Do mayor (1804), dos violines, violonchelo y contrabajo

Allegro

Andante

Moderato

MICHAEL HAYDN (1737-1806), Divertimento en Do mayor, MH 27 (1758-1760), violín, violonchelo y contrabajo

Allegro moderato

Adagio

Finale: Presto

GIOACCHINO ROSSINI, Sonate a quattro n° 6 en Re mayor "La Tempestad" (1804), dos violines, violonchelo y contrabajo

Allegro spiritoso

Andante assai

Allegro

—Músicos

Katarzyna Wróbel / Natural de Poznan (Polonia) se formó en la Universidad de Música de Lódz y posteriormente en la Academia de Música en Pinerolo (Italia). Entre 2010 y 2011 realizó estudios de postgrado en la Universitat für Musik und darstellende Kunst en Viena (Austria). Es ganadora de numerosos premios, tanto nacionales como internacionales entre los que destaca el 1º Premio Absoluto (categoría de solista) y 1º Premio y Premio Especial por la interpretación de una obra de W. A. Mozart en la categoría de Música de Cámara en 2004 durante el Concurso Riccione celebrado en Italia. Como solista de violines, en 1999 formó parte de la Polish Festival Orchestra actuando junto a Krystian Zimerman y de la Orquesta de Cámara Vratislavia de 2000 al 2001. En 2005 formó parte de la Deutsche Symphony Orchester de Berlín y en 2006 de la Sinfonía Varsovia. Desde 2007 forma parte de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en donde desarrolla una gran actividad camerística.

Uta Kerner / Se formó en el Conservatorio Superior de Düsseldorf con la Profesora R. Fain, terminando su diplomatura en 2002 con la mejor nota de su promoción y trabajando entre 1999 a 2001 con la Orquesta Sinfónica de Düsseldorf. Siguió con sus estudios de Master de violín y Master de música de cámara con la formación de piano trío en el Conservatorio Superior de Múnich con los Profesores K. Guntner, F. Berger y Ch. Poppen. Con este trío ganó el 2º premio en la 1ª competición Theodor-Rogler de música de cámara en 2003. En 2004 tocó el Triple Concierto de Beethoven como solista con la orquesta del Conservatorio Superior de Múnich. De 2003 hasta 2007 fue violinista de la Orquesta de la Radio de Múnich y colaboró con la orquesta del Teatro Gärtnerplatz en Múnich. Como miembro de la asociación "Live Music Now", fundada por Sir Yehudi Menuhin, interpretó más de 30 conciertos de música de cámara. Desde septiembre de 2007 forma parte de la plantilla de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en donde, a demás de su actividad orquestal, dedica gran parte de su tiempo a la pedagogía y a colaborar en diversos conjuntos de cámara.

Claudio Baraviera / Estudió en Buenos Aires con José Puglisi, posteriormente en Moscú con Liev Ievgráfov tras ganar un concurso para jóvenes violonchelistas. Pasados seis años de estudios y actuaciones en Rusia, regresó a Argentina tras haber obtenido del Instituto Musical Pedagógico Gniesen el diploma de Maestro de Artes. En 1982 es designado violonchelo solista de la Orquesta de Cámara Mayo, con la que actuó como concertistas tanto en Argentina como en el extranjero. Entre 1982 a 1986 trabajó como asistente del maestro Liev Ievgráfov en Moscú. En 1987 obtuvo el primer premio en el Concurso Argentino de Música y el premio a la mejor interpretación de la obra obligada. Desde 1991 hasta 2001 trabajó como primer violonchelo solista de la Orquesta Sinfónica Nacional, distinguido en 1999 por la Fundación Konex con

el diploma al Mérito como uno de los cuatro mejores instrumentistas de cuerda de la década. Actuó en Argentina como solista con las principales orquestas del país, así como en numerosos países extranjeros, tanto en recitales con piano y con orquesta como en pequeños grupos de cámara. Actualmente reside en Sevilla, España, donde forma parte de la Real Orquesta Sinfónica, y realiza una intensa labor camerística y pedagógica.

Vicente Fuertes Gimeno / Nacido en Guadassuar, Valencia. Realizó estudios de tuba (Valencia) y contrabajo (Alicante con José Hernández, y posteriormente en Sevilla con Lucian Ciorata). Formó parte de la Joven Orquesta Nacional de España entre 1992 a 1995, actuando como solista de contrabajo de la misma entre 1993 a 1995, año en que entra a formar parte de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. En 1999 gana por oposición la plaza de profesor de contrabajo en Andalucía, de la que está en excedencia en la actualidad. Ha realizado numerosas colaboraciones con diversas orquestas y conjuntos de cámara, tanto a nivel nacional como internacional.

—Prensa

“Interpretación clara, bien contrastada y culminada con deslumbrante vigor”.

“...justo en esa dialéctica entre la línea y su sombra, entre la forma y el fondo, donde los intérpretes mostraron la exquisitez de su trabajo”.

/

Pablo J. Vayón, Diario de Sevilla.

Día de actuación: 16/9

CUARTETO KORÉ



Clara Isabel Gris Sánchez violín / Àngels Espiell Chaler violín / Àngela Calero Jiménez viola / Julia Elena Núñez Lozano cello

—Video

<https://youtu.be/aS-Q38i8cWs>

—El grupo

El cuarteto Koré está formado por alumnas de la Fundación Barenboim-Said de Sevilla, emergiendo en el encuentro de música de cámara en enero de 2022. El nombre viene de la mitología griega, siendo Kore (también conocida como Perséfone o Proserpina) la hija de Zeus y Deméter, y esposa de Hades. El nombre no solo está relacionado con su repertorio, centrado en el tema de la mujer, sino que también el mito de Koré o Proserpina inspiró a Schubert para componer el cuarteto “La muerte y la Doncella”, pieza con la que se inició el grupo. Su repertorio explora el papel de la mujer en la música, no solo como musa sino también como artista y compositora. Este proyecto está sometido al secreto técnico y comercial.

El cuarteto ha recibido masterclasses de profesores de tal calibre como Mirelys Morgan de la orquesta Concertgebouw de Amsterdam, Eric Crambes del conservatorio nacional de París y Alexey Stadler, solista internacional de cello. Próximamente tienen conciertos en el palacio de San Telmo en Sevilla, en Almería, Murcia y Viena.

—Programa

Musas, compositoras e intérpretes

/ Nombres de Mujer

FANNY MENDELSSOHN (1805-1847), Cuarteto de cuerdas en mi bemol Mayor.

I. Adagio ma non troppo

II. Allegretto

III. Romanze

IV. Allegro molto vivace

FRANZ SCHUBERT (1797-1828), Cuarteto para cuerda nº 14 en re menor, D. 810 “La muerte y la doncella”.

I. Allegro

II. Andante con moto

III. Scherzo. Allegro molto. Trio

IV. Presto

—Sinopsis

En el terreno de la mujer en las artes encontramos constantemente figuras de musas que sirvieron de inspiración para muchos hombres. En este caso, Schubert basó su composición de “La muerte y la doncella” en un poema con el mismo título del poeta y periodista alemán Matthias Claudius (1740-1815), inspirado en el Mito del Rapto de Proserpina.

Por otro lado, el papel de la mujer compositora que, por desgracia, no era tan común. Fanny Mendelssohn compuso más de cuatrocientas partituras, pero, como mujer en esa época, no se le permitía que su obra apareciera en público. La compuso diez años después de que fuera compuesto “La muerte y la doncella”, pero al ser una obra no destinada a salir del círculo restringido del salón familiar, muestra un carácter más formal.

Por último, el papel de la mujer como intérprete, que en este caso las protagonistas serán las fundadoras y componentes del Cuarteto Koré que darán voz a esas musas y en especial a esas compositoras tan, desgraciadamente, olvidadas.

—Músicos

Clara Isabel Gris Sánchez / Nace en Córdoba en 1998 y empezó sus estudios de violín a la edad de 5 años bajo la tutela de Branislav Sisel, Yuri Managadze, y Sergey Teslya hasta la edad de 18 años, todos ellos profesores de la ROSS. Con 18 años comienza sus estudios en la superior de música de Rostock en Alemania, con la profesora Pauline Reguig, concertino de la ópera cómica de Berlín. Posteriormente sigue sus estudios en la universidad de música de Viena, con Henja Semmler, concertino de la Mahler Chamber Orquesta, y Dominika Falger, solista de segundos de la Orquesta Sinfónica de Viena. Termina sus estudios en enero de 2022 con sobresaliente. Ha sido titular y concertino en varias ocasiones en la Orquesta Joven de Andalucía, es titular de la Joven Orquesta Nacional de España siendo jefa de segundos y de la orquesta joven de Austria, reserva en la orquesta joven de la unión europea, y miembro en la orquesta joven Gustav Mahler. Ha colaborado en orquestas profesionales como la orquesta de Extremadura y la Filarmonía de Nürnberg, y actualmente es alumna en la academia de estudios orquestales Barenboim-Said junto a los profesores Mirelys Morgan y Yun Jin Cho. Ha trabajado bajo la dirección de Domingo Hindoyán, Juanjo Mena, Pablo Heras-Casado y James Conlon, entre otros.

Àngels Espiell Chaler / Natural de Benicarló, Castellón, empieza a recibir clases de viola a los 8 años y de violín a los 12 en el Conservatorio Profesional de Música Mestre Feliu de Benicarló, complementando con clases magistrales del violinista de la orquesta de la RTVE Manuel Puig Torres. En el curso 2015/2016 empieza violín con Ivan Launes en el Conservatorio Profesional de Música de Tortosa, donde se gradúa con Matrícula de Honor y posteriormente obtiene el Premio Extraordinario de Grado Profesional en la especialidad de violín. Entre los años 2017 y 2021 cursa los estudios superiores en el Conservatori Superior de música Liceu con el profesor Corrado Bolsi. Ha recibido clases magistrales de Lukas Hagen, Christian Altemburger, Kai Gleusteen, Alexey Stadler, Eric Crambes, Rodrigo Moro, o Stephanie Baer, entre otros. Ha trabajado en diversas orquestas, destacando la Joven Orquesta Nacional de Catalunya (JONC) donde ha podido trabajar con grandes músicos como Josep Pons, Gordan Nikolic o Fausto Nardi. Actualmente cursa sus estudios de máster en la Hochschule für Musik de Karlsruhe con el profesor Josef Rissin, y es alumna de Mirelys Morgan y Yun Jin Cho en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said.

Àngela Calero Jiménez / Natural de Aguilar de la Frontera, Córdoba, comienza sus estudios musicales en el año 2008 a la edad de siete años, en el Conservatorio Profesional de Música “Maestro Chicano Muñoz” de Lucena, Córdoba. Cursa sus estudios elementales y profesionales de violín con el profesor Domingo Escobar. Durante la realización de sus Estudios Profesionales, obtiene el Segundo Premio en el X Concurso de Música de Cámara “Lorenzo Palomo” en la Categoría Única, año 2016. En 2017 comienza los Estudios Superiores de Música,

en interpretación de violín en el Real Conservatorio de Música "Victoria Eugenia" de Granada, perteneciendo a la clase del catedrático Fernando Pascual, con el que obtiene Matrícula de Honor (2017-2021). Ha recibido clases magistrales de Gonçal Comellas, Dieter Schoening, Alejandro Bustamante, Eric Crambes, Alexey Stadler, Mavi Fernández, José María Fernández, Michael Thomas, Humberto Armas, Enrique García Asensio y Peter Schoening. Actualmente cursa sus estudios de viola en la Academia de Estudios Orquestales Fundación "Barenboim-Said" (2021-2022) perteneciendo a la clase de viola de Joaquín Riquelme y Jonathan Brown. Además es violín y viola habitual de la Orquesta Ciudad de Almería y la Orquesta Bética de Sevilla. Asimismo, es miembro de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA), la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y la European Youth Orchestra (EUYO).

Julia Elena Núñez Lozano / Es natural de Alcalá de Guadaíra, Sevilla. Comienza sus estudios de violonchelos a los 7 años en el conservatorio. Obtiene el Premio Honorífico de Final de Grado Profesional bajo la tutela de María José Calabuig y ha finalizado con notas sobresalientes en el Grado Superior de Violonchelo de la mano de Aldo Mata en el CSM Manuel Castillo de Sevilla. Ha recibido clases de Javier Albarés (ORTVE), Claudio Baraviera (ROSS), Beatriz Blanco y Pavel Gomziakov. Formó parte del proyecto Orquestal de la Joven Orquesta Barroca de Andalucía. Ha sido titular de la Orquesta Joven de Andalucía y ha colaborado en programas formativos de la Barenboim-Said, donde es alumna actualmente de la clase de Pavel Gomziakov, ha colaborado en proyectos del Centro Superior Katarina Gurska de Madrid y en el musical de "El médico". Recientemente es miembro de la Joven Orquesta Nacional de España. Ha estado bajo la batuta de directores como Juanjo Mena, John Axelrod, Pablo Heras-Casado, Hans Friedrich Harle, Michael Thomas y Lucas Macías entre otros. Actualmente compagina su perfeccionamiento instrumental y su actividad artística con su vocación como docente.

