

grupos y programas músicas del mundo

EVOÉH

PÁG. 2

El Poeta Enamorado: Ibn Gabirol y los cantos de amor sefardíes
Milenario del nacimiento de Ibn Gabirol

JUANA GAITÁN QUINTETO

PÁG. 5

Dos mundos (Música migrante entre Colombia y España)

MASHRABIYA TRÍO

PÁG. 8

Algarabía mediterránea y Qasida oriental

NAHZUN

PÁG. 10

Las Cantigas de Santa María y la música europea del siglo XIII
800 Aniversario del nacimiento de Alfonso X el Sabio

RUBÉN DÍEZ TRÍO

PÁG. 13

Wild Tunes

YINNAN AL-ANDALUS

PÁG. 10

La música andalusí, un legado compartido
Milenario del nacimiento de Ibn Gabirol

Día de actuación: 12/8

EVOÉH



Ariana Barrabés voz y percusiones / **Jesús Olivares** laud, saz y (ngoni) arpa africana / **Arabela Fernández** viola barroca

–Videos

<https://youtu.be/UXyUTwmD8KI> - <https://youtu.be/yFOtQGba054>

–El grupo

Evoéh es una iniciativa artística, creada por Ariana Barrabés (voz) y Jesús Olivares (guitarra), con la intención de dar una nueva visión a la música y la poesía de nuestro alrededor a través de variados proyectos y formaciones. Con la práctica artística quieren llenar el espacio de emociones y tender puentes entre estilos musicales muy variados.

–Sinopsis

En el año 2016, el grupo musical Evoéh publicó su tercer trabajo discográfico titulado *Cantadme Galanica: La magia en la voz de la mujer sefardí*, que supuso su presentación y su punto de partida en la investigación y difusión de la tradición oral judeoespañola extendida por todo

Produce y programa

/ 2

actidea

el Mediterráneo. La Galanica representa a todas las mujeres que, a la sombra, han ido transmitiendo estas canciones generación tras generación. Y es que, en la sociedad patriarcal judía, la mujer, con ayuda de canciones, velaba por la transmisión de las tradiciones y de la espiritualidad.

No podemos entender la cultura sefardí sin tener en cuenta tres aspectos fundamentales: el primero son sus raíces hispánicas; el segundo es la mezcla con las diferentes culturas con las que ha convivido en su exilio; y el tercero y muy importante radica en el hecho de ser una cultura judía.

En Al Andalus se fusionaron musicalmente las tres culturas o confesiones principales: judía, árabe y cristiana. La mujer sefardí fue quien, versionando romances y adaptando canciones populares, introdujo y enriqueció los cantos sefardíes en la vida cotidiana.

Estas canciones acompañaban acontecimientos y numerosas celebraciones familiares. Uno de esos momentos es el de la boda sefardí que es la celebración familiar con más canciones asociadas. Por este motivo en el 2021 Evoéh acaba de editar su quinto disco y el segundo dedicado a la tradición oral sefardí titulado *Rituales del Amor*. Este disco será presentado en los Jardines del Real Alcázar y formará parte de una doble celebración: El homenaje a este repertorio de boda y a la apasionante figura del gran poeta y filósofo malagueño del S.XI *Ibn Gabirol*.

Reconocido como uno de los mejores poetas con que ha contado el pueblo judío, Gabirol escribe sobre la sabiduría, el amor, la naturaleza, la soledad o el sentir religioso. Aunque fue autor en lengua hebrea y en árabe, como poeta utilizó registros inusuales en la tradición sefardí e incluso se han incorporado algunos de sus versos sagrados al culto judío. Evoéh rinde homenaje cantando y recitando alguna de sus obras intercalándola con el repertorio sefardí.

Evoéh interpreta el legado oral sefardí con influencias de estilos musicales muy diversos. En esta ocasión, Ariana Barrabés Romeo, Jesús Olivares Heredia y Arabela Fernández nos presentan este repertorio con una enorme riqueza tímbrica e instrumental.

—Programa

El Poeta Enamorado: Ibn Gabirol y los cantos de amor sefardíes.

/ Milenario del nacimiento de Ibn Gabirol

Los caminos de Sirkigí
Eres chiquita y bonita

Ibn Gabirol - El panal de miel de su boca

Levantisme madre y Viva Ordueña

Ibn Gabirol - Tu Imagen

Sos hermosa / Avrix mi galanica
Poco le das, la mi consuegra
Y fuérame a bañar

Dice la nuestra novia
Ya salió de la mar

Ibn Gabirol - Las Granadas

Salgas, madre

—Notas al programa

Evoéh rinde homenaje a la figura de Ibn Gabirol, intercalando la bella obra del filósofo con melodías poéticas y cantos sefardíes. Lo hará a trío junto a la figura de Arabela Fernández que también ha participado en el último disco del grupo. Desde hace años la tradición oral sefardí y la música y poesía son los dos pilares sobre los que trabaja este grupo. Evoéh combina estos estilos para ensalzar y contextualizar la figura del filósofo malagueño en su milenario. Los sonidos, que beben de las diferentes culturas bañadas por el mediterráneo, se unen a las letras cantadas y recitadas. De esta forma, Evoéh pretende dar a conocer un poco más la interesante figura de Ibn Gabirol y darle el gran valor que merecen una original propuesta instrumental y tímbrica que realza los instrumentos más exóticos con la cuerda frotada y la percusión.

—Músicos

Ariana Barrabés Romeo / Licenciada en música moderna y jazz por el Conservatorio Superior Taller de Músics de Barcelona. De muy joven, creció rodeada de cantos de tradición oral y se especializó en el canto sefardí. Gracias a grandes estudiosas de la materia como la Dra. Susana Weich Shahak, su trabajo e investigación sobre la tradición oral sefardí, gozan de gran rigor e interés artístico y musicológico.

