

grupos y programas música antigua

ALBERTO DOMÍNGUEZ / PATRICIA GONZÁLEZ

Pág. 3

Barocco nel vento

AXABEBA

Pág. 6

Cantigas de Sevilla

800 Aniversario del nacimiento de Alfonso X el Sabio

CRISTINA BAYÓN / SARA ÁGUEDA

Pág. 9

Manuela de Escamilla: graciosa y visionaria en el Siglo de Oro

Nombres de Mujer

JOHANNA ROSE / JAVIER NÚÑEZ

Pág. 12

The Spirit of the Viol

JONE MARTÍNEZ / MANUEL MINGUILLÓN

Pág. 15

Amor, cruel amor

LA DEZIMA MUSA

Pág. 18

Ana Caro, la musa sevillana (Músicas costumbristas andaluzas de siglos XV-XVII)

Nombres de Mujer

LA SPAGNA

Pág. 21

El testigo (Música para viola da gamba y violonchelo en torno a Carl Friedrich Abel)

LE PETIT ENSEMBLE

Pág. 24

La mirada de Venus

MARIVÍ BLASCO / ROBERT CASES

Pág. 27

Dolcissimo sospiro (Un viaje por el barroco italiano)

MUSICA FICTA

Pág. 30

Dolce Accenti (Música vocal del Barroco para voz y acompañamiento)

ONIRIA

Pág. 33

Origen cancioneril del cante jondo en la España de las tres culturas

SOPHIE NEGOÏTA / MIGUEL RINCÓN

Pág. 36

Ecos de España (Música española en torno a Francisco Guerau)

300 Aniversario del fallecimiento de Francisco Guerau

Día de actuación: 20/8

ALBERTO DOMÍNGUEZ / PATRICIA GONZÁLEZ



Alberto Domínguez Gálvez flauta de pico y oboe / Patricia González clave

–Videos

<https://youtu.be/8zizki9SXck> - <https://youtu.be/NvqEd6-iWlI>

–El grupo

Este experimentado dúo, cuyos músicos han dado conciertos con grupos reconocidos en diversos países como España, Holanda, Alemania, Italia, Inglaterra, Brasil, etc; ha sido formado debido a la gran conjunción y simbiosis entre ellos, ya que desde el inicio de la fundación de la orquesta de cámara a la que pertenecen, Elcurarojo, han establecido una gran afinidad, recorriendo juntos gran parte de la geografía española, realizando conciertos para la "Fundación Cajasol" de Sevilla, participando en el "44è Festival de Música d'Estiu" de Ciutadella (Menorca) en las "Noches en los jardines del Real Alcázar" de Sevilla; en el "Festival Internacional de Música Antigua de Soto del Real", en el "Festival de Música Antigua de Casalarreina", el XII Ciclo de Música Antigua "Arquitectura y música" de Huelva, etc. y lanzando al mercado su primer CD de forma digital en 2015 titulado "Famous Concerts for Small Recorders".

–Sinopsis

Para este próximo año 2022, el flautista de pico y oboísta Alberto Domínguez Gálvez y la clavecinista Patricia González desean rendir homenaje a la efeméride de algunos de los compositores más importantes que escribieron para sus respectivos instrumentos. Ofrecen así un variado programa de Sonatas y una Suite para conmemorar tanto el aniversario del nacimiento de G. B. Platti (325), F. Mancini y A. Forqueray (350), como el de la muerte de J. E. Galliard (275) y F. Barsanti (250). Lo idiomático de estas piezas evidencia el gran dominio compositivo de sus autores, así como el conocimiento práctico de los instrumentos para los que escribieron, habiéndose convertido así en referente para los instrumentistas de hoy en día.

–Programa

Barocco nel vento

F. MANCINI (1672-1737), Recorder Sonata IV in A Minor

Spiritoso - Largo

Allegro

Largo

Allegro spiccato.

F. BARSANTI (1690-1772), Recorder Sonata Op. 1 No. III in G Major

Adagio

Allegro

Gavotta

Minuet

A. FORQUERAY ‘Le père’ (1672-1745), Pièces de Viole... mises en Pièces de Clavecin (Quatrième Suite)

La Marella

La Clément

Le Carillon de Passy

La Latour

G. B. PLATTI (1697-1763), Sonata in Mi Bemolle Maggiore per Oboe e Basso

Adagio

Allegro

Adagio

Allegro

J. E. GALLIARD (?-1747), Recorder Sonata in Fa Major (NR. 4)

Largo

Allegro

Sarabanda

Allegro

Presto

–Músicos

Alberto Domínguez Gálvez / San Fernando (Cádiz). Comienza sus estudios de saxofón con Miguel Garrido, con quien se titula en grado medio, obteniendo el Primer Premio del II Concurso de Cámara. Realiza cursos de interpretación en saxofón con Antonio Torres, Jose Antonio Santos y Miguel Romero. Interesado por la música antigua, y más concretamente por la flauta de pico, ingresa en el conservatorio recibiendo clases de Guillermo Peñalver y realiza cursos con Michael Schneider, Vicente Parrilla, Fernando Paz, Paul Leenhouts y Dan Laurin entre otros. Posteriormente, accede a la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC), donde se licencia con Pedro Memelsdorff en flauta de pico y se forma también en oboe barroco con Xavier Blanch y en donde recibe clases de músicos como Andrew Ackerman, Lorenzo Cavasanti, Marc Häntai, Pep Borràs, Lorenzo Coppola, etc. Ha realizado conciertos como solista de flauta de pico y oboe en España, Italia y Brasil. Ha grabado para RTVE y publicado para revistas especializadas en flauta de pico de prestigio internacional como son “Windkanal” y “Blokfluitist”.

Patricia González / San Fernando (Cádiz). Se especializó en instrumentos históricos tras licenciarse en musicología en el C.S.M. Manuel Castillo de Sevilla. En 2010 completó su BMus en la Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, tras estudiar clave y órgano con Siebe Henstra y Reitze Smits, y bajo continuo e improvisación en el Koninklijk Conservatorium Den Haag con Patrick Ayrton. En 2011 ha obtenido su postgraduado con un máster en Musicología, Educación e Interpretación de la música antigua de la Escola Superior de Música de Catalunya y la Universitat Autònoma de Barcelona, enfocado hacia el repertorio español de música para teclado. Ha realizado numerosos cursos de especialización en el ámbito de la música de tecla barroca, así como en el área de la afinación y el mantenimiento de instrumentos. Patricia ha dado conciertos en diversas ciudades europeas: en España, los Países Bajos, Alemania e Inglaterra, con grupos de cámara y orquestales. Ha sido correpetidora en cursos de especialización, y responsable de mantenimiento y afinación de instrumentos históricos de teclado para diversas instituciones. Actualmente es responsable de gestión y producción de la Orquesta Barroca de Sevilla.

–Web

<https://www.albertodominguezgalvez.com/>

<https://www.patriciagonzalez.net/>

Días de actuación: 14/7, 9/8, 6/9

AXABEBA



Ángeles Núñez canto solista y percusiones / José Luis Pastor cuerdas pulsadas medievales. Dirección / Ignacio Gil vientos históricos

–Videos

<https://youtu.be/w6JDnmaq8g> - https://youtu.be/K5grOus_NuQ - <https://youtu.be/lyZZNxsJTF4> - <https://youtu.be/TylclUTk3pM>

–El grupo

Grupo de referencia en la música medieval, Axabeba ha participado en festivales, conciertos, masterclases, conferencias, artículos y workshops por toda España y buena parte de Europa. Con cuatro registros discográficos y el reconocimiento de público y prensa especializada, este bagaje es el resultado de afrontar el estudio de este periodo de la historia de la música con criterios estéticos y de interpretación de corte historicista y habiendo profundizado en la recuperación del instrumental medieval según los escasos vestigios existentes y un riguroso estudio de la iconografía. Axabeba consigue en sus recitales una interacción con el público a través de comentarios y explicaciones que enriquecen el contenido audiovisual del evento, generando una sensación de gratitud y cercanía, de agradable recuerdo para el espectador.

–Sinopsis

“Cantigas de Sevilla” nos introduce de lleno en un viaje al Medioevo de la mano de nuestro principal aliado: El Real Alcázar de Sevilla, estancia del Rey San Fernando, padre de Alfonso X “El Sabio” en la ciudad “d’Alquivir”. Desde estos Jardines Reales nos sumergiremos en un ramillete de singulares historias, milagros marianos articulados por el Rey trovador de la Virgen y conoceremos mejor una parte de nuestra historia, en la que no faltan referencias a personajes como el propio padre de Alfonso X, San Fernando, patrón de Sevilla, su madre, Beatriz de Suabia, su hermano, el Infante D. Manuel o el propio río Guadalquivir.

–Programa

Cantigas de Sevilla

/ 800 Aniversario del nacimiento de Alfonso X el Sabio

Como Santa María sacou un escudeiro de cativo, de guisa que o non viron os que guardavan o carcer en que jazía. / Cantiga de Santa María CSM 227

Como el rey don Fernando veo en vision ao tesoureiro de Sevilla e a mestre Gorge, que tirasen o anel do seu dedo e o metessen no dedo da omagen de Santa María. / Cantiga de Santa María CSM 292

Como Santa María guareceu en Sevilla uu mudo que avia dous anos que non falara”. / Cantiga de Santa María CSM 324

Como Santa María guardou sas relicas que se non danassen entr’outras muitas que se danaron. / Cantiga de Santa María CSM 257

Como Santa María (de Tudía) fez a hua cavalgada de criscaos e outra de mouros que maseron hua noite cabo da sa igreija e non se viron, por non averen ontr’eles desaveença. / Cantiga de Santa María CSM 344

Como Santa María do Porto guareçe un ome d’ua pedrada mui grande de que nunca cuidara a guareçer, ca tiinna a tela sedada e tornou-se paralítico, e guareçe-o Santa María. / Cantiga de Santa María CSM 385

Como Santa María do Porto guareçe un fillo de mestre Pedro de Marsella. / Cantiga de Santa María CSM 389

Como Santa María avondou de pescado al rey don Affonso con mui gran gente que convidara en Sevilla. / Cantiga de Santa María CSM 386

–Músicos

José Luis Pastor / Aracena. Considerado uno de los mayores especialistas y pionero en la Cuerda Pulsada Medieval, es Profesor Superior de Guitarra Clásica por el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo”, de Sevilla. Premio fin de grado en la especialidad de laúd y vihuela. Como intérprete de Cuerdas Pulsadas Medievales ha sido invitado a impartir cursos, conferencias, master clases y conciertos en festivales de Música Antigua y Guitarra, en el Reino Unido (Londres), Argentina (Buenos Aires, Rosario, San Miguel, Morón), Alemania (Friburgo. Montalbane medieval Festival) Bosnia-Herzegovina (Winter Festival of Sarajevo), Francia (París e Istres -Marsella-), Italia (Florencia, Cremona, Mantova, Crema -“Il canto delle pietre”-), Portugal (Islas Açores, Lisboa, Lagos, Portimao, Faro, Tavira, Albufeira... etc.) y Marruecos (Tánger y Casablanca) y por toda la geografía española: Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia, Gijón, Granada, Almería, Toledo, San Sebastián, Pontevedra, Huelva, Alicante, Elche, Girona, Murcia, Córdoba, Huesca, Estella, Obanos (Navarra), Úbeda y Baeza, Aracena, Olivares...etc. Miembro fundador de la Sociedad Española de la Vihuela, fue elegido para representarla en el III Encuentro Mundial de Sociedades del Laúd, Gijón, 2011. Actualmente realiza una intensa labor de investigación sobre los instrumentos medievales de cuerda pulsada, de los que posee una colección de siete ejemplares (laúd español del s. XIII, laúd italiano del XIV-XV, 2 cítolas, guitarra medieval, vihuela de péñola y çifonía. En torno a este universo de la cuerda pulsada medieval ha realizado programas y grabaciones para RNE, ofrece conferencias-conciertos ilustrados (conservatorios “Moreno Torroba” y “Arturo Soria” -Madrid-, Festival de Música Antigua de Aracena -Huelva-, Conservatorio de Beja -Portugal-, Encuentro de la Sociedad Española de la Vihuela -Córdoba-), Festival Maremusicum (Roquetas de Mar), UNÍA (Baeza) y ha escrito artículos para revistas especializadas (Hispanica Lyra, de la Sociedad de la vihuela y Anuario del Pro-Música, en Rosario - Argentina-). Su actividad concertística ha sido compaginada con la docente en los centros de enseñanza musical “Aula Ian Murray” (Aracena), Conservatorio Superior “Manuel Castillo” y Conservatorio Profesional “Cristóbal de Morales” (Sevilla). Actualmente es director y profesor de guitarra en el Conservatorio “Manuel Rojas”, de Nerva (Huelva). Desde 2014 es director artístico de la Muestra de Música Antigua “Castillo de Aracena”.

