

grupos y programas música clásica

[ALDO MATA / QI SHEN](#)

PÁG. 4

El Violonchelo Español (Música romántica española desconocida o dedicada a violonchelistas hispanos)

Visiones de España

[CRISTINA BAYÓN / JESÚS PINEDA](#)

PÁG. 7

Una soirée musical con Pauline (Compositoras en los salones musicales de la Francia decimonónica)

Bicentenario del nacimiento de Pauline Viardot

Nombres de Mujer

[CRISTINA MONTES MATEO](#)

PÁG. 11

Pauline Viardot, pionera y musa

Bicentenario del nacimiento de Pauline Viardot

[CUARTETO JORDAN](#)

PÁG. 15

Vanguardia y romanticismo francés

Centenario de la muerte de Camille Saint-Saëns

[CUARTETO SALTÉS 2.0](#)

PÁG. 18

Saint-Saëns y Fauré: cuartetos de cuerda

Centenario de la muerte de Camille Saint-Saëns

[DOMENICO CODISPOTI / ESTEBAN OCAÑA PIANO DUO](#)

PÁG. 21

Le Grand Tango

Centenario del nacimiento de Astor Piazzolla

Produce y programa

actidea

DÚO SCARBÓ

PÁG. 24

En torno a Piazzolla

Centenario del nacimiento de Astor Piazzolla

EIDOS ENSEMBLE

PÁG. 29

Confidencias de mujer

Nombres de Mujer

ENSEMBLE VIARDOT XXI

PÁG. 32

Pauline y Europa

Bicentenario del nacimiento de Pauline Viardot

Nombres de Mujer

ISABEL DOBARRO

PÁG. 35

Pauline Viardot y el piano de su tiempo

Bicentenario del nacimiento de Pauline Viardot

Nombres de Mujer

JAVIER COMESAÑA / RICARDO ALÍ ÁLVAREZ

PÁG. 38

De parisinas maneras

Centenario de la muerte de Camille Saint-Saëns

JOAQUÍN TORRE / TOMMASO COGATO

PÁG. 41

El violín franco-belga

Centenario de la muerte de Camille Saint-Saëns

PABLO MARTOS / PATRICIA ARAUZO

PÁG. 44

En busca del tiempo perdido

RAFAEL MUÑOZ-TORRERO / JULIO MOGUER

PÁG. 47

Fernando Palatín, el gran violinista sevillano

Visiones de España

SUSANA CASAS / NATALIA KUCHAEVA

PÁG. 50

Pauline Viardot. Arte femenino del XIX

Bicentenario del nacimiento de Pauline Viardot

TOTEM ENSEMBLE

PÁG. 53

El Carnaval de los Animales

Centenario de la muerte de Camille Saint-Saëns

TRÍO ARTEMISIA

PÁG. 56

El viejo Bach en el clasicismo vienés

TRÍO MUSA

PÁG. 59

Mon ange et ma passion

Centenario de la muerte de Camille Saint-Saëns

Día de actuación: 5/8

ALDO MATA / QI SHEN



Aldo Mata violonchelo / Qi Shen piano

–Video

<https://youtu.be/2qkEhfvUE5Q>

Produce y programa

actidea

/ 4

–El grupo

El dúo de violonchelo y piano formado por Aldo Mata y Qi Shen se creó en EE. UU. en el año 1997. Desde entonces han tocado conciertos y recitales por Europa (destaca su participación en el Auditorio Nacional de Madrid), América del Norte (Ganz Hall de Chicago), América del Sur (Sala de conciertos de EAFIT en Colombia) y Asia (Japón, Hakuju Hall y China, Haerbin Concert Hall). Su repertorio se extiende desde Bach hasta la música de nuestros días con un énfasis especial, ya que residen en Sevilla, en la música española romántica para esta formación.

–Programa

El Violonchelo Español (Música romántica española desconocida o dedicada a violonchelistas hispanos)

/ Visiones de España

AGUSTÍN RUBIO (1856-1937), Tres pequeñas piezas
Queja - Canción Guerrera - Cuento

CLETO ZABALA (1847-1912), Melodía Dramática (Dedicada Francisco Gerner)

JESÚS DE MONASTERIO (1836-1903), Melodía (Dedicada a Mirecki)
Adiós a la Alhambra (Dedicada a Casals)

GERÓNIMO JIMÉNEZ (1854-1923), Cavatina (dedicada al Señor de Albacete)
Romanza (dedicada a José de Castro)

LÓPEZ JUARRANZ (1844-1897), Romanza "El primer amor"

AGUSTÍN RUBIO, Cuatro piezas
Romanza - Arlequín - Gavotta - Papillon

–Sinopsis

Alrededor del excelente violonchelista y compositor Agustín Rubio, murciano de origen, se fragua este programa. Rubio estudió con Mirecki, cellista responsable de la Escuela Madrileña de violonchelo que trajo a la capital hispana la tradición gala de Franchomme y Servais y a quien Monasterio dedicó su Melodía en la versión chelística. Después, Rubio se trasladó a Alemania donde estudió con Hausmann, país al que también fue el dedicatario de las Romanzas de Juarranz y Giménez, José de Castro, ínclito violonchelista gaditano que fuera discípulo de Grützmacher en Dresde. Y finalmente Pau Casals, que gracias a su intercambio epistolar con el que fue su maestro en Madrid, Jesús de Monasterio, sabemos de la versión chelística de la célebre pieza Adiós a la Alhambra.

Las tres piezas que abren el programa han sido recientemente encontradas y es muy posible que esta sea usuuna de sus primeras audiciones en tiempos modernos.

–Músicos

Aldo Mata / Concertista internacional invitado a participar habitualmente en Festivales de Brasil, Japón, Francia, EE. UU. etc. Catedrático del Conservatorio Superior de Sevilla y del CSKG en Madrid. Doctor por la Universidad de Indiana en Bloomington. Recibe premios y becas de Juventudes Musicales, Searle y Popper Competition, Fulbright, etc. Ofrece Master Classes en Holanda, Alemania, Portugal, Colombia, Ecuador, etc. Nace en 1973, empezando a estudiar cello a los ocho años de edad con María de Macedo y posteriormente también con Elías Arizcuren. De 1991 a 1994 estudia en la Escuela Reina Sofía con Iván Monighetti. Paralelamente toca en Master Classes para distintos maestros: Christophe Coin, Rostropovich, Gutmann, Helmerson, Claret, Greenhouse, J.L. García, Isserlis, etc. Participó en varios conciertos del ciclo "Solistas del Siglo XXI" donde su interpretación de la Sonata en re de Mendelssohn con el pianista Eldar Nebolsin quedó registrada en disco por la casa Sony. En los Estados Unidos obtiene en 1996 el Master "cum laude" del Chicago Musical College donde tiene como profesor a Kim Scholes. De 1996 al 2000 cursó el título de Doctor en Música de la Universidad de Indiana (Bloomington), teniendo como principales profesores a Janos Starker, Tsuyoshi Tsutsumi y Leonard Hokanson y doctorándose con una tesis dedicada a los Cuartetos Prusianos de Mozart. Asimismo toca en Budapest junto al pianista Claudio Martínez-Mehner en clases magistrales del gran maestro húngaro Ferenc Rados. Ha sido premiado en varios concursos: primer premio en el concurso nacional de Juventudes Musicales, Concerto Competition del Chicago Musical College, finalista del Searle Competition, Popper Competition, etc. Ha actuado como solista en EE. UU., Asia, América

del Sur y España. Durante su carrera le han otorgado varias becas: Juventudes Musicales, Fundación Albéniz, Fullbright, AIE, etc. De 2001 a 2010 es violoncello co-principal de la Orquesta de Castilla y León con la que ha actuado como solista en el Doble Concierto de Brahms y en la Sinfonía Concertante de Haydn. En el 2002 se le concede tras concurso la plaza de catedrático de violoncello del Conservatorio Superior de Salamanca. Su interpretación de la obra de Mauricio Sotelo “De Amore” para cello solo en el Auditorio Nacional de Madrid fue recibida brillantemente por la crítica así como su lectura de la Sonata para cello solo de Kodaly. Toca recitales en Italia, Croacia, Portugal, Colombia y Asia. Durante el otoño del 2005 participa en la gira por Colombia de la Orquesta Sinfónica Nacional de este país interpretando como solista el Concierto de Dvorak bajo la dirección de su titular Alejandro Posada, a raíz de lo cual es invitado a dar varios conciertos y ofrecer master clases en algunos de los centros musicales más importantes de este país, tocando al año siguiente la parte solista del Don Quijote de Strauss en el Teatro Colón de Bogotá y posteriormente los conciertos de Schumann, Saint-Saëns y Lalo en Medellín. En el 2008 se presenta como solista en el Auditorio Nacional (Madrid) interpretando el Doble Concierto de Brahms. Desde el 2004 es invitado como profesor al Forum de violoncello, Presjovem, Valencia de Don Juan, Molinos y al Festival de Llanes siendo invitado igualmente a ofrecer conciertos y clases magistrales en China (Conservatorio de Haerbin), Portugal, Italia (Conservatorio de Perugia), España y Alemania (Hochschule Franz Liszt de Weimar). Participa recientemente en los festivales de Alicante, Salamanca, Cuenca, León, Soria, Córdoba, Málaga, Almagro y Zaragoza. En 2009 estrena y graba la obra para violoncello y orquesta de cuerda Caprichos No.5 de Leonardo Balada para la casa Naxos. Ofrece las suites de Bach en versión historicista en España (Museo de Escultura de Valladolid, Festival de Molinos) y en América (Museo Nacional de Bogotá). Es miembro fundador del Cuarteto Granados con el que ha actuado en América y España recibiendo las más elogiosas críticas. Es invitado como primer cello por la Orquesta de RTVE e imparte clases de cuarteto de cuerda en Musikene durante la temporada 2009/10. Durante la temporada 2011-12 ofrecerá una gira por España con el Trío Alborada organizada por AIE. Actualmente toca un violoncello construido por Giuseppe Nadotti en Piacenza en 1787.

Qi Shen / Nace en Haerbin, empieza a estudiar piano a los cuatro años de edad con la distinguida profesora Qiu-Yun Ma. A los once años es aceptada por el prestigioso Conservatorio Central de Pekín donde estudia con los pianistas Ping-Guo Zhao y Er-Yao Lin. Posteriormente continúa sus estudios en los EE. UU. donde es becada por la Fundación Untermeyer y la Universidad Roosevelt para estudiar en el Chicago Musical Collage con la profesora Ludmila Lazar. También estudia con David Kaiserman, de la Universidad Northwestern de Chicago. Durante su estancia en América toca recitales colaborando con artistas como Kim Scholes, Aldo Mata y Daniel Rubinstein. También tiene la oportunidad de tocar en Master-Classes para Menahem Pressler, Dalton Baldwin, Janos Starker, etc. Ha sido galardonada en varios concursos de piano: Chicago Fine Arts Piano Competition, Irene Tintner Award para jóvenes pianistas de gran talento, Concerto-competition del Chicago Musical Collage , y el Illinois State MTNA-Wurlitzer Collegiate Artists Competition. Actualmente reside en España siendo invitada a colaborar con la Orquesta de Castilla y León y el grupo Modus Novus. Recientemente graba la obra camerística de Pedro Blanco en el Auditorio de León. Ofrece asimismo cursos de piano en Aragón y León. Ha tocado recitales con el violonchelista Aldo Mata en EE. UU., China, España, Sudamérica y Japón.

