

grupos y programas

flamenco

ALFREDO LAGOS / DAVID LAGOS

Pág. 2

Diez Sentíos

INMA LA CARBONERA / ANTONIA JIMÉNEZ

Pág. 4

A gayas

LARA WONG TRÍO

Pág. 6

Rosa de los Vientos

MANUEL DE LA TOMASA / DAVID DE ARAHAL

Pág. 9

Musa

Día de actuación: 23/6

ALFREDO LAGOS / DAVID LAGOS



Alfredo Lagos guitarra / David Lagos voz

—Videos

<https://youtu.be/vCw8SzBD-wU> - https://youtu.be/GS_PhaBHWXA

—Sinopsis

“Diez Sentíos” es un intenso y vivo recorrido por la variedad de estilos del flamenco en una visión contemporánea, admiradora de la tradición. Diez palos del flamenco interpretados desde la plena atención de los diez sentidos de la guitarra y un cante en profunda comunicación. En este concierto David Lagos navega por un gran repertorio cantaor, donde no faltan cantes ya registrados en su discografía, pero donde siempre queda un lugar para la inspiración del momento. Acompañado por un guitarrista de primer nivel, como es Alfredo Lagos, ‘Diez sentidos’ es un viaje por los estilos del flamenco desde la esencial perspectiva artística y musical del cantaor.

—Programa

Diez Sentíos

La caña y el polo
Malagueña y levante
Cantiña
Pregón del miedo
Seguiriya

Produce y programa

actidea

/ 2

—Músicos

Alfredo Lagos / Guitarrista, compositor y concertista de flamenco nacido en Jerez de la Frontera. Entre sus muchos proyectos, grabaciones de discos y colaboraciones artísticas podemos partir en el tiempo por el espectáculo "La luz, el júbilo y la melancolía", de J.Luis Ortiz Nuevo y el productor Isidro Muñoz, actuando en solitario junto a una jovencísima Estrella Morente, en el Teatro de La Maestranza de Sevilla, formando un gran revuelo, que dirían los taurinos. Era el año 2001. A partir de ahí, podemos decir que ha colaborado con todos los grandes del flamenco, desde Carmen Linares o Miguel Poveda, pasando por Enrique y Estrella Morente, José Mercé o Arcángel en el cante, hasta Manuela Carrasco, Manolete, Joaquín Grilo, Rocio Molina o Israel Galvan en el baile. La lista sería interminable. Con Enrique Morente tuvo una estrecha colaboración entre los años 2002 hasta la partida del maestro, con quien entre otros proyectos, graba para el director Carlos Saura en su película Iberia una pieza sobre la famosa Suite de Isaac Albéniz. Guitarrista respetado entre la afición y la profesión, ha sido galardonado con varios premios de la crítica especializada, entre ellos el "GUITARRISTA REVELACION" y "MEJOR GUITARRISTA" de los años 2003 y 2006 de la revista Flamenco hoy, algo así como los "Oscar" del flamenco, que dirigía el escritor y flamencólogo recientemente desaparecido Alfonso Eduardo Pérez Orozco. También ha recibido el GIRALDILLO AL TOQUE de la Bienal de flamenco de Sevilla en el año 2020. Su guitarra ha sonado en los más grandes teatros de los cinco continentes, por citar algunos: el Opera House de Sydney, Royal Albert Hall en Londres, Hollywood Bowl en Los Angeles(CA), Gran Teatro de La Habana, el Teatro Real en Madrid, Carnegie Hall en Nueva York... En definitiva, un guitarrista de amplio registro, que ha tocado con la mítica Gloria Gaynor, Ute Lemper, el cantante Pitingo o la artista Rosalía. Y a la misma vez con Terremoto o El Torta en el flamenco. Tiene dos discos propios METAMORPHOSIS (1998) y PUNTO DE FUGA (2015 Universal Music). Por último, una frase de su paisano, el Premio Cervantes de literatura Jose Manuel Caballero Bonald: "Alfredo es de una sensibilidad y técnica realmente admirables".