Ángeles Núñez / Soprano y percusiones históricas. Artista multidisciplinar con una dilatada experiencia escénica en distintas parcelas artísticas como el canto, la danza y la percusión. Comenzó su andadura en el canto antiguo de la mano de la soprano Mariví Blasco, en los cuales gracias a su amplia tesitura y musicalidad, Ángeles Núñez lo desarrolla con belleza y soltura. De formación autodidacta en sus inicios, se adentra en los ritmos provenientes de la cultura árabe, gracias a su conocimiento de la danza oriental. Su formación en el mundo de la música oriental la conduce a recibir clases de maestros como Amín Chaachoo en varios cursos de música Andalusí,

abordando y profundizando en sus ritmos y formas, así como de Fernando de Piaggi sobre folclore y música modal árabe. En el año 2017 ingresa en el grupo medieval y sefardí Axabeba, con el que lleva a cabo un extenso trabajo en festivales y ciclos de conciertos, encargándose del canto y la percusión. También participa anualmente en el festival sevillano Noches en los Jardines del Real Alcázar desde el 2017. Ha trabajado con el músico y director del festival MAG de Granada, Abdelaziz Samsaoui en el Festival de Música Antigua de Córdoba. Actualmente también forma parte del proyecto Sephardica a cargo de Emilio Villalba y Sara Marina, con el que ha realizado numerosos conciertos por toda la geografía española y por otros países como Croacia, en el Festival de Jeunesses Musicales de Split en el Palacio Diocleciano, también en el Festival de Música Antigua de Bucarest en Rumania. Estuvo participando con el Ensemble Kramin a cargo de Saúl Zaks director y conductor del concierto de Austria, director del Festival Concerts Misatango y director artístico del Festival Summa Cum Laude. En octubre del 2020 cantó junto a la Accademia del Piacere dirigido por Fahmi Alqhai, con el programa Rediscovering Spain. Ha realizado numerosas grabaciones para diversos artistas, entre ellos destaca el reconocido guitarrista portugués Ricardo Martins. A día de hoy continúa formándose en técnica vocal con la soprano María Ogueta a la vez que sigue expandiendo su conocimiento musical.

Ignacio Gil / Alcalá de Guadaíra (Sevilla), 1970. Músico multiinstrumentista de viento de formación autodidacta, empieza su formación a los 16 años en cursos específicos de jazz de la mano de Bob Moses , Ho Jun Kim y Stan Strick Land adquiriendo conocimientos específicos de este estilo musical. Compositor de música para teatro infantil con el grupo Titirimundi Teatro. Con solo 20 años, formaba parte de la orquesta del gran maestro Manuel Roncales acompañando a la cantante de canción española, María Vidal. A partir de los 22 años, es cofundador de grupos como Artefactum, música medieval, Caravasar, música de medio Oriente, Gugú Music, música experimental. En 1998 asiste con su grupo Artefactum al curso internacional de Música Antigua en Urbino, Italia, impartido por el prestigioso grupo de música medieval Micrologus. Dicho año, entra a formar parte del grupo del pianista flamenco Dorantes, participando en el trabajo discográfico Sur y en numerosas giras alrededor del mundo. Poco después, forma parte del elenco de músicos de Juan Peña El Lebrijano, participando en la grabación de varios discos. A su vez, participó en distintos espectáculos flamencos como Javier Barón y Antonio el Pipa, entre otros. En la actualidad, es miembro del grupo Axabeba, que cuenta con una dilatada experiencia dentro del ámbito medieval y renacentista desde el año 2000. Desde el año 2005 hasta 2015, con su grupo Ensemble Hispánico Numen, desempeñó una labor de acercamiento a la música dirigido a escolares desfavorecidos en países en vía de desarrollo como Indonesia, Camerún, Guinea Ecuatorial, Honduras, Nicaragua, etc. llevando programas de intérpretes tan relevantes como Bach, Beethoven, Ravel, Falla... Su último proyecto en trío, Ottomenian, fusión entre música balcánica, medio oriental, con un matiz muy actual. En definitiva, actualmente es considerado como uno de los músicos más versátiles del panorama nacional.

–Discografía

Maríam Matrem. La devoción mariana medieval (2010)
Cantigas de Santa Maria. Milagros y alabanzas de la Virgen (2009)
Colores del Medioevo. Música de manuscritos del XII al XV (2007)
El Sueño Hebreo. Monográfico de piezas judeo-españolas (2006)

–Web

<http://www.axabeba.com/web/>

Día de actuación: 11/8

CRISTINA BAYÓN / SARA ÁGUEDA



Cristina Bayón soprano / **Sara Águeda** arpa de dos órdenes

–Videos

<https://youtu.be/mjzY8GlmRGQ> - <https://youtu.be/hhcf3hEtm8E>

–El grupo

Tras una amplia trayectoria y experiencia en la interpretación de la Música Antigua, las integrantes de este dúo se unen para dar a conocer las múltiples facetas en su vertiente musical que presentaba la mujer en el Siglo de Oro, ya sea como habilidosa instrumentista y cantante cortesana, como cantante monástica o afamada actriz-cantante del teatro musical áureo.

–Sinopsis

Aunque podamos pensar que en el teatro musical del Siglo de Oro el papel de la mujer quedaba relegado a ser meras actrices, estudios recientes han constatado que no solo tuvieron esta función, sino que tras las cortinas ejercieron un importante papel como representantes de las compañías en las que actuaban o como autoras de comedias. Tal es el caso de la actriz Manuela de Escamilla, hija del famoso gracioso y autor Antonio de Escamilla, la cual no sólo fue una cantante meritísima por la calidad y la extensión de su voz o su

habilidad para tocar el arpa, sino que se ha constatado que tras la muerte de su padre se quedó a cargo de su compañía y fue una afamada autora de comedias. Sus dotes como cantante y arpista se verán homenajeadas en este concierto a través de la interpretación de bellos tonos humanos, eco de los interpretados por la misma Manuela en teatros y corralas y con los que se metamorfoseaba en los distintos papeles femeninos más representativos de la época como la descocada Menguilla o la ingenua Marizápalos.

–Programa

Manuela de Escamilla: graciosa y visionaria en el Siglo de Oro

/ Nombres de Mujer

Escena y Niñez

(A la edad de 11 años representa autos sacramentales en la corte de Madrid)

- Aves que al sol despertáis (Juan Hidalgo, 1614-1685)
- Pavana (Lucas Ruíz de Ruibayaz, 1626-1667)
- ¡Luceros y flores, arded! (Juan Hidalgo)
- Solo es crear (Juan Hidalgo)

Tragedia

(Muere su padre y Manuela tiene que hacerse cargo de su compañía teatral)

- El agua del llanto (Juan Hidalgo)
- ¿A quién me quejaré? (Anónimo s.XVII)
- Canción alemana (Diego Fernández Huete, 1657-1722)
- Esperar, sentir, morir (Juan Hidalgo)

Conoce a Amor

(Manuela conoce al que fue su marido, Miguel de Pavía)

- No sé yo cómo es (José Marín, 1618-1699)
- Canarios (Antonio Martín i Coll, ca. 1660-ca.1774)
- Ay, que me río de Amor (Juan Hidalgo)
- ¡Ay Amor, ay ausencia! (Juan Hidalgo)

Placer y desdén

(Manuela como autora de comedias nos muestra esta deliciosa antítesis)

- ¿Quién es Amor? (Juan Hidalgo)
- Canción italiana (Antonio Martín i Coll)
- Ojos pues me desdeñáis (José Marín)
- ¡Ay que sí, ay que no! (Juan Hidalgo)

–Músicas

Cristina Bayón / Nace en Sevilla. Nace en Sevilla. Obtiene la Licenciatura de Canto por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla con Mención de Honor. Completa su formación en la Staatliche Hochschule für Musik Trossingen (Alemania) obteniendo las licenciaturas de Canto Histórico y de Música de Cámara bajo la dirección de María Cristina Kiehr y Rolf Lislevand respectivamente, logrando máximas calificaciones. Se traslada a Basilea recibiendo clases de Richard Levitt y Rosa Domínguez. Además, realiza cursos de perfeccionamiento y masterclass con Carlos Mena, Kees Boeke, Anton Steck, David Mason, Peter Philips, Marcel Péres, Eduardo Egüez, Gabriel Garrido, Jeffrey Gall, Monica Mauch, Eduardo López Banzo, Marta Almajano, Manuel Cid entre otros. Ha estado bajo la dirección de A.Ros-Marbá, Diego Fasolis, Aarón Zapico, Monica Hugget, Cristoph Coin, Enrico Onoffri, Charles Toet, Gabriel Garrido, Eduardo López Banzo, Alfred Cañamero, Carlos Mena, Josep Cabré, Lluís Vilamajó, Manel Valdivieso, Michael Thomas, Alonso Salas, Luis Antonio González, Javier Artigas, Lorenz Duftschmidt....colaborando con agrupaciones tales como Orquesta Barroca de Sevilla, Los Músicos de su Alteza, Vozes de Al Ayre Español, Orquesta Conde Duque de Madrid, Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta de Córdoba, Orquesta Sinfónica de Galicia, Ensemble Il Narvalo, Coro Barroco de Andalucía, Orquesta Barroca de Roquetas de Mar, Orquesta Fundación Indaliana para las Artes y la Música... con las que ha trabajado en importantes festivales de España, Alemania, Francia, Italia, Bélgica, Países Bajos y Bosnia. Ha sido requerida como preparadora vocal por diversas formaciones destacando el Coro Barroco OBAROQ y Coro de la “Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla” en distintos proyectos bajo la dirección de Carlos Mena, Lluís Vilamajó, Aarón Zapico, Eduardo López Banzo y Jacques Ogg. Ha realizado grabaciones para los sellos Almagiva, Alpha, Orquesta Barroca de Sevilla (OBS), Brilliant Classic, Verso, Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, Archivo Musical catedralicio de Cádiz. Es profesora de Canto Histórico en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla.

Sara Águeda / Inicia sus estudios en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid. En 2005 accede al grado superior de música en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza (CSMA) y al mismo tiempo comienza su andadura en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) como músico de escena, en la que participa en los siguientes montajes: El viaje del parnaso de Miguel de Cervantes, Don Gil de las calzas verdes de Tirso de Molina, Las manos blancas no ofenden de Calderón de la Barca, El condenado por desconfiado, atribuida a Tirso de Molina y El perro del Hotelano de Lope de Vega. Con la compañía realiza numerosas giras nacionales e internacionales. Esto le lleva a realizar investigaciones cada vez más profundas acerca de la música en el teatro desarrollando su proyecto de fin de carrera sobre la importancia del arpa en el contexto teatral de los siglos XVI y XVII en España, por lo que comienza a profundizar en el estudio del arpa de dos órdenes con Nuria Llopis. El gusto por la música antigua le lleva a la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) para completar su formación realizando el Grado y el Máster de interpretación histórica con la arpista Mara Galassi. Toca habitualmente en los festivales más importantes del mundo destacando países como Francia, Portugal, Alemania, Italia, Bélgica, Austria, Polonia, España, Suecia, Letonia, India, EE. UU., Colombia, México, Bolivia, Perú, Argentina, Rusia, Uruguay, China... Colabora con numerosos grupos dedicados a la interpretación histórica como Música Ficta, Capilla Jerónimo de Carrión, Luz y Norte, Música Alchemica, Orquesta Barroca de Sevilla, La Ritirata, Vandalia, Coral de cámara de Navarra, Capella Sanctae Crucis, La Grande Chapelle, Camerata Ibérica, Capella de Ministrers, Le Poème Harmonique... Ha formado parte del proyecto pedagógico L'Orfeo de Monteverdi en el Teatro Real de Madrid y ha realizado numerosas grabaciones discográficas para los sellos Glossa, Brilliant Classic, Enchiriadis, Alpha, Panclassic, Harmonia Mundi, Dux, Cantus Records, Vanitas, Lauda Música, CMY Baroque... y, para radio y televisión, entre los que destacan RTVE (España), France Musique, RTP (Portugal), Stockholm Radio, Catalunya Musica, CultureBox, Mezzo, Arte... «Un viaje a Nápoles» es su primer disco a solo de arpas históricas, que tiene la colaboración de Luz y Norte, y el segundo disco «El Teatro del Arpa», y el tercero «Stravaganza» con la compañía del clavecinista Javier Núñez.