Día de actuación: 15/9

CRISTINA BAYÓN / JESÚS PINEDA



Cristina Bayón canto / Jesús Pineda guitarra

–Video

<https://youtu.be/foRsF3x04o8> - <https://youtu.be/ivpSMig619Q>

–El grupo

Este grupo nace de la iniciativa de dos profesores del Conservatorio Superior de Sevilla por indagar en el repertorio existente para esta formación, así como en la adaptación de obras de otros instrumentos, y que está enfocado a la interpretación de programas menos conocidos que abarcan desde el Renacimiento hasta nuestros días. En este proceso el grupo ha recuperado un buen número de piezas compuestas por grandes compositoras que, probablemente eclipsadas en parte por sus respectivas parejas y los cánones patriarcales de la época (compositoras como Isabella Colbrán, Clara Schumann o Cécile Chaminade), no han gozado de la repercusión necesaria ni meritoria

Produce y programa

actidea

/ 7

de sus producciones artísticas. En este contexto este dúo ha actuado en diversos escenarios reivindicando el papel de la mujer compositora como parte de sus programas de concierto, cumpliendo con una de sus principales premisas desde el momento de su origen.

–Programa

Una soirée musical con Pauline (Compositoras en los salones musicales de la Francia decimonónica)

/ Bicentenario del nacimiento de Pauline Viardot / Nombres de Mujer

ISABELLA COLBRÁN (1784-1845)

Quel cor che mi prometti
Mi lagnerò tacendo
Benchè ti sia crudel

MARÍA MALIBRÁN (1808-1836)

Le retour de la Tyrolienne
La voix qui dit: je t'aime
La Bayadère

PAULINE DUCHAMBGE (1778-1858)

Celle qui voudrait m'aimer
Guitare
Le bouquet de bal

FANNY HENSEL MENDELSSOHN (1805-1847)

Die None
Schwanenlied

CLARA SCHUMANN (1819-1896)

Warum willst
Liebst du un Schönheit

PAULINE VIARDOT (1821-1910)

Hai Luli
Aimez-moi ma mignonne
Madrid
Lamento
Les filles de Cadix

** Todas las piezas están transcritas del piano a la guitarra por Jesús Pineda.

–Sinopsis

En el siglo XIX el salón musical es un lugar privilegiado para el encuentro de artistas. Este fenómeno social surge en los círculos burgueses y aristocráticos y es donde la mujer jugará un papel de gran importancia en materia política y artística. Muchas intérpretes y divas líricas del momento tuvieron su propio salón, como fue el caso de Pauline Viardot: una de las mujeres y cantantes más influyentes en el panorama musical de la Europa de la segunda mitad del siglo XIX. Su salón se convirtió así en el centro de la escena artística del momento, recibiendo a los mejores compositores e intérpretes de la época. Aquí se interpretaban piezas de nueva composición junto con arreglos de arias de ópera o canciones para distintos instrumentos, siendo la guitarra uno de los más populares.

Haremos un recorrido por aquellas compositoras que de alguna manera tuvieron relación con “la Viardot” o con el desarrollo del papel artístico de la mujer en el París decimonónico. Comenzando con la mezzosoprano española Isabella Colbrán, coetánea de María Malibrán (hermana de Pauline), ambas musas de Rossini, siendo Isabella esposa del compositor. A continuación, otra Pauline, Duchamgbe, que supo aunar con maestría su música con la poesía de grandes escritoras como Marceline Desbordes-Valmore. Por último, Clara Schumann y Fanny Mendelssohn, grandes pianistas que mantuvieron una gran amistad con Viardot y que cuentan con una interesante producción que hasta finales del siglo XX no gozó del merecido reconocimiento.

–Músicos

Cristina Bayón / Nace en Sevilla. Obtiene la licenciatura de canto por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla con Mención de Honor. Completa su formación en el extranjero obteniendo las licenciaturas de Canto Histórico y de Música de Cámara en la Staatliche Hochschule für Musik Trossingen (Alemania) bajo la dirección de María Cristina Kiehr y Rolf Lislevand con máximas calificaciones. Recibe clases en Basilea de Richard Levitt y Rosa Domínguez. Además, realiza cursos de perfeccionamiento y masterclass con Carlos Mena, Kees Boeke, Anton Steck, David Mason, Peter Philips, Marcel Péres, Eduardo Egüez, Gabriel Garrido, Jeffrey Gall, Monica Mauch, Eduardo López Banzo, Marta Almajano, Manuel Cid entre otros. Posee una amplia experiencia concertística colaborando con agrupaciones tales como Los Músicos de su Alteza, Vozes de Al Ayre Español, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de Córdoba, Orquesta del teatro Conde Duque de Madrid, Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta Fima, Orquesta Barroca de Roquetas de Mar, Silva de Sirenas, Coro Barroco de Andalucía... con las que ha obtenido reconocimiento internacional participando en gran número de festivales europeos. Ha estado bajo la dirección de A. Ros-Marbá, Diego Fasolis, Aarón Zapico, Eduardo López Banzo, Monica Hugget, Christoph Coin, Enrico Onoffri, Charles Toet, Gabriel Garrido, Alfred Cañamero, Carlos Mena, Josep Cabré, Alonso Salas, Walter Reiter, Angel Sampedro, Lluís Vilamajó, Manel Valdivieso, Markus Goecke, Alonso Salas, Michael Thomas, Luís Antonio González, Javier Artigas, Lorenz Duftschtmidt. Ha sido directora del coro barroco OBAROQ y directora asistente con el mismo de Carlos Mena, Lluís Vilamajó y Aarón Zapico en diferentes producciones. También destaca su labor como preparadora del coro de la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla, siendo directora asistente de Jacques Ogg y Eduardo López Banzo. Ha realizado grabaciones para los sellos Almagiva, Alpha, Brilliant, Orquesta Barroca de Sevilla (OBS), Verso, Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y Archivo Musical catedralicio de Cádiz. Entre sus papeles operísticos interpretados destacan Serpina de la Serva Padrona de Pergolesi para el Teatro Conde Duque de Madrid, Serpetta en el estreno absoluto de la ópera Il Giocatore de Jommeli en el citado teatro, Venus de la ópera Venus y Adonis de J. Blow en el Festival de Música Antigua de Málaga o Donna Elvira de la ópera Don Giovanni de W. A. Mozart con la orquesta FIMA, obteniendo gran éxito de público y crítica. Como docente es requerida por diversas formaciones para perfeccionamiento de técnica vocal. Ha sido profesora de canto en la Muestra de Música Antigua Castillo de Aracena, Festival de Música Antigua de Roquetas de Mar y en los cursos de música antigua de Galaroza. Es licenciada en medicina y cirugía por la Universidad de Sevilla y Experta en patología de la voz por la Universidad de Alcalá de Henares. En la actualidad es profesora de canto histórico en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla.

Jesús Pineda / Gran Canaria, 1975. Concluye sus estudios de instrumento en el Conservatorio Superior de Sevilla bajo la tutela de Serafín Arriaza, obteniendo las máximas calificaciones y el Premio extraordinario Fin de Carrera. Posteriormente continúa su formación en cursos de perfeccionamiento con grandes maestros de la guitarra como Alberto Ponce, Leo Brouwer, Roland Dyens o David Russell. Conjuntamente a sus méritos académicos ostenta nueve premios en concursos nacionales e internacionales, entre los que destacan los conseguidos en el Concurso Internacional Andrés Segovia de Linares y el primer premio en el I Concurso Internacional de Valencia. Como solista actúa con importantes grupos de cámara, como el laureado con un Grammy Cuarteto de La Habana, y con diversas orquestas del panorama nacional, como la Orquesta Ciudad de San Fernando, Orquesta de Cámara Manuel De Falla, Orquesta Ciudad de Cádiz, Orquesta Sinfónica Conjunta y la Orquesta de Córdoba, con la que ofreció una intensa gira en 2013 interpretando el Concierto de Aranjuez del maestro Rodrigo en el vigésimo aniversario de dicha orquesta. Como jurado y concertista es invitado regularmente a participar en diversos festivales de Europa, África y América, entre otros: Festival Internacional de Música de Almada (Portugal), GuitFest Sevilla Compositores españoles, Festival Internacional de Música de Úbeda, Festival internacional Universidad de Osuna, Festival Internacional de Ayacucho (Perú) o el Festival “Figures sonores” de Argel (Argelia). Asimismo, en su labor educativa ha impartido masterclass en diversos centros académicos de referencia como la “Hochschule für Künste” de Bremen (Alemania), el Conservatorio “G. B. Pergolesi” en Fermo (Italia), la Escola Superior de Lisboa (Portugal), el Konservatorium Wien University de Viena (Austria), la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo (Alemania) o la Universidad Mozarteum de Innsbruck (Austria). Es Doctor Cum Laude por la Universidad de Sevilla con una Tesis que versa en torno a la obra guitarrística del compositor Manuel Castillo. Desde su experiencia como investigador posee varios artículos relacionados con este autor y con diversos aspectos pedagógicos de la guitarra en revistas especializadas como Diferencias, Mina III, Espacio y tiempo, Investigación+Educación y en la revista de la Sociedad Española de la Guitarra “Roseta”. En su faceta compositiva publica con la editorial portuguesa AVA Musical Editions y con la Editorial Libargo, con la que ha llevado a cabo una edición crítica de la obra para guitarra del mencionado compositor, realizando una grabación en CD de este repertorio con el sello discográfico “Producciones Euterpe”, en colaboración con el Centro de Documentación Musical de Andalucía. Desde 2018 es Catedrático de guitarra por oposición, ocupando su puesto docente en el Conservatorio Superior de Sevilla. Labor que alterna en la actualidad con su actividad concertística e investigadora.

–Prensa

/ Austrian times.

“Jesús Pineda incarnates the passion of Spanish music... as a member of the audience, one can decide upon observing the master handling of the chords or close one’s eyes and surrender to the exquisite sound...”

/ Marco Antonio Molín Ruiz, Huelva Información.

“Obtiene él con su instrumento una interpretación hermosa, vertebrada siempre en conceptos básicos que se trascienden a la expresión más viva, aquella por la cual toma sentido la música. Cualidad notoria es la facilidad de enunciación: todo fluye en el tempo y la dinámica, que proporciona un discurso ondulante precioso...”

/ Alfredo Brotons, Levante. El Mercantil Valenciano.

“Recolzá amb tremenda força la seua candidatura al triomf gràcies a, per exemple, detalls de tant elevada musicalitat com la coherencia amb la qual va contrastar la categòrica articulació de les frases... Realment ens trobàvem davant d'un guitarrista de sòlids fonaments i molt alta musicalitat...”

/ Juan Antonio Castañeda, Diario de Cádiz.

“De Jesús Pineda hay que decir mucho y bueno, tocó un Cádiz de Albéniz magistralmente, haciendo cantar a la guitarra con gran personalidad, dueño, a esas alturas del concierto, de la serenidad necesaria para hacerse con un muy bello sonido...”

/ Pablo J. Vayón. Diario de Sevilla.

“Estupendo el Concierto de Castillo tocado con impoluta claridad por Jesús Pineda...”

/ Eugenio Tobalina, Roseta.

“Jesús Pineda se proclama como un guitarrista con aptitudes excepcionales, dueño de una extraordinaria técnica, un fraseo amplio, un sonido cálido, limpio y timbrado, capaz de desarrollar innumerables matices, aspectos estos que, unidos a su buen gusto y sólida formación, otorgan a sus interpretaciones una noble y expresiva musicalidad...”

/ Siegfried Burger. Trossinger Zeitung:

“La sensibilidad especial española quedó latente con la cantante Cristina Bayón quien consiguió tocar al público con su voz. En la pieza “Con qué la lavaré” consiguió llegar directamente a las almas del público. Su voz era sólida y dulce.”

/ Andrés Moreno Mengíbar. Diario de Sevilla.

“...lo más importante es el alto nivel de madurez en la interpretación (...). Merced a una emisión en la que se entiende perfectamente el texto, Bayón moldeó las melodías con gran delicadeza y gran atención a las inflexiones”.

/ Juan José Roldán. El correo de Andalucía.