Cantante y percusionista influenciada por los ritmos e instrumentos del norte de España y de Oriente Medio (bendir, pandereta, pandero cuadrado), combina el canto y la percusión enriqueciendo uno al otro. Además, en el campo de la investigación, ha trabajado en la fusión de estilos musicales y, en el canto, más allá de técnicas institucionalizadas, ha convertido su estilo en un crisol de múltiples técnicas.

Jesús Olivares Heredia / Además de graduado en guitarra clásica y flamenca por el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona, es multiinstrumentista de carácter autodidacta con el arpa celta, el arpa africana (kora y ngon), el baglama, el laúd y la cítara. Con todos estos instrumentos se ha sumergido en la pedagogía, en la composición y la interpretación de tal forma que son pocos los estilos musicales que no ha vivenciado. La música antigua, el flamenco, el folk, la música clásica y contemporánea... son estilos sobre los que ha trabajado y, sin embargo, no lo podríamos clasificar como puro en ninguno de ellos. En Evoéh está presente toda su capacidad como compositor y arreglista y es por ello que hace de este grupo un proyecto de lo más ecléctico, fresco y original.

Arabela Fernández Sunyer / Estudió la carrera de interpretación de la viola en música clásica y contemporánea en el Conservatorio Superior de Música Liceu de Barcelona. Posteriormente continuó sus estudios en el Conservatorio de Ámsterdam y finalmente se especializó en interpretación histórica estudiando el Máster en el Conservatorio de Utrecht. Actualmente colabora en varias orquestas barrocas como la Orquesta Barroca de Barcelona, Orquesta Barroca Catalana, Vespres d'Arnadí y es miembro del cuarteto de cuerda La Diamantina. Desde el año 2012 colabora con Evoéh con los que ha grabado en tres de los cinco trabajos discográficos del grupo. La riqueza tímbrica que aporta la viola al resto de instrumentos convierte a esta formación en una experiencia sonora original y única.

–Discografía

Rituales del amor - Música sefardí

–Web

<https://evoeh.es/es/>

Días de actuación: 14/9, 27/9

JUANA GAITÁN QUINTETO



Juana Gaitán voz, guitarra / **Bernardo Parrilla** saxofón soprano, saxofón alto, flauta travesera / **Lucía Martínez** batería y percusión / **Daniel Abad** contrabajo / **Javier Galiana** piano

–Videos

<https://youtu.be/jDzzUl4JK8k> - <https://youtu.be/GKxKZtteX54>

–El grupo

El universo sonoro de Juana Gaitán Quinteto son canciones de letras poéticas con ritmos latinoamericanos, armonías influenciadas por el jazz y espacios para la improvisación musical libre. La búsqueda de Juana Gaitán hacia nuevos horizontes musicales le hace entrar en contacto con músicos experimentados en la improvisación libre como son Lucía Martínez y Javier Galiana. Contando también con la participación de Daniel Abad y Bernardo Parrilla forman este quinteto que representa un nuevo camino en la música de Juana Gaitán. En mayo del 2021 graban “Dos mundos”, el tercer álbum de estudio de la compositora.

–Sinopsis

“Dos mundos” es la nueva investigación y creación contemporánea musical y poética de la guitarrista, cantante y compositora Juana Gaitán. El concierto trata el tema de la migración y el exilio voluntario de la compositora, pues simboliza su constante ir y venir -durante los pasados doce años- entre sus dos mundos: España, su hogar elegido y Colombia, su tierra natal.

Es un concierto novedoso con elementos musicales contrastados: elementos rítmicos comunes entre España y Latinoamérica, por ejemplo cómo un bambuco colombiano o una chacarera argentina se trasladan fácilmente a un tanguillo de Cádiz, un landó peruano a una guajira flamenca o una milonga uruguaya a un tango flamenco.

Produce y programa

/ 5

actidea

Se narrarán vivencias que surgen en el exilio en forma de canción (nostalgia, amor, olvido, resignación, el recuerdo, la distancia, el tiempo), se podrá apreciar la influencia del jazz como lenguaje común entre los músicos y el elemento contemporáneo de la poesía recitada (a modo de *spoken word*) interactuando con los demás instrumentos para crear atmósferas y paisajes sonoros basados en la improvisación musical colectiva.

Cada concierto de Juana Gaitán Quinteto se convierte en una experiencia única debido al vínculo que se establece entre la improvisación continua de los músicos, profundamente influenciada por el jazz, y el público, que está participando durante todo el espectáculo. La poesía constante y las historias narradas en las canciones hacen muy activo el papel del oyente, resonando con cada persona a un nivel íntimo y cercano. Los ritmos interpretados y la breve explicación de sus orígenes convierten el concierto en un viaje didáctico por diferentes regiones de Colombia y América Latina.

–Programa

Dos mundos (Música migrante entre Colombia y España)

Introducción Libre (atmósfera y poema)

