

grupos y programas

otras músicas

ALBA CARMONA / MARTA ROBLES

PÁG. 2

Alusiones al mar

CHEZ LUNA

PÁG. 4

Ceviche de luna

JAVI RUIBAL TRÍO

PÁG. 7

Solo un mundo

LLUÍS COLOMA / KID CARLOS

PÁG. 9

Iberian Blues Project

MANU BRAZO / PEPE FERNÁNDEZ

PÁG. 12

Folk-lore

MANUEL GALIANA / GUILLERMO FERNÁNDEZ

PÁG. 15

La Copla. Y sin embargo te quiero

MANUEL IMÁN / VALENTÍN PONCE

PÁG. 17

La raíz global

SWINGTÊTE & PAULA PADILLA

PÁG. 20

Swingtête: Vol. 1

TRES ESQUINAS

PÁG. 23

Paseando a Piazzolla

Centenario del nacimiento de Astor Piazzolla

Produce y programa

actidea

Día de actuación: 24/8, 6/9

ALBA CARMONA / MARTA ROBLES



Alba Carmona cante / **Marta Robles** guitarra, voz

—Videos

<https://youtu.be/x5EE1omS2gl> - <https://youtu.be/2UqljMcHTXA>

—El grupo

Alba Carmona (Barcelona) y Marta Robles (Sevilla) se conocieron en 2005 en la ESMUC de Barcelona, estudiando flamenco, viviendo mil aventuras juntas y acercándose a muchos otros estilos como la música clásica, el jazz, el pop o la música latinoamericana. Eran años de aprendizaje musical, juventud vital y muchísimos viajes alrededor del mundo, que ahora parecen imposibles y que ellas quieren recordar con este emotivo encuentro en el escenario, después de dos años de caminos paralelos. Han participado juntas en numerosos proyectos, entre ellos Las Migas, con quienes fueron nominadas a un Latin Grammy por su trabajo *Vente Conmigo*.

—Sinopsis

Alba Carmona y Marta Robles nos proponen un tratado muy personal y único de sonoridades mediterráneas. Dentro de él tienen cabida la música y danza turcas, las canciones de cuna sefardíes y las tradiciones andalusí y flamenca; pero también hay lugar para la influencia cubana, portuguesa y gallega. A través de los cantos populares y los cánticos al mar y a los marineros emprendemos un viaje sonoro por todos estos territorios, cuyo punto de confluencia será el sur de la Península Ibérica; donde el susto del flamenco dio su primer grito. De una manera fresca, renovada pero respetuosa con la tradición, Carmona y Robles nos proponen que las acompañemos en este viaje que reconcilia el legado de sus ancestros con el rumor de los tiempos de hoy. Este concierto pretende ser una fiesta de reencuentro, un concierto íntimo donde la sencillez y la calidez estén presentes en cada canción, en cada recuerdo. Como siempre, mil detalles que se unen para buscar la belleza, que es una de las cosas más preciadas para estas dos mujeres viajeras de norte y sur.

—Programa

Alusiones al mar

Yo canto

Alfonsina y el mar

María la portuguesa

Dime

Darte luz

Calma

Tangos de Triana

Alala de Muxia (Canto gallego)

Dame la libertad (bulerías con aires morunos)

Zapateado de Marta y Koyunbaba (Danza turca)

Paraules d'amor

—Músicos

Alba Carmona / Cantante y compositora de Barcelona. Es licenciada en el grado superior de música como intérprete de cante flamenco, siendo la primera de esta modalidad en España, en recibir este título (Esmuc, Barcelona 2009). Entre los años 2011 y 2018 forma parte como vocalista, compositora y arreglista del grupo catalán Las Migas. Su composición "Calma" fue elegida como single de su último disco, Vente Conmigo (nominado los Latin Grammy como mejor disco de flamenco 2017). Durante su trayectoria forma parte de numerosos proyectos de músicas del mundo, Flamenco Hoy de Carlos Saura, Flamenco Meets Pansori, Muerte sin fin de Mauricio Sotelo, Flamenco Big Bang de Perico Sambeat... En 2018 inicia su carrera como solista, editando su primer disco compuesto casi íntegramente por ella. Un sonido que se mueve entre las músicas populares y la música moderna. Alba es camino y poesía. Es raíz y verdad. Tradición y estética. Pero también, como era arte, es necesidad y reencuentro, redescubrimiento y comienzo.

Marta Robles / Es licenciada en Guitarra Clásica por el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, Graduada Superior en Guitarra Clásica, Master Solist Degree en Guitarra Flamenca en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam y Titulada en Guitarra Flamenca en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) de Barcelona. Compositora y arreglista, Marta goza de gran versatilidad; además de ser intérprete de guitarra clásica y flamenca, también es creadora de obras de diversos estilos y ámbitos (música, teatro, danza y cine). Como guitarrista solista, ha participado en proyectos como "La Vida Breve" de Falla junto a la Sinfónica de Galicia (2010), y actuado con orquestas como la Nederland Blazers Ensemble o la Amsterdamse Bach Solisten. Con sus numerosos proyectos, ha realizado giras por más de 50 países. Marta es fundadora y principal compositora del cuarteto Las Migas. Tras sus dos trabajos discográficos anteriores, con los que llenaron los mejores teatros nacionales e internacionales y participaron en los más importantes festivales de World Music, Las Migas recibieron una nominación a los Premios Latin Grammys por su tercer disco "Vente Conmigo". Este reconocimiento les lleva a realizar giras por Norteamérica (EE. UU. y Canadá), Jamaica, Cuba, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Guatemala, así como numerosos conciertos por España y Europa. Su recién estrenado cuarto trabajo discográfico «Cuatro» parte con una gira de más de 60 conciertos en los próximos meses por Latinoamérica, Europa y toda España. Marta también es miembro del reconocido Dúo del Mar, junto a Ekaterina Zaytseva, con quien han llegado a actuar para los Rolling Stones. Se acaba de publicar el primer álbum "Dúo del Mar". Emprende también otros proyectos profesionales, como la producción y composición musical del espectáculo "Flamenco meets Pansori", junto al grupo Jeong Ga Ak Hoe (flamenco y música tradicional coreana), o la creación del espectáculo "Dos Mujeres Tocaoras", junto a la guitarrista Antonia Jiménez, que estrenó en el Festival Flamenco viene del Sur, en Sevilla. Además compone la música para el espectáculo de Sol Picó "We Women", en el que participa como guitarrista y actriz, estrenado en el Festival Grec 2015 de Barcelona. Ha compuesto e interpretado también para otros espectáculos, como de "El arte de la guerra" y "El toque", del bailaor Juan Carlos Lérida. Sus últimos proyectos han sido la presentación de su espectáculo como solista "InSólita", y la participación como creadora e intérprete de "En la memoria", junto a Ángeles Gabaldón y Gema Caballero, obra que ha recibido las mejores críticas.

—Prensa

/ Juan Vergillos, Diario de Sevilla

"Su música estalla en todas las direcciones a un tiempo. Su obra puebla la escena de paisajes y emociones. Todo está claro, las cartas boca arriba".

—Web

<https://martaroblesguitarra.com/>

<https://www.albacarmona.es/>

Días de actuación: 2/8, 26/9, 7/10

CHEZ LUNA



Vicky Luna voz, percusión menor / **Ismael Sánchez** guitarras, voz

—Videos

<https://youtu.be/umr-jh1cgQY>

—El Grupo

Han pasado 12 años desde que Ismael Sánchez y Vicky Luna iniciaran su andadura como dúo musical. Chez Luna es sensualidad, dulce pop, aterciopeladas melodías con sabor a palo de azúcar, susurros de sofá o swing de alcoba. En sus inicios llevaban en sus espectáculos un repertorio de escogidas versiones con el que giraron por todo el territorio nacional, e incluso actuaron fuera de España. Tras más de una década de trabajo, cuentan con una sólida trayectoria, avalada por la publicación de 5 álbumes (además del recopilatorio "Chez Luna diez años", en el que seleccionaron algunas de sus más emblemáticas interpretaciones, incluyendo canciones de su propia autoría), varias giras de presentación, y numerosas actuaciones en prestigiosos ciclos y festivales, participación en bandas sonoras de películas, colaboración con grandes artistas, y un largo etcétera.