–Web

<https://saraagueda.com/>

Día de actuación: 24/8

JOHANNA ROSE / JAVIER NÚÑEZ



Johanna Rose viola da gamba / Javier Núñez clave

–Videos

<https://youtu.be/V4TNEcZlhFw> - <https://youtu.be/Dg3tpJB3RXg>

–El grupo

El dúo de Johanna Rose y Javier Núñez, ambos músicos residentes en Sevilla y con una reconocida trayectoria internacional, nace al calor de sus colaboraciones como miembros del grupo Accademia del Piacere, liderado por Fahmi Alqhai. De esta afinidad profesional mutua y una auténtica amistad, surge un primer trabajo discográfico: “C.P.E. Bach: 3 Sonatas for Viola da Gamba”, editado en noviembre de 2017 por Rubicon Classics. En 2019 publican otro disco con la misma discográfica (esta vez en trio con Josep Maria Martí Durán - tiorba), centrándose en la música francesa y particularmente en Marin Marais. Javier Núñez y Johanna Rose han interpretado sus programas en dúo en España,

Alemania, Malta y Portugal. El programa 'The spirit of the viol' demuestra todo el esplendor de la viola da gamba, un instrumento con origen español, en su gran trayectoria por toda la Europa barroca.

–Sinopsis

La viola da gamba -nacida en la Valencia de finales del siglo XV- es seguramente uno de los instrumentos más refinados y completos que haya conocido la historia. Con ella se demuestra como un instrumento tan antiguo puede seguir hablándonos en nuestros días de forma directa y conmovedora.

El programa 'The spirit of the viol' es una muestra de su repertorio desde sus orígenes hasta la época dorada, mostrando los diferentes estilos que existían en toda Europa.

Creada en el Reino de Valencia como vihuela de arco, su uso está bien documentado en la corte española del XVI y español fue también su primer gran maestro, el toledano Diego Ortiz. Ortiz publicó en Roma en 1553 su famoso Tratado de glosas, una completísima colección didáctica que enseña al violagambista dos tipos de variaciones, sobre canciones polifónicas o sobre ruedas de acordes. En este estilo sigue Bartolomé de Selma y Salaverde con sus virtuosas disminuciones de la Susana passeggiata.

El instrumento fue difundido por los Ferrabosco en Inglaterra, donde el capitán Tobias Hume escribió sus mejores páginas ya en época isabelina.

El angelical Marais fue en Versailles uno de los maestros que llevan el arte a la cima en su pequeño gran universo, reconocido y admirado por los suyos.

Con la sonata de Andreas Lidl -conocido gambista por tocar también el baryton- nos estamos acercando al estilo galante y al fin de la época dorada de la viola da gamba.

Volvemos un momento a la España del siglo XVI y a uno de sus más grandes compositores - Antonio Cabezón, antes de volver a Italia. Desde allí llegaron los nuevos estilos innovadores y se llevarían pronto por delante ese peculiar y ensimismado mundillo musical y así, con las folías del gran Arcangelo Corelli - transcritas en su época para la viola da gamba - cerrará pues nuestro concierto.

–Programa

The Spirit of the Viol

DIEGO ORTIZ (1510-1576)

Recercada V

Recercada VIII

TOBIAS HUME (1569-1645)

A Pavan

BARTOLOMÉ DE SELMA Y SALAVERDE (1595 -1638)

Susana Passeggiata

MARIN MARAIS (1656-1728)

La Reveuse

L'Arabesque

ANDREAS LIDL (1740- 1789)

Moderato

Andante

Tempo di Minuetto

ANTONIO DE CABEZON (1510 - 1566)

Pavana Italiana

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

La Follia

–Músicos

Johanna Rose / Tras su paso por escenarios de reconocido prestigio como el Konzerthaus de Viena, la Laeiszhalle y la Elbphilharmonie de Hamburgo, los Teatros del Canal y el Auditorio Nacional de Madrid, el Gran Teatro de Bogotá, la Quirinale de Roma, el Teatro Ponchielli de Cremona, el Zaryadye Hall de Moscú o el Topcapi Palace de Estambul, Johanna Rose ha despertado el interés de la prensa internacional, que coincide en calificarla como una intérprete de gran virtuosismo y sensibilidad. Sus conciertos han sido retransmitidos en directo desde importantes emisoras como Radio Nacional de España, Rai 3, WDR 3 o Bayerischer Rundfunk. Johanna Rose ha colaborado con grupos como Il Pomo d'Oro, Tiento Nuovo (Ignacio Prego), La Venexiana, More Hispano, la Orquesta Barroca de Sevilla, la Grande Chapelle (Albert Recasens), Concerto 1700 (Daniel Pinteño), Música Prima, La Bellemont o Forma Antiqua. Ha trabajado bajo la dirección de Rinaldo Alessandrini, Monica Hugget, Maxim Emelyanychev y Carlos Núñez entre otros. Comparte una larga trayectoria con Accademia del Piacere (Fahmi Alqhai), con quien desarrolla una intensa actividad por todo el mundo: Portugal, Bélgica, Alemania, Austria, Polonia, Suiza, Panamá, Sudamérica, Estados Unidos y Japón. Rose ha participado en varias grabaciones para los sellos Deutsche Harmonia Mundi (Accademia del Piacere), Glossa (La Venexiana y Accademia del Piacere), Carpe Diem (More Hispano), Lindoro (Música Prima), Itinerant (La Bellemont) y Alqhai & Alqhai (Accademia del Piacere). Su primer disco como solista (Rubicon Classics 2017), que recoge las tres sonatas para viola da gamba de Carl Phillip Emanuel Bach, obtuvo una excelente acogida por parte de la crítica especializada. Con su segundo trabajo en el mismo sello discográfico, Histoires d'un Ange (Rubicon Classics 2019), dedicado en su mayor parte a Marin Marais, obtuvo tres nominaciones para el prestigioso premio alemán Opus Klassik. En Sevilla, ciudad donde finalizó sus estudios con Ventura Rico tras su formación en Basilea (Paolo Pandolfo), Lugano (Vittorio Ghielmi) y Milán (Lorenzo Ghielmi y Rodney Prada) desarrolla una amplia actividad musical que abarca experiencias como la fundación del grupo Sarao de Musas junto a la soprano Mariví Blasco, con el barroco español como objeto de estudio y difusión, o el vínculo con el clarinetista Diego Montes, con quien forma un singular dúo que ha merecido la atención de compositores como Hilda Paredes, Gerardo Dirié y Ramón Gorioitía (estreno en 2019 en el Teatro Central de Sevilla).

Javier Núñez / Nacido en Sevilla, Javier Núñez se especializa en clave en su Conservatorio Superior. En 1997 inicia sus estudios en el Koninklijk Conservatorium de La Haya (Holanda), como alumno de Jacques Ogg, donde obtiene su Diploma de Solista con las más altas calificaciones. Con posterioridad asiste a clases magistrales del renombrado clavecinista y organista Davitt Moroney, de quien recibe valiosos consejos. Javier Núñez ha ocupado la plaza de profesor titular de clave, bajo continuo y música de cámara en el Conservatorio Profesional de Música de Mallorca de 2007 a 2013. Ha sido calificado por la crítica especializada como un clavecinista virtuoso, extraordinariamente expresivo y dotado de una particular sensibilidad para la ornamentación. En la actualidad desarrolla una intensa carrera artística tanto en su faceta de solista como de intérprete de bajo continuo. Ha ofrecido recitales de clave en festivales de la talla del Oudemuziek de Utrecht (Holanda), el FeMás de Sevilla o el International Festival "Harpichord, live art" de Belgrado (Serbia). Como miembro de los grupos Accademia del Piacere (Fahmi Alqhai), L'Estro d'Orfeo (Leonor de Lera), More Hispano (Vicente Parrilla), e I Fedeli (Josué Meléndez), Javier Núñez ha actuado en los más prestigiosos escenarios de todo el mundo. Además de su participación en proyectos con el cellista Asier Polo y conjuntos como el Skálholt Quartett (dirigido por Jaap Schröder) o la OBS (Orquesta Barroca de Sevilla), toca regularmente a dúo con el violagambista Fahmi Alqhai. De igual forma, el clavecinista ha sido invitado como solista por la Orquesta Ciudad de Granada (dirigida por Vittorio Ghielmi), la Simfònica de les Illes Balears y la Kammerveit Reykjavíkur de Islandia. Javier Núñez cuenta con numerosas grabaciones, tanto para la radio (RNE, RUV de Islandia, Ö1 de Austria o WDR3 de Alemania) como para los sellos discográficos Arcana (su CD a solo Bach Affectus, una selección personal de algunas de las piezas para clave más emotivas compuestas por J.S. Bach), Deutsche Harmonia Mundi, Carpe Diem, Pan Classics, Challenge Records, Rubicon Classics, Passacaille, Dux (su último disco, a dúo con la arpista Sara Águeda, titulado Stravaganza y que versiona música italiana entre 1500 y 1700), Glossa y Cantus (su primera grabación a solo, à modo Italiano, con música napolitana de los siglos XVI y XVII para clave, que ha recibido las mejores críticas).

–Web

<http://johannarose.net/es/>

<https://javiernunezrivera.com/>

Día de actuación: 22/7

JONE MARTÍNEZ / MANUEL MINGUILLÓN



Jone Martínez soprano / Manuel Minguillón cuerda pulsada

–Videos

<https://youtu.be/4WwEJfnQLQ4> - <https://youtu.be/ptvdREcnK54>

–El grupo

Dirigido por Manuel Minguillón, Collegium Musicum Madrid se crea en 2012 con la idea de recuperar el patrimonio histórico musical de los siglos XVI, XVII y XVIII con criterios historicistas. Desde su creación ha sido la ópera barroca su leitmotiv, habiendo realizado las producciones de L'Orfeo de Claudio Monteverdi en 2013, Dido & Aeneas e The Indian Queen de Henry Purcell en 2014 y Gli amori d'Apollo e di Daphne de Francesco Cavalli en 2015. En 2017 inaugura el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid interpretando las Vísperas de Claudio Monteverdi. Es ya en los últimos tres años que Collegium Musicum Madrid ha actuado con éxito en los principales festivales nacionales como el Festival de Música Antigua de Aranjuez, Quincena Musical Donostiarra, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Semana de Música Antigua de Vitoria, Festival Internacional de Santander y Semana de Música Antigua de Logroño, entre otros. Colabora habitualmente con Patrimonio Nacional en el rescate y representación del patrimonio musical español del renacimiento y barroco.

–Sinopsis

El programa que presentamos hoy es una selección de los más bellos Air de cour o canciones de corte francesas del siglo XVII, incluyendo a los compositores más representativos de este género musical como son Étienne Moulinié, Michel Lambert, Sebastian Le Camus entre otros. El amor y el desamor son los que nutren los textos y los afectos de la música. En definitiva, una velada en el Versalles del siglo XVII llena de poesía y belleza. Una delicia para todos los sentidos.