Las palabras

Dos mundos

De golpe

El proceso creativo

Una brecha

La moraleja

La forma

Nonostante la distancia

*Toda la música y letras han sido compuestas por Juana Gaitán

–Músicos

Juana Gaitán / Guitarrista, cantante y compositora colombiana licenciada por el Conservatorio Superior de Música del Liceo (Barcelona) en guitarra jazz. Gran parte de su carrera ha estado dedicada a la investigación de músicas tradicionales colombianas, sobre todo de las costas caribe (atlántica) y pacífica. Se ha interesado por otros estilos musicales latinoamericanos de Argentina, Brasil y Perú. Adicionalmente, se ha desenvuelto como intérprete en diversas agrupaciones dirigidas por el músico, director y compositor cubano Papa Orbe Ortiz, en las que ha profundizado en varios estilos musicales cubanos. Ha colaborado en vivo y en estudio con diferentes artistas como Elkin Robinson, Lucía Pulido, Jordi Bonell, Anita Zengeza, Gaddafi Núñez, Mû Mbana, Javier Galiana, Lucía Martínez, Kumbiamba (danzas y música afrocolombiana), Four Women Quartet, Assejazz Big Band, entre otros, y ha participado en festivales como el Formentera Jazz Festival, La Mar de Músicas (Cartagena), BAM Festival - La Mercè (Barcelona), Festival Grec (Barcelona). Ha liderado los proyectos musicales Zouké Root, Alacanto, Juana Gaitán Quinteto y Proyecto Jazz Colombia. En el 2017 lanza su primer álbum titulado “Filo de montaña” junto a su quinteto Alacanto, que incluye sus composiciones, poesías y arreglos musicales. A comienzos de 2019 lanza su segundo trabajo discográfico titulado “Nueva Flor” con formato de cuarteto. Actualmente está preparando su tercer álbum de estudio para formato de quinteto, titulado “Dos mundos”.

Bernardo Parrilla / Saxofonista de jazz, flamenco y música clásica. Finaliza la carrera con matrícula de honor en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo. Tras finalizar sus estudios superiores, se traslada a Utrecht (Países Bajos) para estudiar un máster en interpretación con el prestigioso saxofonista Johan Van der Linden. Durante los tres años que vive en Holanda tiene la oportunidad de colaborar con la Orquesta Filarmónica de Rotterdam, o el ensemble de vientos Nederland Blazers Ensemble, además de con compositores como Roger Doyle. Ha actuado en teatros y festivales por todo el mundo (Corea, México, España, Países Bajos, Colombia, Marruecos, Portugal, Francia, Alemania o Pakistán). Con el grupo La Bejazz (Flamenco - Jazz) ha tenido ocasión de grabar con artistas de la talla de José Mercé, Raimundo Amador, Enrique de Melchor, Curro Cueto o Alba Carmona. Además de tocar y estudiar con músicos como Perico Sambeat, Johan van der Linden o Branford Marsalis. Como solista hay que destacar su colaboración con grupos de música clásica y de jazz, como el ensemble NBE (Nederland Blazers Ensemble), la Andalucía Big Band, o la Orquesta de Cámara de Siero de Asturias).

Lucía Martínez / Es una joven artista con una gran experiencia en el mundo del folk, la música clásica, la *world music* y el jazz. Es una versátil multinstrumentista y compositora, que puede presumir de haber acabado sus estudios clásicos en España, sus estudios de jazz en la Universidad Politécnica de Oporto-Portugal y el Master en Batería y Composición en la Universidad de las Artes de Berlín. Además de su extensa formación, su carácter emprendedor y de líder, la posiciona satisfactoriamente al frente sus propios proyectos, no sólo nacionales sino también al frente de proyectos a nivel internacional. Es dueña de una inigualable técnica y sutileza a la hora de tocar. Su estilo está influenciado por la música folk de Galicia, la música clásica, el flamenco y la música del Mediterráneo, junto con la nueva música de

vanguardia europea. Su actitud desenvuelta, inquieta y creativa confiere a sus composiciones e interpretaciones una fuerte personalidad, forjada gracias a su experiencia en diferentes formaciones y estilos, pero sobre todo a un carácter abierto y progresista que la hacen dueña de un sonido único y de una presencia atractiva y especial en el escenario.

Daniel Abad / Aunque empezó como pianista en el conservatorio, pronto se convirtió en bajista y contrabajista. Después de estudiar Magisterio Musical en la Universidad de Sevilla, se marcha a Barcelona donde se forma en teatro musical y donde trabaja con “la tribu” de Santi Arisa. Allí también estudia canto góspel con Agnés Miralbell. Ha tocado con diversos grupos y artistas como: El nombre, Malefino, Makale, Ahora Yo, Laura de los Angeles, Mansilla y los espías, Joana Jiménez, Raya Real y Rocco. Hace cinco años comenzó su idilio por el jazz y el contrabajo uniéndose a grupos como: Two Fell, The International Company, Yacara, Zeitun, Nosequequartet. Es un habitual en el club de jazz Naima de Sevilla donde toca con su propio trío de jazz, Juzz feel It, y con otros músicos como Manuel Calleja, Carlos Bermudo, Jaime Serradilla, Estefanía Olmedo, Gon Navarro.

Javier Galiana / Es un músico de “Cádi-Cádi” (1975) que se formó con Antonio Reguera y en Barcelona, en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC). Vivió en Río de Janeiro, en Lisboa, un poquito en Nueva York y en la plaza de San Antonio. *Vazquezmontalbaniano* profundo, *borgiano* de Thelonius, flamenco de Ellington, el Bill Evans de El Cambalache, Bola de nieve en el sofrito, John Berger *metío* en manteca, *compare* del trompetista Julián Sánchez, es el hombre que todo lo arregla: desde las canciones de Silvia Pérez Cruz hasta tangos de carnaval para big band. Malandro limón que se fue de gira mundial con Manu Chao, toca en el Trío Garum, La Canalla, en Tomate, Trío y Cebolla, y en Tumbando a Monk, entre otros más. Ha escrito, música para teatro, de músico actor. “Espejo, capricho escénico” fue nominada a los Premios Max y ganó el Premio Lorca a la composición musical. Ha escrito, dirigido y grabado la *Suite Trafalgar*, de la que dicen maravillas, entre otros Faustino Núñez y José Miguel López, de Discópolis. Y ha colaborado con el escritor David Monthiel para pasearse por Cádiz y sus cosas en “Cádiz dentro de un piano”.