“(...) su suntuosa y musculosa voz, generosa en cuerpo, encanto y belleza tímbrica, logró un ciclo más que aceptable, con momentos álgidos como ese vigoroso *Ich kann's nicht fassen* (No puedo creerlo) o el conmovedor *Du Ring an meinem Finger* (Tú, anillo en mi mano).

/ Ismael García Cabral. Scherzo

“Eduardo López Banzo dirigió la *Cantata VI* del *Oratorio de Navidad BWV 248* con un tono ágil, eufórico, mucho más festivo que solemne. Encontró respuesta en un coro debutante pero bien empastado y sumó a solistas muy esmerados en el estilo y en la proyección (Cristina Bayón y Ariel Hernández).”

–Web

<http://jesuspineda.com/>

Día de actuación: 22/9

CRISTINA MONTES MATEO



Cristina Montes Mateo arpa

–Videos

<https://youtu.be/IMRxl383Nqs> - <https://youtu.be/OKHCg3lAkuY>

–Sinopsis

Dos siglos han pasado del nacimiento de la gran estrella Pauline Viardot-García. Hija del famoso tenor y compositor sevillano Manuel García, y hermana menor de la no menos famosa cantante María Malibrán, fue probablemente la más dotada y polifacética de toda la familia. Así lo afirmaron sus numerosísimos admiradores contemporáneos, entre los que se contaban algunos de los más grandes nombres de la música decimonónica. Figuras de la talla de Liszt, Berlioz, Saint-Saëns, Wagner, Chopin, Massenet, Schumann, Brahms, Gounod o Meyerbeer manifestaron su admiración y muchos de ellos compusieron obras y papeles operísticos expresamente para ella.

Clara Schumann la describió como la mujer de más talento que había conocido, mientras que su amiga íntima, George Sand, se inspiraría en ella para el personaje protagonista de su novela “Consuelo” (1842). Sus habilidades vocales y sus extraordinarias dotes dramáticas le permitieron llegar a lo más alto de la carrera operística, convirtiéndose no sólo en la heredera de la Malibrán, sino en una artista que brilló con luz propia, deslumbrando al público más exigente.

–Programa

Pauline Viardot: Pionera y musa

/ Bicentenario del nacimiento de Pauline Viardot

F. GODEFROID (1818-1897)

“La Sérénade”, Fantaisie sur une mélodie de F. Schubert op.201

G. FAURE (1845-1924)

Impromptu op.86

M. GLINKA (1804-1857)

Nocturne in E flat major

F. LISZT (1811-1886)

Liebesträume n°. 3 G.F.

G. FAURE

Une chatelaine en sa tour... op.110

C. W. GLUCK (1714-1787)

Orphée et Eurydice

R. WAGNER (1813-1883)

Isolde Liebestod (from Tristan und Isolde)

–La intérprete

Cristina Montes Mateo / En palabras del Maestro Zubin Mehta: “Cristina es una de esas pocas personas que ha llegado a lo más alto con su instrumento: el Arpa”. Ganadora del 1er Premio por unanimidad en el “Torneo Internazionale di Musica” en Roma y en el 32º Concorso Internazionale di Arpa “V.Bucchi”, además de otros cuatro premios internacionales (París -Lily Laskine y Sacem-, Madrid y Tokio), y numerosos premios nacionales (Juventudes Musicales, V.Salvi), Montes Mateo se consagra como una de las arpistas más importantes de su generación.

Ha ofrecido recitales con gran éxito por toda Europa, EE. UU., Japón y Sudamérica; y conciertos para Arpa y orquesta junto al Ensemble Orchestral de Paris, Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Córdoba, la Orquesta de la Comunitat Valenciana del Palau de Les Arts, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orchester des Theater für Niedersachsen Hannover, Orquesta de Santiago de Chile, Los Angeles Chamber Orchestra, Península Symphony, Redlands Symphony... Sus recitales y conciertos con orquesta la han llevado a salas como la Philharmonie de Berlín, Tonhalle de Zürich, Royal Albert Hall de Londres, Théâtre du Châtelet de París, Hollywood Bowl, Walt Disney Concert Hall de Los Angeles, y Carnegie Hall de New York. Destacan su participación en el Festival Internacional de Río de Janeiro, o el concierto ofrecido en el Palacio Real para los Reyes de España en el acto de conmemoración del 60º aniversario de España en la ONU, retransmitido en directo internacionalmente.

En 2008 fue seleccionada por el Maestro Lorin Maazel como Arpa Solista de su recién creada Orquesta de la Comunitat Valenciana del Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, dirigida también por Zubin Mehta, Georges Prêtre y Riccardo Chailly. Además, colabora frecuentemente como arpista solista con la Münchner Philharmoniker (con Valery Gergiev), la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra (con V. Petrenko), y Los Angeles Philharmonic Orchestra (con Gustavo Dudamel).

Desde 2013, es también Profesora Catedrática de Arpa en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. Asimismo, realiza frecuentemente masterclasses internacionales en Berklee College of Music, Birmingham Conservatoire, o Hochschule für Musik und Tanz Köln.

Un ferviente amor por la música contemporánea la lleva a colaborar con numerosos compositores para fomentar el repertorio para arpa, habiendo estrenado obras de J.L. Turina, Salvador Brotons, Salvador Bacarisse, Teresa Catalán, Pilar Jurado, Juanjo Colomer, Trevor Baca, Gregory Kurtág, Rachel Fuller...

Entre sus trabajos más importantes cabe destacar el CD “Obras para arpa”, con 11 estrenos de compositoras españolas, o su más reciente Solo álbum “Voyage” con gran éxito de crítica. Son ya 6 los discos como solista en el mercado, además de decenas de otras colaboraciones.

Nace en Sevilla (Dic-1984), donde comienza sus estudios con Mavi Diego. Se perfecciona en Londres, y en la Akademie de la Staatskapelle de Berlín, bajo la dirección de D. Barenboim y Pierre Boulez.

Actualmente reside en Los Angeles, donde compagina su actividad solística con sesiones de grabación en los prestigiosos estudios de Hollywood.

Próximas actuaciones en 2022 incluyen conciertos de solista con la Santa Monica Symphony (estreno del concierto para Arpa de B. Broughton), con la Orquesta Filarmónica del Estado de México, con la Orquesta Sinfónica de Navarra, y un recital en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Ha sido finalista de los premios IAMA 16th Edition (International Acoustic Music Awards), y en 2018 le fue concedido el Premio “Andaluces del Futuro” de la Cultura.

—Notas al programa

F. GODEFROID (1818-1897) - “La Sérénade”, Fantaisie sur une mélodie de F. Schubert op. 201.

Pauline Viardot fue conocida por su interpretación y edición de Cinquante mélodies de Franz Schubert (1873), donde ayudada por los textos traducidos de Louis Pomey, proporciona indicaciones destinadas a los cantantes.

G. FAURE (1845-1924) - Impromptu op. 86. - Une chatelaine en sa tour... op.110

Debido a su gran capacidad, Pauline interpretó a Massenet, Gounod y Fauré, lo que ayudó a consolidar las carreras de esos compositores. Muchos de los mencionados frecuentaban las tertulias y veladas de la Viardot en su hotelito del Barrio Latino de París.

M. GLINKA (1804-1857) - Nocturne in E flat major.

Viardot fue la primera extranjera que cantó el repertorio italiano en Rusia y ayudó a llevar la música rusa a occidente (ella misma componía multitud de canciones en este idioma sobre textos de poetas rusos).

F. LISZT (1811-1886) - Liebesträume nº. 3.

El que había sido su profesor de piano, Franz Liszt, declaró: “Con ella, el mundo por fin ha encontrado una mujer compositora de verdadero genio.” Un genio que se extendió a todo aquello a lo que Pauline Viardot dedicó su atención y que hizo de ella una artista completa.

C. W. GLUCK (1714-1787) - Orphée et Eurydice.

Pauline triunfó en París con Orfeo, la versión francesa de Orfeo y Euridice que arregló para ella Hector Berlioz.

R. WAGNER (1813-1883) - Isolde Liebestod (from Tristan und Isolde).

En el año 1860, Pauline, siempre ávida de nuevos retos, se convertía en la protagonista de una lectura privada del Tristan e Isolde de Wagner (¡cinco años antes de su estreno!), que el compositor alemán decidió ofrecer a la Condesa Marie Kalergis en agradecimiento a una generosa donación, encargándose él mismo del papel de Tristan y con un extasiado Berlioz como único testigo de tan curioso acontecimiento.

—Prensa

/ Diario de Sevilla

“... una de las grandes arpistas españolas del momento...”

/ Revista Ritmo

“... una interpretación completamente unificada del más alto nivel...”

/ ABC

“...fabulosa Cristina Montes...”

/ El País

“...Ágil y delicada en el tratamiento de su instrumento...”

/ Diario Levante

“...frasear a placer, luciendo sugestivas calidades cromáticas de contrastada afinidad y sobre todo, una elegancia muy refinada en el relato, buscando siempre la musicalidad por encima del efectismo...”

/ Diario Málaga Hoy

“...La joven arpista Cristina Montes demostró por qué está llamada a ser una de las figuras de su generación...”

/ La Nueva España

“... El arpa de Cristina Montes Mateo brilla con la OSPA en el Auditorio...”

/ Los Ángeles Opus

"... un recital en el que el más ligero detalle fue iluminado y cobró vida gracias a la deliciosamente delicada y precisa interpretación de Ms. Montes Mateo..."

–Discografía

La Alhambra interpretada (Patronato de la Alhambra, 2019)
Le Jour de l'an (IBS, 2018)
Everything but trombone (CID Records, 2018)
Voyage (CID Records, 2017)
Revive (Deutsche Grammophon, 2016)
Turandot (Decca, 2015)
Manon Lescaut (Deutsche Grammophon, 2014)
La vida breve (Unitel Classica, 2012)
Domingo/VERDI (Sony, 2012)
Obras para Arpa (Almaviva, 2011)
Les Troyens (Unitel Classica, 2011)
Gioia! (Decca, 2010)
Der Ring des Nibelungen (Unitel Classica, 2008-9)
Concert in Salzburg (CMajor, 2007)
Jesús de Monasterio (Caja Cantabria, 2006)
Obras orquestales y concertantes (Disques XXI, 2005)

–Web

<https://www.cristinamontesmateo.com/>

–Fotografía

© Carlos Díaz de la Fuente

Día de actuación: 29/7

CUARTETO JORDAN



Gonzalo Vauthey violín primero / **Carmen de Vega** violín segundo / **Silvia Miranda** viola / **Nora Prat** violoncello

–Video

<https://youtu.be/WPygr7roLBA>

–El grupo

El Cuarteto Jordán es un conjunto inspirado por la música misma. En su incesante búsqueda por ampliar los horizontes del repertorio se hace un hueco entre los conjuntos de cámara con más proyección de la actualidad. Fundado en 2014, debe su nombre al compositor alicantino Rubén Jordán, en cuya música se han especializado realizando varias grabaciones discográficas de sus obras. En la actualidad abarcan un repertorio que va desde el barroco, con adaptaciones propias de obras de Bach hasta nuestros días, dedicando gran atención a los cuartetos del clasicismo y romanticismo europeo y a las principales obras del siglo XX. Su formación como conjunto vino de la mano de profesores y especialistas en la disciplina de la música de cámara como Rodrigo García (Cuarteto Clásico de Córdoba), Alejandro Muñoz (Cuarteto Toldrá) e Israel Martínez (Catedrático del CSM Manuel Castillo). Premiados en el X certamen de música de cámara “Jacobo Soto Carmona” de Albox (Almería), han participado en numerosos festivales como el Festival Internacional de Piano Guadalquivir, Festival Scarpia, Festival Eutopía o en el Circuito Enrédate. El Cuarteto Jordán ha colaborado como cuarteto solista con la Camerata Gala, y mantiene una estrecha relación con la Fundación Antonio Gala, espacio en el que ofrecen varios conciertos anuales.