–Programa

Amor, cruel amor

Michel LAMBERT (1610-1696)

Ma bergere est tendre et fidelle

Superbes ennemis du repos de mon ame

Dans nos bois tircis apercut

SEBASTIEN LE CAMUS (ca. 1610-1677)

Des beaux jours

Amour, cruel amour

Je passais de tranquile

FRANCESCO CORBETTA (ca. 1615-1681)

Preludio y chacone

GABRIEL BATAILLE (c. 1615-1681)

Río de Sevilla

ETIENNE MOULINIE (1599-1676)

Por la verde orilla del claro Tormes

JEAN LACQUEMANT DUBUISSON (1622-1680)

O mort, affreuse mort (Plainte sur la mort de Monsieur Lambert)

ETIENNE MOULINIE

En fin labeaute

Tant de tourments souffreer

MICHEL LAMBERT

Vos m´epris chaque jour

ROBERT DE VISÉE (1655-1733)

Preludio-Sarabande-Gavotte

HENRI DU BAILLY (ca. 1590-1637)

Yo soy la locura

ÉTIENNE MOULINIÉ

Orilla del claro Tajo

–Músicos

Jone Martínez / La soprano Jone Martínez, de Sopela (País Vasco), comenzó su formación vocal con Olatz Saitua en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao. Es licenciada en Pedagogía del Lenguaje Musical y Educación Musical por Musikene, Conservatorio Superior de Música del País Vasco donde ha finalizado recientemente sus estudios de canto con Maite Arruabarrena y Maciej Pikulski, recibiendo el “Premio Fin de Estudios Kutxa” al mejor expediente en interpretación clásica de Musikene. Así mismo amplía su formación con Carlos Mena con el que se especializa en música antigua. Es cantante habitual de Capilla Santa María, Conductus Ensemble, Pasamezzo Antico y Soinuaren Bidaia. Como solista colabora con la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Burgos, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta y Coro de RTVE, Orquesta Ciudad de Granada y Orquesta Barroca de Sevilla; cantando en salas y festivales como Quincena Musical de Donostia, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Semana de Música Antigua de Estella, Semana de Música Antigua de Vitoria, Ciclo de música antigua de Ziortza, Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, Festival de Música antigua de Madrid, Asociación de Música

Antigua de Santander, Musika Música Bilbao, Teatro Arriaga, Euskalduna Jauregia, Espacio Turina, Auditorio Manuel de Falla, Auditorio Nacional de Madrid, Baluarte, Palacio de la Ópera de A Coruña, etc. En la temporada 2020 interpretó con la Orquesta Sinfónica de Galicia el “Magnificat” y el Salmo “Tilge Höchster” de Bach, Himnos de Purcell y el “Messiah” de Händel; así mismo, interpretó a Euridice en “Orfeo ed Euridice” de Gluck en temporada de la Orquesta Ciudad de Granada, y la cantata “Herminie” de Arriaga en el Musika Música de Bilbao bajo la dirección de Carlos Mena. Protagonizó la obra “Vivaldi, poema para cuerda y dos voces” bajo la dirección escénica de Calixto Bieito con motetes de A. Vivaldi. Durante la temporada 2021 ha interpretado el estreno de “El silencio de sus nombres” de Federico Jusid y la obra “El Adiós-Isabel”, dirigidas por el mismo compositor en el Auditorio Nacional de Madrid; “Stabat Mater” de Pergolesi junto a La Cetra Barockorchester dirigida por Andrea Marcon en Basilea; concierto de temporada de la Orquesta de Córdoba con Lieder de Grieg y el “Stabat Mater” de Pergolesi bajo la dirección de Carlos Mena. Cerrando la Temporada 2020-2021 de la Orquesta Barroca de Sevilla, protagonizó el programa “Sur y Norte” con obras de Pergolesi y Vivaldi bajo la dirección de Enrico Onofri. Así mismo, cerró la temporada de Patrimonio Nacional interpretando el rol de Achille de la ópera “Ifigenia” de M. R. Coccia, estrenada en tiempos modernos en el Palacio Real de Madrid junto a la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca y bajo la dirección de Alfredo Bernardini.

Manuel Minguillón / Nace en Madrid, España, donde estudia con Gerardo Arriaga, Jesús Alonso y Jesús Sánchez obteniendo tanto el título de profesor de guitarra como el de instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco. Seguidamente se traslada a Basilea, Suiza, para estudiar con el maestro Hopkinson Smith. Posteriormente es becado por la Eastman School of Music en Rochester, Nueva York, donde estudia un Master y un Doctorado en interpretación de instrumentos antiguos de cuerda pulsada con el maestro Paul O’Dette. Minguillón colabora habitualmente con grupos como Gabrieli Consort & Players, Monteverdi Choir, English Baroque Soloist, Florilegium, La Nuova Musica, The Kings Singers, Charivari Agreeable, Al Ayre español, La Compañía de Teatro Clásico de España, Nereydas, Vespres d’Arnadi, Impetus, la Orquesta Barroca de Sevilla, Musica Alchemica, Ludovice Ensemble, Accademia del Piacere, La Madrileña, Harmonia del Parnás, los Afectos Diversos, Tiento Nuevo o La Grande Chapelle lo que le lleva a tocar por toda Europa, Norteamérica y Australia. Ha tocado para algunos de los más prestigiosos directores y solistas como Paul McCresh, John Elliot Gardiner, Paul O’Dette, Laurence Cummings, Benjamin Bayl, Eduardo López Banzo, Carlos Mena, Emanuela Galli, Vivica Genaux, Romina Basso, Anna Bonitatibus, Flavio Ferri-Benedetti, Filippo Mineccia y María Espada. Minguillón tiene más una docena de grabaciones discográficas, para algunos sellos como Glossa, Pan Classics, Brilliant Classics, Signum Records, Enchiriadis, grabando con grupos como The King Singers, Nereydas, Los Afectos Diversos, MUSICA ALcheMica y Ludovice Ensemble entre otros. Como Gerente de Alma Music Management, gestiona y produce varios de los grupos más importantes de la escena musical española como Nereydas, Collegium Musicum Madrid o la Orquesta Lírica Europea, además de gestionar diversos programas con Carlos Mena, María Espada o Filippo Mineccia. Actualmente vive y trabaja en Madrid donde imparte clases como profesor en www.minguiestudio.com y es director artístico de Collegium Musicum Madrid y Alma Music Management.

–Web

<https://manuelminguillon.com/>

<https://jonemartinez.com/>

Días de actuación: 26/7, 13/8, 13/9

LA DEZIMA MUSA



Sara Marina virginal, trompeta marina, adufe, bendir y narraciones / **Ángeles Núñez** canto, castañuelas y panderos.
Emilio Villalba dirección musical, vihuela de arco, rabel, guitarra renacentista y barroca y zanfoña

–Video

<https://youtu.be/w-e35NaG50w>

–El grupo

Los componentes de La Dezima Musa son músicos especializados en el estudio, recuperación y difusión de las músicas e instrumentos históricos, fundamentalmente, del periodo artístico comprendido entre los siglos XI y XVI. Llevan más de 10 años trabajando juntos en una amplia labor concertista por todo el territorio nacional y europeo y con espectáculos de música medieval donde conjugan el teatro, la narrativa y una gran riqueza tímbrica en la interpretación de las piezas. En Festivales como el de Música Antigua de Peñíscola, Pórtico do Paraíso (Ourense), FemAs (Sevilla), Maremusicum (Almería), Festival Sefardí (Córdoba, Girona, León...), Noites de Encanto (Portugal), IKFEM (Portugal-España), Les heures Musicales (Francia), Festival Caprichos Musicales (Comillas), Festival Tres Culturas (Toledo), Bucharest Early Music Festival, Split (Croacia)... han obtenido gran éxito de público y crítica.

–Sinopsis

Sevilla, año 1649. Parecía que nadie pudiera escapar de las garras de la Muerte en la epidemia que asolaba la ciudad del Guadalquivir. Los patios de monasterios se habían convertido en infinitas zanjadas de fosas comunes. En algunas ocasiones, se prefería meter fuego a los cadáveres junto con sus enseres personales para evitar la propagación de aquel mal. Esa suerte la sufrió la protagonista de nuestra historia: Ana Caro Mallén, una dramaturga, escritora y compositora sevillana que se había contagiado y en la soledad de sus aposentos encontró la muerte. Quemaron su cuerpo en su propia habitación donde guardaba cientos de poemas, libretos de óperas, entremeses y comedias. Firmaba con el seudónimo de la Dezima Musa. De origen morisco, huérfana y adoptada cuando tenía 10 años, Ana Caro se convirtió en la primera mujer profesional de la literatura de la Historia española. Se conservan algunas copias de su legado que nos cuentan una vida llena de arte y de aventuras, estrenando sus obras en los antiguos corrales de comedias de la capital hispalense. Este espectáculo es un homenaje a esta mujer y una reconstrucción de su vida a través de la música de su tiempo.

–Programa

Ana Caro, la musa sevillana (Músicas costumbristas andaluzas del s.XV-XVII)

/ Nombres de Mujer

La Dezima Musa (Emilio Villalba, 2021)
Las Tres Morillas (Cancionero de Palacio, s.XV)
Tira allá que no quiero. (Cancionero de Palacio, s.XV)
Ay triste que vengo (Cancionero de Palacio, s.XV)
Danza de los ciegos (Emilio Villalba, 2020)
Romance de Sevilla (Anónimo popular, s.XVI?)
Nana mora (Emilio Villalba, 2020)
Anisa (Anónimo popular, s.XVII?)
Duélete de mi señora (Anónimo / Miguel de Fuenllana, s.XVI)
El querer quita el sentío (Emilio Villalba, 2021)
Abujitas y alfileres (Emilio Villalba, 2021)
El Vito (Anónimo popular)

–Músicos

Emilio Villalba / Nació en Sevilla en 1976. Recuerdo que de pequeño, mis padres me compraban el primer día de vacaciones en la playa, un cuaderno y una caja de rotuladores. Prácticamente no conservo ninguno de esos dibujos, pero lo que sí me acompañó desde entonces es el entusiasmo y el interés por seguir dibujando. Empecé mi andadura musical con un pequeño pianito de juguete, cuando tendría tres o cuatro años. A partir de ahí tuve la inquietud y la necesidad de hacer y tocar música. Los instrumentos históricos me encantan, especialmente los de cuerda. Me he especializado a lo largo de mi carrera musical en la interpretación y estudio de instrumentos históricos como el oud árabe, el saz turco, el arpa medieval, la zanfona, la viola, el salterio, la viola de teclas, la cítola, la guitarra...Cada uno tiene su propio lenguaje sonoro y transmiten emociones diferentes. Como ilustrador de libros, de videojuegos y de apps interactivas infantiles, diseño yo mismo mis propios trabajos discográficos, así como cartelería para eventos y festivales de música medieval.

Sara Marina / Cordobesa de nacimiento y sevillana de adopción, es una enamorada de la historia de Al Andalus, de sus leyendas, su música, su cultura. Es pianista e investigadora de percusiones tradicionales, como el duff, el riq, el pandero cuadrado, la darbouka o el bodhran e intérprete de instrumentos de tecla históricos como el clavisimbalum, el clavicordio, el virginal y el organetto, y la lira germánica. Narradora y cuentacuentos en espectáculos didácticos e infantiles. Pone su voz en anuncios comerciales y audiovisuales. Es artesana textil y realiza diseños de bolsos y mochilas de temática medieval y musical.

Ángeles Nuñez / Cantante soprano y percusionista de formación autodidacta. Con una dilatada experiencia escénica en distintas disciplinas artísticas. Conocedora de los ritmos provenientes de la cultura árabe, gracias a su conocimiento de la danza oriental. De la mano de la soprano Mariví Blasco, comienza su andadura en el mundo del canto medieval y sefardí, en los cuales gracias a su amplia tesitura y musicalidad Ángeles Nuñez lo desarrolla con una belleza y soltura dignas de una veterana. Su formación en el mundo de la música oriental la conduce a recibir clases del maestro Amin Chaachoo entre otros maestros de renombre. Ángeles Nuñez forma parte de Axabebe, encargándose del canto y la percusión. Actualmente forma parte de los proyectos Sephardica y Cantica junto a Emilio Villalba y Sara Marina.

–Prensa

/ El Correo de Andalucía

"Valió la pena por nuestra parte recuperar esta propuesta de Sephardica en la última de sus tres comparencias de esta edición de las Noches en el Alcázar, dejarnos conmovir por su iniciativa y maravillarnos con el dominio y el tesón de Villalba a la cuerda y el salterio, muy especialmente en el uso de la fídula, tañendo el arco con mucho sentimiento y elegancia. Marina empleó un claveciterio en su cometido, además de panderos representativos de la época y otros instrumentos de percusión, como el recurrente darbuka, empleando también en ello sencillez, elocuencia y elegancia. De hecho, todos los arreglos hicieron gala de un incontestable buen gusto."

/ El País

"Escuchar en una capilla excavada en roca viva un concierto como el que ofrecieron Emilio Villalba y Sara Marina, es algo difícil de repetir. En conjunto el grupo logra que su auditorio se sienta casi físicamente en los lugares donde tales músicas se ejecutaban originariamente. El sonido de una larga serie de instrumentos medievales manejados magistralmente por los componentes del grupo es, más que acompañamiento, parte esencial de la música que hacen."

/ Diario de Sigüenza

"El lector irá comprendiendo por qué no me puedo limitar a recomendar el disco El Doncel del Mar: Sara y Emilio constituyen un universo mucho más envolvente y diverso. La conjunción de estos dos talentos para las artes plásticas da lugar a una variedad de productos de exquisito gusto sobre música medieval."

/ Web musicaantigua.com

"La música de este disco -como ya nos tienen acostumbrados Emilio Villalba y Sara Marina, expone con generosidad la riqueza musical del Medioevo a través de los instrumentos de época que ellos tocan en los distintos temas. Los sonidos que nos traen Emilio Villalba y Sara Marina son de una belleza misteriosa y cautivadora que despiertan un recuerdo muy lejano en lo más profundo de nuestra identidad cultural".