Día de actuación: 9/7

IRINA KADASHNIKOVA / VICENT MORELLÓ



Irina Kadashnikova piano / Vicent Morelló Broseta flauta

—Videos

<https://youtu.be/az1RQOJ7GXo> - <https://youtu.be/qWQAScOw15M>

—El grupo

El dúo Kadashnikova-Morelló se forma con la intención de interpretar el amplio repertorio para flauta y piano y sobre todo, las obras menos conocidas por el público, que necesitan de ser redescubiertas o descubiertas. Obras excelentes que por diversas circunstancias han sido olvidadas injustamente.

—Programa

Mujeres compositoras en el París "fin de siècle" XIX, simbolismo e impresionismo

/ Nombres de Mujer

AUGUSTA HOLMÈS (1847-1903), Trois Petites pièces

Chanson

Clair de Lune

Gigue

CLÉMENCE DE GRANDVAL (1828-1907), extratos de la Suite

Prélude

Scherzo

MEL BONIS (1858-1937)

Scherzo (Final) op. Posth. 187

MEL BONIS (1858-1937), Sonate

Andante con Moto

Scherzo Vivace

Adagio

Finale Moderato

LILI BOULANGER (1893-1918)

Nocturne et Cortège

—Sinopsis

La música francesa vive un auge desde el siglo XIX y principios del XX influido por movimientos literarios como el simbolismo o pictóricos como el impresionismo. Los compositores elaboraron lenguajes audaces y revolucionarios escapando del academicismo, desarrollando texturas, armonías y colores originales que dieron paso a un lenguaje único. Así mismo, numerosas mujeres compositoras aparecieron en la escena musical que pese las barreras sociales que les impedían desarrollar su carrera plenamente consiguieron sobresalir musicalmente. El talento y tenacidad de estas compositoras, sin embargo consiguió abrir caminos que les permitieron sacar a la luz algunas obras sobresalientes. Mel Bonis por ejemplo, se enamoró de un cantante cuando estudiaba en el conservatorio pero sus padres la casaron con un adinerado empresario, pese a ello siguió como pudo su carrera musical y despertó la admiración de compositores como Debussy. Su Sonata es sin duda una cumbre de la música romántica para flauta. Lili Boulanger era una prometedora compositora que falleció muy joven y fue la primera mujer en conseguir el Prix de Rome de composición, teniendo mucho éxito. Clémence de Grandval fue alumna de Saint-Saëns y destacó rápidamente en los salones musicales tocando el piano y como compositora, sin embargo su doble condición de noble y compositora le valió que la clasificaran entre las "diletantes". Augusta Holmes fue alumna de César Franck y gracias a los alumnos de este como Chausson y D'Indy, le ayudaron a imponer su valía como compositora.

—Músicos

Irina Kadashnikova / Nace en Kemerovo (Rusia). Comienza sus estudios con Elena Gelchinskaya, siendo invitada desde su niñez a interpretar recitales y a actuar como solista con la orquesta de cámara de la ciudad de Frunse (actualmente Bishkek, Kirguistán). A la edad de 15 años ingresa en el "Instituto Estatal del Arte y la Cultura" de la Ciudad de Volgogrado para cursar los estudios profesionales de piano con la catedrática L. Sukhanova, siendo galardonada en diversos concursos de piano y música de cámara de la misma ciudad. Recibe consejos de músicos de renombre internacional como Nikola y Petrov, Eliane Rodrigues y M. Glizarova, entre otros. Con 19 años se traslada a la ciudad de Sevilla, donde continúa sus estudios de piano en el Conservatorio Superior "Manuel Castillo" con los profesores Óscar Martín, José Luis Aldea y Jesús Carrasco, obteniendo el título de Profesora Superior de Piano. Ha trabajado como maestra acompañante en el Conservatorio Profesional de Danza "Forteza" y como profesora de piano en el Conservatorio "Joaquín Turina", ambos en la Comunidad de Madrid. En la actualidad compagina diversas actividades dentro del ámbito artístico, ejerciendo como directora ejecutiva de una empresa de eventos artísticos y desarrollando, a su vez, una intensa labor en el campo de la docencia.

Vicent Morelló / Es flauta solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde octubre de 2007. Fue miembro durante 11 años de la Orquesta de La Haya, en Holanda. Ha tocado con directores como Maazel, Mehta, Gergiev, Svetlanov, Rotzdestvensky, Neeme Jarvi y Paavo Jarvi. Recientemente ha sido invitado por la orquesta Les Disonances liderada por David Gruimal y colabora regularmente con MusicaEterna bajo la dirección de Theodor Currentzis. Estudió en el Conservatorio de Valencia. Posteriormente fue alumno de Raymond Guiot en el Conservatoire Hector Berlioz de París donde obtuvo el Premier Prix de la Ville de París. Se perfeccionó en el Conservatorio de La Haya con Andrés Adorján y Marianne Adorjan-Henkel. También ha sido alumno de Jaime Martín y Aurèle Nicolet. En 1995 ganó por unanimidad el primer premio del "Concurso Permanente de Juventudes Musicales" de España. Ha interpretado el concierto de Nielsen con la orquesta de RTVE, el concierto de Ibert en La Palma y el concierto de flauta y arpa de Mozart con la ROSS. La suite 2 de Bach y concierto de Quantz con European Baroque Soloist. Vicent lleva una variada actividad camerística colaborando con diversos grupos y desarrolla una intensa actividad docente y pedagógica.

Día de actuación: 25/6

IRINA MURESANU / DANIEL DEL PINO



Irina Muresanu violín / Daniel del Pino piano

–Videos

<https://youtu.be/IBu8ecRVoF4> - <https://youtu.be/R1eT1Q3IDZo>

–El grupo

El dúo formado por Irina Muresanu (violín) y Daniel del Pino (piano) se encuentra por primera vez en el marco del Festival de Música de Newport (RI, EE. UU.) en el año 2014. Ambos intérpretes han ofrecido recitales por las mejores salas de concierto de Europa y Estados Unidos.

–Sinopsis

La sonata de Cesar Franck para violín y piano es una pieza clave del repertorio para esta formación, así como una de las más conocidas de este compositor. Inspirada por el matrimonio del violinista Eugene Ysaÿe y Louise Borgeau, fue un regalo de bodas que Franck dedicó al violinista, quien agradecido, la interpretó en sus numerosas giras posteriores y contribuyó a que el compositor ganara merecida fama en Europa a sus 64 años y poco antes de morir. El compositor es casi únicamente conocido por esta sonata aunque dejó otras obras como Danse

Lente que son una pequeña joya. La sonata para violín y piano de Maurice Ravel tiene marcadas influencias de la música jazz y Blues estadounidenses de los años 20. Ravel ponía así en valor un género musical que en su tiempo fue menospreciado por críticos de la época. Acabada en 1927 tras su gira por Estados Unidos, esta sonata fue uno de los últimos trabajos del compositor y determinante en el repertorio de violín; Ravel explora las capacidades del instrumento usando diferentes técnicas como pizzicatos, armónicos y glissandos, explotando los recursos del instrumento y exigiendo al ejecutante complejidad técnica, sensibilidad y habilidad interpretativa. Pièce en forme de Habanera surgió como un estudio de vocalización que usaba temática española.

—Programa

Una mirada a Franck y Ravel

/ Bicentenario del nacimiento de César Franck

MAURICE RAVEL (1875-1937), Pièce en forme de Habanera (1907)

MAURICE RAVEL, Sonata para violín y piano nº 2 (1923-1927)

Allegretto

Blues

Perpetuo mobile

CÉSAR FRANCK (1822-1890), Danse lente para piano solo (1885)

CÉSAR FRANCK, Sonata para violín y piano en La Mayor, FWV 8 (1886)

Allegretto ben moderato

Allegro

Ben moderato: Recitativo-Fantasia

Allegretto poco mosso

—Músicos

Daniel del Pino / Ha actuado en las mejores salas del todo el mundo (Bulgaria Hall de Sofía, Ateneo G. Enescu de Bucarest, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Nacional de Madrid, National Concert Hall de Taipei, Carnegie Hall de Nueva York) y colaborado como solista con las Orquestas Sinfónicas de RTVE, Córdoba, Sevilla, Galicia, Castilla-León, Valencia, Málaga, G. Enescu de Bucarest, Estatal de Transilvania (Rumania), Filarmónica de Medellín (Colombia), Monterey, Santa Cruz, Garland y Las Colinas (Estados Unidos), así como con la Orquesta de Cámara Reina Sofía, Solisti di Praga... Ha grabado la integral de los estudios de Chopin y Goyescas de Granados, para el sello Verso; discos junto al contrabajista italiano Alberto Bocini, Cuarteto Leonor y José Luis Estellés, Ludmil Angelov y Neopercusión, "No Seasons" junto a Ara Malikian y la Orquesta de Cámara Non-Profit, "Looking back over Chopin" junto a Andreas Prittwitz. Fue Fundador y Director Artístico del ciclo Cita con los Clásicos desde 2010 al 2019 y desde 2014 del Festival que organiza Sierra Musical. Desde septiembre 2021 es profesor de piano en el grado superior y máster, que ofrece el Escuela Superior de Música Forum Musikae, en Madrid. Desde 2020 es profesor de piano en la Texas Tech University de Texas, Estados Unidos.

Irina Muresanu / La violinista rumana Irina Muresanu se ha ganado el corazón de públicos y crítica con sus elegantes interpretaciones del repertorio clásico, romántico y moderno. Ganadora de primeros premios en concursos internacionales de violín como el "Queen Elisabeth", el "UNISA International String", el "Washington International", y el concurso Internacional "Schadt String". El Boston Globe ha llegado a calificarla como "no sólo una virtuosa, sino una artista", y Los Angeles Times ha dicho de ella que su "brillo musical, lirismo y concepción colorida hicieron que la interpretación de Irina Muresanu fuera especialmente admirable", mientras que la revista Strad llamó a su interpretación en el Carnegie/Weill Hall "un recital de primer nivel". Las interpretaciones de Irina Muresanu han sido frecuentemente citadas entre las mejores interpretaciones de música clásica por el Boston Globe, y su recital en el Emerging Artist Celebrity Series fue nombrado uno de los eventos musicales Top 10 por el TAB Magazine. Más información en www.irinamuresanu.com.

—Web

<https://www.irinamuresanu.com/>

<http://danieldelpino.weebly.com/>

Día de actuación: 18/8

ISRAEL FAUSTO MARTÍNEZ / PATRICIA ARAUZO



Israel Fausto Martínez violonchelo / Patricia Arauzo piano

–Videos

<https://youtu.be/5KUCeWqbl6U> - <https://youtu.be/upJEL7r175w>

–El grupo

Israel Fausto Martínez y Patricia Arauzo son dos de los músicos más valorados de su generación. Ambos son catedráticos de cello y piano, respectivamente, en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla y abarcan una amplia trayectoria internacional, tanto como solistas como integrantes de grupos de cámara.

–Sinopsis

Scriabin vs. Rachmaninov es un programa que presenta la dualidad entre dos figuras, nacidas con sólo un año de diferencia (1872 y 1873, respectivamente) y que compartieron escuela pero que sin embargo representan las dos bisagras entre el pasado y el futuro de la escuela rusa: Rachmaninov como la continuación de la tradición y Scriabin como la evolución a la modernidad. Asimismo, la dualidad del repertorio queda plasmada tanto entre los tipos de composiciones presentadas de ambos compositores como dentro de Scriabin: de una mano, se combinan los preludios Op. 11 en forma de piezas breves de Scriabin con la monumental Sonata para cello y piano de Rachmaninov; mientras que además los preludios de Scriabin, compuestos para piano, son ofrecidos en una original combinación que pone en diálogo la versión original con las transcripciones de algunos de ellos que hizo Th. Hartmann para cello y piano.

Todo ello supone algunas de las partituras más bellas escritas para estos dos instrumentos que evocan el romanticismo más exacerbado, y una magia y fantasía sonora en armonía con la atmósfera tan especial que puede respirarse en las Noches de los Jardines del Real Alcázar de Sevilla.