David Lagos / Cuando el cantaor David Lagos (Jerez de la Frontera, 1973) ganó la Lámpara Minera en 2014 ya llevaba más de 20 años de carrera profesional. Su voz cómplice y colaborativa, acompaña a Israel Galván en las más avanzadas creaciones flamencas de la última década. Su cante versátil se ha escuchado en euskera en el museo Guggenheim (2007), interpretando canciones de Mikel Laboa con el baile de Sol Picó, Israel Galván y la guitarra de Alfredo Lagos, entre las esculturas de Richard Serra. Sus letras y sus adaptaciones y composiciones sobre el cante son solicitadas por numerosos artistas, pues David también es un creador que, con paso firme, abre nuevos caminos para el cante flamenco. Lagos se subió a un escenario por primera vez con diez años y a los 18, grabó con Adrián Galia la primera Enciclopedia Audiovisual del Baile. Ha trabajado con Domingo Ortega, Alejandro Granados, Belen Maya o Luisillo en Madrid, con Cristina Hoyos en el 1996 y 1999 haciendo giras por Europa, America y Asia, también con Manuela Carrasco, Andrés Marín, Rafael Campallo, El Torombo, y en 'Medea' de Pilar Távora. Entre 2002 y 2007 colabora en distintos espectáculos, «De noche» de Joaquín Grilo, «La Francesa» de Pastora Galván, «Arena» de Israel Galván y 'Juncá' (2007) de Mercedes Ruiz, Eva La Yerbabuena. Dirige las producciones discográficas de 'Jerez, A Caballero Bonald', con artistas como José Mercé y Vicente Soto Sordera. En 2019 ve la luz «Hodierno» que se convierte en la BSO de un nuevo espectáculo « ¡FANDANGO! » que junto al Bailaor David Coria presentaran como estreno absoluto y bajo la producción del Teatro Chaillot de París. Dirige junto a Javier Latorre la «Fiesta de la Bulería de Jerez» dedicada a Japón. En la IX Bienal de Sevilla recibió el giraldillo al artista revelación por su participación en espectáculos como 'Así baila Sevilla' de colaboración por la que le conceden el premio mejor cantaor en el festival de jerez 2007, en agosto de 2014 David Lagos gana la Lámpara Minera, mejor cantaor en el festival de jerez 2014 La Bienal de Sevilla de 2020 Giraldillo Mejor Cantaor de Acompañamiento y este año 2022 el intérprete y compositor jerezano ha sido distinguido con el Premio Andaluz del Flamenco.

Días de actuación: 28/6, 18/7, 8/8

INMA LA CARBONERA / ANTONIA JIMÉNEZ



Inma La Carbonera voz / **Antonia Jiménez** guitarra

–Videos

https://youtu.be/2tfJe_y_KgA - https://youtu.be/i3_8FasG-jl - <https://youtu.be/6fGJaQujmJ4>

–El grupo

Inma La Carbonera y Antonia Jiménez se conocen trabajando con Olga Pericet en el espectáculo “El cuerpo infinito”, y a partir de ese momento comienzan a trabajar juntas en algunos proyectos como el disco de Antonia. En estos momentos hacen un nuevo proyecto de temas tradicionales con música original y composición propia.

–Sinopsis

La propuesta es una idea original de Inma La Carbonera, en el que Antonia Jiménez, basándose en un proceso de investigación en músicas antiguas, ha musicalizado versos de Lorca hasta ahora nunca cantados en el flamenco y que cobran una nueva dimensión en la maravillosa voz de la cantaora, Inma La Carbonera. En palabras de La Carbonera, aGaya es la expresión de una idea, una emoción: “La

mujer es la madre de la humanidad, de todos los hombres y mujeres de La Tierra. La Mujer, la madre, es la voz, el cante. La Tierra, es la guitarra... el tiempo".

Mujer y Tierra, la evolución de ambas a través del tiempo, eso es aGaya. "A gayas" hace referencia a la fuerza de la mujer y la importancia de la tierra que es la madre La madre tierra es el sustento, el útero en el que se conforma la vida y el regazo donde los seres vivos cumplen el ciclo de su existencia al igual que la mujer tallece en lo profundo de su esencia.