Ahora nos presentan un nuevo espectáculo de temas propios, un proyecto en el que se embarcaron hace algún tiempo y en el que muestran su pasión por los ritmos sudamericanos, ofreciéndonos un abanico de canciones de autor que se pasean por el folclore de países cuyas

Produce y programa

actidea

/ 4

músicas ambos admiran y estudian desde hace años: La bossa brasileña, la zamba argentina, la ranchera mejicana... todo ello pasado por el tamiz de su particular forma de componer, arreglar, y sentir.

—Sinopsis

En esta ocasión el dúo se embarca en un viaje por América Latina, presentando por primera vez en el ciclo un repertorio de canciones propias, en el que nos invitan a degustar la rica tradición musical de países como México, Cuba, Brasil o Argentina, entre otros. Como si de una cata gastronómica se tratara, el público podrá saborear algunos de los géneros más emblemáticos de esta tierra, que han sido la base de la inspiración para sus composiciones. Muchos y muy diversos son los ingredientes con los que se cocinan cada uno de los ritmos y melodías, empleo de distintos instrumentos, diferentes patrones rítmicos y métricos, estructuras melódicas y cadencias que, a través de las manos y la voz de Ismael Sánchez y Vicky Luna, junto a su cuidada forma de componer, logran conmovernos y hacer que este sea un verdadero viaje para los sentidos.

Como se curte el pescado fresco en la preparación de la famosa receta peruana, seleccionando y fusionando con mimo y esmero cada estilo que abordan, así han creado estos dos artistas su "Ceviche de Luna".

—Programa

Ceviche de luna

La vieja herida
Corazón sold out
Al otro lado
Samba da terapia
Mate y miel
Olas
Espacio aéreo internacional
Ceviche de luna
Joao Gilberto, saravá
Pícaro Camaleón
Decir adiós
Rebossar

*Todas las composiciones son obras de Ismael Sánchez y Vicky Luna.

—Notas al programa

Desde sus inicios, tanto en sus experiencias individuales como en su carrera juntos, Ismael y Vicky han mostrado una cierta conexión con la música de Latinoamérica. En el caso de Ismael, es de sobra conocida su inclinación por los ritmos brasileños. En cuanto a Vicky, desde la infancia ha sentido cerca el folclore hispanamericano, siendo intérprete de algunos de sus más conocidos géneros. Como Chez Luna, visitaron Brasil editando un disco homenaje al compositor Noel Rosa, y se adentraron en los orígenes del bolero, llegando a tocar también otros estilos como el chachachá o la canción mejicana, en su álbum junto al músico argentino Javier Pereyra, "Mensajero de nostalgias". Ahora retoman su trabajo como autores y revisitan estas músicas que tanto les inspiran, creando un puñado de canciones que nos permitirán saborear parte de la esencia cultural de América Latina. Así, en este proyecto podemos encontrar, entre otros géneros, pinceladas de bolero "Mate y miel", bossanova "Rebossando", ranchera "Corazón sold out", zamba argentina "Al otro lado", son cubano "Olas"...

Como buenos sibaritas musicales, han querido seleccionar exquisitos "ingredientes" para trabajar sus composiciones. Grandes admiradores también de la gastronomía latinoamericana, tan en boga desde hace unos años, han utilizado para el título del programa una referencia culinaria asociada a uno de sus platos más populares, el ceviche, título que dará nombre también a una de sus canciones, una cuidada "receta" inspirada precisamente en el vals peruano ("Ceviche de luna").

—Músicos

Ismael Sánchez / Guitarrista, profesor, compositor, productor musical y arreglista. Monitor de guitarra en la Universidad Popular de Alcalá de Guadaíra desde 1998 y profesor de la escuela on-line Guitarra Viva. Ha realizado para la Editorial Algaída labores de producción y composición musical para métodos para educación infantil, así como para el método inglés de enseñanza de español para niños Bilingual Beats. Acompañante habitual de la canción de autor sevillana hasta 2010, destacando su trabajo con Alberto Senda, Adolfo Langa o Joaquín Calderón. En la actualidad gira con Jesús Bienvenido, y María Villalón. Entre sus proyectos personales, destaca la edición en 2007 de su disco

como solista, titulado “fluyendOncEmociones”, premiado por la Fundación Mapfre, y su proyecto a partir de 2008 con la cantante y autora Vicky Luna, formando el dúo Chez Luna, con el que llevan editados siete discos. Con estos trabajos han girado dentro y fuera de nuestras fronteras, haciendo incursiones en cine (“El vuelo del tren”, 2011 y “El inconveniente”, 2020), radio, televisión, publicidad y numerosas colaboraciones. Actualmente presentan su nuevo trabajo, “Ceviche de luna”. Junto al bajista Santi Camps ha estrenado en 2021 De mano a mano, volviendo a su faceta instrumental.

Vicky Luna / Cantante, profesora, autora, lectora de audiolibros y músico de sesión. Comenzó su carrera formando parte de bandas locales y trabajando como músico de estudio, grabando coros para discos de otros artistas y voces para numerosos “jingles” de radio. De 2000 a 2006 fue corista de la banda sevillana O’Funk’illo y formó parte del grupo Las Niñas, con quienes grabó dos álbumes y trabajó como presentadora en un programa de Canal Sur TV. Desde 2007 se ha ido acercando más al jazz y a otros estilos, como su trío con Alba Molina y el guitarrista Ricardo Moreno, el espectáculo “Divas del Flamenco: Maravilloso Sinatra”, o su dúo con el guitarrista Quique Bonal. Entretanto, nunca ha dejado de trabajar como músico de sesión, participando en la grabación de discos como los de La Canalla, Alex O’Dogherty, SFDK, etc. Desde 2008, trabaja con Ismael Sánchez; han publicado siete discos y girado por toda España. Actualmente imparte clases de técnica vocal, graba audiolibros para la Fundación ONCE y compagina su proyecto más personal, Chez Luna, con el del grupo “Q & The Moonstones”, el espectáculo dirigido por Alejandro Cruz Benavides “Mujeres Luz”, y su nuevo dúo junto a Jesús Chávez (“CRUSH”).

—Discografía

Chez Luna 10 años (2018)
Once Lunas para un jardín (2017)
Chez Cinema (2016)
Mensajero de Nostalgias, junto a Javier Pereyra (2014)
Chez luna abraça Noel Rosa (2013)
Chez Luna (2011)

—Fotografía

© José Manuel Andrade/Juan Luís Leo

Días de actuación: 21/8, 1/10

JAVI RUIBAL TRÍO



Javi Ruibal batería, percusión / **Manuel Sánchez** piano, teclado / **Alejandro Benítez** bajo

—Videos

<https://youtu.be/Gbo42-WSovW> - <https://youtu.be/ORsmL2SPw3M> - <https://youtu.be/CUihrLWRfcU>

—El grupo

Este trío instrumental nos sumerge en la naturaleza con un profundo y marcado sonido propio. Juntos exploran nuestro planeta y su enorme riqueza musical con gran delicadeza y dotando de personalidad y belleza cada una de las piezas que interpretan. La formación clásica, jazzística y popular se suman a un sin fin de caminos creativos, que constantemente nos proponen estos músicos. Como resultado, nos harán viajar por paisajes sonoros y musicales de los que no queremos regresar.