–Prensa

/ Bernardo García-Pelayo (Escritor)

“Entre aromas de mercado y de yerba fresca recién cortada, hemos visto nacer una Nueva Flor. Tierna, ingenua, sensible. Poesía intimista, voz de colores frescos, timbre cristalino. Los grises fueron amables, las piedras tuvieron recuerdos y hasta el dolor del síncope nos llegó a todos. Ni el poderoso Gadafi, el de voz de trueno, pudo hacerle sombra. Todos salimos tocados. Todos salimos enamorados. ¡Gracias Juana!”

/ Tailo Díaz Piraquive (Periodista)

“La música de Juana Gaitán nos lleva por diferentes matices... el ‘Filo de Montaña’ hasta encontrar una ‘Nueva Flor’. Jazz, música latinoamericana, música coloreada de nostalgia, felicidad, encuentros, ausencias... así como la vida misma... letras que cuentan, cantan y encantan.”

/ José Miguel Carrasco (Sevilla Disonante)

“Juana Gaitán es colombiana y partiendo de la música tradicional latinoamericana, a través del jazz y con el respaldo de la improvisación instrumental construye unas canciones dulcísimas, llenas de poesía y de una lírica de profundas emociones.

Juana Gaitán da el tono justo para enamorarte con cada historia que te canta.”

/ En Órbita (Señal Colombia)

“La particular voz y la guitarra de la joven jazzista Juana Gaitán exponen lo mejor del folclor colombiano y latinoamericano en Barcelona. Juana Gaitán es una guitarrista y cantante que ha logrado difundir el folclor colombiano en Europa.”

/Universidad Nacional de Colombia

“A través de los dos trabajos auto gestionados de la artista bogotana Juana Gaitán, recorreremos su historia musical, primero su trabajo “Filo de Montaña” desde su permanencia y academia en Barcelona y su regreso a Colombia con “Nueva Flor” su más reciente grabación, la música profunda y bien elaborada con el talento y versatilidad ilimitada de Juana Gaitán la ponen presente en la canción de autora y la música latinoamericana.”

–Discografía

Dos Mundos (2021) - Juana Gaitán Quinteto

Nueva Flor (2019) - Juana Gaitán Cuarteto

Filo de Montaña (2017) - Alacanto / Juana Gaitán

–Web

<https://juanagaitan.wixsite.com/presskit>

Días de actuación: 7/9, 6/10

MASHRABIYA TRÍO



Óscar Acedo clarinete / Carmen Fernández violonchelo / Chiqui García percusión, bouzouki

–Videos

<https://youtu.be/Nh4eTV4AxRo> - <https://youtu.be/GTqy5hZ74Wg>

–El grupo

Mashrabiya es un proyecto fundado en Sevilla en 2017 que aborda repertorio tradicional de distintos países del Mediterráneo y Cercano Oriente así como obras clásicas de la música árabe. Este proyecto surge de un encuentro musical, multicultural y mestizo, en el que el bouzouki y el clarinete se sumergen en la aguas del Mediterráneo. Ese será el inicio de un proceso de búsqueda de sonoridades, matices y cadencias, con sabor al Medio Oriente, donde el clarinete es arropado por la calidez del violonchelo y la cadencia rítmica de la percusión.

Mashrabiya Trío nos ofrece un conjunto de piezas desde Siria hasta Andalucía, arregladas por el propio grupo, en el que van desgranando diferentes estilos y formas propias de cada región. En su corta existencia ya ha participado como trío o cuarteto en diferentes festivales, instituciones y ciclos; Fundación Tres Culturas (2017), Noches en los Jardines del Real Alcázar (2018), Arabs Got Talent en Beirut (2019), Festival Italiano de Giavera (2021). Ha participado en el proyecto “Sofar Sounds” de difusión internacional y han sido invitados para la publicación de un CD bajo el proyecto europeo “Soundroutes”.

–Sinopsis

Confluencia, plasticidad sonora, algarabía y trashumancia se entrecruzan en esta travesía.

Mashrabiya interpreta piezas de al-Andalus, danzas procedentes de Turquía o Grecia, *maqamat* o el arte de la improvisación melódica y cantos de amor persa.

Mashrabiya nace de la fascinación por la música del Mediterráneo, mar intermediario y puente entre culturas que ha permitido la mercadería de instrumentos de cuerda, viento y percusión de diferentes geografías. El trío se presenta a escena con una propuesta cargada de rigor y sensibilidad, acercando al espectador al arte y a la sensualidad sonora que durante siglos inundó bazares, medinas y palacios del Cercano Oriente.

–Programa

Alagarabía mediterránea y Qasida oriental

Dle Yaman & Mon Bar (Trad. Armenia)

Giresun'un içinde (Trad. Turquía)

Halfaouine (Trad. Túnez)

Khazan (Trad. Persia)

Semai Ferahfeza (Trad. Turquía)

Erinaki (Trad. Grecia)

Ankara (Trad. Turquía)

Tekez (Trad. Creta)

–Músicos

Óscar Acedo / Comienza en la música como percusionista y prueba suerte con el clarinete a los veintiocho años. Recibe clases en Atelier des Vents en Toulouse durante 2 años. En Sevilla recibe clases con Manuel Contreras, Jaime Serradilla y realiza el curso de jazz del CICUS durante tres años, con Nacho Botonero y Nacho Megina. Fue miembro de la formación Buscando a Jazz desde 2008 a 2011, con la que tocó de manera habitual en locales de Sevilla. Desde 2012 forma parte del proyecto Yomuri, donde investiga la música tradicional del pueblo judío askenazi, el *klezmer*. Actualmente se encuentra investigando de forma más amplia la música folclórica, interesándose especialmente en las influencias hebrea y árabe de las músicas populares, focalizándose en el repertorio andaluz y del este de Europa. Ha participado en la composición e interpretación de la banda sonora del documental “Quivir”.