–Discografía

La Pequeña Juglaresa (2020)

Sephardica, la música que conservaron las mujeres (2019)

Al-Ándalus, música y poesía andalusí (2017)

Música para Princesas, Dragones y Caballeros, música medieval para niños (2015)

El Doncel del Mar, melodías medievales desde Estambul a costa da morte (2014)

–Web

www.emiliovillalba.com

Día de actuación: 7/7

LA SPAGNA



Alejandro Marías viola da gamba / Pablo Garrido violonchelo barroco

Grupo subvencionado por



–Video

https://youtu.be/QXqWik6_WUA

–El grupo

El conjunto La Spagna, que toma su nombre de una de las melodías más célebres del Renacimiento, fue fundado por Alejandro Marías en el año 2009 al reunir a algunos de los mejores músicos historicistas de su generación. De formato muy flexible, posee dos vertientes, como grupo de cámara y como orquesta barroca, con la que interpreta ópera y oratorio junto a solistas y directores invitados. Los estilos abordados por La Spagna van desde el Renacimiento hasta el primer Romanticismo –con alguna incursión en la música del siglo XXI–, si bien centra en el Barroco la mayor parte de su actividad. Esta diversidad gira siempre en torno a un mismo principio: ofrecer una interpretación apasionada, fidedigna y sincera que respete la perspectiva histórica y social de cada repertorio. Desde la publicación de su disco A Tribute to Telemann, La Spagna ha grabado la obra para viola da gamba Jacques Morel (Brilliant Classics) y Las Siete Palabras de Haydn-Barbieri. En los últimos tiempos, ha actuado en lugares como la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, el Palacio Real

Produce y programa

/ 21

actidea

o el Congreso de los Diputados, así como en el Festival de Música Antigua de Sevilla, el Festival Internacional de Arte Sacro o el Festival de Música Española de Cádiz. Entre sus próximos proyectos se encuentran una gira europea presentando su último trabajo discográfico y la colaboración con compositores actuales con el objetivo de crear nuevos repertorios para instrumentos antiguos.

–Sinopsis

Carl Friedrich Abel ha pasado a la historia como el último gran violagambista, pero sería injusto olvidar que fue lo que llamaríamos hoy un “compositor de vanguardia”. Compuso, antes que casi todos, cuartetos de cuerda y sinfonías en estilo clásico, géneros en los que su instrumento principal ya no tenía cabida, suplantado definitivamente por el violonchelo, y sus partituras demuestran una calidad de primer orden.

Se dan cita, pues, en este concierto dos instrumentos rivales, una combinación extremadamente infrecuente en la que ambos músicos, para lograr una interpretación adecuada, han de conseguir que sendos instrumentos hablen un mismo idioma.

–Programa

El testigo (Música para viola da gamba y violonchelo de Carl Friedrich Abel)

Solos para viola da gamba
[Drexel Ms.]

Dúo para viola da gamba y violonchelo en re mayor, A3:1
Allegro
Rondou. Tempo di Minuet
[Segunda Colección Pembroke]

Dúo para viola da gamba y violonchelo en sol mayor, A3:4
Un poco allegro
Andante
Tempo di Menuet
[Segunda Colección Pembroke]

Dúo para viola da gamba y violonchelo en re mayor, A3:2
Allegro
Adagio
Tempo di Minuet
[Segunda Colección Pembroke]

Duetto en sol mayor, A3:5A
Vivace
Siciliano
Tempo di Minuet
[Maltzan Ms., atribuido a C.F. Abel]

Sonata para viola da gamba y bajo en fa mayor, A2:70
Moderato
Adagio
Allegretto
[Colección Maltzan-Sammlung]

Dúo para viola da gamba y violonchelo en sol mayor, A3:3
Poco allegro
Un poco adagio
Rondeau. Allegretto
[Segunda Colección Pembroke]

–Músicos

Alejandro Marías / Supo a una edad muy temprana que su vocación era ser músico. Comenzó sus estudios con Enrique Correa y María de Macedo y obtuvo los Títulos Superiores de Violonchelo y Viola da gamba en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Se trasladó a Francia para especializarse en la interpretación historicista de los repertorios clásico y romántico y más tarde a Suiza, donde cursó, en la Haute École de Musique de Genève, los Masters de Concierto en Violonchelo barroco y Viola da gamba, con Bruno Cocset y Guido Balestracci, respectivamente. Ha recibido clases de violonchelistas como Christophe Coin, Anner Bylsma o Jaap Ter Linden y de gambistas como Wieland Kuijken, Jordi Savall o Hille Perl. Alejandro Marías es profesor de viola da gamba en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, director artístico del conjunto barroco La Spagna, miembro del Cuarteto Francisco de Goya y colaborador de grupos como Zarabanda, Forma Antiqua o Accademia del Piacere y de orquestas como Helsinki Baroque Orchestra o Les Musiciens du Louvre. Ha actuado en una veintena de países junto a diversos conjuntos de cámara; como solista, realiza a menudo recitales y conciertos, y han sido repetidamente aclamadas sus interpretaciones de los solos para viola da gamba de las pasiones de Bach. Ha trabajado en orquesta con directores como Philippe Herreweghe, Marc Minkowski, Ton Koopman, Bruno Weil, Sigiswald Kuijken, Hervé Niquet o Enrico Onofri. Sus grabaciones incluyen quintetos de Boccherini junto al Cuarteto Goya, así como el disco A Tribute to Telemann al frente de La Spagna, del que Norman Lebrecht escribió: «La Spagna toca esta música tan brillantemente como uno podría desear bajo el liderazgo del virtuoso Alejandro Marías». En 2019 Brilliant Classics publicó su grabación de la obra completa para viola da gamba de Jacques Morel y en 2021 ha publicado Sopra La Spagna, su disco más ecléctico y personal. Alejandro Marías toca una basse de viole construida por Charles Riché a partir de un original de Michel Colichon.

Pablo Garrido / Nace en Madrid en 1984. Inicia sus estudios musicales en el conservatorio de Toulouse, donde se gradúa en violonchelo barroco en la cátedra de Alain Gervreau y Tormod Dalen. Cursa sus estudios superiores en la Escola Superior de Música de Catalunya y un master en la HEM de Ginebra con Bruno Cocset. Apasionado por la viola de gamba, cursa un master con Guido Balestracci en la misma institución. Pablo Garrido participa de manera regular a las actividades de conjuntos como Insula orchestra (Laurence Equilbey), Capriccio Stravagante (Skip Sempé), L'Amorosa Caccia (Fabio Antonio Falcone), L'Armonia degli Affetti (Alessandro Urbano) o La Spagna (Alejandro Marías). También ha tenido la oportunidad de colaborar con Le Banquet Céleste (Damien Guillon), Ensemble Jacques Moderne (Joël Suhubiette), Anne-Sofie von Otter y Cappella Mediterranea (Leonardo García Alarcón), Ensemble Baroque du Léman, Le Moment Baroque, Les Passions (Jean-Marc Andrieu), Stradivaria (Daniel Cuiller), New Century Baroque, Ensemble baroque de Joux, Correspondances (Sébastien Daucé), Pygmalion (Raphaël Pichon), Cantatio (John Duxbury), Gli Angeli Genève (Stephan MacLeod), l'Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne y Elyma (Gabriel Garrido).

–Web

<https://laspagna.es/>

Día de actuación: 5/8

LE PETIT ENSEMBLE



Eva Febrer Florit violín barroco / Viviana González Careaga viola da gamba / María Luz Martínez tiorba

–Videos

<https://youtu.be/inN8iLF-Zqc> - <https://youtu.be/tJ25Sn31Gol> - <https://youtu.be/v3TIfafF-Ao>

–El grupo

Le Petit Ensemble es un grupo de música antigua de nueva creación formado por tres mujeres. Todas ellas están especializadas en la interpretación de la música antigua con criterios históricos. Asimismo, tocan con originales o copias de los instrumentos del periodo. Su intención es dar a conocer el repertorio francés e italiano del período barroco de gran belleza y sutilidad escrito para esta formación en sus distintas combinaciones y con la mirada interpretativa femenina. Se trata de una música a menudo poco conocida pero no por ello menos interesante.

–Programa

La mirada de Venus

DARIO CASTELLO (c. 1590-c. 1630)

Sonata I

GIOVANNI PAOLO CIMA (1570-1630)

Sonata I

ROBERT DE VISÉE (1650-1725) Suite en La m

Prélude

Allemande grave

Courante

Sarabande

Gigue

Gavotte

La Montfermeil

ROBERT DE VISÉE

Allemande y Gavotte en Do M

GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER (1580-1651)

Passacaglia en La

GIOVANNI BATTISTA FONTANA (1571-1630)

Sonata prima

DARIO CASTELLO

Sonata II

–Sinopsis

Este programa plasma, a través de la música, la mirada de tres mujeres influyentes en el mundo cultural y político de la Europa barroca del siglo XVII. La noción de Barroco hace referencia un cambio significativo que agita la visión y la dimensión del arte dentro de la sociedad durante el siglo XVII y la primera mitad del XVIII. Desde el punto de vista histórico, la era barroca es un periodo opulento y dinámico. El desarrollo comercial favorece los intercambios culturales y por ello los compositores barrocos viven en una época de gran expansión cultural y sus obras transmiten la grandeza, optimismo y la energía de una Europa confiada en su futuro. Se trata de un periodo de grandes intercambios musicales en los que cada país, aun teniendo un estilo musical propio, se salpicaba del estilo de los países vecinos para forjar su propia cultura musical. La mirada de Venus es un viaje en el tiempo a través de la mirada de grandes personajes femeninos de la Europa del siglo XVII.

–Músicas

Eva Febrer / Se licenció en violín moderno en el Conservatori Superior de les Illes Balears, con los profesores Enrique Palomares y Agustín León Ara. Posteriormente se inició en el mundo de la Interpretación siguiendo criterios históricamente documentados con el prestigioso violinista Barry Sargent, con quien se formó durante cuatro años. Se licenció en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de La Rioja, y se formó en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) realizando dos años de estudios de postgraduado con el maestro Emilio Moreno. Perfeccionó su base historicista con el prestigioso violinista Sigiswald Kuijken en Italia y Bélgica. Se ha formado también en la Academia Internacional de la Freiburger Barockorchester, Academia Internacional de la Petite Bande, Academia Europea Villa Bossi, entre otros. Ha podido realizar conciertos en España, Francia, Italia, Alemania, Bélgica, Holanda o Finlandia. Eva combina la labor docente en el C.P.M Cristóbal de Morales de Sevilla y el C.P.M. de Menorca, con la labor interpretativa, buscando siempre un equilibrio entre sus dos pasiones.

Viviana González / Comienza sus estudios de viola da gamba en el conservatorio de Sevilla con Ventura Rico. Más tarde, ingresa en el Conservatorio Superior de Música y Danza de Lyon (Francia), donde obtiene el título superior de música con Mención Muy Bien, en la clase de Marianne Muller. Asimismo, se perfecciona en el Conservatorio de Lugano (Suiza) con Vittorio Ghilemi, además de participar activamente en diferentes cursos, teniendo la ocasión de perfeccionarse con maestros de la talla de Wieland Kuijken, Paolo Pandolof, Sarah Cunningam o

Rainer Zipperling, entre otros. Desde el año 2004, lleva a cabo numerosos proyectos musicales, sobre todo en Francia, donde participa con grupos de gran renombre como Ensemble Celadon, La Compagnie de Mars, Les violons du Roi, Canticum Novum, La compagine de l'Alchimie, Les Boréades, Arsis Bourgogne, entre otros, con quienes participa en distintos festivales de gran envergadura en Francia, como el Festival de Aviñón, el festival de música antigua de Ambronay, Música en el país del Mont Blanc, encuentros musicales de Vézelay, C'est pas classique... Siempre ha compaginado su actividad musical con la enseñanza y ha sido profesora de viola da gamba en Francia (Conservatorios de Privas, Dieppe, Saint Cloud y Beauvais) y en España (CSM Manuel Castillo y CPM Cristóbal de Morales de Sevilla).

María Luz Martínez / Nace en Torredonjimeno. Finalizados los estudios de Guitarra en el Conservatorio Superior de Córdoba y habiendo obtenido los Premios de Honor de grado elemental y medio, comienza a estudiar con Juan Carlos Rivera en el Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales de Sevilla asistiendo a numerosos cursos de perfeccionamiento de Laúd. Finalmente se traslada a Alemania (Trossingen) donde finaliza los estudios de Laúd con Rolf Lislevand obteniendo las máximas calificaciones en la Musikhochschule für Musik Trossingen. Ha realizado estudios de órgano con el maestro Edoardo Bellotti, así como un postgrado de Festesensemble junto a Cristina Bayón con Rolf Lislevand. Ha grabado para la televisión alemana (SWR) con el cuarteto de laúdes "Les secret des muses". Ha tocado en festivales importantes como en las Noches en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla, Festival de Música Antigua de Amberes, Festival de Música Antigua de Utrecht, Festival de invierno de Sarajevo... En el plano docente ha trabajado impartiendo Laúd en los conservatorios profesionales de música de Madrid y Sevilla. Junto a las laudistas Raquel Sanz y Consuelo Navas crea "La Figuetta", trío de cuerda pulsada dedicado al estudio y recuperación de obras del renacimiento y barroco buscando aportando con esta formación una visión tímbrica de una gran riqueza y belleza muy distintas a lo que estamos acostumbrados con las formaciones típicas de esta música.