–Sinopsis

Al estudiar la historia del arte se observa rápidamente que la sucesión de paradigmas estéticos es constante. Sin embargo, estas transformaciones nunca son absolutas, sino que al menos durante algún tiempo lo viejo convive con lo nuevo. Buen ejemplo de dicha constante histórica es la situación musical en la Francia de entre siglos cuando, como reacción a la estética del romanticismo decimonónico, comienzan a aparecer estilos vanguardistas que rompen con diversos elementos constitutivos de aquel lenguaje. Una de las líneas de ruptura más fructíferas es la que los historiadores han denominado impresionismo musical, buscando equipararla al movimiento pictórico, que tiene en Claude Debussy y Maurice Ravel sus dos principales abanderados. Forma parte del presente programa el Cuarteto de cuerda de Ravel, compuesto en el año 1903 que es un magnífico ejemplo del nuevo lenguaje. Llama la atención que a la vez que se desarrollaban estas pulsiones rompedoras hubiera compositores que seguían dando a luz obras en el lenguaje romántico, las cuales brillan con la belleza propia de las cosas que se hallan en el ocaso de su existencia. Este es el caso de Saint-Saëns y el cuarteto de cuerda que hemos elegido para ilustrarlo, que sorprendentemente fue compuesto mucho después del cuarteto de Ravel en el año 1918, pocos años antes de que Saint-Saëns falleciera en 1921, hace ahora 100 años. Sirva este concierto para conmemorar esta efeméride y agradecer el enorme legado de este genio del Romanticismo francés.

–Programa

Vanguardia y romanticismo francés

/ Centenario de la muerte de Camille Saint-Saëns

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921), Quatuor à cordes n.º. 2 en sol Majeur

Allegro animato

Molto Adagio

Interlude et Final. Andantino-Allegretto molto

MAURICE RAVEL (1875-1937), Quatuor à cordes

Allegro moderato

Assez vif, très rythmé

Très lent

Vif et agité

–Músicos

Gonzalo Vauthey García / Comenzó a estudiar violín a la edad de 8 años. Obtuvo el Máster en investigación e interpretación musical de la Universidad Internacional de Valencia con Gjorgi Dinchevski, el título superior de violín en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba Rafael Orozco teniendo como profesor a Antonio Fernández, y es licenciado en Humanidades por la Universidad de Córdoba. Completó su formación con Evgeny Syrkin, y ha recibido cursos y masterclases de maestros de la talla de Michael Thomas, Alejandro Muñoz, Jesús Reina, David Russell, Andras Czifra, Rafael Herrador, Ángel Guzmán y Pedro Gandía entre otros. Ha colaborado y colabora habitualmente como violinista con numerosas formaciones orquestales, entre las que se encuentran la Orquesta de Córdoba, la Orquesta Ciudad de Elche, la Orquesta ciudad de Almería, la Orquesta Sinfónica de Bankia, la Orquesta Joven de Andalucía (OJA), Compañía sevillana de zarzuela, Orquesta Joven de Córdoba, etc. Así mismo, es actualmente miembro de la Camerata “Capricho Español”, en la que ocupa el puesto de concertino. Es violín primero y miembro fundador del Cuarteto Jordán, en activo desde 2014.

Carmen de Vega / Natural de Sevilla, comienza sus estudios de violín en el Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero. Más tarde, continúa su formación en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco, finalizando en el año 2014. Al mismo tiempo, ha sido alumna de Alejandro Muñoz (violinista de la Orquesta de Córdoba y Director de la Camerata Gala) y ha realizado cursos de perfeccionamiento técnico e interpretativo con Michael Thomas (director internacional), Andras Czyfra (profesor del Conservatorio de Rotterdam), Mariana Todorova (Concertino Orquesta RTVE), Alfredo García (Profesor de la UAX) y Sarah Kapustin (Profesora del Conservatorio de Ámsterdam), entre otros. En 2014 fue admitida en la Academia Fundación Barenboim-Said, donde recibió clases de Vladimir Dmitrienco (violinista ROSS). Como músico de orquesta, ha sido miembro de la Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Joven de Córdoba, Camerata Gala y Orquesta Bética de Sevilla, entre otras. En la actualidad, participa activamente con la Compañía Sevillana de Zarzuela y Orquesta Almaclara. En el ámbito camerístico, ha sido violín I del Cuarteto Almaclara, con el que ha realizado numerosos conciertos por Andalucía. Desde el año 2020, es el violín II del Cuarteto Jordán, con el que mantiene una intensa actividad musical que compagina con su labor docente.

Silvia Catalina Miranda Gálvez / Nace en Fernán Núñez (Córdoba), el 20 de febrero de 1993 y comienza sus estudios de viola con 9 años. Desde sus primeros años en el conservatorio realiza cursos de perfeccionamiento tales como “Curso de perfeccionamiento Musical Punta

Umbria”, “Curso de Viola de Enseñanzas Profesionales”, “Festival internacional de la Creación Joven”, “Cursos Internacionales de Música en Cabra”. Recibe clases de Anatoli Andrianov, Yubal Gotlibovich, Michael Thomas, José Manuel Román Macero y Alejandro Muñoz Aguilar. Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, completando su formación en orquestas con la Orquesta Joven de Andalucía, la Orquesta Joven de Córdoba y la Camerata Capricho Español. En 2017 consigue plaza como profesora de viola en la Junta de Andalucía, compaginado así el mundo de la interpretación con el de la docencia.

Nora Prat Botanch / Comenzó sus estudios musicales en Gerona con Josep Bassal y Pau Ferrer. Posteriormente obtuvo el Título Superior de Música en el CSM Rafael Orozco de Córdoba bajo la tutela de José Antonio Camargo. Se ha perfeccionado con violonchelistas de la talla de Mikhail Milman, François Ragot, Asier Polo, Álvaro Campos, Álvaro Fernández, Josep Pazos o Mark Friedhoff, así como con el Cuarteto Casals. Colabora con varias orquestas como la Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Almería, O. S. de Canet en Rousillon (Francia), Jove Orquestra Athenea, etc. Ha sido solista de violonchelos de la Orquesta Joven de Córdoba, entre otras y desde 2009 es también solista de violonchelos de la Camerata Capricho Español. Ha trabajado con directores de la talla de Michael Thomas, Jesús López Cobos, Manuel Hernández Silva, José Luis Temes, Lorenzo Ramos, Juan Luis Pérez o Gonçal Comellas entre otros. Nora Prat es directora de la Academia Córdoba Music, donde da salida a sus aptitudes pedagógicas, y miembro fundador del Phantasy Quartet y del Cuarteto Jordán con quien explora el repertorio de música de cámara.

–Discografía

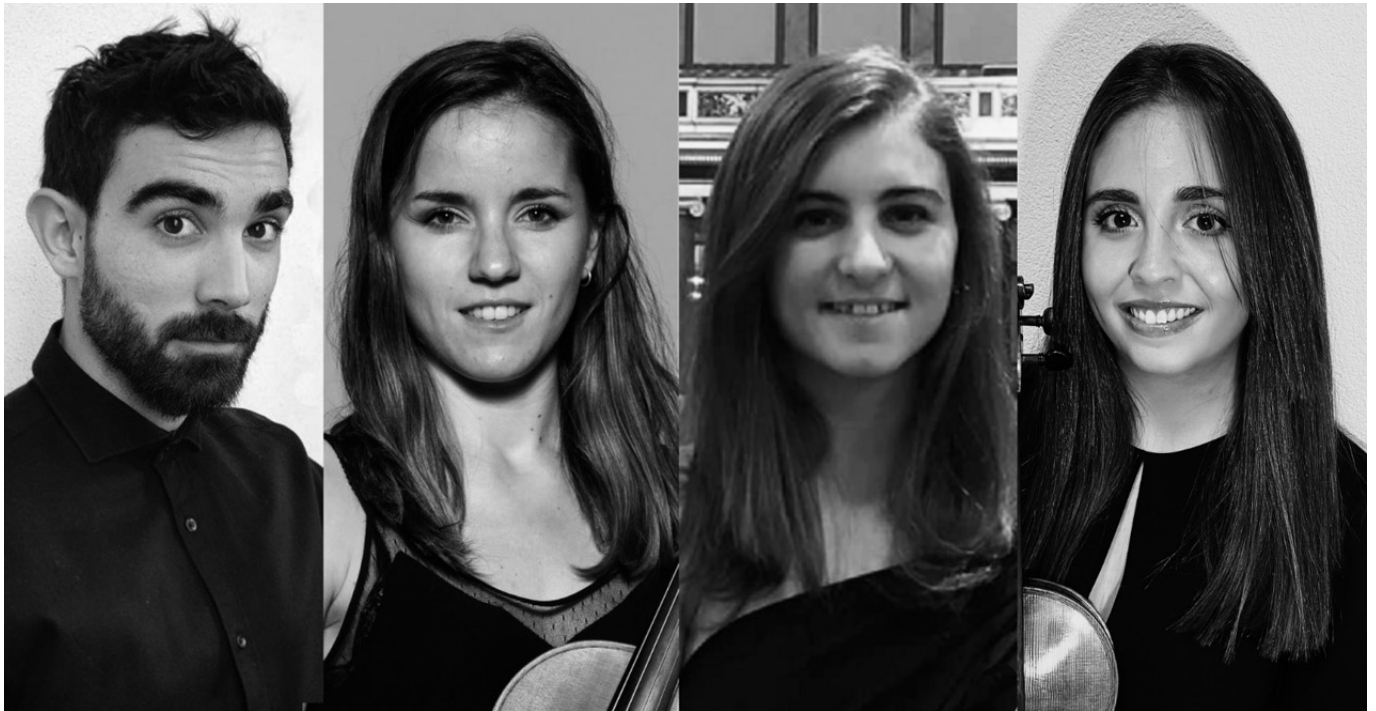
Vivaldi & Jordán: 8 estaciones (2017) Edita: Fonoruz.

–Web

<https://cuartetojordan.com/>

Día de actuación: 5/9

CUARTETO SALTÉS 2.0



Mirian Jódar violín / Clara Isabel Gris violín / Elena Santana viola / Jorge Gresa violonchelo

—Programa

Saint-Saëns y Fauré: Cuartetos de cuerda

/ Centenario de la muerte de Camille Saint-Saëns

GABRIEL FAURÉ (1845-1924), Cuarteto de cuerda, op. 121

I. Allegro moderato

II. Andante

III. Allegro

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921), Cuarteto de cuerda n.º 1, op. 112

I. Allegro

II. Molto allegro quasi presto

III. Molto adagio

IV. Allegro non troppo

—Sinopsis

En el terreno de compositores franceses que escribieron para cuarteto de cuerda nos topamos ineludiblemente con las figuras de Maurice Ravel y Claude Debussy. A veces inexplorados, compositores como Gabriel Fauré o Camille Saint-Saëns también cultivaron este género. En este concierto nos centraremos en la música de estos últimos.

Aterrado por una constante comparación con los cuartetos de Beethoven, no fue hasta 1924, apenas dos meses antes de su fallecimiento, cuando Fauré escribió su único cuarteto de cuerda. Se trata pues de una obra de madurez, con música de libertad formal y atrevida armonía, con un carácter sobrio y contenido que no deja de emitir pensamientos profundos y con cierto aire de melancolía.

Aclamado especialmente por su obra sinfónica y su célebre Carnaval de los animales, Saint-Saëns no descuidó el género camerístico, escribiendo dos cuartetos de cuerda en los que desplegó de igual manera todos sus recursos compositivos. No fue hasta 1899 cuando Saint-Saëns compone su primer cuarteto, op.112, a la edad de 64 años y dedicado al distinguido violinista belga Eugène Ysaÿe. Su música es plenamente romántica y trágica, enclavada en la tonalidad de mi menor.