Carmen Fernández / Nace en Sevilla, donde comienza sus estudios de violonchelo, finalizándolos en el Conservatorio Superior de Córdoba con el profesor Álvaro Campos. Licenciada en Historia y Ciencias de la Música, actualmente realiza su labor docente como profesora de violonchelo en el Conservatorio Elemental de Música Andrés Segovia de Dos Hermanas (Sevilla). Ha sido miembro de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA), Orquesta de Cámara Andalucía (OCA), Orquesta Bética de Cámara. Ha formado parte del grupo de improvisación Entenguerengue, participando en diversos festivales de música contemporánea: Ciclo Nocturama y Teatro Central de Sevilla. Interesada por la interpretación historicista del violonchelo ha colaborado con el ensemble barroco Archivo 415, realizando diferentes conciertos como el Ciclo Otoño Barroco que se presentó en Sevilla.

Chiqui García / Comienza sus estudios en Montijo (Badajoz). Más tarde se traslada a Sevilla para ampliar estudios de Guitarra Clásica y posteriormente de Guitarra Flamenca. Músico polifacético, abierto siempre a otros lenguajes, así como a la tradición de la música oriental, lo que le ha permitido conocer y manejar instrumentos de cuerda como el bouzouki y el saz y de percusión clásica y popular del Cercano Oriente y el Magreb. Es músico integrante de los grupos Caravasar, Samarcanda, Praça Onze y Nomad Trio con quienes ha realizado diferentes grabaciones discográficas y giras por Marruecos, Francia, Portugal e Italia. Ha compuesto la música para la adaptación teatral “Memorias de Adriano” (La Tarasca). Es miembro de la compañía de Teatro Clásico de Sevilla. Ha sido invitado por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en el ballet “Romeo y Julieta” de Prokofiev así como en la ópera “El Barbero de Sevilla”.

–Web

<https://mashrabiyausic.weebly.com/mashrabiya-triacuteo.html>

–Fotografía

© Laura Zorrilla

Días de actuación: 14/8, 25/8

NAHZUN



Víctor Muñiz guitarra, ud, voz / **Juanmi Cabral** guimbri, voz / **Wafir Sheikheldin** ud, percusiones, viola, voz / **Vincent Molino** ney, oboe de poitou, cromorno, axabeba, flautas de pico, armonio

–Videos

<https://youtu.be/TyXi6p8kl3c> - <https://youtu.be/-toqNM7Yblw> - <https://youtu.be/hl9n8AWxn1w>

–El grupo

Nazhun Bint Al Qalai, poetisa granadina del siglo XII, fue celebrada en su tiempo por sus versos satíricos y su personalidad inconformista y libre. “*Desgraciado que al verme cree que se cumple su deseo de encender a mi costa el fuego del combate, vete a comer por ahí y buen provecho...*”

Este es un proyecto musical que busca reinterpretar el legado del ‘*Ars Antiqua*’ europeo, desde las nubes andalusíes hasta el Renacimiento.

Cuatro músicos de amplia experiencia en las músicas antiguas y tradicionales, apasionados por la improvisación y el desarrollo creativo de las músicas modales, se han juntado en este proyecto.

–Sinopsis

Las *Cantigas de Santa María*, compuestas en la segunda mitad del siglo XIII y legado poético y musical de Alfonso X, el rey sabio, constituyen una obra de extraordinario valor artístico. Se podría decir que es la última gran obra musical modal europea antes del triunfo de la polifonía en el siglo XIV, un triunfo que marcará, con el ‘*Ars Nova*’ el principio del original camino que andará en solitario la cultura musical clásica europea en los siglos siguientes.

Políticamente el reinado de Alfonso X marcó el fin del dominio musulmán sobre la casi totalidad de la península, con la excepción del Reino de Granada. Sin embargo el esplendor de la cultura arabo-andaluza seguía fascinando e inspirando a los músicos de toda Europa, como les habían inspirado dos siglos antes, durante las cruzadas, el refinamiento de las cortes abasí y bizantina.

Esa herencia cultural oriental de las cruzadas tenía que ver sin duda con el arte de los trovadores, perseguidos en Occitania durante la cruzada contra los cátaros y que encontraron refugio en la corte de Alfonso X, donde se juntaron con músicos de tradición arabo-andaluza al servicio del mismo rey.

Si, por sus textos, las *Cantigas* constituyen un alegato político y religioso a favor de la fe cristiana y las ambiciones europeas de Alfonso X, musicalmente son el canto del cisne, en la música clásica europea, de la tradición modal que había dominado todo el ámbito mediterráneo durante milenios.

–Programa

Las Cantigas de Santa María y la música europea del siglo XIII

/ 800 Aniversario del nacimiento de Alfonso X el Sabio

Nu alerst (Walter von der Vogelweide)

Des oge mais quer' eu trobar (Cantiga de Santa María CSM 1)

Pois que dos reyes (Cantiga de Santa María CSM 424)

Noche Maravillosa (Moaxaja)

Crucifigat Omnes (Conductus medieval)

Istikhbar Zidane - Inklab Zidane (Nuba Zidane)

Santa María Estrela do Día (Cantiga de Santa María CSM 100)/"Como podem (Cantiga de Santa María CSM 166)"

Quen a omagen (Cantiga de Santa María CSM 353)

La Fuente Fría (Música de tradición sefardí)

Istampita Ghaetta (Danza medieval europea)

"Üsküdará (Música de tradición sefardí)

–Músicos

Vincent Molino / Montpellier, Francia, 1958. Flautista y teclista desde la juventud, se dedica actualmente a las músicas antiguas y étnicas, convirtiéndose en uno de los mejores intérpretes en España del ney (flauta oriental de caña). Miembro fundador de grupos como Radio Tarifa y La Banda Morisca participa activamente en innumerables proyectos de música oriental, renacentista y músicas para escena teatral. Posee un amplio bagaje en grabaciones con infinidad de grupos. Ha trabajado con Eduardo Paniagua, Begoña Olavide, Ars Antiqua Muscalis y Ramiro Amusatogui. Ha producido discos de La Banda Morisca y Eva Medina.