—Programa

Scriabin & Rachmaninov

/ 150 Aniversario del nacimiento de Alexander Scriabin

ALEKSANDR SKRIABIN (1872-1915), Preludios Op. 11 (selección)

N.1 en Do mayor. Vivace

N.4 en Mi menor. Lento (Arreglo para cello y piano por Th. Hartmann)

N.5 en Re mayor. Andante cantabile (Arreglo para cello y piano por Th. Hartmann)

N.11 en Si mayor. Allegro assai

N.15 en Re bemol mayor. Lento (Arreglo para cello y piano por Th. Hartmann)

N.21 en Si bemol. Andante

N.24 en Re menor. Presto

SERGUÉI RAJMÁNINOV (1873-1943), Sonata para cello y piano en Sol menor Op. 19

I. Lento. Allegro moderato

II. Allegro scherzando

III. Andante

IV. Allegro mosso - Vivace

—Músicos

Israel Fausto Martínez Melero / Galardonado con prestigiosos premios nacionales e internacionales, es uno de los violonchelistas españoles de más proyección internacional. Ha actuado en los últimos años como solista y camerista por diversos países europeos y Estados Unidos, realizando asimismo grabaciones para RTVE, Canal Arte, Canal Sur, TCM y en los sellos Perosi Musici y Naxos, ocupando un lugar destacado su laureado registro de la integral de las Suites BWV 1007-1012 de J. S. Bach. Nacido en Cuenca, se forma en Madrid con María Macedo y cursa Performer Diploma y Master en Violoncello con Janos Starker en la Universidad de Indiana. Ha recibido asimismo regularmente clases magistrales de artistas como Mstislav Rostropovich, Bernard Greenhouse o György Sëbok. Con 23 años obtiene la plaza solista de la Orquesta Nacional Danesa. Desde 2016 es Catedrático de Violoncello en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla, siendo uno de los pedagogos más solicitados por Conservatorios y Universidades, actividad que compagina con su actividad concertística. Jurado en concursos nacionales e internacionales, colabora en varias publicaciones de divulgación musical. Israel Fausto Martínez es Doctor en Filosofía y toca un violonchelo G. Stauffer de 1830.

Patricia Arauzo / La intensidad, la fuerza y la honestidad con la que afronta cada obra son algunas de las características distintivas de Patricia Arauzo. Catedrática de piano en el Conservatorio Superior de Sevilla, Patricia Arauzo desarrolla una destacada carrera internacional como intérprete, tanto en solitario como en grupos de cámara, en importantes escenarios. La calidad interpretativa de Patricia Arauzo ha sido avalada con numerosos premios como los recibidos en el Concurso Internacional de Juventudes Musicales, en el Concurso Mirabent i Magrans o en el Programa Jóvenes Excelentes de Caja de Burgos. Formada en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, Academia Franz Liszt de Budapest y fue becada durante tres años consecutivos por la Fundación Albéniz en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Escuela Superior de Música Reina Sofía. Entre sus últimos proyectos destaca el trabajo discográfico "Masques" dedicado a la obra para piano solo de Szymanowski y publicado por IBS Classical. Futuros compromisos incluyen las próximas grabaciones con IBS Classical, PlayClassics de España y TYXart de Alemania. Además de su carrera como intérprete, Patricia desarrolla una intensa actividad pedagógica, siendo profesora en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en el Conservatorio Superior de Castilla y León hasta 2017. En el mismo año gana la cátedra de piano en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla.

—Web

<http://www.israelfausto.com/>

<http://www.patriciaarauzo.com/>

Día de actuación: 16/7

JORGE GRESA / GUILLERMO ORTEGA



Jorge Gresa violonchelo / Guillermo Ortega violonchelo

—Videos

<https://youtu.be/RI7c51Yx-dk> - <https://youtu.be/N8fDS09yNAO>

—El grupo

El dúo formado por los violonchelistas Jorge Gresa y Guillermo Ortega, sevillano y madrileño respectivamente, nace en septiembre de 2015 en Madrid, donde ambos coinciden en sus estudios de formación superior. Es a raíz de su fuerte afinidad artística y personal cuando inician este dúo con la finalidad última de establecer y consolidar el repertorio existente para esta formación, en gran medida desconocido e infravalorado. El dúo se nutre del indudable lirismo que caracteriza al violonchelo, pero es, a través de la unión de sus músicos, como se

Produce y programa

actidea

/ 23

pretende explorar y hacer descubrir al público las infinitas posibilidades sonoras del instrumento. Los miembros de esta formación han sido reconocidos internacionalmente con diversos galardones. Su repertorio abarca desde las primeras obras barrocas de finales del s. XVII hasta las composiciones más modernas de nuestros días.

—Sinopsis

Este concierto nace con la idea de homenajear la música francesa escrita para dos violonchelos. El hecho de que las composiciones estén escritas por autores que a su vez fueron violonchelistas dota a las obras de un notable carácter virtuosístico. El programa está concebido como un recorrido en orden cronológico por los distintos períodos históricos. Este viaje se inicia con música barroca de Jean-Baptiste Barrière. Su Sonata X forma parte de una serie de 24 Sonatas para violonchelo y bajo continuo y se ubica en su IV Libro. La música de los hermanos Duport aporta la esencia clásica del concierto. Ambos hermanos fueron violonchelistas brillantes y dos de los músicos más relevantes de su época. Revolucionaron la interpretación del violonchelo, por lo que su influencia ha sido decisiva para otorgar al instrumento el lugar que ocupa en la actualidad. El concierto concluye en el Romanticismo con música de Jacques Offenbach. De origen alemán y nacionalizado posteriormente francés, es considerado el creador de la opereta moderna y del género de la comedia musical.

—Programa

Un violonchelo en París (Música francesa para dos violonchelos)

JEAN-BAPTISTE BARRIÈRE (1707-1747), Sonata X

- I. Andante
- II. Adagio
- III. Allegro prestissimo

JEAN-LOUIS DUPORT (1749-1819), Dúo n°2

- I. Allegro molto
- II. Rondeau

JEAN-PIERRE DUPORT (1741-1818), Sonata n°1, Op.1

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Minuetto avec variations

JACQUES OFFENBACH (1819-1880)

- Barcarolle
- 2 âmes au ciel, Op. 25

Dúo n° 2, Op. 53

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegro

—Músicos

Jorge Gresa / Premiado en la 96ª convocatoria del Concurso de Juventudes Musicales, Jorge Gresa (Sevilla, 1995) inicia sus estudios musicales en la capital hispalense obteniendo Mención Honorífica. Se forma en Madrid y en Utrecht con Asier Polo, María Casado, Timora Rosler y Fernando Arias. Asimismo ha recibido consejos de músicos como Eldar Nebolsin, Enrico Dindo, Maria Kliegel, Rafael Rosenfeld o Gary Hoffmann. A pesar de su juventud, ha realizado conciertos por toda la geografía española, Francia, Inglaterra, Portugal, Países Bajos y Costa Rica; y es ganador del Concurso de Música de Cámara 'Visitación Magarzo' en las ediciones de 2009 y 2013. A su vez, ha trabajado bajo la batuta de directores como Josep Pons, Karl Anton Rickenbacher, George Pehlivanian, Antonio Méndez, Domingo García Hindoyán, Andrés Salado o Hansjörg Schellenberger en formaciones como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de Extremadura o la Orquesta Ciudad de Granada; con las que ha estrenado obras de compositores como José Luis Greco, Martin Fondse o Steffen Schorn. Actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica Pop del Teatro del Soho de Málaga donde colabora de manera regular con Antonio Banderas. Toca con un violonchelo D. Royé y un arco B. Menze.

Guillermo Ortega / Nace en Madrid en 1995, donde comienza sus estudios de violonchelo a los siete años de edad. Recibe su formación de la mano de Asier Polo y María Casado, con quienes obtiene el Grado en Interpretación Musical por la Universidad Alfonso X "El Sabio". A partir de 2017 continúa su formación en la prestigiosa academia Musik-Akademie Basel (Basilea, Suiza) bajo la dirección de Rafael Rosenfeld, realizando un Master Performance y siendo seleccionado para realizar el Master Solista. Así mismo, ha recibido consejos de maestros de reputado prestigio internacional, como Rainer Schmidt, Anton Kernjak, Sergio Azzolini, Valentin Erben y Enrico Dindo. Galardonado con diversos premios nacionales e internacionales como el Premio "Rahn Kulturfonds" en 2019 y 2020 (Zúrich), Primer Premio en el III Concurso "Cidade de Vigo 2014" o el Tercer Premio y Premio al mejor intérprete de música española en el XIV Concurso Internacional de Violonchelo "Villa de Llanes", ha podido realizar sus estudios gracias a las generosas beca otorgadas por la Lyra Stiftung, Rudolf von Tobbel Stiftung, Rita Zimmerman Stiftung y la Comunidad de Madrid. Academista de la Tonhalle Orchester Zürich (2019-2021), actualmente es miembro de la Orquesta del Palau de les Arts en Valencia.

Día de actuación: 3/9

LAURA MOTA



Laura Mota piano

—Videos

<https://youtu.be/-4IG2DCmtVw> - <https://youtu.be/ZTvoq74Yr9k> - <https://youtu.be/GqYo6SKOOzQ>

—El grupo

El dúo vocal con piano Ensemble Viardot XXI, formado por la soprano polaca Urszula Bardłowska, La mezzo portuguesa Helena Resurreiçao y el pianista sevillano Francisco Soriano nace del encuentro de sus tres componentes en el extraordinariamente dinámico ambiente musical Barcelonés del Lied y la canción de concierto. Los tres artistas comparten, además de la pasión por estos géneros musicales, una especial devoción por la figura de Pauline Viardot-García, cuya obra han frecuentado en sus carreras individuales. Es por ello que ahora, con motivo del II centenario del nacimiento de la compositora de orígenes sevillanos (2021), se embarcan juntos en un apasionante proyecto en el que la música de Viardot ocupará un lugar central en cada uno de sus programas.

—Sinopsis

En el programa de esta noche tendremos una cita con dos compositores coetáneos entre sí, que vivieron durante los años postreros de la Rusia decimonónica y los turbulentos inicios del siglo XX: Alexander Scriabin, a quien hoy recordamos con motivo del 150 Aniversario de su nacimiento, y Sergei Rachmaninov, su amigo y compañero de estudios en el Conservatorio de Moscú.

Los caminos musicales divergentes que siguieron estos dos músicos dan lugar a una variedad de estilos y líneas artísticas importantes: desde un post-romanticismo ruso un tanto conservador, lírico, apasionado y lleno de tradición como el de Rachmaninov, hasta el mundo de imágenes impresionistas, colores y efectos vanguardistas propio de la música de Scriabin, quien hunde sus raíces en Chopin, Liszt y Wagner, para luego adentrarse en terrenos innovadores y modernos para su época, utilizando sus extraordinarias habilidades sinestésicas. Partiendo ambos de la tradición romántica, habiendo nacido con tan solo un año de diferencia, sus personalidades tan diversas constituyen el eje entre la corriente artística decimonónica y la novecentista, siendo Rachmaninov el final de la primera, y Scriabin la transformación en la segunda.

—Programa

Metamorfosis

/ 150 Aniversario del nacimiento de Alexander Scriabin

ALEXANDER SCRIBIN (1871-1915)

Sonata nº2 op. 19 (Sonata Fantasía) en Sol sostenido menor

I. Andante

II. Presto

SERGEI RACHMANINOV (1873-1943)