—Sinopsis

Proyecto creado a partir del lanzamiento del disco Solo un Mundo y que se estrenó en Julio de 2020 en el festival de Jazz de Jerez de la Frontera. Un concierto mágico, diferente y que viene a refrescarnos y conectarnos con nuestros orígenes naturales como si de un soplo de aire limpio se tratase.

—Programa

Solo un mundo

Toubkal
Benamahoma
Solo de Batería
Quirimbas
Redwood
Solo de Bajo
Doñana
Sutjeska
Solo de Piano
Varahicacos

—Músicos

Javi Ruibal / Percusionista, batería y productor (El Puerto de Santa María, Cádiz). En el 2000 comienza a trabajar como músico profesional para el cantautor Javier Ruibal. Entre 2002 y 2009 estudia batería, percusión y lenguaje musical con importantes profesores como Guillermo McGill, Ruy López Nussa (batería), Adel González (conga) e Ian Froman en Madrid, EE. UU. y Cuba. Actualmente es un baterista y percusionista reconocido, como resultado de este esfuerzo, cuenta con el respaldo de Ludwig, Sabian, Vic Firth y PRK. Ha compartido escenario con Glazz, Javier Ruibal, Dorantes, Kiko Veneno, Renaud García Fons, Taksim Trio, Marina Heredia, Munir Hossn, Farruquito, Tim Ries, Carmen Linares, Adam Ben Ezra, Leonor Leal, Úrsula López, Rozalén, Manuel Machado, Rafael Riqueni, Jorge Pardo, Theodossi Spassov, Patax, Manuel Molina, entre otros, en festivales y teatros internacionales. En 2019, Javi lanza Solo un mundo, su primer álbum como compositor. Con éste, Javi ha plantado ya 700 árboles al donar una parte de cada venta a la Fundación Bioplanet. Solo un mundo fue reconocido en 2020 como uno de los 5 mejores álbumes de Músicas del Mundo en España por los Premios MIN de la música independiente.

Manuel Sánchez / Basa su actividad como intérprete en un acercamiento abierto a la música: toma la escucha, la improvisación y la teoría como herramientas fundamentales para atravesar géneros. Compositor, teclista y docente, estudia piano en los conservatorios de Chiclana y Cádiz. En 2006, de la mano de Lipi Calvo, Manu establece su primer contacto formativo con el jazz, que continúa en el Taller de Música Moderna y Jazz de la UCA, así como en seminarios de jazz e improvisación en Cádiz y en Tallinn (Estonia) aprendiendo de pianistas como Juan Gómez Galiardo, Kenny Barron, Bruce Barth o Anto Pett. Como compositor se forma en Cádiz, Sevilla, Tallinn y Ámsterdam, culminando sus estudios con un Master en el conservatorio de esta última ciudad. Mantiene en este ámbito una actividad constante e internacional. Paralelamente, ha formado parte de diversas bandas y proyectos de pop, soul, blues, rock, funk, jazz, y las llamadas “músicas del mundo”. De ellos, algunos recientes son Natural Wonder (tributo a Stevie Wonder), RetroBand System (Rock progresivo friki) o IllImpro (colectivo de improvisación libre). Además, ha participado en los proyectos personales de Jesús Bienvenido, Carmen Morales (La Buena Mujer), Virtudes Moreno, Alberto Mvundi y Calde Ramírez (Music Komité).

Alejandro Benítez / Es titulado por la UCA en Educación Musical. Su inquietud y su pasión tanto por el bajo eléctrico como el contrabajo lo llevan a trabajar de manera profesional a muy temprana edad. Se formó con maestros como Alfonso Gamaza, Avishai Cohen, Carles Benavent, Chano Domínguez, Gary Peacock y Jorge Pardo. Es un artista versátil que ha acompañado a numerosos artistas de distintos géneros. En el mundo del flamenco ha trabajado con Paco Cepero, Riki Rivera, David Palomar, Sergio Monroy, Mariana Cornejo y con compañías de baile como la de Javier Latorre, Andrés Marín y Ángeles Gabaldón. En el género del Jazz y fusión el pianista y arreglista Miguel Ángel López, Javier Galiana, el saxofonista Antonio Lizana, Pedro Cortejosa, Jesús Lavilla, el guitarrista Santiago Lara, Keko Baldomero, Ricardo Moreno, han sido algunos de los brillantes músicos con los que trabaja. En el Pop, otras músicas y sus vertientes, también encontramos artistas como Los Aslanticos, Miguel Nández, Lya, Chambao, Mario Díaz, Radio Macandé, David Barrul, Sarayma, entre otros muchos.

Días de actuación: 28/9

LLUÍS COLOMA / KID CARLOS



Lluís Coloma piano / **Kid Carlos** guitarra

—Video

<https://youtu.be/0OiXqBivXws>

—El grupo

Lluís Coloma (Barcelona) al piano y Kid Carlos (Sevilla) a la guitarra, unen sus fuerzas en un nuevo proyecto fiel a la tradición de grandes guitarristas y pianistas de Blues como Hollywood Fats, T-Bone Walker, Duke Robillard, Memphis Slim, Big Maceo Merryweather, entre otros... Un dúo, donde las influencias de cada uno se mezclan de forma natural para ofrecer un repertorio sorprendente lleno de ritmo, mágicos ambientes y personalidad. Lluís Coloma es uno de los pianistas más reconocidos dentro de la escena de Blues y el Boogie Woogie a nivel mundial, y un habitual en festivales de estos estilos en toda Europa y Estados Unidos. Kid Carlos es un reconocido guitarrista en la escena del blues nacional e internacional, que integra la tradición y la modernidad de este género con diversas influencias musicales y guitarrísticas. Dos grandes instrumentistas que viven cada una de sus actuaciones con total entrega y que invitan al oyente a un viaje por sus mundos musicales todo ello impregnado de Blues y sensibilidad.

—Sinopsis

La mezcla de ricas influencias musicales se unen en este repertorio que combina la tradición del Blues junto con las propias personalidades de estos dos grandes instrumentistas. Temas propios con aires de country, flamenco, Boogie Woogie, Blues y música de Nueva Orleans, junto a temas estándares de estos estilos tocados con un punto de vista nuevo y moderno.

—Programa

Iberian Blues Project

Midnight with you (C. Moreno)
Bohemia (C. Moreno)
KC Shuffle (C. Moreno)
Shreveport Farewell (E. Montgomery)
After Hours (A. Parrish)
Jolene (Ll. Coloma)
Okie Dokie (Cl. Brown)
Hot Rod Special (L. Allen)
Spring Equinox (Ll. Coloma)
El Funambulista (Ll. Coloma)
Anna's Theme (Ll. Coloma)
Moving From Home to Home (Ll. Coloma)
Don't Think Thrice it is Alright (B. Dylan)