Día de actuación: 8/7

MARIVÍ BLASCO / ROBERT CASES



Mariví Blasco soprano / Robert Cases tiorba

–Videos

https://youtu.be/KCZquh_GN_I - <https://youtu.be/iw2aUcl3ml8>

–Sinopsis

Estamos ante una cuidada selección de piezas del primer barroco italiano, en las que destaca el *stile rappresentativo* en todo su esplendor, que junto a la monodia acompañada culminará en el nacimiento de la ópera. En los palacios de Venecia y Florencia se reunían las cameratas, donde poetas, filósofos, intelectuales y músicos, compartían un deseo común: expresar a través de la palabra y la música la totalidad de las pasiones del alma. Amor, desamor, celos, rabia, ternura o éxtasis, todo se refleja en el texto poético y será recogido por la voz exhalando cada suspiro, emoción o sentimiento, acompañada fielmente por el instrumento en una comunión en la que la música se pone al servicio de la palabra. Integrante de la Camerata Florentina y autor de una obra presidida por la poesía, Giulio Caccini estuvo al servicio de los Medici como laudista y cantante, e instruyó en el nuevo estilo a los intérpretes que participaron en el Orfeo de Claudio Monteverdi, compositor determinante en la historia de la música que descolla por encima de todos los demás. Asociado a la corte de Mantua, renovador del madrigal e inspirador de la *Seconda Prattica*, fue uno de los primeros en adoptar el bajo continuo y se le considera el padre putativo de la ópera. También en la corte mantuana trabajaría el ferrarés Girolamo Frescobaldi. En el apartado instrumental podremos escuchar también obras de Giovanni Girolamo Kapsberger, personalísimo germanoitaliano al que debemos el

desarrollo de la tiorba como acompañamiento. Esencial también en el devenir del repertorio para cuerda, del laudista boloñés Alessandro Piccinini escucharemos la Ciaccona, popularísima forma de variaciones sobre un bajo obstinado. Este concierto propone una experiencia sinestésica a través de la obra de varios autores del primer barroco.

–Programa

Dolcissimo sospiro (Un viaje por el barroco italiano)

G. FRESCOBALDI (1583-1643)

Se l'aura spira

Così mi disprezzate

A pie della gran croce

G.G. KAPSBERGER (1580-1651)

Tocatta arpeggiata

G. CACCINI (1551-1618)

Dolcissimo sospiro

Amarilli, mia bella

Dovrò dunque moriré

A. PICCININI (1566-1638)

Ciaccona

S. LANDI (1587-1639)

Non si scherzi con amore

Non é più tempo

Augellin

G.G. KAPSBERGER

Canarios

Avrilla mia

Già risi del mio mal

G.G. KAPSBERGER

Passacaglia

C. MONTEVERDI (1567-1643)

Si dolce é il tormento

Quel sguardo sdegnosetto

–Músicos

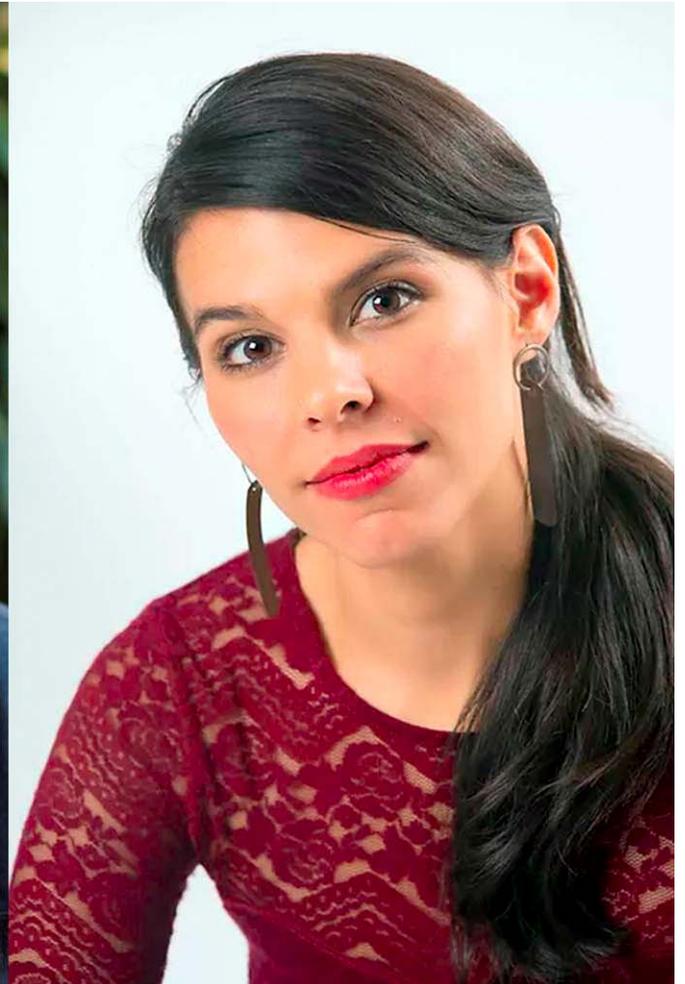
Mariví Blasco / Es una soprano especialista en Música Barroca que ha colaborado como solista con importantes agrupaciones. Nace en Valencia, estudia piano, oboe y canto en el Conservatorio José Iturbi de dicha ciudad, al tiempo que obtiene la licenciatura de Psicología por la Universidad de Valencia. Colabora como solista con importantes agrupaciones, entre las que destacan: Europa Galante (Fabio Biondi), L'Arpeggiata (Christina Pluhar), B' Rock (Frank Agsteribbe), La Fenice (Jean Tubéry), Ensemble ELYMA (Gabriel Garrido), El Concierto Español (Emilio Moreno), Forma Antiqua, Orquesta Barroca de Sevilla, Speculum, Capella de Ministrers, Vespres d'Arnadi y Accademia del Piacere. Así mismo, trabaja de forma habitual con intérpretes de la talla de Jory Vinikour (clave), Lorenzo Ghielmi (órgano), Juan Carlos de Mulder (laúd y vihuela) y Juan Carlos Rivera (guitarra barroca). Con unos y otros ha actuado en salas de la importancia del Teatro Real y el Auditorio Nacional (Madrid), Concertgebouw de Ámsterdam, Salle Gaveau (París), Elbphilharmonie (Hamburgo), Teatro de La Maestranza y Teatro Lope de Vega (Sevilla), Teatro Arriaga (Bilbao), Kursaal (Donosti), Petit Palau (Barcelona), Teatro Villamarta (Jérez), Teatro dei Rozzi (Siena), Teatro Metropolitano (Medellín), I. Cervantes (Tokio), Castello Sforzesco (Milán), Teatro Real Coliseo (San Lorenzo de El Escorial), Palau de les Arts y Palau de la Música (Valencia). De entre sus grabaciones discográficas destacan A che bellezza, con Juan Carlos Rivera, galardonado

con el premio Mélomano de Oro, Geislische lieder de Carl Phillip Emanuel Bach, junto a Yago Mahúgo, galardonado con la R de Ritmo y el Disco Excepcional de Scherzo Y Midnight in Paris, junto al guitarrista Javier Somoza.

Robert Cases / Está especializado en la interpretación de instrumentos históricos de cuerda pulsada, desde la Edad Media hasta nuestros días. Primeramente se licenció en guitarra clásica en el conservatorio Superior de música “Joaquin Rodrigo” de Valencia y posteriormente se trasladó a los Países Bajos donde se graduó en la especialidad de Música Antigua bajo la tutela de Mike Fentross y Joaquim Held. Su labor como músico solista, así como acompañante, le ha llevado a las principales salas del panorama internacional y a realizar más de una veintena de grabaciones, una de las cuales, Quattrocento, fue galardonada en 2018 con los ICMA Awards junto a Capella de Ministrers. Gracias a su versatilidad como intérprete fue becado por la Spanish Guitar Foundation para recuperar la guitarra de 10 cuerdas que el maestro Narciso Yepes llevó a su máxima expresión. Actualmente forma parte del grupo valenciano Capella de Ministrers, tras haber colaborado con formaciones como la Nederlandse Bachvereniging, Vespres d’Arnadí, Nereydas, Música Trobada o Victoria Musicae, entre otros. Además, desarrolla una intensa labor como asesor artístico y desarrollando proyectos internacionales de colaboración cultural en la Fundació Cultural CdM.

Día de actuación: 27/8

MUSICA FICTA



Anaïs Oliveras soprano / Raúl Mallavibarrena piano y dirección

Grupo subvencionado por



—Videos

<https://youtu.be/Tb8-W4uy0Sk> - <https://youtu.be/zAkwtxrE3A>

–El grupo

El grupo Musica Ficta está considerado uno de los más destacados renovadores de la interpretación de la música antigua en nuestro país. Desde su fundación en 1992, ha realizado giras y conciertos por los más importantes festivales nacionales, así como en Italia, Grecia, Francia, Bélgica, Luxemburgo, Noruega, Alemania, Chequia, Polonia, Túnez, Egipto, Jordania, Líbano, Siria, Argentina, Uruguay, Colombia, Perú, México, Estados Unidos, China y Japón.

Hasta la fecha su discografía comprende veintiuna grabaciones, algunas de las cuales han obtenido premios y menciones en España, Francia y Estados Unidos: “10 de Répertoire”, “Mejor disco de Música española 2004 CD Compact” para “Hispalensis” de Francisco Guerrero, “Mejor disco de Música Renacentista 2002 CD Compact” para “Officium Defunctorum” de Tomás Luis de Victoria, disco éste seleccionado para la Colección de Clásicos de El País, vendiéndose más de 130.000 ejemplares.

En 2005 iniciaron una serie de grabaciones para el sello Enchiriadis en torno al tiempo del Quijote, ofreciendo varias primicias mundiales como el Cancionero de Turín o el Parnaso Español de Pedro Ruimonte. Junto con el Ensemble Fontegara han interpretado las Musikalische Exequien de Schütz, el Dixit Dominus de Haendel, el Stabat Mater de Pergolesi, La Senna Festeggiante de Vivaldi, la Messe des morts de Charpentier, además de otras obras de Purcell, Buxtehude o Bach.

En 2005, junto con la orquesta Civitas Harmoniae, interpretaron, en versión escénica, la zarzuela de Sebastián Durón “Salir el Amor del Mundo” en el Teatro Arriaga de Bilbao.

En agosto de 2007 completaron los tres volúmenes de la primera grabación mundial de la integral de las Villanescas Espirituales de Francisco Guerrero.

En febrero de 2010 apareció, con extraordinaria acogida de la crítica, su grabación de los 18 Responsorios de Tinieblas de Tomás Luis de Victoria, primero de una serie de proyectos encaminados a conmemorar, en 2011, el 400 aniversario de la muerte del compositor abulense.

En 2012 apareció “Músicas Viajeras”, con repertorio de las Tres Culturas. En noviembre de 2014 presentaron su “Live in New York” que recoge el concierto realizado en la Hispanic Society de Nueva York con el programa “Columbus: música virreinal americana”.

En 2015 ve la luz “Victoria: alio modo”, donde retornan al repertorio de Tomás Luis de Victoria. En octubre 2016 hicieron su presentación en el prestigioso Festival Cervantino de Guanajuato (México) con un programa sobre la Música en tiempos del Quijote. Para la temporada 17-18, Musica Ficta ha sido nombrado artista residente por el CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical), con un proyecto que abarcará una decena de conciertos con cuatro programas distintos en siete países, tanto de Europa como de América.

En 2017, conmemorando los 25 años de su fundación, aparece una nueva versión del Réquiem de Tomás Luis de Victoria. Musica Ficta es miembro fundador de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA).