—Programa

A gayas

Mariana "la colorá"
Romance "dos hermanas"
Tangos "la gema de oriente"
Petenera "materna"
Tanguillo "Candié"
Alegrías de Córdoba
Solea por bulerías.
Serrana

—Músicos

Inma La Carbonera / Empieza en los tablaos de España, Francia y Bruselas. Mas tarde trabaja en la Compañía María Serrano, solista de la compañía de Amador Rojas con la obra "Kahlo Caló" participa junto a la gran bailaora Manuela Carrasco con el espectáculo "Raíces de Ébano" y con el bailar José Galán en el espectáculo "En mis cabales". Es Solista en la Compañía Enclave Danza de Roberto Olivan, participando en su espectáculo "Mermaid´s call". Participó en el Festival "Larachi III" en París, Festival de Cante Flamenco de Mujeres en París. Cantaora principal para la bailaora cordobesa Encarna López, Carlos Carbonell, fue solista en el espectáculo "Tango de los pies al corazón, solista en el espectáculo de Ruben Olmo "Tranquilo Alboroto, cantaora solista para la bailaora Olga Pericet en "Un cuerpo infinito", Antonio Najarro o Antonio Canales. Su primer trabajo discográfico "Este es mi jardín" se estrena en el "Festival Internacional Deltebre Dansa 2011". Actualmente forma dúo con la Guitarrista Antonia Jiménez y el maestro Jose Luis Montón.

Antonia Jiménez / Guitarrista flamenca y compositora. Afincada en Madrid recorre los tablaos más relevantes de la capital donde toma contacto con primeras figuras del baile como entre otros, Marco Flores, Manuel Liñán y Olga Pericet con quien trabaja de manera habitual en los grandes escenarios y festivales de todo el mundo. Premio a la música original del Certamen de Coreografía de Madrid 2016. Sus trabajos como solista se suceden de manera habitual en los grandes festivales flamencos de todo el mundo a destacar Festival de Jerez, Flamenco Festival Londres y Chicago, Festival de Toulouse, Festival de Nimes, Flamenco on Fire, London Guitar Summit, Flamenco viene del Sur, Festival Flamenco Madrid entre otros.

Día de actuación: 30/8

LARA WONG TRÍO



Lara Wong flauta travesera y bansuris (flautas indias de bambu) / **Melón Jiménez** guitarra flamenca / **Sergio Martínez** percusiones

—Videos

<https://youtu.be/aNjbNOVdFkl> - <https://youtu.be/reHRpc6sZB0> - <https://youtu.be/VoPps1FAYLY>

—El grupo

La flautista canadiense Lara Wong es la ganadora del Filón Minero a mejor instrumentista del prestigioso Festival Internacional de Cante de las Minas, siendo la protagonista de un momento histórico al ser la primera mujer y extranjera en alzarse con este máximo galardón. Es compositora, flautista y además es introductora del bansuri (flauta tradicional india) en el lenguaje más profundo del flamenco, siendo capaz de emocionar tanto al público entendido como al profano. Junto al viento, es poseedora de un sonido dulce lleno de sensibilidad y del quejío más roto que llega al alma, de ello queda constancia en sus innumerables conciertos a lo largo y ancho de este mundo. La acompañan en "Lara Wong Trio", Melón Jiménez a la guitarra y Sergio Martínez a las percusiones y juntos invitan al público a una travesía colorida desde las raíces del flamenco tradicional hasta sus formas más contemporáneas en un mestizaje basado en el flamenco, jazz y la música india.

—Sinopsis

“Rosa de los Vientos” es el resultado de la fusión de los estilos musicales más fundamentales en la trayectoria personal y profesional de la flautista Lara Wong, estos géneros son el flamenco, la música clásica y la música india. Hija de madre Japonesa y padre Chino Lara, nació en Canadá, en donde desde muy pequeña vivió en un ambiente lleno de mestizaje. Rosa de los vientos” es una dedicatoria a cada lugar en donde ella ha vivido, a través de sus bansuris viajaremos por los sonidos de la India, y a través de su flauta travesera oiremos sonidos más clásicos inspirados en compositores como Ernesto Lecuona o Erik Satie. El flamenco es la cultura que más ha calado en el espíritu de Lara. Su destino y su identidad han desembocado en España, en donde transmite y filtra con la ayuda del metal de su instrumento cantes de Tomas Pavón, Camarón y Niña de los peines. Sus acompañantes y cómplices habituales son Melón Jiménez a la guitarra flamenca y Sergio Martínez a la percusión.