—Música

Lluís Coloma / Lluís es el embajador del Blues & Boogie Woogie en España, y es reconocido en Europa y Asia como un virtuoso del piano en estos estilos. Su música es única, con un especial toque personal que le convierte en un excepcional pianista y compositor, combinando el Blues y el Jazz con sus influencias musicales catalanas y españolas. Nacido en Barcelona en 1973, Lluís Coloma es uno de los pianistas de blues actuales más activos y reconocidos de la escena europea en el género del Blues y el Boogie Woogie. Influenciado desde muy joven por los discos de Jerry Lee Lewis, Roosevelt Sykes y Alan Price, Lluís se aleja poco a poco de los estudios de piano clásico para dedicarse, de manera autodidacta, exclusivamente al Rock & Roll. Muy pronto muestra la sorprendente habilidad para el Blues y el Boogie Woogie que le ha llevado a ser uno de los pianistas de blues más conocidos en Europa. Galardonado con los premios "Músic de l'any 2003" y "Artista BluesCat 2006", Lluís es invitado habitualmente a festivales de Blues & Boogie Woogie de toda Europa, donde destaca por ser un músico virtuoso y original en sus composiciones y ejecución. Como pianista internacional, Lluís ha sido invitado a numerosos festivales de todo el mundo, donde sus actuaciones son acogidas con una gran ovación por parte de un público en pie. Como compositor y autor, Lluís comparte su música por toda España en festivales y locales tan conocidos y emblemáticos como el Café Central de Madrid, Jamboree de Barcelona, en el Festival de Jazz de San Javier, Festival de Jazz de Barcelona, ViJazz Penedès, Festival de Blues de Cerdanyola, Festival de Jazz de Madrid, entre otros y en países de Europa y Asia como Francia, Gran Bretaña, Alemania, Italia, Suiza, Serbia, Hungría y Malasia... por nombrar algunos. Desde sus inicios este famoso pianista actual, valorado por su visión innovadora y su sorprendente energía, ha ido desarrollando su trayectoria como compositor musical con un toque personal en la interpretación de estos estilos que se hace evidente en la creación de sus propias composiciones de piano, recogidas en sus discos. En formato trío, piano solo, con su septeto o a dúo con grandes pianistas de Boogie Woogie & Blues como Carl Sonny Leyland, Barrelhouse Chuck, Mitch Woods, Bob Seeley, Mark "Mr B" Braun, Frank Muschalle... recientemente colabora con el gran saxofonista de Blues & Rhythm & Blues de Boston, Sax Gordon, con uno de los mejores saxofonistas del panorama actual y con la leyenda del Boogie Woogie, Bob Seeley. Al margen de su actividad como músico de jazz, Lluís está plenamente dedicado a la difusión del Blues y el Boogie Woogie en España impartiendo clases magistrales y organizando diversos eventos dedicados al piano, entre los cuáles los encuentros internacionales anuales Campi Qui Boogie!. www.boogiewoogie.es y Blues & Boogie Reunion en Terrassa www.BluesBoogieSpain.com así como las Nits de Boogie Woogie de Sabadell y Llinars del Vallès. Director Artístico del Festival de Blues de Barcelona (2003-2011) y colabora en la organización anual de la Boogie Woogie Jubilee desde 2006, donde ha compartido escenario con famosos pianistas de la talla de Rob Rio, Ben Waters, Steve Big Man Clayton, Jean-Pierre Bertrand, Christian Willisohn, Christoph Steinbach... Durante su carrera como músico profesional también ha tenido la oportunidad de tocar con músicos de blues famosos como Axel Zwingenberger, Erwin Helfer, Mike Sanchez, Jean-Jacques Milteau, Sax Gordon, Kenny "Blues Boss" Wayne, James Harman, Corey Harris, Phil Upchurch, Manu Dibango, Sharon Jones, Loti Lewis, Joja Wendt, entre otros.

Carlos Moreno (Kid Carlos) / Nacido en Sevilla y autodidacta desde pronta edad, no tardó en incorporarse a bandas de su ciudad, con las que tuvo la oportunidad de recorrer los escenarios sevillanos y darse a conocer como joven promesa del blues nacional. Ha tenido la oportunidad de compartir escenario con numerosas y conocidas figuras del Blues, Jazz y Rock. En 2007 fundó la Kid Carlos Blues Band, banda con la cual editó su primer disco titulado "Talkin' 'Bout the Blues". Muy joven comienza a impartir clases como profesor de guitarra en el taller de blues de la Casa del Blues de Sevilla. En 2017 entra a formar parte de "The Mighty Combo", la banda inglesa del conocido y reputado productor Mike Vernon, con la que recorre escenarios de toda Europa y con la que grabó un álbum en 2018 titulado "Beyond the Blue Horizon". Como anteriormente hemos mencionado, en ese mismo año edita "Cannonball", disco tributo a Freddie King con su propia banda Kid Carlos Band. Actualmente trabaja en varios proyectos después de haber sacado un nuevo trabajo titulado "FANGO" y colabora con un nutrido número de músicos de la escena nacional e Internacional.

—Discografía de Lluís Coloma

Piano Solo (2020) / Lluís Coloma
Telling Our Stories (2018) / Lluís Coloma & Carl Sonny Leyland
Boogie wins again (2016) / Lluís Coloma Trío
Blues Express (2015) / Mingo-Coloma-Simon
Racanrol (2014) / Sax Gordon & Lluís Coloma
International Boogie Woogie Explosion (2012) / Bob Seeley & Lluís Coloma
Rocking my Blues in Chicago (2011) / Lluís Coloma
The Honky Tonk Blues Sessions (2010) / Blas Picón & Lluís Coloma
7 Nights at Central (2009) / Lluís Coloma Trío
Boogie Portraits (2008) / Lluís Coloma Trío
Lonely Avenue (2006) / Lluís Coloma
Boogieology (2005) / Lluís Coloma
Remember (2002) / Lluís Coloma Trío

—Web

<https://www.lluiscoloma.com/es/>

—Fotografía

© Lucía Salvador (Foto Lluís Coloma)
© Laurence Harvey (Foto Kid Carlos)

Día de actuación: 4/9

MANU BRAZO / PEPE FERNÁNDEZ



Manu Brazo saxofón / **Pepe Fernández** piano

—Videos

<https://youtu.be/9bDtm0BJoEA>

—El grupo

Con el propósito de un concierto conjunto en la ciudad natal de ambos, Utrera, Manu Brazo, después de establecerse como una de las jóvenes estrellas del panorama musical de Gran Bretaña, comienza una colaboración con el versátil pianista Pepe Fernández.

Manu Brazo es nombrado BBC introducing artist en 2018. Ha actuado como solista en La Royal Opera House, en el Royal Albert Hall de Londres, en St Martin in the Fields y aparece regularmente en la BBC radio 3 y en Classic FM. Actuó en el festival Greenwich Music Time junto a Sir Cliff Richard así como en el concierto oficial de la serie de la BBC Downton Abbey en el castillo de Highclere, en los PROMS 2018 bajo la batuta de Marin Alsop y como solista con la London Sinfonietta entre otras orquestas. Realiza los estudios de máster en el Royal College of Music de Londres con Kyle Horch tras estudiar el CSM de Sevilla con Juan Manuel Jiménez y el grado profesional con Alfonso Romero. Pepe Fernández forma parte de Utrera Ensemble Sonoro y Proyecto Lorca, con quienes realiza diversos espectáculos por la geografía Andaluza. Reconocido como solista y músico cámara en distintos concursos, recientemente colabora como Maestro Repetidor en el coro del Teatro de la Maestranza. Estudió en CSM de Sevilla con Óscar Martín y Patricia Arauzo y posteriormente realiza los estudios de máster en el CSM de Castilla y León con Alberto Rosado.

—Sinopsis

Manu Brazo y Pepe Fernández presentan su proyecto Folk-lore, en el que se rompen las barreras entre la música clásica y la música popular. En Folk-lore el flamenco y otras músicas populares juegan e interactúan con la tradición musical clásica, creando una atmósfera única unificada por las reconocidas canciones de nuestra tierra.