De Morceaux de Fantaisie, Elegía op. 3 nº1 en Mi bemol menor

Etude Tableau op. 33 nº4 en Re menor

Preludio op. 23 nº4, Andante Cantabile en Re Mayor

Preludio op. 23 nº5 "Alla Marcia" en Sol menor

ALEXANDER SCRIBIN

Preludio y Nocturno op. 9 para la mano izquierda

Estudio op. 2 nº1 en Do sostenido menor

Estudio "Pathétique" op. 8 nº12 en Re sostenido menor

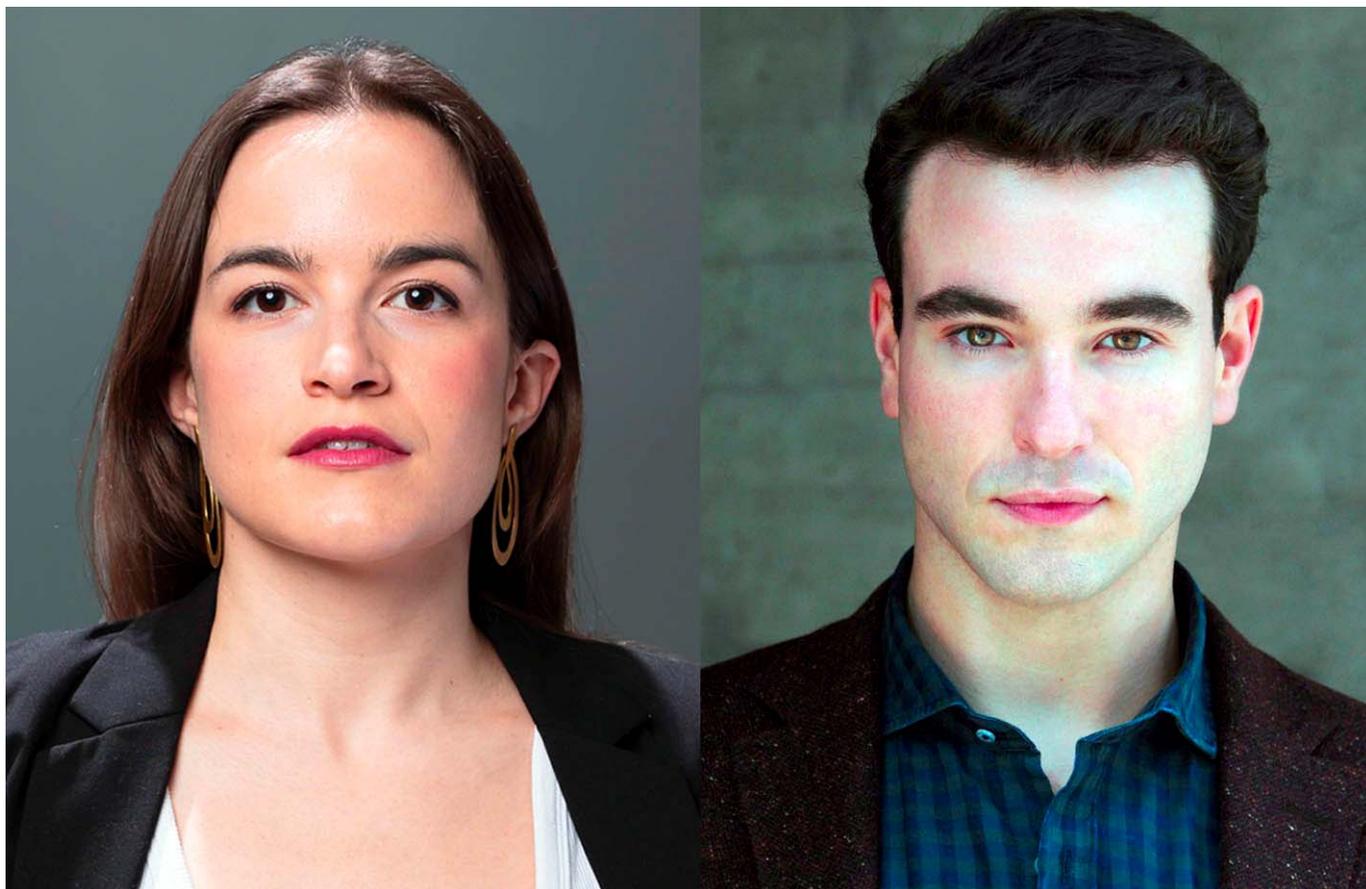
Fantasía op. 28 en Si menor

—Músicos

Laura Mota Pello / Nace en Oviedo (Asturias) en 2003. Comenzó a tocar el piano a los seis años en la Escuela de Música Viva Tchaikovsky (Gijón) con la profesora Natalia Mazoun. Desde 2012 hasta 2018 continúa sus estudios de piano con el profesor Francisco Jaime Pantín. Ha recibido masterclasses con el profesor, Josep Colón, José Ramón Méndez, Joaquín Soriano, Bruno Aprea, Douglas Humphreys, Christopher Guzman, Robert McDonald, Michel Beroff, Pavel Gililov, Hubert Rutkowski, Claudio Martínez Mehner, Victor Rosebaum, Vera Vaidman, Nina Tichman, Aquilles Delle Vigne, Emanuel Krasovsky. También recibe una beca de la Academia Internacional de Música de Liechtenstein y participa en las semanas de música intensiva que se llevan a cabo allí. Ha obtenido primeros premios en el VIII Concurso Internacional de Piano "Antón García Abril", en el XV Concurso de Piano "Santa Cecilia" (Segovia), en el XXI Concurso Nacional de Piano "Ciutat de Carlet", en el V Concurso Internacional de Piano "María Herrero" de Granada y en el VI Concurso Nacional de Piano para Jóvenes Intérpretes "Ciudad de Cuenca". También obtuvo el Premio Especial "Perfecto García Chornet" a la mejor interpretación de música española y el 2º premio en el XXXII Concurso de Piano Ciudad de Linares "Marisa Montiel". A los once años, debutó con la Orquesta Filarmonía de Oviedo en el Auditorio de Oviedo. Ha dado recitales en España y el extranjero, entre otros en el Museo Evaristo Valle de Gijón, el Monasterio de Valdediós, el Centro Shigeru Kawai (Madrid), La Casa de la Música de Mieres (Asturias), el Monasterio de Santa María del Paular (Rascafría, Madrid), el Jardín Botánico de Gijón, la Sala Eutherpe (León), el Teatro Jovellanos de Gijón, el Auditorio de León, el Museo Arqueológico de Oviedo, el Teatro Filarmonía de Oviedo y el Auditorio de Oviedo. En 2013 fue invitada a ofrecer un recital de piano en el programa de TVE "Pizzicato". Ha participado en el Festival de Música de Segovia en 2012, el Festival de Música "Clásicos en Verano" en Madrid, el Festival Internacional de Piano "José Luis Vega 'Pelis'" en Candás en 2017, el XXII Festival Internacional de Piano "En Blanco y Negro" en la Ciudad de México y el Festival Internacional Mendelssohn en Hamburgo. Actualmente cursa sus estudios en la Hochschule für Musik und Tanz Köln (Alemania).

Día de actuación: 19/8

NATALIA LABOURDETTE / JOSÉ ANTONIO DOMENÉ



Natalia Labourdette soprano / José Antonio Domené arpa

—Videos

<https://youtu.be/ZVvFsXt2CGQ> - https://youtu.be/_tfex7ErHfs

—El grupo

La soprano Natalia Labourdette y el arpista José Antonio Domené vienen colaborando juntos desde que fueron invitados para los “Enfoques” de la ópera Norma de Bellini en la reciente producción del Teatro Real de Madrid, donde interpretaron “La Ricordanza”, una rareza del compositor belcantista. Desde ese momento vienen desarrollando una búsqueda de repertorio particularmente idóneo para ser acompañado con el arpa, abordando canción de concierto italiana de compositores como Bellini, Rossini y Donizetti, lieder de Schubert y Schumann, canción francesa de Debussy, Ravel, Fauré y Hahn, sin olvidar la música española en transcripción especial de José Antonio Domené de canciones de Obradors, de Falla o García Lorca. El dúo de Labourdette y Domené de canto y arpa supone una muy especial y rara ocasión de escuchar canción de concierto en un formato raramente visto que revaloriza el repertorio aunando la magia de la voz y del arpa.

–Programa

De París a Sevilla

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Deux mélodies Hébraïques

Kaddisch

L'énigme éternelle

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Le rossignol et la rose

Fantaisie op. 95 (arpa sola)

PAULINE VIARDOT GARCÍA (1821-1910)

Habanera

FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936), Canciones Populares Españolas

Anda jaleo

Los cuatro muleros

Los mozos de Monleón

Las morillas de Jaén

Nana de Sevilla

Sevillanas del siglo XVIII

MANUEL DE FALLA (1876-1946), Siete canciones Populares

Paño moruno

Seguidilla murciana

Asturiana

Jota

Nana

Canción

Polo

–Músicos

Natalia Labourdette / Nacida en Madrid, Natalia estudió violín en su ciudad natal y canto en la Universidad de las Artes de Berlín (Universität der Künste) con el profesor Enrico Facini. Ha recibido clases magistrales de, entre otros, Dolora Zajick, Helen Donath y Nicola Beller Carbone. Ha obtenido numerosos premios en concursos Nacionales e Internacionales entre los que destacan el Primer Premio en el IV Concurso Internacional de Canto "Compostela Lírica" (2021), Primer Premio y Premio del Público en el XIV Certamen Nuevas Voces de Sevilla (2017), el segundo premio en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño (2016) y el Premio CIA Opera Sao Paulo en el Concurso Internacional Riccardo Zandonai (2016). Asimismo se le otorgó el también Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España (2015). Debutó en 2016 como Oscar (*Un ballo in maschera*) en los teatros Jovellanos de Gijón, Dante Alighieri di Ravenna, Comunale di Ferrara y Municipale di Piacenza, donde también interpretó a Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*) un año más tarde. Ha debutado en Teatros como el Teatro de la Maestranza como Nannetta (*Falstaff*), Charlotte (*Der Diktator*), Bubikopf (*Der Kaiser von Atlantis*) y Despina (*Così fan tutte*), y el Teatro Real como Tebaldo (*Don Carlo*), 2nd Niece (*Peter Grimes*) y Clorinda (*La Cenerentola*). Entre otros roles debutados se encuentran Corinna (*Il viaggio a Reims*) en el UniT de Berlín y Lucia (*Lucia di Lammermoor*) con el proyecto Opera Garage en Madrid. Ha trabajado con directores como Riccardo Frizza, Ivor Bolton, Iván López-Reynoso, Nicola Luisotti, Pedro Halffter, Donato Renzetti o Miquel Ortega, y obedecido directrices escénicas de Deborah Warner, Stefan Herheim, David McVicar, Leo Nucci, Marco Gandini, Michal Znaniecki, Frank Hilbrich o Rafael R. Villalobos. Durante los próximos meses interpretará el rol principal en el estreno absoluto de la ópera-flamenco llamada "La Mujer Tigre" en el Teatro de la Maestranza de Sevilla (marzo 2022). Participará además en otro estreno absoluto llamado "Lieder von Vertreibung und Nimmerwiederkehr" en la Bienale de Munich y la Deutsche Oper Berlin (mayo 2022). Participó en Opèra de Dijon (2018) en un homenaje a Federico García Lorca, dirigido por Damien Caille Perret,; un proyecto performativo en el que se aunaban todas las facetas artísticas practicadas por el poeta español. Su presencia viene siendo regular en festivales dedicados al lied; es invitada para participar en festivales como LIFE Victoria Barcelona (2017 y 2018) o las Schubertiadas de Vilabertrán (2018), de Valdegovía (2019) y de Barcelona (2020). En 2022 lanzará su primer proyecto discográfico en este género junto a la pianista Victoria Guerrero y el sello discográfico Genuin Classics. A lo largo del año 2021 ha participado en el proyecto de recuperación musical de la obra en español de Pauline Viardot llamado L'Andalousie au coeur, junto a la mezzosoprano Helena Ressurreição y el pianista Francisco Soriano. Este proyecto se ha presentado entre otros en la Opera Comique de Paris, la Fundación Juan March de Madrid y el Festival de Música Española de Cádiz. En cuanto al

repertorio puramente sinfónico representa a España en el "Festival Europeo de Solistas" en Caracas (Venezuela) cantando con una de las Orquestas de "El Sistema" (2016). En 2018 canta por primera vez con la Orquesta de RTVE los "Sieben frühe Lieder" de Alban Berg (2018) y a partir de ahí participa como solista con dicha orquesta en varios proyectos entre los que cabe destacar la "Misa Solemnis" (W. A. Mozart) y el "Salmo 150" (A. Bruckner), dirigidos por Miguel Ángel Gómez Martínez (2019). Ha participado con las Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (2018) y Orquesta Ciudad de Granada. (2021), dirigidas por John Axelrod y Lucas Macías, respectivamente. Canta la Petite Messe Solenelle de G. Rossini, dirigida por Semion Skigin en el Palais Constantin (St. Petersburg) en la Gala de entrega de premios Ludvig Nobel de 2019.

José Antonio Domené / Es uno de los arpistas españoles más prominentes de su generación. Nacido en Alberca de las Torres (Murcia), se graduó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la cátedra de M^º Rosa Calvo-Manzano y, posteriormente, en el Royal College of Music de Londres, bajo la dirección de Ieuan Jones. Fue ganador de la "RCM Harp Competition" y obtuvo el "Artist Diploma" bajo la dirección de Ieuan Jones y Rachel Masters (London Philharmonic Orchestra). Ha sido ganador de diferentes concursos desde sus primeros años como el "Arpa Plus", I Concurso Nacional Intercentros, el Concurso Internacional de la UFAM o el concurso permanente de Juventudes Musicales. Domené ha colaborado con algunas de las orquestas españolas más destacadas, como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia o la Orquesta de la Comunidad Valenciana, dirigidas por maestros como Davis, Luisotti, Pons, Soler, Posada, Nielsen o Ros-Marbà. Colabora habitualmente con la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, así como con la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares. De entre las orquestas internacionales con las que ha participado destacan: la Orquesta Filarmonica de Turingia (Alemania), la Orquesta Sinfónica de Massachusetts (EE.UU.), la Orquesta del Teatro Regio de Turín (Italia), la Orquesta Sinfónica de Oporto (Portugal), la Orquesta Filarmonica Eslovaca (República Eslovaca) o la Orquesta Estatal de San Petersburgo (Rusia), bajo la dirección, entre otros, de los maestros Davis, Halffter, König, Noseda, o Válek. Es miembro fundador de la Asociación Española de Arpistas (AEDA). Ha recorrido España en diversas giras de conciertos y ha tocando en las más importantes salas del país, incluyendo el Auditorio Nacional de Música, Teatro Real y el Auditori de Barcelona. Fue seleccionado para participar en la programación "Rising Stars Concerts" del RCM con dos conciertos en el Cadogan Hall y Wigmore Hall de Londres. Ha interpretado los conciertos de Mozart, Debussy, Castelnuovo-Tedesco y Lancen con diversas orquestas españolas, así como ha acompañado a cantantes programaciones del Teatro de la Zarzuela y LifeVictoria de Barcelona, entre otra. Entre sus grabaciones se encuentran la obra "Diálogo" de Joan Manén, para trío de cuerda, flauta y arpa (La Mà de Guido, 2018), el Concierto para arpa de Serge Lancen (Bilbao Musika, 2018) y el disco "Aires de España" en dúo de arpas junto al arpista Davide Burani (SMC Records, 2019). Ha participado en diversas grabaciones en directo, tanto como solista como con diversas formaciones de cámara, para Radio Clásica de RNE y Catalunya Música de Catalunya Radio.