–El grupo

El Cuarteto Saltés 2.0 nace en el seno de la Joven Orquesta Nacional de España y surge de las cenizas del primitivo Cuarteto Saltés, formación creada por José Ignacio López y Jorge Gresa en 2007 y que obtiene el Primer Premio en el concurso de música de cámara “Visitación Magarzo” en las ediciones de 2009 y 2013. Esta agrupación renovada tiene su origen durante la realización de uno de los encuentros sinfónicos regulares de la JONDE, en concreto el de verano de 2019. Son de nuevo su afinidad personal y musical las que llevan a estos jóvenes músicos sevillanos a relanzar esta agrupación camerística; esta vez con el aliciente de volver a encontrarse, ya que actualmente continúan su formación musical en diversas localizaciones de la geografía europea. Los miembros de Saltés 2.0 han recibido formación de los más prestigiosos cuartetos de cuerda de nuestro país como el Cuarteto Quiroga y el Cuarteto Casals.

–Músicos

Mirian Jódar Gabarrón / Nace en Lorca (Murcia) en 1998, e inicia sus estudios violinísticos a la edad de 6 años. Finaliza sus estudios profesionales en 2016 con el profesor Rezart Kapetani obteniendo las máximas calificaciones y recibe el Premio Extraordinario de Enseñanzas Artísticas 2016 de la Región de Murcia. Participa activamente en los conciertos organizados por Juventudes Musicales “Comarca del Guadalentín”. En noviembre de 2018 fue seleccionada para el XI ciclo de jóvenes solistas que organiza el Ayuntamiento de Murcia, actuando en el auditorio de Algezares junto al pianista Ricardo Alí Álvarez. Ha realizado numerosos conciertos dentro del panorama regional y nacional. Sobre su experiencia profesional, ha tocado con la Royal Concertgebouw Orchestra Ámsterdam (RCO), ORCAM (Orquesta de la Comunidad de Madrid), OSRM (Orquesta sinfónica de la Región de Murcia) y la Camerata de Murcia. Durante su carrera ha sido miembro de la GMJO (Gustav Mahler Jugendorchester), JONDE (Joven Orquesta Nacional De España), la JORCAM (Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid), la OJEX (Orquesta Joven de Extremadura) y de la OJRM (Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia). En Agosto de 2019 fue seleccionada para asistir al Aurora Music Festival de Estocolmo y Trollhättan. Es miembro del Trío Heros, agrupación de música de cámara formada por violín, viola y violonchelo, y compuesta por tres músicos murcianos: Mirian Jódar Gabarrón, violín; Cristina Regojo Huertos, viola y Pedro Jódar Gabarrón, violonchelo. Entre sus proyectos más importantes se encuentran su participación en el “XXXVII Festival Sierra Musical” de Madrid, dirigido artísticamente por el pianista Daniel del Pino, en agosto de 2020. Ese mismo mes graban para el canal de televisión Bravo TV y otras plataformas digitales tales como Filmin, Netflix, Amazon, Atresmedia, YouTube, entre otras. Ha recibido masterclass de Ilya Kaler, Sergey Teslya, Ezther Haffner, Mihaela Martin, Francisco Fullana, Christian Altenburger, Luis Esnaola, etc. Ha estudiado y finalizado el grado superior en interpretación de música clásica en la Universidad Alfonso X el Sabio (UAX) de Madrid y ESMAR Valencia, con el violinista y pedagogo Joaquín Torre, obteniendo con honores el título. Ha realizado estudios de postgrado en HKB de Berna (Suiza), bajo la tutela del violinista Bartek Niziol. Actualmente cursa estudios de máster con el violinista Sergey Teslya en el Centro Superior de Música Katarina Gurska.

Clara Isabel Gris Sánchez / Clara Isabel Gris Sánchez nace en Córdoba en 1998. Comenzó sus estudios de violín a los 5 años con profesores de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Así mismo, desde el 2010, año en que ingresa en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said, recibe clases de los profesores Klaus Peters y Mathis Fischer, solistas de la Staatskapelle de Berlín, y Mirelys Morgan, violinista en Concertgebouwworkest. Finaliza los estudios de Grado Medio con 16 años, obteniendo el Premio Fin de Grado, continuando los estudios con Sergey Teslya (ex-concertino de la ONE). Es titular en la Orquesta Joven de Andalucía OJA desde 2014 bajo la dirección de Pablo Heras-Casado, Manuel Hernández-Silva, Michael Thomas, y como concertino con Juanjo Mena y Sarah Ioannides. En el año 2016 consigue una plaza para estudiar en la Hochschule für Musik und Theater en Rostock (Alemania), bajo la tutela de Pauline Reguig (concertino de la Komische Oper de Berlin). Desde marzo de 2018 estudia violín y pedagogía musical en la Universidad de Música de Viena, siendo alumna de Henja Semmler (trío Oberon y Mahler Chamber Orchester) y Dominika Falger (solista de la sinfónica de Viena). En el año 2019 ingresa como titular en la Wiener Jeunesse Orchester (WJO) bajo la dirección de Stockhammer y Markus Poschner, y en el año 2020 entra en la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), bajo la dirección de James Conlon y Erik Nielsen. Desde el año 2020 es reserva en la European Union Youth Orchestra (EUYO). Ha recibido clases magistrales de John Crawford, David Mata, Krzysztof Wegrzyn, Friedemann Wezel, Stephan Hempel, Ebenhard Feltz, Yun Jin Cho, Birgit Kolar, entre otros. Ha tocado en auditorios de renombre como Musikverein y Konzerthaus en Viena, Konzerthaus de Berlín, Auditorio Nacional de Música de Madrid, teatro de la Maestranza de Sevilla, Festival Internacional de música y danza de Granada, Festival *Castell de Peralada*, entre otros.

Elena Santana de la Rosa / Elena Santana recibe sus primeras lecciones de viola a los ocho años en su ciudad natal, Leganés, donde cursa enseñanzas elementales y profesionales en los conservatorios Victoria de los Ángeles y Federico Moreno Torroba con los profesores Rocío Gómez y Jaime Huertas, respectivamente. A continuación cursa primer y segundo curso de Enseñanza Superior en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor Thuan do Minh. En 2020 concluye sus estudios de Bachelor en el Royal Koninklijk Conservatory de La Haya (Holanda) con el profesor Mikhail Zemtsov. En octubre de ese mismo año se traslada a Colonia (Alemania), donde actualmente realiza un Máster en Interpretación con el profesor Alexander Zemtsov. Ha recibido masterclasses de los profesores Michael Kugel, Barbara Buntrock, Tatjana Masurenko, Julia Dinerstein, Vlad Bogdanas, Cuarteto Casals, Cuarteto Quiroga, Cuarteto Leonor, Álvaro Huertas, Delphine Casserta, Andra Darzins, Avri Levitan, Alexandru Gavrilovici, Dana Zemtsov, Jon Thorne, Jennifer Stumm, Juval Gotlibovich etc. Ha colaborado con la NNO (Noord Nederlands Orkest), Gelders Orkest, ORCAM (Orquesta de la Comunidad de Madrid) y con la OSIB (Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares), y formado parte de jóvenes orquestas como la JONDE (Joven Orquesta Nacional De España) y la NJO (Joven Orquesta Nacional de Holanda). Es miembro fundador de las formaciones camerísticas Cuarteto Azalaïs y el Ensemble Trapèze, las cuales son de especial importancia para ella.

Jorge Gresa / Jorge Gresa Ostos (Sevilla, 1995) inicia sus estudios musicales en la capital hispalense de la mano de Isabel Quirós, a quien conoce en los cursos de verano ‘Música y Naturaleza’ en Cabra. Realiza sus estudios de Grado Elemental en el CEM ‘La Palmera’ y los de Grado Profesional en el CPM ‘Francisco Guerrero’, ambos en Sevilla, concluyéndolos con Mención Honorífica. Ha asistido durante toda su educación a cursos de especialización como el organizado por el London Suzuki Group ‘Bryanston International Summer Course’ o los ‘Cursos Internacionales Pirineos Junior y Classic’ de Música Activa en Canfranc. Se forma en Madrid y en Utrecht con Asier Polo, María Casado y Timora Rosler y actualmente realiza estudios de perfeccionamiento en el RCSMM con Fernando Arias. Completa su formación con consejos de grandes eminencias del mundo de la música como Eldar Nebolsin, Enrico Dindo, Maria Kliegel, Rafael Rosenfeld o Gary Hoffmann en diversas masterclasses a lo largo de toda su formación. Ha realizado conciertos por toda la geografía española, Francia, Inglaterra, Portugal, Países Bajos y Costa Rica; y es ganador del Concurso de música de cámara ‘Visitación Magarzo’ en las ediciones de 2009 y 2013 con el cuarteto de cuerda ‘Saltés’ y el quinteto de cuerda ‘Niburutz’, respectivamente. En el terreno sinfónico, ha trabajado bajo la batuta de directores como Josep Pons, Jordi Francés, Karl Anton Rickenbacher, George Pehlivanian, Antonio Méndez, François López-Ferrer, Michael Thomas, Domingo García Hindoyán, Manuel Hernández Silva, Andrés Salado o Hansjörg Schellenberger en formaciones como la Joven Orquesta Nacional de España, la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said, el Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta de Extremadura, la Orquesta Sinfónica Verum o la Orquesta Nacional de España; con las que ha estrenado obras de compositores como José Luis Greco, Martin Fondse o Steffen Schorn. Actualmente, tras ser premiado en la 96ª convocatoria del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, prepara su próxima gira a través de toda la geografía para las temporadas 21/22 y 22/23 con su compañero en Vanitas Duo, el pianista mallorquín Albert Colomar. Jorge Gresa toca con un violonchelo D. Royé construido en Ámsterdam en 2019 y un arco B. Menze.

Día de actuación: 25/9

DOMENICO CODISPOTI / ESTEBAN OCAÑA PIANO DUO



Domenico Codispoti piano / Esteban Ocaña piano

–Videos

<https://youtu.be/qW7CJ6j3cKY> - <https://youtu.be/OWrmEzDtU9Y> - <https://youtu.be/l6ecL7uRPvI>

–El grupo

Grupo de referencia en la música medieval, Axabeba ha participado en festivales, conciertos, masterclases, conferencias, artículos y workshops por toda España y buena parte de Europa. Con cuatro registros discográficos y el reconocimiento de público y prensa especializada, este bagaje es el resultado de afrontar el estudio de este periodo de la historia de la música con criterios estéticos y de interpretación de corte historicista y habiendo profundizado en la recuperación del instrumental medieval según los escasos vestigios existentes y un riguroso estudio de la iconografía. Axabeba consigue en sus recitales una interacción con el público a través de comentarios y explicaciones que enriquecen el contenido audiovisual del evento, generando una sensación de gratitud y cercanía, de agradable recuerdo para el espectador.

–Sinopsis

Le Grand Tango es un proyecto que toma su nombre de una de las obras más emblemáticas de Astor Piazzolla en el marco de la música clásica y vanguardista, y centra su atención en la música del genial compositor argentino.

El recorrido que Domenico Codispoti y Esteban Ocaña hacen a través de su música pasa por sus distintas vertientes idiomáticas, desde las más populares y tangueras hasta llegar al lenguaje más modernista y transgresor del Piazzolla más cercano a los escenarios clásicos.

El piano es el corazón de Le Grand Tango, cuya originalidad radica en la propuesta de dúo pianístico. Son dos pianos en el escenario los encargados de traducir y desgranar la riqueza tímbrica y rítmica, así como los colores y texturas de la singular música del revolucionario creador del Nuevo Tango.