—Programa

Folk-lore

Tres Morillas - Federico García Lorca (1898-1936)

Suite Hellenique - Pedro Iturralde (1929-2020)

Variaciones sobre los cuatro muleros - Lorca

Romanian Dances - Bela Bartok (1881-1945)

Ave Maria - Astor Piazzolla (1921-1992)

Tango-Etude 3 - Astor Piazzolla

Czardas - Vittorio Monti (1868-1922)

Nana de Sevilla - Federico García Lorca

Por una Cabeza - Carlos Gardel (1890-1935)

—Músicos

Manu Brazo / Natural de Utrera, Sevilla. Manu Brazo se traslada en 2016 a Londres donde actualmente es considerado una de las jóvenes estrellas del panorama musical en Gran Bretaña. Nombrado BBC introducing artist en 2018, ha actuado como solista en La Royal Opera House, en el Royal Albert Hall de Londres, en St Martin in the Fields, Victoria Albert Museum, King's Place, Teatro de la Maestranza, Royal Academy of Arts, Alderney Festival, Newbury Festival, Kammermusikfest de Noruega, London Saxophone Festival, Aegean Arts Festival de Creta. Ha aparecido en distintas ocasiones en la BBC radio 3 en uno de los programas de música clásica con más oyentes del mundo: "In Tune" y en Classic FM, donde su primera actuación fue valorada como "increíble y 100% colosal", Manu ha actuado como en el festival Greenwich Music Time con el pianista Bryan Evans MBE como telonero del legendario cantante Sir Cliff Richard para más de 7500 personas. También ha actuado en el concierto oficial de la serie de la BBC Donwton Abbey en el castillo de Highclere, para más de 4000 personas. En 2019, Manu resulta ganador de uno de los concursos más importantes para jóvenes músicos de Reino Unido, el PDGYA de Making Music, siendo tan sólo el tercer músico español en conseguirlo desde que se estableció el concurso en 1961 y en 2020 consigue ser parte del listado de artistas jóvenes de The Musicians Company. Manu fue seleccionado para el programa de artistas jóvenes de The Tillet Trust 2018/2019, también formó parte del Britten-Pears YAP, orquesta con la que tocó en los PROMS 2018 bajo la batuta de Marin Alsop. Otros premios incluyen el Royal College of Music Saxophone Competition 2017, Guildford Symphony Orchestra Competition for Young Soloists 2017 y el primer premio en el Concurso de Solistas 2016 del CSM Manuel Castillo de Sevilla. En 2017 fue seleccionado para participar en la London Sinfonietta Academy. Realiza su debut como solista en Reino Unido en 2016 con la Guildford Symphony Orchestra, en 2017 interpretó el concierto para saxofón de Tansy Davies con la London Sinfonietta, ha actuado con RCM Philharmonic, London City Orchestra, OSC (Universidad de Sevilla), Orquesta Bética de Cámara, Orquesta Filarmonía de Granada y RCM New Perspectives con la cual estrenó el Concierto para saxofón de Dan Chappel. Manu ha realizado los estudios de Artist Diploma y Master in Performance, ambos con las más altas calificaciones, tras ser becado para su estancia en el Royal College of Music de Londres bajo la tutela de Kyle Horch. En 2016 completó sus estudios de música en el CSM Manuel Castillo de Sevilla con Juan Jiménez. Realizó sus estudios de Grado Medio en el CPM Francisco Guerrero con Alfonso Romero.

Pepe Fernández / Se encuentra inmerso en diversos grupos de creación musical vinculados con el flamenco como Proyecto Lorca y Utrera Ensemble Sonoro formado por músicos de la talla de María Marín, Juan Jiménez y Antonio Moreno. Junto a ellos, estrenó el espectáculo de La Tirana: Beethoven y las Músicas de España y el espectáculo Maleficio de la Mariposa de Federico García Lorca, en colaboración con el Ballet Andaluz de Flamenco. Pepe ha trabajado como Maestro Repetidor en el coro del Teatro de la Maestranza y ha actuado en el Ateneo de Sevilla, el Palacio de San Telmo, Fundación Cajasol, Teatro Central y el Teatro de la Maestranza en Sevilla, en el Teatro Enrique de la Cuadra, en la Fundación Euthérpe en León y en la Sala Compañía en Jerez. Fue ganador del Primer Premio en el Concurso de Música de Cámara José Gámez con el Trío Sedhu y del Tercer Premio y Mejor Interpretación de Obras de la Ilustración en el II Concurso Nacional de Música de Cámara Abate Marchena. Como solista consigue en 2017 el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Piano Julio Casas. Pepe comienza sus estudios en el CEM Ana Valler de Utrera, continúa en el CPM Francisco Guerrero de Sevilla con Juan Carlos Lax, en el CSM Manuel Castillo en Sevilla con Óscar Martín y Patricia Arauzo y en el CSM de Castilla y León, donde finaliza su máster en Interpretación Musical con Alberto Rosado en 2020.

—Prensa

/ Classic FM

"Una actuación 100% colosal e increíble de Manu Brazo"

—Web

<https://www.manubrazo.com/>

Día de actuación: 31/7

MANUEL GALIANA / GUILLERMO FERNÁNDEZ



Manuel Galiana actor / **Guillermo Fernández** guitarra

—Videos

https://youtu.be/7M5xclgBm_Y

—El grupo

Manuel Galiana y Guillermo Fernández unen su voz y su guitarra para traer los versos de Rafael de León a escena. Han realizado varios recitales de su espectáculo “Y sin embargo te quiero” en Valladolid (Teatro Zorrilla), en Guadalajara (Teatro Moderno), en Córdoba y numerosos lugares de la geografía española.

—Sinopsis

Recital mixto de guitarra y voz. Manuel Galiana recita bellísimos poemas de Rafael de León y Guillermo Fernández interpreta a la guitarra algunos de los temas más representativos de la copla española. Un viaje por los versos y los acordes de uno de los géneros musicales más representativos y que forman parte de nuestra memoria emocional.

—Programa

La Copla. Y sin embargo te quiero

Música: "A ciegas" (Quintero León y Quiroga) / Poema: "Decir te quiero" (Rafael de León)

Música: "La bien pagá" (Juan Mostazo) / Poema: "Peso poco en tu vida" (Rafael de León)

Música: "Ay pena penita pena" (López-Quiroga) / Poema: "Me avisaron a tiempo" (Rafael de León)

Música: "La zarzamora" (López-Quiroga) / Poema: "Así te quiero" (Rafael de León)

Música: "Habaneras de Cádiz" (Carlos Cano) / Poema: "Otro domingo más" (Rafael de León)

Música: "A la lima y al limón" (López-Quiroga) / Poema: "Encuentro" (Rafael de León)

Música: "Ojos verdes" (López-Quiroga) / Poema: "Muero de amor" (Rafael de León)

Música: "Te he de querer mientras viva" (López-Quiroga) / Poema: "Necesito de ti" (Rafael de León)

Música: "Y sin embargo te quiero" (López-Quiroga) / Poema: "Duda" (Rafael de León)

Música: "María de la O" (López-Quiroga) / Poema: "Pena y alegría de amor" (Rafael de León)

Música: "Canción para María Jesús" (Guillermo Fernández)

—Músicos

Manuel Galiana / Cursó estudios de Interpretación en la Escuela Oficial de Cine donde se diplomó con la máxima calificación: Premio Extraordinario Fin de Carrera. Ha trabajado como actor en cine, teatro y TV, interpretando todo tipo de personajes en obras de variadísimos autores y con grandes directores, y ha dado numerosos recitales. Obtiene el Premio Nacional de Teatro “por su trayectoria profesional en todos los géneros teatrales y su alta calidad actoral”, y otros de prestigio como: Medalla de Oro de Valladolid; Minerva de Plata del Circulo de Bellas Artes; Rojas Zorrilla de Toledo; Premio de Interpretación Ricardo Calvo del Ayuntamiento de Madrid; Premio al Mejor Actor en el festival de teatro de Palencia; Premio a la Calidad en el Teatro de la asociación Amigos de los Teatros de España; José Isbert de la Fundación Amithe; Ercilla de Bilbao; Fundación Siglo Futuro de Guadalajara; Premio ACTUA de la Fundación AISGE. Funda la compañía “Martes Teatro” y abre la Sala “Estudio 2 Manuel Galiana” en Madrid. Es Académico de Honor de la Academia de las Artes Escénicas de España; En 2014 recibe la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes, entregada por S.M. el Rey D. Felipe VI.