—Web

<https://www.natalia-labourdette.com/>

<https://joseantioniodomene.com/>

Día de actuación: 15/9

RAFAEL RUIBÉRRIZ DE TORRES / CRISTINA LUCIO-VILLEGAS



Rafael Ruibérriz de Torres flauta travesera / Cristina Lucio-Villegas piano

—Videos

<https://youtu.be/C8iQh5GBTYU> - <https://youtu.be/rDXireMJIC4>

—Sinopsis

Charles-Wilfrid de Bériot, hijo de María Malibrán y, por ende, nieto del sevillano Manuel García, fue profesor de piano en el Conservatorio de París. Dedicada al flautista Paul Taffanel, creador de la escuela francesa de flauta desde el momento en el que se instauró la flauta de sistema Boehm en el Conservatorio de París en 1860, esta sonata para flauta y piano escrita por Bériot fue compuesta el mismo año en el que César Franck escribió su célebre sonata para violín y piano. Quizá fue ésta una forma consciente de Bériot de engrandecimiento del repertorio de grandes sonatas post románticas para flauta y piano. Después de la muerte de Franck en 1890, el editor original de la sonata (la casa parisina Julien Hamelle) anunció un arreglo de la obra para flauta en 1910. Sin embargo, no ha sido posible localizar ninguna copia de esta publicación.

—Programa

París 1886

/ Bicentenario del nacimiento de César Franck

CH. W. DE BÉRIOT (1833-1914), Sonata para flauta y piano op. 64 (1886)

I. Allegro moderato

II. Adagio - Scherzo (Vivace)

III. Finale (Allegro)

CÉSAR FRANCK (1822-1890), Sonata en la mayor para violín y piano en arr. para flauta y piano (1886)

I. Allegretto ben moderato

II. Allegro

III. Recitativo-Fantasia: Ben moderato

IV. Allegretto poco mosso

—Músicos

Rafael Ruibérriz de Torres / Finalizó sus estudios de flauta travesera en el Conservatorio Superior de Sevilla obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Posteriormente, becado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, se trasladó a Holanda para especializarse en flautas históricas con Wilbert Hazelzet en el Koninklijk Conservatorium de La Haya, donde también recibió clases de Barthold Kuijken y Kate Clark. En el Royal College of Music de Londres estudió con Lisa Beznosiuk y tomó clases además con Rachel Brown y Ashley Salomon. Ha trabajado con directores como Michael Thomas, Daniel Barenboim, Jos van Immerseel, Martin Gester, Jean-Claude Malgoire, Gustav Leonhardt, Mark Minkowski, Christophe Rousset, Louis Langrée, Philippe Herreweghe, Sir Mark Elder, Christophe Coin, Robert Levin, Enrico Onofri, Sir Roger Norrington, Hervé Niquet o Alan Curtis, entre otros. Fue flauta principal en The Wallfish Band y, aunque en la actualidad es habitual en la Orquesta Barroca de Sevilla, se mueve principalmente en el terreno de la música de cámara ofreciendo recitales con música de los siglos XVIII, XIX y XX. Recientemente ha grabado la integral de quintetos de Boccherini para flauta y cuerda junto al Cuarteto Goya, así como la versión inédita de Barbieri de Las Siete Palabras de Haydn junto al conjunto La Spagna. Fue director de la Banda de Música del Sol de Sevilla e impulsor de la Banda del Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina. Imparte frecuentemente cursos de interpretación y de historia de la flauta por toda la geografía española y ha sido profesor en la Muestra de Música Antigua de Arcena y en el Curso de Música Antigua de Galaroza. Compagina su actividad artística con la gestión cultural, habiendo trabajado para el Coro Barroco de Andalucía, la Orquesta Barroca de Sevilla y en la actualidad para la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla.

Cristina Lucio-Villegas / Comienza su formación musical como pianista, estudiando en Sevilla con J. A. Coso y María Floristán y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con la catedrática Ana Guijarro, obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera en 2003. Prosigue su formación en la Academia Sibelius de Helsinki con la catedrática T. Hakkila (Master's Degree en 2008) y en la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Bélgica, con A. R. El Bacha y D. Bashkurov (Artist Diploma en 2011), obteniendo siempre las máximas calificaciones. Además, ha recibido clases magistrales de prestigiosos profesores como Almudena Cano, Guillermo González, Ramón Coll, Rita Wagner, Claudio Martínez Mehner, Hortense Cartier-Bresson, Eero Heinonen o Matti Raekallio, entre otros. Ofrece regularmente conciertos acompañada por orquesta, recitales de piano solo, de música de cámara y lied, en importantes salas de países europeos como España, Francia, Alemania, Bélgica, Italia, Finlandia o Ucrania, además de en Indonesia, Omán o Brasil. Ha actuado como solista acompañada por la Orquesta Nacional de Bélgica, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de la Provincia de Bari, Real Orquesta de Cámara de Valonia, Joven Orquesta Nacional de España, entre otras, en auditorios como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Auditorio de Zaragoza, Auditorio Ciudad de León, Ópera de Lille, Academia Sibelius (Helsinki, Finlandia), Palais des Beaux Arts (BOZAR) y Auditorio Flagey (Bruselas, Bélgica), el Teatro Santa Isabel (Recife, Brasil) o la Filarmónica de Kiev. Ha ofrecido recitales patrocinados por importantes entidades como la Fundación Carlos de Amberes de Madrid, el Instituto Polaco de Cultura, Patrimonio Nacional o el Instituto Cervantes. Ha sido galardonada con el Premio Especial "Rosa Sabater" al mejor intérprete de música española en el 55º Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén" (2013), Medalla y Premio "Instituto Cervantes" en el "Concurso Internacional María Canals de Barcelona" (2008). Primer Premio en el concurso "Manuel del Águila" (2009), Segundo Premio en el VII Concurso "José Roca" (2004), Segundo Premio y Premio a la Música Española en el IV Concurso "Ciudad de La Línea" (2003) o el Primer Premio y Premio Especial a la Musicalidad en el XVII Concurso Nacional de Piano "Marisa Montiel" (1998), entre otros. Sus interpretaciones de música española han sido especialmente alabadas por crítica y público. Entre 1999 y 2003 es pianista titular de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), con la que ha participado en importantes giras por España y Europa. En 2002 actúa como solista acompañada por la JONDE debutando en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y en el Auditorio de Zaragoza, interpretando obras de R. Rodríguez Albert que posteriormente graba en CD para los sellos "Fundación Autor" y "Verso". Su amor por la música de cámara se plasma en proyectos con diversas agrupaciones y solistas. Desde 2015 actúa en dúo junto a la pianista española Laura Scarbó, formando el Dúo Scarbó, www.duoscarbo.com, participando en importantes festivales y eventos. Su pasión

por el repertorio sinfónico la ha llevado a estudiar dirección de orquesta con el maestro Borja Quintas, debutando en 2015. En este corto espacio de tiempo ha dirigido ensembles profesionales y orquestas de la talla de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Católica de Murcia o la orquesta y coro de la JMJ. Ha recibido clases magistrales de maestros de renombre internacional como Bruno Aprea o Vladimir Ponkin. Se gradúa en 2018 con las más altas calificaciones. Cristina está también muy comprometida con el campo de la docencia. En 2008 ingresa por oposición en el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid. Entre sus compromisos más recientes como pianista se encuentran conciertos en prestigiosas salas como la Fundación Juan March en Madrid, el Gran Teatro Falla de Cádiz o la Filarmonía de Kiev y de Lviv (Ucrania). Su último trabajo discográfico, "Perpetuum Castillo", para el sello IBS Classical, está dedicado a la figura del compositor sevillano Manuel Castillo.

—Web

<https://rafaelruiberrizdetorres.com/>

<https://www.cristinaluciovillegas.es/>

Día de actuación: 9/9

ROCÍO DE FRUTOS / PEDRO ROJAS-OGÁYAR



Rocío de Frutos soprano / Pedro Rojas-Ogáyar guitarra

—Video

<https://youtu.be/yrxXTyO1v6g>

—El grupo

Rocío de Frutos y Pedro Rojas-Ogáyar comienzan a trabajar conjuntamente en el año 2015 a través de Proyecto OCNOS, ensemble con el que han estrenado obras de compositores actuales, han participado en diferentes festivales de música contemporánea y con el que han grabado dos discos. Por un lado, "Marsias" (2015): trabajo discográfico que recoge ejemplos de la influencia del folclore en los compositores de los siglos XX y XXI y "Se oye gritar entre sueños" (2019): otro proyecto discográfico para Columna Música que recoge la obra del compositor Sergio Blardony. Recientemente han comenzado a trabajar en este dúo en el que investigan y divulgan el repertorio para voz y guitarra, centrándose en los ejemplos de los músicos españoles de diferentes épocas que han escrito originalmente para esta atractiva formación.

—Sinopsis

Entre los quince y los diecisiete años de edad, Fanny Hessel compuso dieciocho canciones basados en obras de la literatura francesa. Historias y novelas de Jean Pierre Claris de Florian, muy popular en Alemania durante este período, fueron la inspiración concreta para trece de estas canciones que no fueron editadas durante la vida de la compositora. La fidedigna transcripción del manuscrito para forte piano a cargo del guitarrista Ulrike Merk consigue el empaste perfecto, una sonoridad íntima y delicada para esta formación habitual de voz y guitarra.

—Programa

Canciones francesas de Fanny Mendelssohn

/ Nombres de Mujer

Romance de Claudine
Chanson des bergères
Romance de Galatée
Romance de Célestine
Isidore
Némorin
Zoraide
C'en est fait
Annette
Sérénade de Cortez
Unique objet de ma tendresse
L'Amitié
C'est une larme
Némorin II
Le rocher des deux amants
La fuite inutile
Au bord d'une fontaine
Mon coeur soupire

—Músicos

Rocío de Frutos / Inicia sus estudios musicales de violín y canto en Sevilla, su ciudad natal, y obtiene posteriormente el título superior de canto en el Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada, con la profesora Ana Huete. Amplía su formación con diversos especialistas como Carlos Mena, Lambert Climent, Lluís Vilamajó, Richard Levitt, David Mason, Rosa Domínguez, Petr Skusnitzenko, Bart Vandewege, Leonardo García Alarcón, Xavi Díaz o Gabriel Garrido, entre otros. Si bien su trabajo se orienta principalmente al campo de la música histórica, realiza incursiones frecuentes en el terreno del lied o la música contemporánea. Trabaja con directores y agrupaciones como Jordi Savall, Christophe Coin, Monica Huggett, Diego Fasolis, Enrico Onofri, Aldo Ceccato, Martin Schmidt, Michael Thomas, Lluís Vilamajó, Carlos Mena, Josep Cabré, Raúl Mallavibarrena, Luis Antonio González, Alfred Cañamero, Leonardo García Alarcón, José Carlos Carmona, David Timm, David Guindano, Mauricio Linari, Alonso Salas, Juan Carlos de Mulder, Capella Reial de Catalunya, Lux Feminae, Musica Ficta, Ensemble Fontegara, Los Músicos de Su Alteza, Nova Lux Ensemble, Choeur de Chambre de Namur, Solistas del Coro Barroco de Andalucía, Grande Chapelle, Voces de Al Ayre Español, Forma Antiqua, Le Tendre Amour, Le Concert des Nations, Hesperion XXI, Orquesta Barroca de Sevilla, Mendelssohnorchester of Leipzig, Orquesta Sinfónica Hispalense, Orquesta Filarmónica de Málaga, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Manuel de Falla de Cádiz, Orquesta Joven de Andalucía, Zahir Ensemble, Concerto delle Dame, Alla Vera Spagnola, Vandalia, Proyecto OCNOS... Ha ofrecido más de 500 conciertos por toda la geografía española y en países como Francia, Alemania, Italia, Eslovenia, Bélgica, Holanda, Austria, Noruega, Lituania, Marruecos, India, México, Colombia, Uruguay o Estados Unidos. Su discografía abarca cerca de una treintena de referencias en los sellos ALIA VOX, Arsis, Almaviva, CCP, DCR, Enchiriadis, Prometeo, RICERCAR, Brilliant o Ibs Classical, que han sido objeto de diversos reconocimientos. Entre sus últimas grabaciones, "Hirviendo el mar", un CD dedicado a tonos humanos polifónicos con su grupo VANDALIA en colaboración con el grupo Ars Atlántica del arpista Manuel Vilas. Es Doctora y profesora del departamento de Educación Artística (música) de la Universidad de Sevilla desde 2010. Ha obtenido en 2018 la prestigiosa Beca Leonardo de la Fundación BBVA para investigadores y creadores musicales para financiar su proyecto de grabación de un doble CD de piezas vocales procedentes del Cancionero de la Sablonara (Madrid, primer cuarto del siglo XVII) con su grupo Vandalia y Ars Atlántica para el sello Ibs Classical.