Víctor Muñiz / Madrid, 1976. Titulado Superior en Guitarra Flamenca por el C.S.M. Rafael Orozco de Córdoba, destaca por su depurada técnica. Ha trabajado como director musical en festivales internacionales como el Festival Lagory de Oslo, y ha realizado giras con diferentes compañías de flamenco en países tales como Francia, Suiza, Marruecos, Venezuela, Noruega, Alemania, Dubai, Líbano, etc. y en diferentes tablaos de Madrid y Barcelona como El Corral de la Pacheca, El Cordobes, Casa Patas, Cardamomo, Torres Bermejas o Café de Chinitas, con artistas de primera línea, como José Maya o Paloma Fantova. En el ámbito del jazz ha compartido escenario con Javier Colina o Jordi Bonell. En música antigua, como oudista, comienza a trabajar de la mano de Vincent Molino y Wafir Gibril.

Juanmi Cabral / Trebujena, Cádiz, 1970. Co-fundador de La Banda Morisca. Gran conocedor del cante jondo. Ha tocado en numerosos festivales de *world music* en España, Estados Unidos y Europa. Guitarrista flamenco desde muy joven y tocaor de la Peña Flamenca La Trilla de Trebujena. Residente en Vejer, donde imparte clases de flamenco y acompaña al grupo de baile local, con el que ha realizado intercambios en el norte de Marruecos en el marco de cooperaciones culturales. Tiene una amplia experiencia en grupos de rock, incursiones en las músicas de raíz mediterránea, y colaboraciones con el cantautor Carlos Chaouen.

Wafir S. Gibril / Kurdufan, Sudán, 1964. Titulado del Conservatorio Superior de Jartúm (Sudán). Ha trabajado en numerosos proyectos de música tradicional, flamenco y música antigua (Eduardo Paniagua, Musicantes, Jorge Pardo, Radio Tarifa, entre otros). Músico despierto e inquieto, que domina infinidad de instrumentos, dio sus primeros pasos tocando el acordeón en los grupos de Abdul Aziz Almubarak, Mohammad Al Amin y Abdul Karm Al Kably. Se enfrenta a las músicas más diversas en las áreas más inexploradas: con la música antigua de Eduardo Paniagua, el asturiano Hevia, los castellanos de La Musgaña, el flamenco Joaquín Ruiz, los senegaleses Djanbutu Thioassane o Radio Tarifa, sin desdeñar sus magníficos trabajos en solitario.

–Discografía

Nahzun - Julio 2021

–Fotografía

© Josu Rodríguez / Carmen Molino

Días de actuación: 10/8, 16/9, 29/9

RUBÉN DÍEZ TRÍO



Rubén Díez flauta travesera, flauta irlandesa, whistles, bodhrán / **John Conde** guitarra acústica / **Javier Delgado** contrabajo

–Videos

https://youtu.be/05xjglgYL_g - <https://youtu.be/3YSeKZE3Rcg>

–El grupo

El flautista gallego afincado en Sevilla, Rubén Díez, se presenta en una nueva formación en trío acompañado del guitarrista onubense John Conde y el contrabajista sevillano Javier Delgado, buscando la sonoridades más acústicas de un repertorio basado en las músicas tradicionales de las orillas del arco atlántico y los países de influencia celta. Ruben Díez es productor y músico (flautas, gaita gallega), cofundador y miembro del grupo Rarefolk, así como fundador de los grupos Sheela Na Gig y The burnt Old Men, especializados en música tradicional irlandesa. John Conde es un guitarrista autodidacta y ecléctico que ha participado en multitud de proyectos, abarcando diversos estilos desde el jazz al rock. Javier Delgado, contrabajista habitual de la escena jazzística sevillana, es componente de distintas agrupaciones y miembro fundador de la Andalucía Big Band.

–Programa

Wild Tunes

The Humours of Ballyconnell
Martin Wynne´s Number 3
The Sligo Maid
The Sligo Reel
The Old Bush
The Mountain Top

–Sinopsis

Esté programa está formado por una selección de piezas favoritas de algunos de los más representativos flautistas como John McKenna, Seamus Tansey o Peter Horan, nacidos en el noroeste de Irlanda, en la áreas de Sligo, Roscommom y Leitrim, en la primera mitad del siglo pasado y que han sido recogidas en numerosas recopilaciones escritas de música tradicional irlandesa y diversas grabaciones en 78rpm. El noroeste de Irlanda es uno de los lugares donde mayor influencia ha tenido la flauta en la música tradicional irlandesa dando lugar al llamado *Sligo Style*.

–Músicos

John Conde / Natural de Huelva, John es un músico autodidacta y ecléctico con más de veinticinco años de trayectoria profesional en la que ha participado en multitud de proyectos que lo han llevado a hacer giras por gran parte de Europa. Guitarrista y compositor como principales funciones, abarca en su dilatada carrera diferentes estilos como rock, jazz, pop... teniendo especial dedicación a las músicas del mundo, como el folk irlandés y música sefardí, y grabando con varias formaciones como Las Brujas, Rania o Contradanza. Además del grupo Stolen Notes, actualmente tiene varios frentes abiertos con diferentes colores musicales. Los más destacables son un trío de jazz centroeuropeo titulado Acoustasonics Trío y el dúo con la cantante Rosie Dee, basado en el soul y en el smoth jazz.