–Programa

Le Grand Tango (Homenaje a Astor Piazzolla)

/ Centenario del nacimiento de Astor Piazzolla

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Michelangelo 70

Tangata

Suite Porteña de Ballet

Oblivion

Le Grand Tango

Milonga del Ángel

Verano Porteño

Soledad

Adiós Nonino

Libertango

–Músicos

Domenico Codispoti / “Uno de los mejores pianistas jóvenes que conozco. Una técnica superior, sensibilidad excepcional y una gran y madura interpretación”. Con estas palabras se ha expresado Gyorgy Sandor tras escuchar a Domenico Codispoti, pianista italiano aplaudido por la crítica internacional como “uno de los más grandes talentos de la Italia musical de hoy” (Polabske listy, Praga), “un experto narrador de historias, siempre lleno de imaginación e inventiva” (The flying inkpot, Hong Kong), “un virtuoso en el más alto significado del término” (Morgunbladid, Reykjavik). Bryce Morrison en Gramophone ha escrito: “Domenico Codispoti toca con una calidez y fervor dignos de Cortot. Su sonoridad, también, tiene la plenitud y la riqueza de Arrau”, y Tom Deacon (productor de Universal Music) afirma que “raramente me he quedado tan impactado por la sensación de un pianista que realmente “ama” la música que toca. Esto es hacer música de absoluto primer nivel”. Solista con Luzerner Sinfonieorchester, Sinfónica de la Radio de Varsovia, London Chamber Orchestra, Filarmónica Italiana, Sinfónica Nacional de Islandia y Sinfónica de Galicia, entre sus galardones se encuentran los premios internacionales Pilar Bayona de Zaragoza, Premio Jaén y Premio Ferrol. Su actividad lo ha llevado a escenarios como Steinway Hall de New York, Zipper Hall de Los Angeles, St. James Piccadilly en Londres o la Hong Kong City Hall, así como Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid. Ha grabado con Dynamic, Cable Musical, Odradek Records, Piano Classics, Brilliant y Naxos, y en el ámbito de la música de cámara ha colaborado con grandes solistas como Maurice André, Sergey Krylov, David Grimal y Alban Gerhardt, entre otros. Graduado con honores en Italia y Estados Unidos bajo la guía de Bruno Mezzena y Joaquín Achúcarro, ha vivido en Dallas, Londres, Granada, Roma y en la actualidad reside en Madrid, donde es Profesor del Máster de Interpretación Solista en el Centro Superior Katarina Gurska. Su versatilidad se evidencia en su repertorio, que va del clásico tradicional a ámbitos contemporáneos y de fusión con otros géneros musicales. Como ejemplos, el proyecto Le Grand Tango, un programa monográfico a dos pianos con Esteban Ocaña dedicado a la música de Astor Piazzolla, y Figure in Blue, un recital innovador con música desde Bach a Radiohead.

Esteban Ocaña / Nacido en Linares (Jaén) España en 1975. Es titulado superior en piano y música de cámara por el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba con el maestro Rafael Quero. Artist Certificate in Piano Performance por la Meadows School of Arts en Southern Methodist University, Dallas/TX/USA bajo la tutela del maestro español Joaquín Achúcarro. Adicionalmente se perfecciona con maestros de la talla de Paul Badura Skoda, Hans Graf, Dimitri Bashkirov y Férénc Rados entre otros. Desarrolla una prolífica carrera artística tanto como solista y/o como miembro de diversas formaciones camerísticas, actuando en Estados Unidos, Italia, Reino Unido, Francia, Argentina, Uruguay y Chile. Es miembro fundador de Versus Ensemble, formación con la que ha cosechado éxitos y reconocimiento internacional entre los que destacan el 4º Premio en los Piazzolla Music Awards (Italia 2003) y el Diploma de Honor en la modalidad de Música de Cámara del TIM/Torneo Internazionale di Musica (Roma 2004). Junto a Versus Ensemble ha realizado grabaciones para el prestigioso sello NAXOS y colaboraciones con artistas del calibre de Horacio Ferrer, Enrique Morente, María Rey-Joly, entre otros. Ha realizado grabaciones para diversos medios de comunicación, destacando TVE1, Cadena Ser, RNE2 y Canal Sur, en España, Radio Continental en Argentina, RAI en Italia, BBC Radio3 en Inglaterra, Radio 4 en Holanda, WCMU Radio y Houston Public Radio en Estados Unidos y ABC

Classic FM en Australia. Así como compromisos discográficos con sellos como EMI y NAXOS INTERNATIONAL. Su faceta relacionada con la gestión académica y artística la desarrolla como Director ejecutivo y artístico de ArtMusic, institución que desde 2006, lidera proyectos académicos y artísticos de ámbito internacional como Grandes Maestros de Cerca, Estudios de posgrado de la UNIA, Música en el Albaicín, La Academia del Festival de Música y Danza de Úbeda, programa de Doctorado en interpretación musical con la Universidad de Aveiro (Portugal) y un largo etc.. Su labor pedagógica es prolífica, es Funcionario de Carrera del Cuerpo de Profesores y AA.EE desde 1993. Durante su estancia en Meadows School of Arts desarrolló una importante labor como profesor del departamento de Piano de SMU (Southern Methodist University) Dallas-Tx. Es invitado a impartir clases magistrales y curso de perfeccionamiento en diversos centros académicos entre los que destaca el programa de posgrado en interpretación de la UNIA donde ha formado parte del claustro de profesores del mismo, junto a colegas como Jorge Luís Prats, Dmitri Alexeev, J. Achúcarro, J. Colom, etc. Ha sido Profesor asistente del prestigioso maestro español Joaquín Achúcarro en proyectos como Grandes Maestros de Cerca en sus ediciones de 2006 y 2007. Ha desarrollado su labor docente en centros como el Conservatorio Superior de Música Andrés Segovia de Jaén, Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada, Conservatorio Profesional de Música Andrés Segovia de Linares (Jaén), centro del que en la actualidad es director. Desde 2007-2016 ha sido director de los estudios de posgrado en interpretación musical de la Universidad Internacional de Andalucía donde dirige el Máster Universitario en Interpretación Musical y Experto Universitario en Interpretación Musical. Ha sido coordinador en España del programa de Doctorado en Artes de la Universidad de Aveiro (Portugal), dentro del marco de trabajo de esta Universidad y la UNIA (2013-2015). En los últimos años ha centrado su actividad artística en dos proyectos principalmente, por una parte Iturralde Project, centrado en la música del compositor navarro Pedro Iturralde junto al saxofonista español Juan M. Jiménez Alba, y Le Grand Tango, proyecto que gira en torno al compositor Astor Piazzolla a dos pianos, junto al pianista italiano Domenico Codispoti. En la actualidad codirige el Experto Universitario en Gestión Cultural: música y artes escénicas en la Universidad Internacional de Andalucía y es el responsable de programación artística del ciclo “Música en La Internacional” de esta misma institución, labor que compagina con la dirección de La Academia del Festival Internacional de Música y Danza Ciudad de Úbeda y su responsabilidad como profesor de piano y director del Conservatorio Profesional de Música Andrés Segovia de Linares (Jaén).

–Prensa

/ Juan Miguel Moreno Calderón, Diario de Córdoba

“Esteban Ocaña interpretó un variado programa en el que mostró una portentosa capacidad virtuosística”

/ Esteban Belinchón, Diario El Mundo

“...la seguridad de Ocaña, su genial uso del pedal y el abundante rubato lograron momentos de éxtasis romántico”

/ György Sandor

“One of the finest young concert pianists I know. He has superb technical command, exceptionally fine taste in his interpretations, impressive maturity”.

/ Bryce Morrison, Gramophone

“Domenico Codispoti plays with a warmth and fervour worthy of Cortot himself. His sonority, too, has an Arrau-like fullness and richness”.

/ Tom Deacon, Universal Music

“Rarely have I been so struck by the sense that a pianist truly “loves” the music he is playing. Absolutely first rate music-making”.

–Discografía

Pedro Iturralde. Complete Music for Saxophone and Piano (Naxos, 2014)

–Web del grupo

<https://legrandtango.com/>

Día de actuación: 17/9

DÚO SCARBÓ



Laura Sánchez piano / Cristina Lucio-Villegas piano

–Videos

<https://youtu.be/szDq2MAPTGo> - <https://youtu.be/FZVfRkiGrjA> - <https://youtu.be/5w1NdfXrQbA>

–El grupo

Desde su formación en 1999, el Dúo Scarbó ha cosechado grandes éxitos por Europa y América, y ha sido reconocido internacionalmente por sus interpretaciones tanto a un piano a cuatro manos, como a dos pianos. Su calidad interpretativa ha sido premiada en varios concursos internacionales y alabada por prensa y público a ambos lados del Atlántico.

Fundado por las pianistas Elena Hammel y Laura Sánchez, detuvo su andadura en el año 2011, para retomar su actividad en otoño de 2018 con una de sus fundadoras, Laura Sánchez, y la pianista española Cristina Lucio-Villegas.

Cristina y Laura se conocen en 2014 compartiendo labor docente en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe. En 2015 surge la ocasión de compartir escenario en la Casa encendida de Madrid, estrenando en España la interpretación de la Sexta Sinfonía de Mahler en su versión para piano a cuatro manos de A. v. Zemlinsky, dentro de la II Edición del Festival “Clásica x contemporáneos” dirigido por Xavier Güell.

Es en 2018 cuando deciden revivir al Dúo Scarbó. Hacen su presentación oficial en el Festival Coma de ese mismo año, Festival de Música Contemporánea de Madrid, en el que estrenan tres obras, una de ellas dedicada al nuevo Dúo Scarbó.

La filosofía del dúo sigue siendo la misma: lograr actuaciones de alta calidad, caracterizadas por una sensibilidad poderosa y una gran precisión técnica, tanto en los repertorios españoles e internacionales, como en la música clásica y contemporánea.

–Sinopsis

En 2021 celebramos el centenario del nacimiento de Astor Piazzolla, bandoneonista y compositor argentino que revolucionó el tango, separándolo de su forma tradicional estandarizada y abriéndolo a infinitas posibilidades.

Queremos homenajearle presentando algunas de sus obras más emblemáticas, en versión para piano a cuatro manos: *Adiós Nonino*, el triste y famoso tango en honor a su padre fallecido; su conocido *Libertango*, una aclamación por la libertad a la creatividad en la búsqueda de algo nuevo y su gran *Historia del Tango*, cuatro movimientos que describen la historia del género, con los que Piazzolla trata de llevar el tango de los burdeles y las salas de baile de Argentina a las salas de concierto de Europa y América.

El programa incluye obras de otros compositores que ejercieron influencia en el entorno artístico y personal de nuestro protagonista: su amistad temprana con Carlos Gardel, impulsor de su vocación por el tango; su relación más que manifiesta con George Gershwin, perfecto fusionado de la música clásica y el jazz, género con el que Piazzolla convivió desde niño; su afinidad con el músico Igor Stravinski, pues ambos manejan música de vanguardia con la tonalidad como referencia.

Es una propuesta con la que disfrutaremos de algunas de las obras más bellas de Astor Piazzolla junto a músicas de otros grandes compositores en un entorno idóneo para profundizar y acercarnos más a la vida y la obra de este músico de Mar de Plata.

–Programa

En torno a Piazzolla

/ Centenario del nacimiento de Astor Piazzolla

CARLOS GARDEL (1890-1935), Por una cabeza (1935) (arr. Tal Zilber)

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992), Adiós Nonino (1959) (arr. Cosentino y Zunini)

GEORGE GERSHWIN (1898-1937), Tres Preludios (1926)

Allegro ben ritmato e deciso (arr. Gregory Stone)

Andante con moto e poco rubato

Allegro ben ritmato e deciso

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992), Libertango (1974) (arr. Kioko Yamamoto)

IGOR STRAVINSKY (1882-1971), Dos movimientos de Petrushka (1921)

Danza Rusa

Fiesta Popular de la Semana de Carnaval

ASTOR PIAZZOLLA, Historia del tango (1986) (arr. Kioko Yamamoto)

Bordel 1900

Café 1930

Nightclub 1960

Concert d'jourd'hui

–Notas al programa

Este año celebramos el centenario del nacimiento del gran músico argentino Astor Piazzolla, bandoneonista y compositor que cambió la forma de entender el tango.