Guillermo Fernández / Afincado en el levante almeriense y de profesión guitarrista, es maestro, autor, productor, intérprete y docente. Tras su licenciatura como concertista y la diplomatura en educación musical, completa su formación recorriendo gran parte de Andalucía gracias a su actividad artístico profesional recibiendo master-class de grandes maestros. En su currículo destacan importantes premios, habiendo sido becado por la fundación Antonio Gala para jóvenes creadores de Córdoba, la fundación Tres culturas del Mediterráneo y el consorcio americano III Millenium. Ha sido becario del programa Movilidad Creativa de REAJ en Cáceres, e igualmente ha residido en el centro catalán de creación contemporánea Nau Còclea. En 2011 es nombrado candidato a los premios andaluces del futuro, y desde 2012 es miembro del IEA. Ha trabajado con los actores Javier Cámara, Manuel Galiana y Natalia de Molina, y ha compuesto obras conocidas como el himno de la Unión Deportiva Almería y la suite “Las tres abuelas”. Entre sus discos se encuentran La voz de la guitarra, “Essentia”, “La chica embrujada”, “Íntimo”... y ha participado como intérprete en numerosos espectáculos, como Y sin embargo te quiero (recital de copla con Manuel Galiana), “Pura sangre”, etc.

Día de actuación: 30/9

MANUEL IMÁN / VALENTÍN PONCE



Manuel Imán guitarra, voz / **Valentín Ponce** guitarra y voz

—Videos

<https://youtu.be/tWvdP6DZLWA> - https://youtu.be/xZ6U_iEd-c

—Sinopsis

Una propuesta que recoge las influencias musicales a partir de las raíces de diversas partes del planeta que han ido configurando el mundo sonoro de Manuel Imán. Desde las raíces españolas, del clásico, flamenco y su fusión con otros géneros como el rock, jazz y sugerencias orientales, llegando al estilo Americana, basado en la música tradicional de Estados Unidos, un compendio en el que se mezcla el folk, rock, country alternativo, blues y bluegrass, entre otros. En este viaje musical le acompaña Valentín Ponce, guitarrista de exquisito gusto y experimentado, tanto en el directo como en múltiples sesiones de grabación.

—Programa

La raíz global

Recuerdos de la Alhambra

Tears

Improvisación (de la Marcha de los Enanitos)

Niños

I'll see you in my Dreams

Fire and Rain

Rock my baby

Incluirá dos temas compuestos para la ocasión que serán de estreno mundial

—Músicos

Manuel Imán / El bagaje cultural de Manuel Imán es realmente extenso. Líder y principal fuerza creativa de los míticos Imán Califato Independiente, los adelantados y experimentales Goma, Manuel Imán es uno de los pioneros en la fusión y la creación de nuevos lenguajes musicales en la historia de la música española. Desde muy joven se involucró con la música grabando su primer álbum en 1975 con el grupo Goma de Sevilla, su ciudad natal. El álbum fue uno de los primeros experimentos de fusión del rock con flamenco, raíces autóctonas y objeto de culto. A continuación fundó el grupo Imán, grupo que labró su leyenda basada en soberbias actuaciones en vivo. Con CBS grabaron dos discos. El primero, Imán Califato Independiente recibió numerosas críticas de alabanza, como ésta: " Éste el mejor primer álbum jamás hecho por un grupo español y ciertamente mucho más agradable que la mayoría de los discos extranjeros que se publican hoy en día" (José Manuel Costa, El País). Después de cinco años con la banda, se muda a Madrid y se convierte en un prestigioso músico en los estudios de grabación, tanto como guitarrista, arreglista o productor interviniendo en innumerables proyectos discográficos. Lole y Manuel, Paco y Pepe de Lucía, Pata Negra, Kiko Veneno, Martirio, Ole-Ole, Los del Río, Remedios Amaya, Emilio Aragón, La Década Prodigiosa, son algunos de los muchos artistas con los que Manuel Imán ha colaborado. Director musical en numerosos proyectos (gira del Rock Andaluz, banda de Martirio El Circo del Arte), Manuel Imán ha tenido una intensa actividad creativa desde que se traslada en 1.995 a vivir a Malibu, California en donde ha grabado cuatro álbumes como solista y compositor y numerosas colaboraciones con músicos de la talla de Abraham Laboriel (Steve Wonder, KD Lang...) Scarlet Rivera (Bob Dylan, Duke Ellington Orchestra) Dan Moretti y productores e ingenieros como Roger Nichols (Steely Dan, John Denver) o Paul Dieter (Jackson Browne, David Crosby). En 2006 Manuel Imán fue invitado a España en varias ocasiones y participó en diversos eventos musicales, como el Festival de Homenaje al Rock Andaluz de Montilla, en el que recibió varios premios como reconocimiento a su trayectoria musical. Su capacidad e adaptación a distintos estilos musicales le hace moverse con total soltura por los caminos del blues, habiendo participado en el Festival de Blues de Antequera, territorios del jazz, acompañado de la Sonora Big Band en el Festival de la Isla del Blues en Cádiz y como consumado artista en los terrenos de rock y fusión. En 2007 hizo una gira de conciertos con su antigua banda Imán Califato Independiente, participando en 2008 en la Bienal de Flamenco de Sevilla, yendo a continuación de gira internacional con la leyenda del rock americano Johnny Rivers. Desde 2009 a 2017 ha participado en España en distintos conciertos, como artista solista, en solitario, conciertos en el Alcázar de Sevilla, giras con la Diputación de Sevilla, colaborador en directo con Rosario Solano en fados portugueses, Chocolata en flamenco fusión, trío de rock psicodélico, colaboraciones con Kiko Veneno, compositor para vídeos, documentales, temas para películas y recientemente en enero de 2016 grabación de un álbum en Suecia con la compositora cantante Malou Berg. En 2017 ha trabajado en el álbum Sevilla Infinita, con adaptaciones de algunas de las más hermosas marchas de Semana Santa, aportando una nueva dimensión a músicas de primavera que están en la memoria de todos. El álbum ha sido distribuido a través de las plataformas digitales. Desde entonces, ha dado conciertos con su banda formada por Valentín Ponce, Pepe Frías, Marcos Gamero, y colaboraciones con otros artistas como Lole Montoya, Andrés Pájaro, y producciones variadas. El 29 de octubre de 2019 ha celebrado su cumpleaños sobre el escenario del teatro Lope de Vega de Sevilla en el que concurrían otros Aniversarios; 50 años desde que se subió a un escenario, 40 del memorable concierto de Imán, Califato Independiente el Domingo de Ramos en el mismo lugar y 90 de la inauguración del Pabellón de Sevilla del que forma parte el teatro, rodeado de la banda con la inclusión de Ignacio Ávila, y la colaboración de artistas jóvenes y veteranos como Abbi Fernández, los Campos, Cristian de Moret, Chocolata, Rosario Solano, Caraoscura, Antonio Smash y Pepe Saxo, en el que hizo un recorrido por su vida musical.

Manuel Imán / El histórico músico sevillano vuelve al Alcázar. Considerado uno de los referentes de la fusión y exploración de nuevos caminos, líder de Goma, (álbum 14 de Abril, 1.975). Después fundó el grupo Imán, grupo que labró su leyenda basada en soberbias actuaciones en vivo. Con CBS grabaron dos discos. El primero, Imán Califato Independiente recibió numerosas críticas de alabanza, como ésta: " Éste el mejor primer álbum jamás hecho por un grupo español" (José Manuel Costa, El País). Después de cinco años con la banda, se traslada a Madrid y se convierte en un prestigioso músico con gran fuerza creativa en los estudios de grabación, tanto como guitarrista, arreglista o productor interviniendo en muchos proyectos discográficos. Lole y Manuel, Paco y Pepe de Lucía, Pata Negra, Kiko Veneno, Martirio, Ole-Ole, Los del Río, Remedios Amaya, Emilio Aragón, son algunos de los muchos artistas con los que Manuel Imán ha colaborado. Director musical en numerosos proyectos nacionales, en 1.995 se traslada a Malibu, California durante más de una década, grabando cuatro

álbumes como solista y compositor y numerosas producciones y colaboraciones con músicos de la talla de Abraham Laboriel (Steve Wonder, KD Lang...) Scarlet Rivera (Bob Dylan) Dan Moretti y productores e ingenieros como Roger Nichols (Steely Dan, John Denver) o Paul Dieter (Jackson Browne, David Crosby).