Rubén Díez de la Cortina / Es músico y productor (flautas, gaita gallega), nacido en Vigo. Cursa estudios superiores de flauta en el Conservatorio de Música de Sevilla con Luis Orden. Es cofundador y miembro del grupo Rarefolk desde hace veinticinco años, y fundador de los grupos Sheela Na Gig y The burnt Old Men especializados en música tradicional irlandesa y folk atlántico. Entre otros muchos lugares ha realizado conciertos de gran éxito de público en Noches en los jardines del Real Alcázar de Sevilla, Música en los Palacios de Écija, Música en la Hacienda de Tilly, Las Piedras Cantan... y con Rarefolk por todo el mundo. Desde el año 2001 es director del Aula de música tradicional del Lar Gallego de Sevilla. Es colaborador habitual del Festival internacional Irish Flead de Cáceres.

Javier Delgado / Inicia su formación académica con Vicente Fuertes y, posteriormente, en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Baremboim-Said con Manfred Pernutz, solista de la Orquesta de la Staatskapelle de Berlín. En el ámbito del jazz perfecciona sus estudios con profesores como Ray Drummond, Jerry Bergonzi, Barry Harris, Dave Santoro, Ruben Rogers, Ben Street, Perico Sambeat o Jeff Ballard. Ha trabajado, entre otros muchos músicos, con Melker Isaksson, Harris Eisenstadt, Pedro Cortejosa, Arturo Serra, Jimmy Weinstein, Antonio Ximenez o Norman Hagues, actuando con diferentes formaciones en festivales de Reino Unido, Alemania, Portugal, Francia, Bélgica, Marruecos e Indonesia. Ha sido profesor de la Escuela de Música Moderna y Jazz de la Universidad de Cádiz y en los seminarios de jazz de Ronda, Isla Cristina y Utrera. Es contrabajista y miembro fundador de la Andalucía Big Band. Por su versatilidad es uno de los músicos más solicitados del sur de España, participando en multitud de proyectos de jazz, pero también de otros estilos.

Días de actuación: 3/8, 18/8

YINNAN AL ANDALUS



FORMACIÓN CONCIERTO DEL DÍA 3 DE AGOSTO: Hamid Ajbar violín, voz / Youssef El Mezghildi kanun / Mouhssine Koraichi oud

FORMACIÓN CONCIERTO DEL DÍA 18 DE AGOSTO: Hamid Ajbar violín, voz / Youssef El Mezghildi kanun / Khalid Ahaboune percusión

–Videos

<https://youtu.be/deZeYsYvhmc> - <https://youtu.be/uUXPNpbdTkU> - <https://youtu.be/t-P5H1MCYtQ>

–El grupo

Yinnan Al Andalus es un conjunto de música andalusí con base en la ciudad de Granada. Está formado por músicos profesionales de origen marroquí y español, con una extensa trayectoria en varios grupos de música andalusí, árabe y flamenco.

Yinnan Al Andalus, en árabe “Jardines de al Andalus”, hace referencia tanto al significado espiritual como físico de la palabra “Yinnan.” Cuando Ziryab, el famoso músico, llegó al califato de Córdoba, trajo consigo toda la sofisticación del califato abasí de Bagdad. Esto se reflejó en el refinamiento cultural a todos los niveles, como en la gastronomía, las vestimentas, la poesía y la música. Era una sociedad urbana, y como tal, los jardines tenían una gran importancia, como lugares de descanso y de disfrute, un canto a la belleza de la creación, y el ejemplo más claro se puede percibir es el palacio del Generalife de la Alhambra. Así mismo, “Yinnan” también tiene un profundo sentido espiritual, ya que es un recuerdo de los siete jardines del Paraíso, y de los deleites que contienen.

El repertorio de Yinnan Al Andalus está cuidadosamente seleccionado de la gran fuente de las moaxajas (*muwashahat*), una forma poética que se desarrolló en al Andalus, extendiéndose por el mundo árabe, y que tuvo su influencia en la lírica tradicional española. Nuestro repertorio tiene un alto nivel tanto en el significado profundo de sus letras, como en la calidad de su música, buscando siempre elevar el estado de quién lo canta y toca, y quién lo escucha.

“*Dios es bello y ama la belleza*” según el dicho, y con ello queremos invitar al oyente a compartir el viaje espiritual de Yinnan Al Andalus, dejándose llevar por la belleza de sus melodías y letras.

—Programa

La música andalusí, un legado compartido

/ Milenario del nacimiento de Ibn Gabirol

Consoladme niñas al alba (Canción andalusí de Túnez)
Vayse meu corazón de mi (Jarcha hebrea de moaxaja; Abraham Ibn Ezra, 1089-1167)
Canción para la fiesta de la Circuncisión (Maluf de Túnez)
Noche maravillosa (Leilun 'ayīb - Betayhi Garibat al Husein; Andalusí)
Ki eshmerá shabat (Canción de Shabat; Abraham Ibn Ezra, 1089-1167)
Hijaz andalusí (Shushtari, 1212-1269)
Jadakal Ghaythu (Alegria andalusí)
Chehlat Layaani (Romance hebreo - marroquí)
Atardecer en los jardines (Nuba andalusí - Al maya)

—Sinopsis

Hasta hace unas décadas la música andalusí y música judía apenas si eran conocidas únicamente entre especialistas, cuando no por melómanos curiosos. Aunque, en general, la música árabe se conoce poco en España, en Andalucía se tiene una percepción diferente al ser parte del acervo cultural de esta región, vecina del Norte de África, donde está depositado el gran legado musical andalusí. Aquí, son numerosas las escuelas que preservan los distintos legados musicales andalusíes, cuyas diferencias atienden a sus distintas procedencias. Así pues, la actual escuela tunecina tiene una raíz sevillana, la argelina procede de Córdoba y la de Fez de Valencia, aunque todos ellos tienen influjos de la escuela granadina. Esto obedece a que desde principios del siglo XIII, y según conquistaban Córdoba, Sevilla y Valencia los ejércitos cristianos, comienza un éxodo masivo de andalusíes que se distribuyeron entre Tlemcén (Argelia), los que procedían de Córdoba, Fez, donde marcharon los de Valencia, y Túnez, destino de los sevillanos. Otros muchos se establecieron en Granada, ciudad que al seguir estando gobernada por una dinastía musulmana, los nazaríes, se convierte en el núcleo cultural que aglutina a los andalusíes del resto del ya desaparecido al-Andalus. Pero tras la caída de Granada, Marruecos se convierte en el gran receptor de los emigrantes granadinos, donde se crean dos importantes centros urbanos, Tetuán y Chauen. Hoy en día, los músicos clásicos originarios de estas ciudades se proclaman los herederos de la música granadina en su mayor grado de pureza, aunque sin olvidar la ciudad de Oujda, organizadora tradicional de festivales de música garnatí.