Hoy le recordamos interpretando algunas de sus más emblemáticas obras en versión para piano a cuatro manos, y acompañamos su música con las de otros compositores que, de una u otra manera, ejercieron influencia en su entorno artístico y personal.

Comenzamos el programa con una obra del cantante, compositor y actor de cine Carlos Gardel, como guiño a la primera etapa de nuestro protagonista. Con él Piazzolla compartió amistad y obtuvo un pequeño papel en una de sus películas.

La primera obra que escucharemos del maestro argentino será *Adiós, Nonino*, el triste y famoso tango en honor a su padre recientemente fallecido, una de sus obras preferidas y más representativas.

En numerosas ocasiones se ha relacionado la música de Piazzolla con la del estadounidense George Gershwin, conocido por fusionar a la perfección la música clásica y el jazz. La relación de Astor con el jazz fue muy directa por educarse en Estados Unidos, y muchas de sus obras tienen reminiscencias de las obras de Gershwin. Aquí va una pequeña muestra con sus *Tres Preludios*.

El título *Libertango*, una de sus obras más versionadas e interpretadas, mezcla las palabras libertad y tango, posiblemente como bandera de la libertad creativa que Piazzolla buscaba para crear el llamado tango nuevo, a diferencia del tango clásico.

Piazzolla hizo una mezcla muy inteligente entre el tango, el jazz y la música clásica contemporánea. Uno de sus compositores más admirados fue Igor Stravinsky. Ambos manejan música de vanguardia manteniendo la tonalidad como referencia básica. Incluimos dos movimientos de uno de los ballets más famosos del músico ruso: *Petrushka*.

Uno de los objetivos de Piazzolla era llevar el tango de los burdeles y las salas de baile de Argentina a las salas de concierto de Europa y América. Finalizamos el programa con su famosa *Historia del Tango*, en la que intenta transmitir la historia y la evolución del género en cuatro movimientos: desde el tango original de Buenos Aires al tango del futuro.

–Músicos

Laura Sánchez / Aplaudida en numerosas ocasiones por la crítica especializada, la pianista española Laura Sánchez es ganadora de diversos premios en Concursos Nacionales e Internacionales, como “King House Piano Awards” (Irlanda, 1998), el Concurso Nacional de Jóvenes Pianistas “Ciudad de Albacete” (Albacete, 1999 y 2000) o el XIV Concurso Internacional de Piano de Ibiza (Ibiza, 2000). Titulada superior en piano y música de cámara, cursa sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, formación que completa en la Royal Academy of Music de Dublín (Irlanda), donde realiza un Master en interpretación pianística en 1997. Ha realizado grabaciones para entidades como Radio Clásica (RNE), WAMC Radio en Albany, (Nueva York, EE. UU.) y la televisión educativa Iberoamericana, y actuado en numerosas salas de España, Irlanda, Italia, Alemania, Austria, Canadá, Estados Unidos y Puerto Rico. En el año 2000 funda con la pianista Elena Hammel el Dúo Scarbó, con el que ha actuado en salas de conciertos como el Carnegie Hall de Nueva York, el Auditorio Jameos del Agua de Lanzarote, el Auditorio Nacional de Madrid o el Rose Theatre de Brampton (Canadá); ha participado en festivales como el Honest Brook Music Festival de EE. UU., el Emilia Romagna Festival de Italia, el Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Universidad Autónoma de Madrid o el Festival Casals de Puerto Rico y ha colaborado con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Joven Orquesta Nacional de España o la Brampton Symphony Orchestra de Canadá. De 2006 a 2019 es la pianista acompañante de las diversas agrupaciones de la Jorcam (Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid), entre los que figuran los Pequeños Cantores de la Jorcam, coro de niños titular del Teatro Real de Madrid. Con ellos ha participado en diversos festivales como el Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, el Festival Música en Segura (Jaén) o el Festival Europa Cantat celebrado en Lyon (Francia); conciertos en salas de Madrid como el Auditorio Nacional, los Teatros del Canal o el Teatro de San Lorenzo de El Escorial; la Sala Mahler del Teatro de la Ópera de Viena o la Basilica dei Frairi de Venecia; ha intervenido en el Proyecto Pedagógico anual del Teatro Real con presentaciones en el ciclo “Los Domingos a la Gaiarre” y en abril de 2016 con la producción de Brundibár, de Hans Krása, ópera interpretada por los propios niños en la sala principal del Teatro. Ha realizado conciertos retransmitidos en directo por Radio Clásica, Radio Nacional de España y ha participado con la Joven Orquesta en producciones como la proyección de la película “Tiempos Modernos” de Charlie Chaplin con su música original en directo, dentro del ciclo “Chaplin en la Zarzuela”, Teatro de la Zarzuela de Madrid. Es miembro de varias agrupaciones de música de cámara y desde el año 2002 compagina su carrera concertística con su labor como docente en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe.

Cristina Lucio-Villegas / Comienza su formación musical como pianista, estudiando en Sevilla con J. A. Coso y María Floristán y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con la catedrática Ana Guijarro, obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera en 2003. Prosigue su formación en la Academia Sibelius de Helsinki con la catedrática T. Hakkila (Master’s Degree en 2008) y en la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Bélgica, con A. R. El Bacha y D. Bashkirov (Artist Diploma en 2011), obteniendo siempre las máximas calificaciones. Además, ha recibido clases magistrales de prestigiosos profesores como Almudena Cano, Guillermo González, Ramón Coll, Rita Wagner, Claudio Martínez Mehner, Hortense Cartier-Bresson, Eero Heinonen o Matti Raekallio, entre otros. Ofrece regularmente conciertos acompañada por orquesta, recitales de piano solo, de música de cámara y lied, en importantes salas de países europeos como España, Francia, Alemania, Bélgica, Italia, Finlandia o Ucrania, además de en Indonesia, Omán o Brasil. Ha actuado como solista acompañada por la Orquesta Nacional de Bélgica, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de la Provincia de Bari, Real Orquesta de Cámara de Valonia, Joven Orquesta Nacional de España, entre otras, en auditorios como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Auditorio de Zaragoza, Auditorio Ciudad de León, Ópera de Lille, Academia Sibelius (Helsinki, Finlandia), Palais des Beaux Arts (BOZAR) y Auditorio Flagey (Bruselas, Bélgica), el Teatro Santa Isabel (Recife, Brasil) o la Filarmónica de Kiev. Ha ofrecido recitales patrocinados por importantes entidades como la Fundación Carlos de Amberes de Madrid, el Instituto Polaco de Cultura, Patrimonio Nacional o el Instituto Cervantes. Ha sido galardonada con el Premio Especial “Rosa Sabater” al mejor intérprete de música española en el 55º Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén” (2013), Medalla y Premio “Instituto Cervantes” en el “Concurso Internacional Maria Canals de Barcelona” (2008). Primer Premio en el concurso “Manuel del Águila” (2009), Segundo Premio en el VII Concurso “José Roca” (2004), Segundo Premio y Premio a la Música Española en el IV Concurso “Ciudad de La Línea” (2003) o el Primer Premio y Premio Especial a la Musicalidad en el XVII Concurso Nacional de Piano “Marisa Montiel” (1998), entre otros. Sus interpretaciones de música española han sido especialmente alabadas por crítica y público. Entre 1999 y 2003 es pianista titular de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), con la que ha participado en importantes giras por España y Europa. En 2002 actúa como solista acompañada por la JONDE debutando en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y en el Auditorio de Zaragoza, interpretando obras de R. Rodríguez Albert que posteriormente graba en CD para los sellos Fundación Autor y Verso. Su amor por la música de cámara se plasma en proyectos con diversas agrupaciones y solistas. Desde 2015 actúa en dúo junto a la pianista española Laura Scarbó, formando el Dúo Scarbó, www.duoscarbo.com, participando en importantes festivales y eventos. Su pasión por el repertorio sinfónico la ha llevado a estudiar dirección de orquesta con el maestro Borja Quintas, debutando en 2015. En este corto espacio de tiempo ha dirigido ensembles profesionales y orquestas de la talla de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Católica de Murcia o

La Orquesta del conservatorio Superior de Utrech. Ha recibido clases magistrales de maestros de renombre internacional como Bruno Aprea o Vladimir Ponkin. Se gradúa en 2018 con las más altas calificaciones. Cristina está también muy comprometida con el campo de la docencia. En 2008 ingresa por oposición en el cuerpo de profesores de música y artes escénicas de la comunidad de Madrid. Entre sus compromisos más recientes como pianista se encuentran conciertos en prestigiosas salas como la Fundación Juan March en Madrid, el Gran Teatro Falla de Cádiz o la Filarmónica de Kiev y de Lviv (Ucrania). Su último trabajo discográfico, “Perpetuum Castillo”, para el sello IBS Classical, está dedicado a la figura del compositor sevillano Manuel Castillo.

–Prensa

/ La Provincia, Las Palmas, Lanzarote

“(…) La interpretación de estas dos artistas emocionó al público que abarrotó los asientos del emblemático Auditorio.”

/ El Vocero, Puerto Rico

“Líneas melódicas continuas, pensamientos musicales fragmentados en dos instrumentos y sin embargo resonando absolutamente orgánicos al oído, calibración de fuerzas, de tensión dramática, unicidad conceptual e interpretativa, el Dúo Scarbó triunfó soberanamente sobre los retos que presentan las piezas ofrecidas(…) las interpretaciones derrocharon elegancia y temperamento (…)”

/ The Chronicle, Glens Falls, Nueva York, EE. UU.

“(…) El programa en sí mismo era del más alto nivel, ofreciendo bellas y atractivas obras, perfectamente ejecutadas, con material de alta dificultad. (…) En cinco palabras: Afortunada de haber estado allí.”

/ The San Juan Star, Puerto Rico

“...La ejecución y pasión mostradas por estas dos exquisitas pianistas, así como la técnica y control de sus manos y brazos fueron más que brillantes.”

/ El Periódico de Aragón, Zaragoza

“(…) Las intérpretes lograron evocar las variadas sonoridades orquestales, en lecturas diáfanos donde los distintos planos nunca se apelmazaron (algo demasiado frecuente en este tipo de repertorio). (…) Tanto en el nervio rítmico de (Milhaud) como en la transparencia nunca fría que ofrecieron de la compleja página de Rachmaninov, el dúo Scarbó lució su compenetración y técnica sobresaliente en un repertorio de gran brillantez. Sólo queda esperar que las volvamos a escuchar por estas tierras. Lo merecen.”

/ Lippischer Landes-Zeitung, Alemania

“(…) En una repleta Sala Brahms en el Conservatorio de Música [de Detmold], las dos proyectaron fuegos artificiales a cuatro manos, lo que el público les agradeció una y otra vez con encendidos aplausos. La mayoría de los presentes, estudiantes que tuvieron en estas dos pianistas un espejo en el que mirarse de cara a su futuro profesional, se habrán llevado una grata impresión por la manera en la que estas dos pianistas se fundían en una sonoridad homogénea gracias a una interpretación exquisitamente cultivada y vivazmente inspirada, que tan pronto convertía un piano en una orquesta como fusionaba los dos instrumentos en una unidad fascinante. Lucieron por momentos una brillante seriedad o una intensa melancolía con un atractivo ir y venir entre los dos mundos, una individualidad cautivante y un diálogo excitante entre dos polos. (…) Estas dos pianistas transformaron los pasajes difíciles en naturales atributos de una música viva, ausentes de toda vanidad virtuosística. (…) las manos y los pies del público no dejaban de aplaudir (…)”

/ El Vocero, Puerto Rico

“Su recital, dedicado a composiciones a cuatro manos, revalidó la impresión de depurada maestría artística que fue el aspecto más sobresaliente de su presentación anterior. El público (…) tuvo ante su juicio un verdadero equipo sin grietas ni fisuras, “a marriage of true minds”, como llamara el más excelso poeta isabelino a esta fusión casi mística de dos subjetividades. Pues la pasmosa compenetración conceptual e interpretativa que se manifiesta en las ejecuciones del dúo Scarbó no deja lugar a duda sobre la congenialidad que existe entre sus integrantes. (…) las artistas mostraron gran disciplina, sensibilidad e inteligencia interpretativas. (…) desplegaron una singular energía a lo largo de su elocución (…) Las ejecutantes desplegaron un pasmoso control técnico (…)”

/ The Chronicle, Nueva York, EE. UU.