—Programa

Rosa de los Vientos

Zamá (Lara Wong)
Milla Cero (Tradicional)
Tangos Guajiras (Tradicional)
Seguirilla (Melón Jiménez y Lara Wong)
Festival del cielo (Tradicional)
Danza árabe (Sabicas / Erik Satie)
Rosa de los Vientos (Lara Wong)
Bulerías del Chino (El Chino de Malaga)

—Músicos

Lara Wong / Desde pequeña la música juega un gran papel en la vida de Lara; ella empieza a tocar el piano con 5 años y dos años después, descubre a su compañera más fiel: la flauta. Estudió durante su infancia y adolescencia un amplio abanico de materias relacionadas con la música, obtuvo la licenciatura en interpretación de flauta clásica y jazz en la McGill University de Montreal donde amplió su conocimiento con maestros como Carolyn Christie y David Gossage, durante estos años a través de Granados se enamoró del flamenco. Esta fuerte atracción la hace viajar a España hace 12 años para empaparse de los secretos del flamenco y sus palos con maestros como El Lebrijano, Esperanza Fernández y Calixto Sánchez. Con los instrumentos de viento se funde y el resultado de esa unión es un sonido dulce lleno de sensibilidad y del quejío más roto que llega al alma, de ello queda constancia en sus innumerables conciertos a lo largo y ancho de este mundo en los que ha colaborado con reconocidos personajes artísticos como Pepe Rivero, Juan Andrés Maya, Tino Di Geraldo o Javier Colina. El pasado 2021 Lara Wong es la ganadora del Filón Minero a mejor instrumentista en la 60 edición del prestigioso Festival Internacional del Cante de las Minas, siendo la protagonista de un momento histórico al ser la primera mujer y extranjera en alzarse con este máximo galardón. Es compositora, flautista y además es introductora del bansuri (flauta tradicional india) en el lenguaje más profundo del flamenco, siendo capaz de emocionar tanto al público entendido como al profano. En febrero de este año 2022 ha sacado su primer disco «Rosa de los Vientos».

Melón Jiménez / Nació flamenco y así lo demuestra con su guitarra, que suena original y distinta, caminando entre tradición y vanguardia. La carrera profesional de Melón Jiménez es prematura. Con tan solo 15 años, de la mano de Niña Pastori entra a formar parte de su banda como guitarrista oficial. Aquí comienzan unos años fundamentales para él, recorriendo grandes escenarios de todo el mundo. En 2009 acompaña a Enrique Morente en sus últimos conciertos, de ello deja constancia en la grabación del concierto en directo en Buitrago de Lozoya para la B.S.O del documental Enrique Morente. En 2011 le toma el relevo al maestro de la guitarra Pepe Habichuela para embarcarse en una gira internacional con la sitarista y ganadora de un Grammy Anoushka Shankar, hija del gran maestro de sitar Ravi Shankar. Con ella recorre los escenarios de los grandes festivales de música de todo el mundo interpretando las piezas de su álbum “Traveller” publicado por la prestigiosa discográfica Deutsche Grammophon. Son incontables las colaboraciones de Melón Jiménez con otros artistas, sería sencillo, por tanto dejar nombres en el tintero, pero dentro de la música ha colaborado con personajes de reconocido prestigio como Jorge Pardo, María José Llergo, Pitingo, Robi Draco Rosa, Chuchito Valdes, Mulatu Astatke, Estrella Morente, Armando Manzanero, Ketama, Javier Colina, Tino di Geraldo, Richard Bona, etc. El Sonido de los Colores es su primer trabajo discográfico como guitarrista flamenco con el que homenajea a través de sus piezas a grandes pintores como Miró, Picasso, Dalí o Bonifacio.