Los poetas judíos escribían en árabe y en hebreo, utilizando las mismas estructuras poéticas. Cantores litúrgicos, compusieron *piyutim* en hebreo y en árabe, a veces con versiones alternativas en ambos idiomas (conocidas como *matruz*, o “bordados”), textos religiosos místicos compuestos por ellos e interpretados en los modos de la edad de oro de Sefarad.

—Músicos

Hamid Ajbar / Nació en Chauen, Marruecos. Empezó sus estudios musicales desde muy joven, acompañando a su padre a la mezquita de barrio de Rabat, donde vivían entonces, aprendiendo ahí las reglas básicas de recitación del *Quran* y del canto espiritual. Una vez de vuelta a Chauen, comenzó a asistir a las reuniones semanales de las *zawiyyas* de las cofradías sufiés, donde comenzó a aprender las qasidas y moaxajas escritas por los maestros sufíes Ibn Arabi, Shushtari y Harrak, entre otros. A los doce años comenzó sus estudios de la música clásica andalusí (El Alá) en el canto y violín en el Conservatorio de Chauen, durante seis años. Posteriormente, completó sus estudios en Tetuán, para terminar en el conservatorio de Rabat, donde se graduó con las máximas calificaciones en los campos del canto andalusí y árabe, violín, historia y repertorio de la música andalusí, y de los modos árabes y andalusíes. Ha ganado el Premio Nacional del Canto Andalusí en varias ocasiones. Una vez terminados sus estudios en Rabat, Hamid Ajbar comenzó a trabajar como profesor de grado superior en el Conservatorio de Chauen. También fue elegido a formar parte de la Orquesta Nacional de la Música Andalusí dirigida por Mohamed Briouel. Durante esta época, colaboró con la Orquesta Brihi, fundada por el gran Abdelkrim Raïs, con Mohamed Bajadoub, Aïcha Redouane, y

Abdelfattah Bennis, entre otros. En el año 1996 se trasladó a Granada, comenzando muy pronto a tocar con varios artistas del mundo del flamenco, música oriental, y música antigua, incluyendo a Paco de Lucía, José Mercé, Carmen Linares, el Lebrijano, Emilio Maya, Eduardo Paniagua, y Omar Faruk Tekbilek, entre otros. Después de un paréntesis de unos años por motivos personales, formó sus propios grupos en Granada, incluyendo el grupo de fusión árabe CusCus Flamenco, y Jinnan Al Andalus, un ensemble de música espiritual. Ha viajado extensamente con ambas formaciones, además de colaborar como artista invitado con otros grupos.

Youssef El Mezghildi / Tetuán. Cursó durante diez años estudios de música andalusí, árabe y clásica en el Conservatorio de Tetuán, aprendiendo solfeo y laúd junto con tres cursos de piano. Al terminar fue profesor del mismo conservatorio durante un año. A los veinticinco años empezó a tocar el qanun. Recibió clases privadas del maestro de qanun Haj Ahmad Saidi y siguió su aprendizaje del instrumento de manera autodidacta. Tuvo la suerte de aprender en Marruecos de la mano de profesores de gran prestigio: Mojtar Mfarej, con quién aprendió el laúd, Sayid Rahmani, su profesor de solfeo y Mohammed Larbi Tamsamani, antiguo Director de la Orquesta de Tetuán y Director del Conservatorio de Tetuán. Sus muchos viajes en Europa y el mundo árabe le han brindado la oportunidad de trabajar con grupos y cantantes de nacionalidades diferentes dentro de una amplia gama musical. En Orlando, Estados Unidos, trabajó durante dos años en el Pabellón Marroquí de Disneyland como componente de grupo musical de Marruecos. En España ha colaborado con grandes artistas: Enrique Morente, José Mercé, Lole y Manuel, María Valverde, el Lebrijano y otros muchos. Ha tocado con diferentes grupos en Marruecos y España, de estilos musicales diversos, árabe, andalusí, flamenco, medieval y sufí, con la Orquesta Chekara de Tetuán, Nawba Andalusya, Al Tarab, Turath Al Andalus, Alquimista y Al Kauthar.

Mouhssine Koraichi / Tetuán. Comenzó su carrera musical tocando ud y violín, más tarde descubre su afición por los instrumentos de percusión, mejorando su estudios con el profesor Chekara en el conjunto de un centro de formación profesional, aprendiendo entonces las primeras técnicas de percusión. Más tarde tuvo la oportunidad de trabajar con diversas orquestas y de aprender de los maestros y de los mejores percusionistas de Marruecos.

Khalid Ahaboune / Nace en Tetuán donde estudia percusión durante seis años en el conservatorio de esta ciudad. Posteriormente se especializa en los instrumentos clásicos de percusión árabe: riqq (pandereta), bendir (pandero) y derbuka (tambor). Ha perfeccionado su técnica en Egipto de la mano del reputado percusionista Said El Artist. Ha ofrecido conciertos en Marruecos, Egipto, Túnez, Bangladesh, Italia, Francia, Alemania, Portugal y España, colaborando con grandes artistas, como Omar Faruk Tecbilek, entre otros.

–Web

<http://hamidajbarmusic.com/>