Valentín Ponce / Músico autodidacta, su primera experiencia fue co-fundar el grupo Cuarto Menguante en los 80 con quien grabaría dos discos para el sello Movieplay. Guitarrista, cantante, compositor, arreglista y productor musical, ha trabajado también como músico de sesión en múltiples grabaciones de estudio en grupos como: Pata Negra, Barra Libre, Kiko Veneno, Raimundo Amador, José Manuel Soto, Lole y Manuel... Y en directos con Alejandro Sanz, Billy Preston, Javier Bonilla... Colaboraciones con Canal Sur en programas como "1001 Noches", "Maremagnum", "Se Llama Copla", etc., formando parte de las bandas en directo de ellos. Como artista en solitario editó un disco de canciones originales llamado "Mi Paraíso Privado" en 1996.

—Referencias

/ Roger Nichols, ganador de siete Grammys

Manuel Imán tiene una maravillosa habilidad para comunicar con su guitarra.

/ Franco Vitrano, FM music magazine

Sería imposible tener una visión completa de la historia de la música en España, y de la guitarra en concreto, sin referirnos al mítico Manuel Imán.

/ Mark Knopfler

The music of Manuel Iman is lovely.

/ Ricardo Pachón

Imán, tenía sin duda, el mejor directo de aquellos tiempos. Me cautivó la guitarra de Manuel Imán.

—Discografía

Sevilla Infinita

Your love is my Blessing

Legacy

Flowers in the desert

Song from a Grateful Heart

La danza del espacio

Imán Califato Independiente - Camino del águila

Imán Califato Independiente (1978)

Goma - 14 de abril (1975)

Días de actuación: 29/8, 20/9, 4/10

SWINGTÊTE & PAULA PADILLA



Matías Comino guitarra, voz / **Daniel Abad** contrabajo / **Pablo Cabra** batería / **Paula Padilla** voz, ukelele

—Videos

<https://youtu.be/nliwYg2mrDE> - <https://youtu.be/39TxNOKriWl>

—El grupo

SwingTête es un trío de *early jazz*, que recupera viejas canciones del repertorio tradicional americano de los inicios de este género y las interpreta desde su particular óptica y reducido formato, procurando no perder nunca la esencia y belleza de los matices musicales con que aquellas piezas fueron creadas. El principal reto de este proyecto es la condensación de la dimensión colosal de los temas concebidos para ser interpretados con *big band*, o grupos de varios músicos, a esta formación de trío, conservando la sensación expandida, energética y animada que impulsa a bailar.

La formación está acompañada esta vez por la vocalista Paula Padilla (O Sister!, Trés Bien!, The DixieLab, Jazz en la Pecera) que aporta con su magistral interpretación la voz y los textos propios del repertorio especialmente seleccionado para la ocasión.

El guitarrista Matías Comino (O Sister!, Trés Bien!, The DixieLab, Tamal Hot Band) también se lanza en este proyecto a explorar la faceta de vocalista, acompañado por el contrabajista Daniel Abad (Tamal Hot Band, Mansilla y Los Espías, Juana Gaitán, Radio Huachaca) y el baterista Pablo Cabra (O Sister!, Four Quartet, Tamal Hot Band, The DixieLab).

En este sentido y pese a la amplia trayectoria en el swing de estos músicos, o precisamente debido a ella, SwingTête y Paula Padilla es un proyecto de experimentación de nuevos aspectos interpretativos en lo individual y lo grupal, pero también de ciertas ideas rítmicas y armónicas que no se habían atrevido a probar en otros proyectos con una estética más clásica.

—Sinopsis

Primera grabación de SwingTête, un trío de jazz temprano, que recupera viejas canciones del repertorio tradicional americano de los inicios del jazz, y las interpreta desde su particular óptica; procurando sintetizar la música en un formato instrumental pequeño sin que pierda nunca la esencia y belleza con que aquellas piezas musicales fueron creadas.

—Programa

Swingtête: Vol. 1

Do you know what it means to miss New Orleans
Louisiana fairytale
It had to be you
When you're smiling
Exactly like you
Night and day
Skylark
I gotta right to sing the blues
I can't give you anything but love
It's a Sin To Tell A Lie
Out of nowhere
Avalon

—Músicos

Paula Padilla / Vocalista y arreglista de los grupos O Sister! y Très Bien! y una apasionada de la cultura de los años 20 y 30, con mucha experiencia en los escenarios, dentro y fuera de nuestras fronteras, desde diversos estilos. No concibe hacer música sin sentirla y en el swing ha encontrado el estilo en el que expresarse más libremente mediante la voz y el baile y reencontrarse así con su lado más teatral. Habiendo participado también durante años en agrupaciones corales, aporta a este proyecto una voz llena de registros, unas veces en su papel de cantante solista y otras como un instrumento más haciendo gala de variados efectos y recursos técnicos (como la "vocal trumpet"), y añade el singular color del ukelele a esta formación de "hot jazz".

Matías Comino / Guitarrista, arreglista y compositor, especialista en swing y jazz temprano, integrante de los grupos sevillanos O Sister!, Très Bien! y Tamal Hot Band, con algunos de los cuales ha tenido la posibilidad de actuar en multitud de países de los continentes asiático, europeo y americano. Posee una amplia experiencia en formaciones de diferentes estilos de jazz, así como en la investigación y docencia de esta música. A lo largo de su carrera ha desarrollado varias facetas en profundidad, guitarra solista, guitarra de acompañamiento, composición y arreglos. En los últimos años se ha especializado en jazz de principios del siglo XX, abarcando tanto repertorio original propio, como del jazz americano y del swing manouche.

Daniel Abad / Contrabajista, compositor, cantante y actor. Graduado en la especialidad de Jazz en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Tras finalizar sus estudios magisterio musical en la universidad de Sevilla, se marcha a Barcelona donde se forma en teatro musical. Ha compuesto muchísima música para Teatro, así como encargos para audiovisuales y videojuegos. Además, durante su dilatada trayectoria como músico ha tocado en diferentes formaciones como: Mansilla y los Espías, El nombre, Malefino, Makale, Ahora Yo, y junto a la artista Laura de Los Angeles. Y en combos de Jazz: Two Fell, The International Company, Yacara y Tamal Hot Band. Hace aproximadamente una década comenzó su idilio con el Jazz. Comienza a tomar clases con el contrabajista Jaime Serradilla, y es un habitual del club de Sevilla jazz Naima donde toca con su propio trío Jazz feel It, acompañado de destacados músicos de la escena local.

Pablo Cabra / Eterno admirador del Jazz en su vertiente más tradicional. En la actualidad forma parte de diferentes bandas que profundizan en el Swing, el Dixieland y el early Jazz aportando su particular enfoque personal y creativo en la batería: O Sister!, The DixieLab y Tamal Hot Band. Experimentado en el pop y rock como miembro de, entre otros, Sr. Chinarro y Maga, también ha girado con artistas como Germán Coppini o The New Raemon y colaborado como músico de sesión en trabajos discográficos para Tote King, Surrounders, BSO Quien mató a Bambi, etc.