Pedro Rojas-Ogáyar / Nacido en Torres, Jaén. Inicia sus estudios musicales a la edad de 6 años en Lillo, provincia de Toledo. Será en su ciudad natal donde empiece sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música "Ramón Garay" de la mano de Elia Arias. Continúa su formación en el Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla bajo la tutela del profesor Antonio Duro. A continuación, perfecciona sus estudios musicales con el concertista Marcos Socías en Málaga. Es en Madrid donde trabajará con el guitarrista Pablo Sáinz Villegas y comenzará su carrera concertística. Finaliza sus estudios en Berlín con la concertista internacional Nora Buschmann. Ha recibido las masterclasses de los guitarristas Gerardo Arriaga, Margarita Escarpa, Alex Garrobé, Fernando Rodríguez, Frederik Munk, Petri Kumela y Juergen Ruck. Como solista, ha ofrecido recitales y conciertos en Alemania, Italia, Reino Unido, Portugal y España. En 2015 graba su primer CD con el sello discográfico La Mà de Guido denominado Excepciones: una recopilación de grandes obras para guitarra del pasado siglo y música de nuestros días. Este trabajo, galardonado con el Melómano de Oro, recoge piezas de Falla, Gerhard, Montsalvatge y Turina, así

como la obra de Sotelo, Camarero, Casablanca y Sánchez-Verdú. Ha realizado los estrenos absolutos de obras para guitarra de compositores actuales como Alberto Carretero, Sergio Blardony y Nuria Nuñez Hierro. Recientemente, ha publicado su segundo disco solista con obras de Joaquín Rodrigo para el sello IBS Classical. Como músico de cámara, trabaja el repertorio para voz y guitarra con la soprano Rocío de Frutos y forma parte de un dúo con la acordeonista Olga Morral. También es miembro fundador y director artístico del ensemble Proyecto OCNOS junto al clarinetista Gustavo A. Domínguez Ojalvo. Dicha formación está centrada en la difusión y divulgación de la música de los siglos XX-XXI y estrenan obras de compositores actuales. En 2015 presentaron su primer CD denominado Marsias en el que plasman la influencia del folclore en la música de los compositores del pasado siglo. En 2018 estrenaron una ópera de cámara en Roma de la compositora Nuria Nuñez Hierro. Recientemente han estrenado una ópera del compositor Germán Alonso y han publicado un nuevo disco en el sello Columna Música con música de Sergio Blardony.

–Web

<https://www.pedrorojasogayar.com/>

<http://rociodefritos.blogspot.com/>

Día de actuación: 26/8

ROSA DÍAZ COTÁN / REHAM FAYED



Rosa Díaz Cotán arpa / Reham Fayed flauta

—Videos

<https://youtu.be/L50mCM2yHIY> - <https://youtu.be/R8wds4QqzL4>

—El grupo

Reham y Rosa se conocieron en 2004 en la Gira de la West Eastern Divan Orchestra, donde ambas fueron invitadas a participar por el Maestro Daniel Barenboim. A pesar de no volver a verse hasta 10 años más tardes, ambas llevaron vidas y formación paralelas. Primeros estudios en sus ciudades natales, posgrados en el extranjero, academia en la Ópera Estatal de Berlín... y al fin, ambas ya asentadas en esta ciudad, decidieron en 2014 crear un dúo. Reham & Rosa. No fue difícil conseguir los primeros conciertos gracias al deseo de eclecticismo de la ciudad de Berlín y lo que ya de por sí ofrece la mezcla de dos intérpretes, por un lado árabe y por el otro hispano, interpretando música clásica. Como poco es un combo exótico. Desde entonces ofrecen conciertos en Alemania, y en particular han cautivado al público de las galerías de arte contemporáneo de Berlín; KönigGalerie, KunstwerkeBerlin, MutterFourage Potsdam, Atelier Regina Schmecken... ofreciendo un Spectrum del repertorio de arpa y flauta que abarca desde J.S.Bach hasta L.Enaudi.

—Programa

Spectrum

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918), En bateau

JULES MASSENET (1842-1912), Meditation aus Thais

ANDRÈS BERNARD (1941), Narthex

PIOTR ILICH TSCHAIKOWSKY (1840-1893), Arie des Lensky aus der Oper "Eugen Onegin"

JOHN THOMAS (1826-1913), Watching the wheat (arpa sola)

GEORGES BIZET (1838-1875)

Menuet de L'arlésienne

Intermezzo aus Carmen

JACQUES IBERT (1890-1962), Entr'acte

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Café 1930

Bordel 1900

—Sinopsis

"Spectrum" del latinspectrum-spectra es una palabra que sirve para definir la gama de diferentes colores que se produce cuando la luz atraviesa un prisma de vidrio o una gota de agua. Un arco iris. En este caso nos sirve para definir o imaginarnos toda la gama de colores musicales que ofrece este programa, pasando por los tonos suaves del repertorio de arpa y flauta clásico, mezclado con el toque casi brillante y fluorescente de A. Piazzolla, el efectismo y la transparencia de B. Andrès y los tonos fuertes de B. Bartok.

—Músicos

Rosa Díaz Cotán / Tras ejercer de Academista de Arpa en la Orquesta de la Ópera Estatal de Berlín que dirige el Maestro Daniel Barenboim, gana en Noviembre de 2013 la plaza de Solista de Arpa de la Orquesta Filarmonica de Nuevo Brandenburgo, trabajo que desempeña en la actualidad. Rosa Díaz Cotán nace en Sevilla en 1986. Inicia sus estudios musicales con su padre y a la edad de ocho años ingresa en el Conservatorio Cristóbal de Morales de su ciudad natal. En 2008 finaliza sus estudios con Matrícula de Honor en el C.S.M "Manuel Castillo" de Sevilla bajo la tutoría de la catedrática de arpa M^a Vicenta Diego. Al terminar sus estudios, gana el IX Premio para Jóvenes Intérpretes de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla, celebrado en esta ciudad en 2009. Seguidamente se marcha a Holanda, donde perfecciona sus estudios en el Conservatorium van Amsterdam con las profesoras Erika Waardenburg y Petra van der Heide. En 2011 finaliza sus estudios consiguiendo el Diploma Bachelor of Music con altas calificaciones. En la actualidad finaliza el Máster de Arpa en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín con la profesora Maria Graf. Es integrante de la Orquesta West-Eastern-Diván, con la que ha realizado giras en 2004 y 2013, siempre bajo la dirección del Maestro Daniel Barenboim. Ha sido integrante de la Orquesta Joven de Andalucía, la Orquesta Joven del Aljarafe, y ha colaborado con diversas orquestas jóvenes en Holanda y Alemania. Durante varios años ha sido estudiante de la Academia de Estudios Orquestales de la fundación Barenboim-Said, donde ha recibido clases de Stephen Fitzpatrick, Alexandra Clemenz y otros solistas de la Staatskapelle Berlín. Ha tocado con diversas orquestas como la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Konzerthaus Orchester Berlín, Kammerphilharmonie Leipzig, Komische Oper Berlín, Orquesta Filarmonica de Málaga, Philharmonisches Orchester Vorpommern, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Ciudad de Almería y Orquesta Sinfónica de Huelva entre otras. Ha tocado bajo la dirección de Daniel Barenboim, Sir Simon Rattle, Daniel Harding, Leo Hussain, Pedro Halffter, Pablo Gonzalez, Michael Thomas y Arturo Tamayo entre otros. Rosa Díaz Cotán es frecuentemente requerida para colaboraciones con diferentes grupos de música de cámara.

Reham Fayed / Comenzó sus estudios de flauta a la edad de 13 años con Amany Soliman. Empezó a colaborar con la Orquesta de la Ópera de Cairo y unos años más tarde se le nombró flautista principal. Se graduó en el Conservatorio del Cairo con honores bajo la tutela de Inas Abdel Daim y acto seguido pasó a convertirse en su asistente. Ganó la plaza de academista de Flauta de la Orquesta de la Ópera Estatal de Berlín, seguida de un contrato temporal en la misma orquesta, donde tuvo la oportunidad de trabajar con directores de la talla de Zubin Metha, Andris Nelsons, Gustavo Dudamel, Plácido Domingo, Philippe Jordan, Pierre Boulez... Desde el 2000 ha sido miembro de la Orquesta West Eastern Diván, invitada por el maestro Daniel Barenboim. Ha sido invitada a participar en calidad de solista o en grupos de música de cámara en festivales internacionales, contando así con su presencia en el Mediterranean Orchestra en Aix en Provence, BBC Proms en Londres, Festival de Lucerna, Festival de Salzburgo... Y ha participado en Mastersclass y Workshops con Andrea Greminilli, William Bennett, Christian Larde France, Michael Kofler... Reham colabora a menudo con la KomischerOperBerlín, la Orquesta Filarmonica de Qatar, la Sinfónica de Brandenburgo, la orquesta del Teatro Estatal de Mecklenburg, etc.

–Web

<http://www.rosadiazcotan.com/>

<http://rehamfayed.com/>

Día de actuación: 15/7

SARAH ROPER / IGNACIO TORNER



Sarah Roper oboe / Ignacio Torner piano

—Videos

<https://youtu.be/vsbodr9uW4Q> - <https://youtu.be/xmE6Bhu0dwo> - <https://youtu.be/6Hg7-GfQoxM>

—El grupo

En enero de 2020, a raíz de la participación de Sarah con el conjunto "Taller Sonoro", del cual Ignacio es pianista y miembro fundador, se inició una estrecha colaboración entre ambos que ha dado fruto al presente dúo. Ambos han realizado el estreno en España y la primera grabación discográfica de la obra para oboe y piano "Silentium Amoris" del compositor Jesús Torres (dedicada a Sarah Roper). Durante el periodo de confinamiento y forzada reducción de proyectos debido a la pandemia, el dúo ha realizado grabaciones de obras de Thea Musgrave y Alyssa Morris, así como está explorando diversas composiciones, tanto de nueva creación como del pasado, de compositores que no han recibido una atención adecuada a la calidad de sus obras.

Con dicha idea se presenta el dúo de oboe y piano, Sarah Roper & Ignacio Torner, para dar a conocer un repertorio de obras de gran interés realizado por los grandes compositores y, en especial, por otros y otras compositoras que han permanecido en un segundo plano en detrimento de una música que, de ninguna manera, puede considerarse menor.

—Programa

Otra mirada (Compositoras del siglo XIX al XXI)

/ Nombres de Mujer

CLARA SCHUMANN (1819-1896), Drei Romanzen, op.22 para oboe y piano (1853)

- I. Andante molto
- II. Allegretto. Mit zartem Vortrage
- III. Leidenschaftlich schnell

FANNY MENDELSSOHN (1805-1847), Sechs Lieder, op.1 (arreglo para oboe y piano)

- No. 1 Schwanenlied (1840)
- No. 5 Morgenständchen (1842)
- No. 6 Gondellied (1841)

LILI BOULANGER (1893-1918), Troix Morceaux pour piano (1914)

- I. D'un vieux jardin
- II. D'un jardin clair
- III. Cortege

THEA MUSGRAVE (1928), Night Windows para oboe y piano (2008)

- III. Nostalgia
- V. Frenzy

ALTHEA TALBOT-HOWARD (1966) - Door of No Return (2020-2021)

- I. Dahomey
- III: The Door of Return

ALYSSA MORRIS (1984), Four Personalities for oboe and piano (2007)

- I. Yellow
- II. White
- III. Blue
- IV. Red

—Sinopsis

La historia de la música ha estado tradicionalmente concebida desde una óptica en donde se postergaba a un espacio secundario la contribución femenina a la misma. En el presente programa ofrecemos otra mirada a dicha contribución, una visión desde la perspectiva de la creación artística de las mujeres. Unas veces han sido reconocidas y admiradas, y otras, relegadas a un inmerecido segundo plano.

Fanny Mendelssohn, hermana mayor del conocido compositor Félix Mendelssohn, compuso más de 450 obras, la mayoría de ellas limitadas a obras para piano y lieder (canciones). Muchas de sus obras nunca fueron publicadas en vida, o bien fueron publicadas bajo el nombre de su hermano Félix. El convencionalismo y la limitación social hacia el sexo femenino de la época, y en especial de su propia familia, impidieron que pudiera dedicarse profesionalmente a la música.

Una generación más tarde el ejemplo de Clara Schumann no podría ser más opuesto como intérprete, aunque no como compositora. Considerada como una de las más distinguidas pianistas de su época, disfrutó de una larga carrera internacional de más de 60 años como concertista de piano. A pesar de la prematura muerte de su marido Robert Schumann, y de estar al cargo de los ocho hijos de la pareja, Clara fue el pilar central de su familia y la encargada del sustento económico de la misma aún antes del fallecimiento de su esposo. Aunque no tuvo un gran reconocimiento en vida como compositora esta faceta ha sido puesta en valor a lo largo del tiempo.