Sergio Martínez / Uno de los percusionistas españoles con mayor proyección internacional, con una versatilidad que le ha permitido desarrollar su carrera en colaboraciones con grandes figuras de la escena mundial como Paul Simon, Al di Meola, John Patitucci, Joe Lovano, Terri Lyne Carrington, Brian Blades, Eddie Gómez y junto a sus mentores, Danilo Pérez, Jamey Haddad, y Jose Antonio Galicia, participar en algunos de los festivales y ciclos de Jazz más importantes del mundo. Sergio es un músico flamenco global que ha colaborado en conciertos y

grabaciones con artistas Flamencos como José Mercé, Montse Cortés, Niña Pastori, Pepe de Lucía, La Tana, Manolo Sanlúcar, Cañizares, Diego de Morao, Rocío Molina, Juana Amaya, Mario Maya, Alfonso Losa, Antonio Canales, Nino de los Reyes, Merche Esmeralda, El Guito, Manolete, Ballet Nacional de España y músicos del Flamenco Jazz como Jorge Pardo, Josemi Carmona, Javier Colina, Jerry González, Alain Pérez, Antonio Serrano, Albert Sanz y Perico Sambeat, entre otros. Es el único percusionista Flamenco graduado en Berklee College of Music, (Boston), Universidad en la que imparte clases en la actualidad. Ha participado en más de 50 grabaciones discográficas incluyendo nominaciones a premios Grammy. En la actualidad es percusionista en el cuarteto acústico de Al di Meola.

—Web

<https://www.larawong.com/>

Días de actuación: 4/7, 22/8, 5/9

MANUEL DE LA TOMASA / DAVID DE ARAHAL



Manuel de la Tomasa cante / David de Arahal guitarra

—Videos

<https://youtu.be/8cJwhXHTuIq> - <https://youtu.be/MUth9wYiPok>

—Sinopsis

“Musa” es un espectáculo (recital) Flamenco donde Manuel hace un recorrido por distintos cantes mostrando su personalidad y su forma de sentir en cada uno de ellos. El recital adalta una línea clásica pero sin dejarse atrás que Manuel es un cantaor muy creativo musicalmente y que siempre trata de aportar melodías nuevas que se identifican con su manera de expresarse manteniendo siempre la esencia del palo.

Produce y programa

/ 9

actidea

—Programa

Musa

Malagueña
Soleá
Alegrías
Tientos/Tangos
Seguiriya
Bulería
Fandangos

—Músicos

Manuel Georgio Fernández / Más conocido como Manuel de la Tomasa, es un joven cantaor sevillano, descendiente de una de las dinastías cantaoras más importantes del Flamenco en la que corre sangre de cantaores míticos como Manuel Torres, Manuel Vallejo o su abuelo José de la Tomasa. Desde pequeño Manuel tiene claro que su futuro está ligado al arte, empezando con la guitarra y descubriendo poco a poco que esconde un tesoro en su garganta. Esto junto a su gran personalidad, afición y amor por el flamenco, hacen que Manuel ya sea uno de los artistas más consolidados y reclamados del panorama actual. En estos tres años ha recorrido escenarios por toda España pasando por multitud de Peñas y Festivales. También cabe destacar que Manuel de la Tomasa ha compartido escenarios con las figuras más reconocidas del Flamenco en la actualidad como Miguel Poveda, Israel Fernández, Antonio Canales, Arcángel, Pepe Habichuela, Pansequito, Antonio Reyes, Pedro el Granaino o Diego del Morao.

David de Arahál / Comienza a tocar a la edad de 10 años en la escuela de música de su localidad. Ha recibido clases y consejos de maestros como Manolo Sanlúcar, Víctor Monge Serranito, Rafael Riqueni, Paco Cepero, Gerardo Núñez, Tomatito, David Cerreduela, José Luis Balao, José Antonio Rodríguez o Antonio Rey entre otros. Actualmente sigue estudiando en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba. Ha actuado y compartido cartel con artistas de la talla de Pepe de Lucía, Lole Montoya, Miguel Poveda, Estrella Morente, Antonio Canales, Rafael Riqueni, Tomatito, José de la Tomasa, Rancapino padre e hijo, Juan Villar, Fernando de la Morena, Capullo de Jerez, Esperanza Fernández, La Tana, Andrés Marín, Adela Campallo, Mercedes de Córdoba, Antonio Reyes, Jesús Méndez, Rafael de Utrera, David el Galli, Israel Fernández, Sandra Carrasco, El Pechuguita, Ismael de la Rosa, Manuel de la Tomasa, Kiko Peña, Pepe el Boleco, El Purili, Bernardo Miranda, Maui...

—Web

<https://davidarahal.com/>