–Programa

Dolce Accenti (Música vocal del Barroco para voz y acompañamiento)

PROEMIO: Un niño que va a la escuela
Un bambin che va alla scola (Tarquinio Merula, 1595-1665)

CAPÍTULO I: Nadando por el agua
Si me llaman a mi (Alonso Mudarra, 1510-1580)
Fantasía X (Alonso Mudarra)
Isabel perdiste la tu faxa (Alonso Mudarra)

CAPÍTULO II: El sol en brazos del sueño
Hor che Apollo (Barbara Strozzi, 1619-1677)

CAPÍTULO III: Alas de quietud
Intorno all’idol mio (M. A. Cesti, 1623-1669)
Con amores la mi madre (Juan de Anchieta, 1462-1523)

CAPÍTULO IV: Aria di passacaglia per cantarsi
Cosi mi disprezzate (Girolamo Frescobaldi, 1583-1643)
Passacaglia della vita (Stefano Landi, 1587-1639)

EPÍLOGO: Saltando y volando
El cant dels ocells (Anónima catalana del siglo XVIII)
Palummella (Anónima napolitana)

–Sinopsis

"Dolci Accenti" es un homenaje a las melodías y las letras que deleitaron los oídos de los siglos XVI y XVII en España e Italia, provenientes de ámbitos tan aparentemente dispares como los palacios y las calles, los salones y las plazas. Un paseo por los pabellones del refinamiento más sofisticado de la poesía y la música culta, entrelazado con las músicas de perfil más popular que inspiraron a los compositores más eclécticos.

Los temas universales del arte: el amor, el desengaño, los celos, la muerte..., son aquí tratados de manera bien distinta, atendiendo el prisma y la intencionalidad de la creación sonora. La mayoría de los compositores que escucharemos esta noche pertenecen a las primeras generaciones del Barroco, momento en que la ópera y la cantata irrumpían con fuerza en la estética europea, pero también oiremos algunos de los referentes en el nacimiento de la canción como género, confirmada en las dos centurias que ocupó el Renacimiento. Por último, la visión de todo este repertorio en el concierto de hoy, hermana dos sensibilidades bien distintas: la de la voz, que da vida al repertorio antiguo, y la del piano, instrumento por antonomasia de la era moderna, en la que toda música es acogida y defendida para disfrute de las almas contemporáneas.

–Músicos

Anais Oliveras / Nacida en Cabriels, Barcelona, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal de Barcelona. A los 17 años estudia en la School for Creative and Performing Arts de Cincinnati, Ohio, donde se gradúa en la especialidad de violín. Posteriormente, compagina sus estudios musicales con la Licenciatura de Filología Inglesa en la Universidad Central de Barcelona y cursa Erasmus en Goethe Universität de Frankfurt am Main, Alemania. En 2012 obtiene el Título Superior de Música en canto clásico y contemporáneo en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) con Assumpta Mateu y de canto histórico con Lambert Climent, y en el 2013 la titulación de Máster en la Universidad autónoma de Barcelona (UAB) en Interpretación de la Música Antigua bajo la dirección de la soprano Marta Almajano y Juan Carlos Asensio. Ha recibido clases magistrales de Mireia Pintó, Enrique Ricci, Enedina Lloris, José Hernández, Montserrat Figueras, Richard Levitt, David Maison, Gerd Türk, Kurt Widmer, Cindee Sanner, Ofèlia Sala, María Cristina Kiehr, Rosa Domínguez, Marcel Boone, Jordi Domènech, Marta Mathéu y Dolors Aldea. Profesionalmente trabaja con La Capella Reial de Catalunya, el Coro de Cámara del Palau de la Música, Música Ficta, el Coro de Cámara Francesc Valls de la Catedral del Barcelona, con el Coro Barroco de Sevilla, las Vozes de Al Ayre español y con Música Reservata entre otros. Como solista ha trabajado con la Orquesta Barroca Catalana, la Orquesta del Empordà, con Bach zum Mitsigen i con el Teatre Instrumental. Ha trabajado bajo la dirección de Jordi Savall, Eduardo López Banzo, Enrico Onofre, Salvador Mas, Josep Vila, Mireia Barrera, Lluís Vilamajó, Mara Galassi, Emilio Moreno, Xavier Puig i Raúl Mallavibarrena. Recientemente ha grabado el Stabat Mater de Luigi Boccherini para soprano y quinteto de cuerda con el sello Enchiriadis (Enchiriadis 2019) i "In Excelsis Deo Au temps de la guerre de Succession d'Espagne 1701-1714. Valls i Desmarest" (AliaVox, 2016), "Dixit Dominus: Vivaldi, Mozart, Händel" (AliaVox 2015) y la "Messe en Si Mineur" de J.S. Bach (AliaVox, 2011) bajo la dirección de Jordi Savall, "Il piu bel nome" d'Antonio Caldara (Glossa, 2009) bajo la dirección de Emilio Moreno, "Espacios Sonoros en la Catedral de Jaén" (OBS Prometeo, 2013) bajo la dirección de Enrico Onofre y "Mestres de Capella de la Catedral de Barcelona. Pujol, Albareda, Barter i Valls" (La Mà de Guido, 2011) bajo la dirección de David Malet. Es miembro del grupo vocal Vox Harmònica con quien han estrenado dos espectáculos "Club Monteverdi" donde presentan madrigales de Claudio Monteverdi y "Dindirindín" sobre ensaladas y música del renacimiento.

Raúl Mallavibarrena / Oviedo, 1970. Comenzó sus estudios musicales con su padre Juan Bautista Mallavibarrena. Especializado en el repertorio de los siglos XV al XVIII, es fundador y director de los grupos Musica Ficta y Ensemble Fontegara, así como del sello discográfico Enchiriadis. Ha dirigido conciertos en los principales festivales de España, así como diversos países de Europa, Magreb, Oriente Medio, Suramérica, México, Estados Unidos, China y Japón, con repertorio que va desde la música medieval hasta oratorios de Monteverdi, Haendel y Bach, zarzuelas barrocas, cantatas y óperas de Vivaldi, pasando por el más amplio repertorio renacentista europeo. En diciembre de 2009 dirigió El Mesías de Haendel a la Orquesta Filarmónica de Málaga. En otoño de 2013 dirigió Dido y Eneas de Purcell. Su discografía comprende veinte discos como director musical y más de cuarenta como productor. Es invitado regularmente a impartir cursos y conferencias en universidades (Valencia, Málaga, Castilla-León, Universidad Autónoma de Madrid, Conservatorio Superior de Alicante, Conservatorio de Lyon, Universidad de los Andes-Colombia, Cervantino de Uruguay) y centros especializados, así como colaboraciones para el Teatro Real de Madrid. Raúl Mallavibarrena, ha sido, junto con su grupo Musica Ficta, nombrado artista residente de la temporada 17-18, por el CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical), con un proyecto que abarcará una decena de conciertos con cuatro programas distintos en siete países, tanto de Europa como de América.

–Web

<http://musicaficta.es/>

<https://www.anaisoliveras.com/>

Día de actuación: 10/9

ONIRIA



Carmelo Sosa sacabuches alto y tenor / **Manuel Quesada** sacabuches alto y tenor / **Eugenio García** percusión histórica
Daniel Anarte sacabuches bajo y tenor y dirección

–Video

<https://youtu.be/hQxs4OrnH5Y>

–El grupo

Premio de la Akademia Music Award de EE.UU. en el apartado de "Mejor vídeo de música clásica"; Premio al "Mejor Productor-Gerente" (Caroline Astwood) en los III Premios nacionales GEMA de Música Antigua Española; finalistas del V Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón; Premios del público al "Mejor Grupo" y "Mejor Grabación Discográfica" en los VI Premios GEMA de Música Antigua Española. ONIRIA es un conjunto de música histórica que ha participado en algunos de los ciclos especializados en música antigua más reconocidos del panorama: Sevilla - FeMÁS, Ciclo "Primavera Barroca" de Oviedo, dentro de la programación central del Centro Nacional de Difusión Musical - CNDM, Ciclo de Música de las Tres Culturas de Córdoba, Festival de Arte Sacro de Madrid, Festival Cidade de Lugo, Festival de Música Antigua de Aranjuez, en el Museo Municipal de Faro (Portugal), Festival de música antigua de Málaga, Ciclo de Música Sacra de Ávila, Festival

"Miguel de la Fuente" del Vall de Uxó (Castellón), Festival de Música Antigua "Mare Musicum" de Roquetas de Mar (Almería), Festival de Música Sacra de Getafe, Festival de Música Antigua de Soto del Real, Ciclo de Música de la fundación Unicaja en Cádiz, Palacio de Congresos de Badajoz (Asociación Española de Trombón - ATE), Festival Internacional de Música Antigua de Gijón, Ciclo de música sacra de Ronda, Temporada de la Sociedad Musical de Sevilla, en el ciclo "Cultura en Red" de Guadalajara, en el ciclo de música sacra "Maestro de la Roza" de Oviedo, en la clausura de la exposición "Atémpora" de la catedral de Sigüenza, o inaugurando el International Trombone Festival - ITF, en el museo Pío V de Valencia entre otros, con gran éxito de público y crítica.

En 2011 ONIRIA publica su primer CD "Trébol Musical de Cuatro Hojas" (RMS 0032) dedicado a la música para conjuntos con sacabuche contenida en los tratados musicales del compositor Georg Daniel Speer (1636-1707) inédito hasta la fecha. Producido por el director de ONIRIA Daniel Anarte, el CD se presentó en el Teatro Echegaray de Málaga en 2011, estando distribuido por "Discmedi Bleu".

En 2019 publica su segundo trabajo discográfico "Huehuetenango: Ministriles from Guatemala" (CDF 2832) sobre la música para ministriles contenida en los códices de Huehuetenango -Guatemala, siglo XVI-, y en el que el director de Oniria, Daniel Anarte, contribuye con un descubrimiento de concordancia: una versión instrumental del romance viejo "El moro de Antequera" atribuido a Cristóbal de Morales, contenido en el manuscrito americano e inédito hasta la fecha. Este CD obtuvo el Premio del público a la Mejor Grabación Discográfica en los VI Premios GEMA de la Música Antigua Española.

Ha colaborado con los conjuntos vocales historicistas "Los Afectos Diversos", dirigido por Nacho Rodríguez y el "Ensemble Alonso Lobo", dirigido por Israel Moreno, La "Escola da Espada" dirigida por Ton Puey, o el coro de la Sociedad Musical de Sevilla, dirigido por Pedro Teixeira.

ONIRIA pertenece a la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua - GEMA.

—Programa

Origen cancioneril del cante jondo en la España de las tres culturas

Las estrellas de los cielos (Anónimo sefardí)

Ques de ti, desconsolado (Juan del Enzina, 1468-1527)

El moro de Antequera (Anónimo sefardí)

Tres morillas (Anónimo s. XV, Cancionero de Palacio)

Mientras yo ocultaba el amor (Moaxaja). Qudamm de la nawba (Gabirat Al-Huseyn)

Paseábase el rey moro (Luys de Narváez, c. 1500-1550)

El pan de la aflicción (Anónimo sefardí)

Levanta Pascual (Juan del Enzina)

Qué dulce néctar entre tus pupilas (Moaxaja). Qudamm wa nisf de la nawba Isbihan

De Antequera sale el moro (Morales/Miguel de Fuenllana, 1500-1579). Orphénica Lyra

Hija mía (Anónimo sefardí)

Romance de Abindarráez (Luys de Narváez)

—Sinopsis

El programa que nos ocupa trata distintas músicas de la España de las tres culturas desde el punto de vista de un grupo de hipotéticos ministriles que se imbuirían y participarían de las distintas praxis y estilos, dando lugar a un sonido netamente característico basado en el sincretismo que, de una u otra manera, sería determinante para el análisis y estudio del cante jondo, que sería plasmado allá por 1922 en un folleto anónimo por la editorial Urania de Granada. Los textos de dicho folleto estarían basados en las notas que Falla escribiera para el 1er concurso de cante jondo organizado por el Centro Artístico de Granada en ese mismo año, que también inspiraría la conferencia de Lorca, titulada "Importancia histórica y artística del primitivo canto andaluz llamado cante jondo" en torno al mismo evento. Ambos Lorca y Falla coincidían en estos eventos de los que se cumplen cien años, en que en el cante jondo debía mucho a la música que ellos denominaban "de los moros de Granada". Con el tiempo, y teniendo estas publicaciones como base, se ha llegado a la conclusión de que el flamenco bebe principalmente de las fuentes sefardíes. Es por eso que hemos confeccionado un programa que aúna por un lado la tradición castellana del "romance viejo" en su última etapa con las canciones de Juan del Enzina (Levanta Pascual, Que es de ti, desconsolado) y Luys de Narváez (Paseábase el rey moro, Romance de Abindarráez) que refieren principalmente la caída de la ciudad de Granada y del reino nazarí en manos de los castellanos, con canciones sefardíes que han sobrevivido a la diáspora en distintos puntos del planeta con matices pero también con similitudes (Las estrellas de los cielos, Hija mía, El pan de la aflicción, el moro de Antequera), e incluso un par de armonizaciones imposibles, pero preciosas y espectaculares, sobre dos newbas andalusíes.