Lili Boulanger fue una niña prodigio y compositora francesa, quien además de composición estudió canto, piano, violín, violonchelo y arpa. Lili fue la primera compositora en ganar el importante “Prix de Rome” a los 19 años y cuya carrera quedó truncada al fallecer prematuramente a los 24 años.

La compositora Althea Talbot-Howard, ganadora de numerosos premios internacionales, comenzó su carrera profesional como oboísta. De ascendencia afro-británica y afincada en Londres, el uso de temáticas cristianas y un profundo sentimiento anti-esclavitud impregnan la música de sus composiciones.

Las dos últimas compositoras Thea Musgrave y Alyssa Morris, también oboísta, representan dos ejemplos de autoras de gran reconocimiento internacional. La escocesa Musgrave como exponente de la segunda mitad del siglo XX y la norteamericana Morris como figura emergente del siglo XXI.

—Músicos

Sarah Roper / Nace en Nueva Zelanda y de nacionalidad británica. Desde 1996 es Solista de Oboe en la ROSS. Estudia en la Royal Academy of Music (premio Robert Rendell), la Universidad de Londres y en la Staatliche Hochschule für Musik, Karlsruhe, postgraduada con distinción de honor. En 1995-1996 forma parte de la Orquesta Ciudad de Granada y de 2008-2009 de la Auckland Philharmonia Orchestra, Nueva Zelanda. Es miembro fundadora de grupos como Sevilla Wind Quintet, Sono Reale, Trío Ágora, Trío MeSaMor o el Cuarteto Emispherio, con el que ha realizado la grabación discográfica “Quartets for Oboe and Strings” en 2015 y el estreno discográfico del Cuarteto con Oboe del compositor Jesús Torres en 2019, para el sello discográfico londinense Oboe Classics. Como Solista ha interpretado conciertos y ha ofrecido recitales tanto en España como en Reino Unido, Austria, Alemania, Italia, Hungría, República Checa, Estados Unidos, Brasil, Japón, Nueva Zelanda y Australia. Es profesora titular del curso de oboe en la Fundación MpMusic y forma parte del profesorado asociado de ESMAR, artista de Howarth of London y Associate de la Royal Academy of Music.

Ignacio Torner / Es el pianista del grupo de música contemporánea Taller Sonoro, ensemble con el que ha ofrecido más de ciento cincuenta conciertos en ciudades como Viena (Musikverein), Roma (Academia de España), París (Les Invalides, Instituto Cervantes), Berlín (Instituto Cervantes), Brest (Teatro Quartz), Bremen (Sendesaal), Frankfurt (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst), Burdeos (Ciclo Opus 5.1), Madrid (Auditorio del Museo Reina Sofía, Auditorio Nacional, Sala Conde Duque), Ljubljana (World Saxophone Congress), Bogotá (Auditorios León de Greiff y Fabio Lozano), Buenos Aires y Rosario (Argentina), Valencia (ENSEMS), Lima (Festival de Música Contemporánea de Lima), Santander (Universidad Internacional Menéndez Pelayo), Morelia (México), Quincena Musical Donostiarra, etc. Ha estrenado obras de José Manuel López López, César Camarero, David del Puerto, José María Sánchez Verdú, Jesús Rueda, Tristán Murail, Thierry Alla, Françoise Rossé, Mauricio Sotelo, Elena Mendoza, Cristóbal Halffter y Tomás Marco entre otros muchos autores. Ha impartido cursos sobre música contemporánea española en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Frankfurt, Universidad Javeriana de Bogotá, Conservatorio Superior de las Rosas (Morelia, México), Universidad Complutense de Madrid y ha grabado seis Cds, dedicados respectivamente a la música de Luis de Pablo, César Camarero, David del Puerto, José María Sánchez Verdú, Nuria Núñez y Juan Cruz Guevara.

—Web

<https://www.sarahroperoboe.com>

<http://www.ignaciotorner.com>

Día de actuación: 29/7

SEVILLA GUITAR DUO



Francisco Bernier guitarra / Antonio Duro guitarra

—Videos

<https://youtu.be/BAARDM0P4Oo> - <https://youtu.be/hWJDvWb7ORM>

—El grupo

Antonio Duro y Francisco Bernier son, quizá, dos de los mejores guitarristas de su generación. Galardonado en numerosos concursos de interpretación en España, Francia y Alemania, Antonio Duro ha desarrollado una exitosa carrera como solista y ha colaborado con la Orquestas Mouvement 12 de Normandía, Orquesta de Córdoba, Orquesta Sinfónica de Sevilla, Bratislava Symphony Orchestra y Orquesta Nacional de España entre otras. Actualmente es catedrático de Guitarra del Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Por su parte, Francisco Bernier ha sido finalista en el Concert Artist Guild de Nueva York, y posee otros 20 premios internacionales. Con tan solo 20 años ganó el prestigioso Concurso Internacional “Michele Pittaluga” de Alessandria. En 2014 es nombrado Académico de la Real Academia

de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría. Compagina su carrera de concertista con su labor docente, ocupando cátedra en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, y es director del Festival de la Guitarra de Sevilla.

—Sinopsis

El flamenco y las músicas populares fueron el punto de encuentro de los principales compositores del primer cuarto del siglo XX, que ávidos de un exotismo de raíz nacionalista y carácter impresionista, encontraron la motivación y fuentes de inspiración para producir algunas de las páginas más memorables de la música española del siglo XX. El Concurso de Cante Jondo de Granada, promovido por Federico García Lorca en 1922 reunió a la intelectualidad del momento con el apoyo decidido de nombres como Joaquín Turina o Manuel de Falla, y sirvió de lanzadera para un arte que ha traspasado su propio tiempo. El propio Federico dejó constancia discográfica al piano junto a la Argentinita de algunas canciones populares, representativas de un carácter andaluz del cual se sentía tan orgulloso e impregnaba a su música Turina, quien a su vez definía el genio de Falla como representativo de la “pura gitanería”. Un tercer invitado de lujo es Isaac Albéniz, que a pesar de no haber nacido andaluz previamente había captado ya la esencia y aromas de tantos rincones y espacios reveladores de una tierra identificada universalmente con su música y raíces.

—Programa

Música andaluza para dos guitarras

/ Centenario del Concurso de Cante Jondo de Granada

JOAQUÍN TURINA (1882-1949), Danzas Gitanas op. 55

Zambra

Danza de la seducción

Danza ritual

Generalife

Sacro-monte

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909), Granada, de la Suite Española

RAFAEL ANDÍA (1942), Canciones flamencas antiguas (recopiladas por F. García Lorca)

Anda Jaleo

El Café de Chinitas

Zorongo

Las tres hojas

Nana de Sevilla

Los cuatro Muleros

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Danza del Molinero, de El Sombrero de tres picos

Romance del Pescador, de El Amor brujo

Danza española nº 1, de La Vida Breve

—Músicos

Antonio Duro / Úbeda (Jaén, 1970). Considerado por la crítica como “uno de los guitarristas de más nivel técnico y seriedad interpretativa...” (Diario de Sevilla, 2010), es poseedor una amplia carrera artística que ha establecido firmemente su nombre en la escena de la música clásica actual a lo largo de numerosas apariciones como solista o en distintas agrupaciones de cámara, y colaboraciones con orquesta en España, Francia, Alemania, Italia, Eslovaquia, Inglaterra, Austria, Turquía, Marruecos, Israel, Noruega, Suecia, Dinamarca Estonia y Finlandia. Recibió su formación musical en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Sevilla con los profesores Miguel Barberá, Manuel Abella y José M^a Pichardo, y posteriormente realizó estudios de perfeccionamiento con maestros como Leo Brouwer, Alirio Díaz, Alberto Ponce, José Miguel Moreno, Eliot Fisk, Manuel Barrueco y David Russell. Interesado además por criterios de interpretación historicista recibió clases de especialistas como Gerardo Arriaga, Hopkinson Smith, Pat O’Brien y Juan Carlos Rivera. Finalizó sus estudios con Premio Extraordinario Fin de Carrera, obteniendo posteriormente diferentes galardones en concursos de interpretación como Juventudes Musicales de España (1994), XVI Festival Internacional de Normandía (1985), II Certamen Internacional “Alhambra” (Alcoy, 1994), Concurso Internacional de Vélez-Málaga (1993-94), Festival Internacional de Cantabria (Comillas, 1995), Certamen Internacional “Andrés Segovia” (La Herradura, 1997), Concurso Internacional para Dúos de Guitarra de Bubenreuth (Alemania, 2000) y Concurso Internacional de

Guitarra en dúo de Montelimar (Francia, 2001). Entre sus apariciones con orquesta cabe mencionar su participación junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en el Homenaje a Ennio Morricone y la dirección del propio compositor, la colaboración en la grabación del Cd "Melancolía" para el sello Deutsche Grammophon junto a la Orquesta Nacional de España y la soprano Patricia Petibon con la dirección de Josep Pons, y conciertos con la Orquesta de Cámara "Manuel de Falla" de Cádiz, Orquesta de de Córdoba, Orquesta de Cámara Mouvement 12 de Normandía, Orquesta Nacional de Ucrania y la Bratislava Symphony Orchestra. Duro ha grabado un CD para el sello "Lindoro" titulado "No me olvides" dedicado a la música de compositores españoles exiliados del sXIX que fue aclamado por la crítica como una grabación de "exquisita sensibilidad y medios musicales, visión culturalmente profunda y técnica irreprochable" (Revista Scherzo). Ha colaborado en el Cd "Música para voz" con música de compositores andaluces contemporáneos editado por el Centro de Documentación Musical de Andalucía, y diversas actuaciones en vivo para RNE 2 - radio Clásica. Igualmente ha participado en la grabación de la música de distintos proyectos escénicos de Teatro ("Las tres Gracias" para el Centro Andaluz de Teatro), Cine ("Sangre de Mayo" del director español José Luis Garci) o Danza Contemporánea ("Música Callada"), y esta versatilidad le ha permitido participar en proyectos de Música Antigua o Flamenco ("Goyescas", "JRT, pintor y Flamenco"). Como resultado de su interés por la creación actual y música contemporánea Antonio Duro ha establecido frecuentes asociaciones con compositores como César Camarero, Maurizio Pisati o José M^a Sánchez-Verdú entre otros, y ensembles especializados como Taller Sonoro o Zahir Ensemble, expandiendo su propia técnica hacia las amplias posibilidades de la guitarra eléctrica. Es a su vez cofundador del proyecto Guitar+, colaboración entre diversas escuelas superiores europeas de música y universidad dedicada a ampliar las posibilidades de la música de cámara actual con guitarra dentro del marco del programa Erasmus. Recientemente ha formado junto al guitarrista Francisco Bernier el Sevilla Guitar Duo, habiendo sido elegidos como artistas del Ministerio de Asuntos Exteriores - AECID. Antonio Duro combina su carrera artística con su labor docente en la ciudad de Sevilla ocupando una cátedra de guitarra en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla y como profesor invitado del Master de Guitarra de la Universidad Pablo de Olavide al tiempo que es invitado regularmente a impartir clases magistrales en numerosos encuentros y festivales internacionales, universidades y escuelas superiores de música.

Francisco Bernier / Sevilla, 1975. Con más de 500 conciertos en 40 países por Europa, Las Américas, África y Asia, Francisco Bernier es considerado por la crítica como uno de los grandes guitarristas de su generación. Ha actuado en escenarios tan prestigiosos como la Salle Cortot y el Théâtre Mogador de París, la Salle Corum de Montpellier, el Grand Théâtre de Bordeaux, Oji Hall de Tokio, Kyoto Concert Hall, Museo del Hermitage de San Petersburgo, Teatro Maestranza de Sevilla, Teatro Comunale de Alessandria, Merkin Hall de New York, en el Hall de la OEA (Organización de los Estados Americanos) de Washington o en el Zellerbach Hall de San Francisco. Finalista en el Concert Artist Guild de Nueva York, Francisco posee 20 premios internacionales y con tan solo 20 años es el primer español que ha ganado el primer premio en el prestigioso Concurso Internacional de Guitarra "Michele Pittaluga" de Alessandria (Italia). Ha actuado con orquestas como la Camerata de San Petersburgo, Orquesta Sinfonía de Manchester, Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Sinfónica de Huelva o la Berkeley Symphony de San Francisco dirigida por el Maestro Kent Nagano. Francisco Bernier comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal. Se traslada posteriormente a la Ecole Normale "Alfred Cortot" de París bajo la dirección del Maestro Alberto Ponce consiguiendo los Diploma Superior de Ejecución y de Concertista por unanimidad. Entre 1998 y 2002, sigue profundizando sus estudios musicales en la Université du Québec en Montreal con Alvaro Pierrri (Canadá) y en el Conservatoire National Supérieur de París con Roland Dyens. Asimismo, sigue las clases magistrales de David Russell, Léo Brouwer, José Tomás, Oscar Ghiglia y recibe los consejos de compositores, directores de orquesta y músicos de otras disciplinas. Ha grabado 9 Cds, el primero de ellos bajo el patrocinio del Ministerio de Cultura Español-INAEM y en sellos prestigiosos como Mandala-Harmonia Mundi o Déclit-Radio France y participa en numerosas grabaciones de radio y televisión: para la Deutsche Welle, la Cadena Ser, la R.T.V.E, la R.A.I, Radio France International, Radio Clásica, France Musiques o la NHK nipona. Además, su interés por la música contemporánea le ha llevado a estar en contacto con compositores de nuestro tiempo como Antón García Abril, José María Sánchez-Verdú, Luis de Pablo, Cesar Camarero, José Manuel López López, entre otros. Es miembro del grupo de música contemporánea Zahir Ensemble desde 2008. Francisco Bernier es también laureado de honor de las Fundaciones Emma Contestabile (Italia), Fundación Beracasa (Francia), Fundación "La Caixa" (España), Fundación Meyer y Fundación BNP-PARIBAS (Francia). En 2014, fue artista seleccionado por el Ministerio de Asuntos Exteriores - AECID. Es Doctor en Artes por la prestigiosa Universidad de Música F. Chopin en Varsovia (Polonia) y es recientemente nombrado Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Compagina su carrera de concertista con su labor docente ocupando una cátedra en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla. Es Director artístico del Festival de La Guitarra de Sevilla y Presidente-Fundador del sello discográfico Contrastes Records (UK) y director ejecutivo y creador del Master de Guitarra de Sevilla en la Universidad Pablo de Olavide.