—Discografía

Swingtête: Vol. 1 (2020)

—Web

<https://swingtete.bandcamp.com/album/vol-1>

—Fotografía

© Juan Luis Morilla

Días de actuación: 4/8

TRES ESQUINAS



Florencia Bégue voz / **Claudio Constantini** bandoneón / **Federico Lechner** piano

—Videos

<https://youtu.be/z8ZlXpJmyeM> - <https://youtu.be/equrtD2CMq0> - <https://youtu.be/l16S-y-OBnY>

—Programa

Paseando a Piazzolla

/ Centenario del nacimiento de Astor Piazzolla

La muerte del ángel
Milonga de la anunciación
Balada para un loco
Tanti anni prima
Balada para mi muerte
Adiós Nonino
Chiquilín de Bachín
Vuelvo al Sur
Los pájaros perdidos
Oblivion

—Sinopsis

Tres Esquinas es un proyecto de homenaje al gran creador argentino Astor Piazzolla en el centenario de su nacimiento, ofrecen un mosaico musical en el que se alternan algunas de sus obras más conocidas con otras menos habituales, así como canciones con temas instrumentales. El resultado es un espectáculo fresco, emotivo y de una alta calidad musical, y a la vez de escucha amable para todos los públicos.

—Músicos

Claudio Constantini / Explora las conexiones de diferentes géneros con la cultura popular y entre sí. Pianista, bandoneonista y compositor, mantiene una polifacética carrera que ha desarrollado a través de los cinco continentes. Nacido en Lima dentro de una familia de músicos, su original estilo se define por sus sólidas raíces clásicas, aliadas con una profunda pasión por algunos géneros musicales populares, entre los cuales la música Latinoamericana y la improvisación son fundamentales. En 2021 celebrará el centenario del nacimiento de Astor Piazzolla tocando con la Orquesta Sinfónica de la WDR de Colonia bajo la dirección de Alondra de la Parra, además de otras apariciones destacadas junto a la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Orquesta Filarmónica de Málaga, con la que grabará además un disco dedicado enteramente a Piazzolla. Ha realizado un total de siete producciones discográficas bajo su nombre, todos con gran proyección y estupenda crítica a nivel internacional. Su disco “América” le trajo una nominación al Grammy Latino en 2019. Con su último disco ‘20th Century Tango’, junto a la pianista y virtuosa Louiza Hamadi, realiza una incursión decidida y brillante en el género del tango de concierto a través de compositores clave en Argentina y en Europa, como Piazzolla, Stravinsky, Mores, Ravel, Salgán, Albéniz, Saluzzi, Satie, Weill o Schnittke entre otros. Entre sus actuaciones de la temporada 2018/2019, destacaron sus recitales en el festival de Ravinia (Chicago), la Fundación Botín (Santander), y las sociedades filarmónicas de Bilbao, Zaragoza y de Lima (Perú). Actuó como solista con la orquesta de la República Checa, la orquesta de Extremadura, la orquesta de Requena, y la orquesta de Murcia, esta última como solista en el doble concierto para bandoneón y guitarra de Astor Piazzolla junto al legendario guitarrista Manuel Barrueco. Inició sus estudios de piano en el Conservatorio Nacional del Perú bajo la tutela de su padre (Gerardo Constantini). Más adelante recibió su título superior en Finlandia, su maestría en Holanda, y el diploma de concertista en París, todos ellos con la mayor distinción del jurado. Fue alumno y asistente del maestro Aquiles Delle Vigne, discípulo de los legendarios pianistas Claudio Arrau y György Cziffra.

Federico Lechner / Nacido en 1974 en Buenos Aires, comienza sus estudios musicales a la edad de tres años, con su madre Lolita Lechner, con Elizabeth Westerkamp y Eduardo Egúez. En 1984 se traslada a España. En sus comienzos en el jazz, estudia piano con Horacio Icasto, armonía y composición con Rafael Reina, y educación del oído con Hebe Onesti. Más adelante, toma clases de piano de jazz con Fred Hersch, Bruce Barth, Eliane Elias y Graham Jackson. También estudia trompeta con Julio Daud, ritmo (basado en el sistema de música india) con Miguel Gil y arreglos para Big Band con Miguel Blanco. Actualmente estudia obras pianísticas de Debussy con Rubén Yessayan. Dentro del mundo del jazz ha tocado con Sonny Fortune, Jerry González, Christian Howes, Rez Abbasi, Perico Sambeat, Patata, Deborah Carter, Ernesto Aurigniac, Ugonna Okewo, Javier Colina, Antonio Serrano, Jorge Pardo, Bob Sands, Franco Luciani y un largo etcétera, en diversos escenarios en todo el mundo. Dentro del mundo de la música comercial ha colaborado con Miguel Ríos, Enrique Morente, Los Toreros Muertos, Javier Krahe, Javier Rubial, Ismael Serrano, Pablo Carbonell, Ariel Rot, Sergio Makaroff, Andy Chango, y otros, tanto como pianista, teclista, arreglista, productor artístico o músico multiinstrumentista. Cuenta en la actualidad con once discos como artista: “A Primera Vista”, a dúo con Jerry González, fue finalista como Mejor Álbum de jazz en los premios de la música del 2003. “Gardelería”, a cuarteto con Franco Luciani, ganó el Premio Gardel como mejor disco de tango alternativo en el 2015. En el 2005, su composición “Iboga” es galardonada con el Primer Premio de Composición de Jazz “Teté Montoliú”. También destaca su labor como docente, impartiendo cursos de improvisación en España, Italia, Argentina, Estados Unidos, y Bélgica.

Florencia Bègue / Nacida en Buenos Aires, realiza el Grado Superior de Música en Musikene, el Centro Superior de Música del País Vasco, en donde se gradúa con matrícula de honor en la especialidad de Jazz Vocal con la profesora Judy Niemack (NY-Berlin). Estudia Somatic Voicework en pedagogía del Canto con Mrs. Jeanie LoVetri en Baldwin Wallace University en Cleveland, Estados Unidos. Este método es ampliamente reconocido en el campo de la salud vocal y se imparte en Manhattan School of Music y en las universidades de teatro musical en relación con Broadway. También asiste a cursos de Dirección Coral en la Universidad Politécnica de Madrid (Javier Corcuera), la Universidad Carlos III (Nuria Fernández) y la Universidad de Burgos (Alberto Carrera). Fue galardonada en el Concurso de Grupos de Jazz del I Festival Internacional de Jazz de Fuenlabrada y entre sus conciertos destacados figuran: Norman Hogue plays Louis Prima en el Café Central y en Segojazz 2017, el Homenaje a Antonio Palacios (Musae / Ayto. de Madrid), el Festival de Jazz de Madrid Jazzmadrid14 (Auditorio del Conde Duque de Madrid), el Festival Rompeolas (San Sebastián Ciudad Europea de la Cultura 2016) y el Festival de Jazz de San Sebastián, los concursos Voicingers (Polonia) y Lady Summertime (Finlandia), las Fiestas de San Isidro en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, las Noches de Jazz en el Auditorio del Parque de la Constitución de Marbella, la exposición Tributo del artista porteño Adolfo Pérez Célis en el Palais de Glace de Buenos Aires, el Ciclo de Conciertos del Museo Nacional de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco y el 101 Aniversario del escritor Jorge Luis Borges, también en Buenos Aires. Ha cantado en conciertos o en grabaciones junto a Eddie Duran y Madeleine Duran, Mark Soskin, Judy Niemack, Javier Colina, Jordi Rossy, Mario Rossy, Guillermo McGill, Carlos Carli, Mariano Díaz, Daniel García, Joaquín Chacón, Ariel Brínguez, Moisés Sánchez, Marta Sánchez, Yuhán Su, Aubrey Johnson, Jocelyn Medina, Edward Perez, Javier

Vercher, Antonio Lizana, Gema Corredera, Pável Urkiza, Claudia Gómez, Arturo Lledó y Toninho Horta, Gladston Galliza, Leo Minax, Toño Miguel, Víctor Merlo, Dan Rochlis, Claudia Puyó y Miguel Bareilles, entre otros músicos excelentes.

—Web

www.federicolechner.com

<https://es.claudioconstantini.com>