–Músicos

Daniel Anarte / Nacido en Málaga, es un músico ecléctico que toca estilos tan diversos como el jazz, la música histórica, la música sinfónica y la comercial. Premio fin de grado profesional y fin de carrera en el Conservatorio Superior de Málaga, está en posesión de distintas plazas como funcionario de carrera: en 1999 obtiene plaza de Profesor de trombón en la Banda Municipal de Granada; en 2007 obtiene plaza de profesor Superior de trombón en la Banda Municipal de Málaga; desde 2021 es Técnico-músico del Ministerio de Interior del Gobierno de España en Madrid.

Carmelo Sosa / Natural de Galaroza (Huelva), perteneció a distintos recursos musicales tales como la Orquesta Joven de Andalucía - OJA, La Joven Orquesta Nacional de España - JONDE, o la Orquesta Barenboim-Said con las que realiza giras internacionales. Colabora con distintas orquestas profesionales por toda España, destacando su pertenencia varias temporadas a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla - ROSS. En la actualidad es profesor de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla y director de la Banda Municipal de Música de Tomares.

Manuel Quesada / Nacido en Alcañiz (Teruel), estudia en el Conservatorio Superior de Madrid y en la Hochschule für Musik de Hannover (Alemania). Perteneció a la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Landesjugendorchester Bremen (Alemania), y la Joven Orquesta Nacional de España - JONDE. Colabora con la Orquesta Nacional de España, y asiduamente con la Orquesta Ciudad de Granada - OCG. Es profesor de trombón de la Junta de Andalucía por oposición, habiendo obtenido en 2021 la cátedra de esta especialidad en el Conservatorio Superior de Granada.

Eugenio Gracia / Estudia en el Conservatorio Francisco Guerrero de Sevilla, estando en posesión del Máster de Interpretación Orquestal por la Universidad Internacional de Andalucía y la Fundación Barenboim-Said. Realiza postgrado en la Hochschule de Rostock (Alemania). Forma parte de Orquestas como la Orquesta Joven de Andalucía - OJA o la West-Eastern Divan Orchestra, colaborando habitualmente con orquestas como las de Málaga, Córdoba o Sevilla. Actualmente es profesor de percusión en el Conservatorio Manuel Castillo de Sevilla.

–Web

<https://www.oniriasacabuche.com/>

Día de actuación: 28/7

SOPHIE NEGOÏTA / MIGUEL RINCÓN



Sophie Negoïta soprano / Miguel Rincón guitarra barroca

–Videos

<https://youtu.be/u13yJBPKlrs> - <https://youtu.be/USLITloUWnQ>

–Sinopsis

De la vida de Francisco Guerau no se sabe demasiado, y tampoco parece crear mucha atracción su personaje ya que a diferencia de algunos coetáneos suyos también diestros en materia de guitarra, tales como Santiago de Murcia y Gaspar Sanz (Los dos más relevantes en cuanto a calidad y producción, los cuales visitaron distintos lugares dejando muestras de las distintas influencias musicales plasmadas en su música), parece que Guerau jamás salió de Madrid, donde estuvo trabajando a lo largo de toda su vida a pesar de ser mallorquín de nacimiento. Trabajó en la Capilla real de Madrid dirigiendo como maestro el coro de niños cantores, (Del cual él mismo formó parte como altista), título que perdería a manos de Sebastian Durón, quien sería también maestro de capilla. Fue músico de cámara bajo el reinado de Carlos II y además debió tocar y estudiar mucho la guitarra, a la cual dedicó un libro llamado Poema Harmónico (1694), donde el autor advertía a sus lectores en el prefacio que no era música para aquel no estuviera puesto en dedos y el cual sería alabado más tarde por Santiago de Murcia en su primer libro para guitarra de 1714 (Aunque no existe evidencia ninguna de que estudiara con el guitarrista Balear).

Este instrumento no ostentaba una plaza o cargo en la corte de Carlos II, y por tanto nuestro autor nunca tuvo un trabajo remunerado alrededor de ello. Murcia se autodenomina años más tarde profesor de la Reina María Luisa de Saboya, pero podemos suponer que debió ser un cargo personal que María Luisa debió otorgarle ante el capricho de aprender guitarra, y no una posición fija como músico en la corte del sucesor de Carlos II, Felipe V.

Esta falta de mundo podría ser reveladora a la hora de afrontar la música de Guerau, la cual a pesar de estar basada principalmente en las danzas en boga por aquel entonces (Marionas, Canarios, Pavanas, etc), no deja de resultar arcaica en su concepto más contrapuntístico y en la ausencia total de elementos característicos de la guitarra barroca como rasgueados o campanelas (Siendo esta última una técnica para crear una escala saltando entre cuerdas y crear así un efecto a modo de arpa). Su música parece haberse detenido en el tiempo del renacimiento español, basándose en el punteado y el contrapunto, sin grandes efectos sonoros o vistosos, solo añadiendo el toque novedoso de los pasos de danza populares del período. Así nos resulta una música única, atemporal, y como un eslabón perdido entre la vihuela y la guitarra, entre dos mundos dispares, el renacimiento y el barroco.

En cuanto a los otros músicos que nos acompañan en esta velada hispánica, aunque no tienen una conexión directa con Guerau, nos sirven para mostrar el contexto histórico del gusto peninsular en aquel entonces, de los textos de amor lleno de pasiones, de los movimientos sincopados llenos de ritmos cruzados y llenos de expresividad y viveza, y que de nuevo nos sirven para contrastar la pureza casi virginal en la aproximación a la música de Guerau y su guitarra. A diferencia de los efectos que buscaba la música de entonces, Francisco Guerau se nos presenta como un cura de la guitarra, puro y monástico, pero que nos mueve las emociones mostrando una gran diversidad de emociones dentro de su marco menos abigarrado (Gracioso título que podríamos otorgarle sin margen de error alguno ya que fue clérigo también).

La música vocal presentada aquí está a la altura de un guitarrista de esta talla. Está llena de pasiones, textos Quevedianos llenos de piruetas y torsiones de símiles, como Durón en su *Sosieguen, descansen*, imágenes evocadoras como en la *Noche tenebrosa* de Hidalgo o ritmos enrevesados como *En Romerico Florido*.

–Programa

Ecós de España (Música española en torno a la figura de Francisco Guerau)

/ 300 Aniversario de la muerte de Francisco Guerau

FRANCISCO GUERAU (1694-1722), Pavana
 SEBASTIÁN DURÓN (1660-1716), *Sosieguen, Descanses*
 JOSÉ MARÍN (1618-1699), *Hizo paces con Anarda*
 FRANCISCO GUERAU, Canarios
 JUAN HIDALGO (1614-1685), *La noche tenebrosa*
 JUAN HIDALGO, *Ay que sí, Ay que no*
 FRANCISCO GUERAU, Marionas
 JOSÉ MARÍN, *Ojos pues me desdeñáis*
 MATEO ROMERO (1575-1647), *Romerico Florido*
 FRANCISCO GUERAU, *Marizapalos*
 JUAN HIDALGO, *Esperar, sentir, morir*
 ANÓNIMO, *No hay que decirle el primor (Xácaras XVII)*

–Músicos

Miguel Rincón / Nace en 1979. Se especializa en los instrumentos pertenecientes a la familia de la cuerda pulsada: laúd renacentista, laúd barroco, guitarra barroca, vihuela, tiorba y archilaúd, formando parte de importantes formaciones con las que comparte la búsqueda del rigor histórico en pro del desarrollo y el rescate de la música antigua, además de nuevos campos como la improvisación. Cursa sus estudios en el Conservatorio superior de Sevilla Manuel Castillo en la especialidad de cuerda pulsada. Obtiene las máximas calificaciones y finaliza con matrícula de honor bajo la dirección de Juan Carlos Rivera. Posteriormente cursa un postgrado durante un año en la Esmuc (Escuela superior de música de Cataluña) con el profesor Xavier Díaz Latorre, y finalmente realiza un master de especialización en la Zürcher Hochschule der Kunst (Zürich) con el maestro Eduardo Egüez. Actualmente reside en Basilea, Suiza. Ha recibido clases de algunos de los mayores especialistas en la materia, tales como: Rolf Lislevand, Robert Barto, Paul O'dette, Hopkinson Smith, etc. Asiste también a numerosos cursos de música de cámara con Vittorio Ghielmi, Paolo Pandolfo, Gabriel Garrido, entre otros. Hoy día comparte escenario con algunas de las figuras más relevantes del panorama internacional: Philippe Jaroussky, Cecilia Bartoli, Giovanni Antonini, Joyce di Donato, Plácido Domingo, René Jacobs, Max Emanuele Cenčić, Roberta Invernizzi, Diego Fasolis, Roberta Mameli, Andrés Gabetta, Gianluca Capuano, Edgardo Rocha, Furio Zanasi, Nuria Rial, Vivica Genaux, Mariana Flores, Nathalie Stutzmann, Patricia Petibon, Alfredo Bernardini, Enrico Onofri, Pierre Cao, Pedro Esteban, Stephano Barneschi, Manfredo Kraemer, Leonardo García

Alarcón, Anne Hallenberg, Mira Glodeanu, Lea Desandre, Sonia Prina, etc.”! Es requerido para tocar en los lugares más importantes de la escena mundial: Royal Concertgebouw (Amsterdam), Wien Konzerthaus, Haus Für Mozart, La Seine Musical & Philharmonie (Paris), Palau (Barcelona), Teatro real, Teatro Nacional & Teatro de la Zarzuela (Madrid), Oji Hall (Tokyo), Izumi Hall (Osaka), StaatsOper & Philharmonie (Berlin), Wigmore Hall & Barbican (London), Bijloke Theater (Gante), Teatro Colón (Buenos Aires), La Scala (Milan), Rio De Janeiro, Sao Paulo, Asia (Shanghai, Hong-Kong, South Corea...), Carnegie Hall (NY), Chicago, Boston, Kansas, Minnesota, San Francisco, Los Ángeles... Sus grabaciones incluyen grupos como: Akademie für Alte Musik Berlin (René Jacobs), I Barrochisti (Diego Fasolis), IL Pomo D’oro (Francesco Corti & Maxim Emelyanychev), Musiciens du Prince (Cecilia Bartoli/ Gianluca Capuano), Capella Gabetta (Andrés Gabetta), Artaserse (Philippe Jaroussky), Zefiro (Alfredo Bernardini), etc.

Sophie Negoïta / Tras cursar una licenciatura de canto con Brigitte Balleys en la escuela superior de Lausanne (Suiza) donde recibe las máximas calificaciones, la joven soprano Helvética Sophie Negoïta completa sus estudios con un máster de canto en la universidad Mozarteum en Salzburgo (Austria), bajo la tutela de Barbara Bonney. Su pasión por el Lied la lleva a realizar estudios con Wolfgang Holzmaier y a crear un dúo con el pianista Jansen Ryser, con quien destaca en los Concursos Internacionales de Lili y Nadia Boulanger de Paris. Próximamente comenzará un postgrado de Lied en el Mozarteum de Salzburgo bajo la dirección de Stephan Genz. Sophie ha actuado desde muy temprana edad en la Ópera de Lausanne y el Gran Teatro de Ginebra, en papeles como Sophie Brook (Britten) o el primer niño de la Flauta Mágica (Mozart). Asimismo, ha cantado bajo la batuta de Philippe Huttenlocher, incluyendo papeles como Cupido (Venus & Adonis, John Blow), Venus (King Arthur, Henry Purcell) o Quivera (The Indian Queen, H. Purcell). Ha interpretado las partes solistas de la Pasión según San Juan (Bach), Oratorio de Navidad (Bach), la Misa de Angustiis (Haydn), Réquiem de Mozart, el Gloria de Poulenc y el papel de Solveig (Peer Gynt, Grieg) en el Teatro de Jorat. Recientemente ha hecho su debut en Alemania, en el Forum für Neue Music Klanggabe de Frankfurt, un papel en la Crisis del Mundo (Honegger) dirigida por Daniel Reuss, así como en Austria como Mrs. Coyle (Owen Wingrave, Britten) y Barbarina (Las bodas de Fígaro, Mozart), ambos en el OperMozarteum de Salzburgo. Entre sus últimos proyectos destacan el papel de Barbarina (Las bodas de Fígaro, Mozart) y Clara (L’Auberge du Cheval Blanc, Benatzky) en la Ópera de Lausanne.

–Web

<https://miguelrincon.net/>

<https://www.sophienegoita.com/>