—Prensa

/ Diario de Sevilla, 2017

"Excepcional juego de colores y delicada poesía"

/ El Correo de Andalucía, 2017

"Derroche de expresividad y capacidad encomiable de compenetración y sensibilidad"

/ Diario de Sevilla, 2018

“Bernier y Duro han decidido formar dúo, y en el camino han vertido y homogeneizado sonido y personalidad, mostrando la limpieza y el refinamiento de su trabajo como solistas, ahora en conjunción asombrosa.”

–Web

<https://www.sevillaquitar duo.com/>

Día de actuación: 29/6

TOMMASO COGATO



Tommaso Cogato piano

—Videos

<https://youtu.be/-h8516Tlnc> - <https://youtu.be/6Q9MOEsTjRI> - <https://youtu.be/YaNY3ohXNCl>

—Sinopsis

Este recital de piano solo es un homenaje a Cesar Franck (200 años desde el nacimiento, Alexandr Scriabin (150 años desde el nacimiento) y Felipe Pedrell (100 años desde su fallecimiento).

Los tres compositores comparten la época compositiva (entre siglos 19 y 20) y la inevitable influencia de compositores europeos como Wagner (a Pedrell le llamaron "el Wagner español") y Chopin (sobre todo en el caso de Scriabin).

Los preludios y estudios de Scriabin son de clara inspiración chopiniana, aunque esta presente un dramatismo visionario y proyectado al futuro como en el intenso y virtuoso final de la sonata n.4 (Prestissimo volando).

El Preludio Aria y Final es considerada la sonata para piano de Cesar Franck, una pieza que empieza con un apacible coral y acaba con un final jubiloso, presentando una fuerte interconexión temática a lo largo de toda la obra.

El nocturno y la mazurka de Pedrell son dos piezas de salón de clara inspiración chopiniana, homenaje a un grandísimo musicólogo y maestro de Albéniz, Granados y Falla, investigador del flamenco y la música popular española, compositor de operas injustamente poco representadas como *Els Pirineus*.

—Programa

Celebrando a Franck, Scriabin y Pedrell

/ Bicentenario del nacimiento de César Franck

/ 150 Aniversario del nacimiento de Alexander Scriabin

FELIPE PEDRELL (1841-1922), Nocturno op.53

ALEKSANDR SKRIABIN (1872-1915), Estudio op.2 n.1

ALEKSANDR SKRIABIN, Preludio op.11 n.13

CÉSAR FRANCK (1822-1890), Preludio Aria y Final

FELIPE PEDRELL, Mazurka

ALEKSANDR SKRIABIN, Estudio op.8 n.11

ALEKSANDR SKRIABIN, Preludio op.16 n.1

ALEKSANDR SKRIABIN, Estudio op. 8 n.12

ALEKSANDR SKRIABIN, Sonata n.4 op.30

—Músicos

Tommaso Cogato / Considerado por la crítica como un pianista muy refinado y elegante, debuta en España con el Cuarto Concierto de Beethoven, ganando varios concursos Internacionales, incluyendo el "Ciudad de Ferrol" y "José Iturbi Piano Competition" en Los Ángeles. De sus temporadas destaca la actuación del concierto No. 2 de Brahms en el Festival de Piano de Barletta en Italia y el Concierto nº 21 de Mozart con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla bajo la batuta del director Maxim Emelyanychev en el Teatro Maestranza. Tommaso Cogato ha tocado en el Festival de Música Española de Cádiz, la Academia Cameristi de Bari, Universidad de Siena y Arezzo, Southern Methodist University (Dallas), Teatro Jofre (El Ferrol, España), Auditorio Ciudad de León (León, España), Teatro de la Maestranza (Sevilla), Festival Noches en los Jardines del Alcázar (Sevilla), Festival Orozco (Córdoba), Festival de Úbeda, Sala Conde Duque (Madrid), Schoenberg Hall (Los Ángeles), Morton Meyerson Music Center (Dallas), Festival de Primavera de la Real Maestranza de Caballería (Sevilla), Instituto Italiano de Cultura de Londres, Orpheo Concertserie Kerkrade (Países Bajos), Temporada Musical de la Sociedad Filarmónica de Málaga y la Sociedad Musical Linense (España), Banda Municipal Sinfónica de Sevilla, Teatro Lope de Vega. Completa sus estudios en Italia bajo la guía de Benedetto Lupo y en Estados Unidos con Joaquín Achúcarro que escribe de él: "un pianista de primera clase, de alta conciencia musical, un talento enorme. Uno de mis mejores alumnos." Se perfeccionó con Sergio Fiorentino, Arnaldo Cohen, François-Joel Thiollier, Lazar Berman. Interesado por las técnicas y estilo interpretativos de la época clásica, profundiza obras de Mozart y Beethoven con Robert Levin. Pianista con amplio repertorio, Tommaso Cogato desarrolla una importante actividad de Música de Cámara y de Enseñanza; es profesor en ESMAR (grado y máster). Director artístico y fundador del Concurso de piano Ciudad de Sevilla, es miembro de la Academia de Diplomacia del Reino de España. Es Doctor en la Universidad de Sevilla en la facultad de Ciencias de la Educación presentando la tesis "Memoria instrumental y ejecución mental. Nuevas fronteras de la didáctica pianística y musical". Da clases magistrales en las instituciones internacionales y con frecuencia es invitado como jurado en prestigiosos Concursos Internacionales de Piano (Ferrol, Ceuta, Clavi-Cologne Aachen entre otros).

—Web

<https://tcogato.com/>

—Fotografía

© Luis Castilla

Día de actuación: 12/8

TRÍO SARABANDE



Clare Applewhite violín / Pedro Romero Vargas viola, violín / Orna Carmel violonchelo

—Video

<https://youtu.be/ODHjphqU-A>

—El grupo

El Trío Sarabande nace en el año 2012, con el deseo de explorar y difundir la música escrita para trío de cuerda, además de adaptar el repertorio necesario para esta formación. Sin embargo sus integrantes han compartido amistad y escenario junto a orquestas como la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la Orquesta Manuel de Falla de Cádiz, donde se han conocido. Así pues, el Trío Sarabande es fruto de la amistad y colaboración musical acontecida a lo largo de varias décadas en el panorama artístico y cultural de Sevilla y alrededores. Su repertorio abarca música desde el barroco hasta el siglo XXI, y con frecuencia colaboran activamente junto a otros músicos y agrupaciones andaluzas para interpretar repertorio para formaciones más amplias tales como cuartetos de cuerdas o cuarteto con piano.

—Sinopsis

L.v Beethoven: Trío nº 3 en Sol M op.9 nº 1 Los tríos de cuerdas op.9 compuestos en Viena entre 1797-8 son obras importantes de esta época de Beethoven. Este alegre trío en Sol Mayor, tiene (como todos los tríos del op.9) cuatro movimientos. Es casi sinfónico en su estilo, mostrando la forma de sonata en los primeros movimientos.

M^o Theresia von Paradis: Dos Canciones Estas dos canciones son joyas de la colección de 12 canciones (Zwölf Lieder auf ihrer Reise in Musik gesetzt) compuestas entre 1784 y 1786 por la compositora y cantante Maria Theresia von Paradis. En esta versión con trío, la línea de voz está compartida entre violín y viola.

F. Schubert: Trío D471 en Si bemol M El joven Schubert de 19 años demuestra su maestría de la escuela vienesa en esta obra dulce y encantador. A pesar de que esté incompleta, es una obra muy querida que se toca con frecuencia en conciertos.

—Programa

Tríos de Cuerda de la Escuela de Viena

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827), Trío n^o 3 en Sol M, op.9, n^o 1

I Adagio-Allegro con Brío

II Adagio ma non tanto e cantabile

III Scherzo - Allegro

IV Presto

MARIA THERESIA VON PARADIS (1759-1824), Dos Canciones (arregladas para Trío de Cuerdas)

1. Morgenlied eines armen Mannes

2. Erinnerung ans Schicksal

FRANZ SCHUBERT (1797-1828), Trío D471 en Si bemol M

Allegro

—Músicos

Clare Applewhite / Violinista licenciada por la Guildhall School of music and Drama donde fue alumna de Erich Gruenberg. Tiene larga experiencia interpretativa y pedagógica en España, Reino Unido y Bermudas. Ha sido miembro de varios grupos de cámara, como el Quinteto de Menuhin Foundation of Bermuda, el Broadwood Ensemble (Inglaterra) y con varias formaciones en España, actuando en ciclos de conciertos con el English Camara Quartet (Madrid) y en Andalucía con el Trío imagen y el Cuarteto Ixbilia, y recientemente con el Cuarteto Fortuny y el Trío Sarabande. Ha colaborado con las orquestas London Mozart players, Bournemouth Symphony, London Concert Orchestra y con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Ciudad de Granada, Solista de Segundo Violines de la Orquesta Manuel de Falla de Cádiz, y co-concertina con la Orquesta de Cámara de Bormujos. Desde 2005 es profesora de violín, viola y piano en la Escuela Joaquín Turina, Sevilla y además directora de orquestas en dicha escuela, ganando Primer Premio por agrupaciones con director en el Concurso Visitación Margazo 2014, y en XIX Concurso de Cámara Julia Herrero (Nerva) en 2016, y colaborando con el Centro UNESCO de Sevilla y Fundación Cajasol para la Conmemoración del Día Europa de la Música con jóvenes intérpretes.

Pedro Romero Vargas / Licenciado en violín y viola por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Mención Matrícula de Honor en ambas especialidades. Ganador del Primer Premio en el Concurso de Solistas del Conservatorio Superior de Música de Sevilla (2010, violín y 2011, viola). Primer Premio en el II Certamen Internacional de Música de Cámara "Oviedo Joven" (Asturias 2001). Destacan sus actuaciones como solista en el XV Festival Internacional de Música "Manuel de Falla" en el Gran Teatro Falla de Cádiz (1998), en el III Festival Internacional Joven de Segovia (1998) y en XXXII Festival Internacional de la Cultura, Boyacá, Colombia (2005). Ha formado parte de la orquesta Oviedo Filarmonía y ha colaborado con la Orchestre National de France, la Orchestre Philharmonique de Radio France, Lyon National Opera Orchestre, La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Real Filarmonía de Galicia y con la European Chamber Orchestra. Fue presidente y fundador de la Asociación Filarmonía de Sevilla (2013). Ha participado en festivales y cursos internacionales en Colombia, India, Malasia, Argelia, Costa de Marfil, Francia, España, Palestina etc.

Orna Carmel / Nace en Nueva York donde estudia con el profesor Harvey Shapiro en el prestigioso Juilliard School, graduándose con el título Bachelor of Music en 1987. Continúa sus estudios en Boston en el New England Conservatory con el profesor Laurence Lesser, obteniendo el título Master of Music en 1990. Ha recibido clases magistrales de violonchelo de André Navarra y Frans Helmerson, y ha completado cursos de música de cámara con Josef Gingold, Joel Smirnoff, William Lincer, Louis Krasner y Benjamin Zander. Su vida profesional comienza en EEUU donde ha sido miembro de la orquesta New World Symphony dirigida por Michael Tilson Thomas y sigue en España como miembro fundadora de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Desde 1993 se ubica en Sevilla donde forma parte de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Su labor como músico incluye una continua y exitosa colaboración en proyectos de música de cámara con sus colegas de la Sinfónica y con profesores de los Conservatorios Profesionales de Sevilla. Su presencia en los escenarios como partícipe en los ensembles de Camerata Serendipia, ha sido siempre bien recibida tanto por la crítica como por el público. Orna Carmel es una chelista siempre en busca de una ecléctica experiencia en distintos estilos de música y contextos escénicos. Desde la música contemporánea y el rock and roll hasta la música Sefardí, como acompañante en recitales de poesía y baile, la versatilidad define su trayecto musical.