“(…) Su maestría musical, su técnica deslumbrante y su espectáculo femenino han conquistado los corazones de los fanáticos locales, y la estimada serie de Blastis las ha invitado de nuevo, una vez más, a actuar (…)”

/ L’Arena, Verona, Italia

“Extremadamente compenetradas y equipadas de un pianismo que sabía ser agresivo o extremadamente delicado (…) también sorprendieron por la extraordinaria seguridad que les permitió ejecutar el programa enteramente de memoria, algo que ocurre muy pocas veces en el

repertorio para dúo (...) amplia gama de timbres (...) Extremadamente cuidado también el uso del pedal, las dos pianistas han convencido en cada obra, arrastrando al público, bastante numeroso, a aplausos cada vez más sonoros...”

/ El Nuevo Día, Puerto Rico

“Ese aire algo infantil [del Concierto en re menor, para dos pianos y orquesta, de Francis Poulenc], juguetón, percusivo y lleno de hermosas melodías, salió a flote y relumbró espléndidamente en la interpretación de las solistas... Se captan estupendamente sincronizadas e igualadas, pero aún así dan muestras de sus respectivos temperamentos...el público recibió con notable beneplácito su interpretación... ¡Bravi!”

/ Málaga hoy, España

“De impresionante se puede calificar la actuación la noche del miércoles del Dúo Scarbó, sobre todo en cuestión de coordinación ante el piano, tanto técnica como musical. Y, por si esto le supiera poco a alguien, nos ofrecieron uno de los programas más atractivos del recién estrenado Ciclo de Música Contemporánea...Fue una interpretación solemne, casi mística, para una obra sobrecogedora [Celestial Mechanics de George Crumb]...Tras numerosos aplausos el dúo nos deleitó con la Habanera de Xavier Montsalvatge como propina, en una interpretación preciosista y con gran sentido rítmico, que añadió un dulce regusto final a la jornada.”

/ The Chronicle, Nueva York, EE. UU.

“Si se perdió la interpretación de las obras de Ravel y Gershwin en el Hyde Museum el pasado 17 de julio a cargo del Dúo Scarbó, debe haberse perdido el mejor concierto del verano. Estas dos exquisitas intérpretes hipnotizaron y cautivaron a todos los asistentes. Tocando apasionadamente, Elena Hammel y Laura Sánchez abrieron el programa con obras para un piano a cuatro manos, íntima formación en la que sus cuerpos se movieron de forma sincronizada con seductora gracia. (He de decir que los comentarios ofrecidos por el Dúo en la breve introducción de cada pieza enriquecieron enormemente mi experiencia) (...) Antes de que se extinguiese la última nota, el público se puso de pie en medio de una gran ovación”

/ Málaga Hoy, España

“Una sensación placentera ante un concierto que se perfiló como uno de los mejores de la temporada, digno de ser recordado por el público (...) las pianistas derrocharon una perfecta comunicación entre ellas y con el resto de efectivos orquestales. Acompañantes de sonido preciso, como en Tortugas y El elefante, la presentación de los momentos solísticos confirió el notable acercamiento a un sonido transparente y que por momentos hacía pensar en un solo piano...”

–Web

<https://www.duoscarbo.com/>

<https://www.cristinaluciovillegas.es/>

Día de actuación: 3/9

EIDOS ENSEMBLE



Carmen Romeu soprano / Marian Rosa Montagut piano

–Videos

<https://youtu.be/bXDbdvaDTm0>

–El grupo

Eidos Ensemble nace en el año 2014 con la doble finalidad de aunar culturas y reivindicar repertorios musicales olvidados haciendo especial hincapié en las composiciones escritas por mujeres desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Entre los proyectos más representativos de Eidos Ensemble destaca “Corea-España” un programa de música contemporánea con obras de Geong J. Lee y Delfín Colomé que realizó una gira por España, y “De dona a dona” un espectáculo que une la palabra, con la música y la danza contemporánea que sigue en activo. Eidos Ensemble ha actuado en Clásicos en verano de la Comunidad de Madrid, Ateneo de Madrid, Casa Asia de Barcelona, Teatre La Marina de El Puig (Valencia), etc. Actualmente la agrupación sigue apostando por la reivindicación de la música escrita por mujeres con el bellissimo programa “Confidencias de mujer” interpretado por la consolidada soprano Carmen Romeu y la pianista Marian Rosa Montagut.

–Sinopsis

Eidos Ensemble en formación de dúo con la soprano Carmen Romeu acompañada de Marian Rosa Montagut al piano, [proponen](#) un recorrido por la música, a menudo olvidada, compuesta por mujeres. El programa toma como punto de partida las composiciones de María Malibrán y

Pauline Viardot, hijas ambas del conocidísimo cantante, compositor y multifacético músico de origen sevillano, Manuel de Pópulo Vicente García (1775-1832). María y Pauline gozaron de un gran prestigio en vida como cantantes y compositoras, falleciendo muy joven Malibrán apenas contando con 28 años de edad. Con esta propuesta Eidos se une a la celebración del 200 aniversario del nacimiento de Pauline Viardot, nacida en 1821 y quien gozaría, al contrario que su hermana, de una gran longevidad que le permitió dedicarse a la música durante años. Junto al repertorio de ambas autoras se ofrece una panorámica de lo que fue la música compuesta por mujeres antes, durante y después de su tiempo, con obras escritas por autoras de quien apenas se dispone de datos biográficos, como es el caso del Ninette Nicolò, junto a otras más actuales pero apenas conocidas. Destaca la primera interpretación en España de “Tu sueño arrullaré” de la cubana María Matilde Alea.

–Programa

Confidencias de mujer

/ Nombres de Mujer

MARÍA MALIBRÁN (1808-1836)

La bayadère

Addio a Nice

Le retour de la Tyrolienne

MARIANA MARTÍNEZ (1744-1812)

Andante en sol m

NINETTE NICOLÒ (1814-1876)

Confidence

PAULINE VIARDOT (1821-1910)

Canción de la Infanta

Hai luli

Povera me

Habanera

ROSALÍA DE CASTRO (1837-1885)

Un recuerdo

MATILDE SALVADOR (1918-2007)

Les campanes

La llar

MARÍA MATILDE ALEA (1918-2006)

Tu sueño arrullaré (*)

MARTHA MIER (1936-)

Song of Seville

MARÍA MATILDE ALEA (1918-2006)

Para qué penar

CLAUDIA MONTERO (1962-2021)

Este grave daño

(*) Primera interpretación en España.

–Músicos

Carmen Romeu / Nacida en Valencia, finalizó sus estudios de canto en la misma ciudad con Ana Luisa Chova y Husan Park. Desde 2007 ha formado parte del Opera Studio de la Academia Santa Cecilia de Roma donde ha sido alumna de Renata Scotto. Ha obtenido diversos premios: “Beca Montserrat Caballé”, “Concurso de Canto Ciudad de Logroño”, “Concurso Internacional de Canto Manuel Ausensi” y “Concorso Internazionale Ottavio Ziino” de Roma, y en 2013 fue galardonada con el Premio a la Cantante Revelación por la Fundación de los Premios

Líricos Teatro Campoamor. Ha sido dirigida por maestros como L. Maazel, R. Chailly, K. Nagano, A. Zedda, D. Renzetti, P. Fournillier, M. Mariotti, C. Rizzi, P. Carignani, C. Rovaris, C. Soler, W. Crutchfield, E. Nielsen, C. Aragón, M. Angius, T. Battista... y por registas como L. Ronconi, E. Sagi, G. Vick, D. Livermore, C. Scarton... Ha interpretado *Dido y Eneas* (Dido), *L'elisir d'amore* (Adina), *Orfeo ed Euridice* (Euridice) e *Idomeneo* (Elettra) en el Palau de Les Arts; *Lo Scioiattolo in gamba*, *La Zorrita Astuta*, *Così fan tutte* (Fiordiligi) y *L'Heure Espagnole* (Concepción) en el Auditorium de Roma; *Le streghe di Venezia* en Ravenna; *L'isola disabitata* (Costanza) en el Arriaga de Bilbao y Maestranza de Sevilla; *Ainadamar* (Nuria) en Granada; *Trust de los Tenorios*, *Puñao de Rosas* (Rosario), *Marina* (Marina), *La del manojo de rosas* (Ascensión) y *Clementina* (Doña Clementina) en el Teatro de la Zarzuela; *Così fan tutte* (Fiordiligi) y *Poliuto* (Paolina) en el Teatro São Carlos de Lisboa; *La Corte de Faraón* (Lota) en Arriaga; *Il Viaggio a Reims* (Madama Cortese), *Ciro in Babilonia* (Argene), *Tancredi* (Roggiero), *La Donna del Lago* (Elena), *Armida* (Armida) y *Duetti Amorosì* con Lena Belkin en el Rossini Opera Festival de Pesaro; *Adina* (Adina) de Rossini en el Reate Festival (Italia); *La Bohème* (Musetta) en el Palau de les Arts, ABAO, Ópera de Oviedo, Teatro Real Teatro San Carlo de Nápoles; *La Traviata* (Violetta Valéry) en Oviedo y Córdoba; *La del manojo de rosas* (Ascensión) en el Teatro de la Zarzuela y en el Teatro de la Maestranza; *Otello* (Desdemona) y *Armida* (Armida) en la Ópera Vlaanderen; *Bagatelles* en el Teatro Arriaga y en Coruña; *Il Barbiere di Siviglia* (Rosina) en Oviedo; *Don Checco* (Fiorina) y *Otello* (Desdemona) en el Teatro San Carlo de Nápoles; *Otello* de Rossini en el Theater an der Wien; *Las golondrinas* en el Teatro de la Zarzuela y Oviedo; *Così fan tutte* (Fiordiligi) en el Teatre Principal de Palma; *Il Pianto di Maria* en el Palau de la Música de Valencia con Capella de Ministrers; un homenaje al Maestro Zedda en Coruña y en la Ópera Vlaanderen; un recital de música francesa en el Teatro de la Zarzuela; una Gala de Navidad con Lawrence Brownlee en el Teatro Real; un concierto benéfico en el Musikverein con Juan Diego Flórez y otro de música barroca con Harmonía del Parnás. Como solista realiza recitales por toda la Comunidad Valenciana, así como para la Asociación Amigos de la Ópera de Madrid, Sociedad Filarmónica de Valencia (Palau de la Música), Festival Terras sem Sombras, Festival Enclave de Cartagena, Sagunt in excelsis, Los Cuartitos del Arriaga (Teatro Arriaga, Bilbao), Festival de Rieti, Festival de Belcanto de Roma, Recital junto a Carlos Álvarez en el Teatro Circo de Albacete, Festival Isaac Albéniz... En su actividad concertística se incluyen obras como *Requiem* y *Misa de la Coronación* de W.A.Mozart, *Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz* de J.Haydn, *Mesías* de G.F.Händel, *Fantasia Coral* de L.v.Beethoven, *Soirées Musicales* de G.Rossini o *Betulia liberata* de G.Pugnani. También *Stabat Mater* de Rossini con la Orquesta Sinfónica de Euskadi y en el Teatro de la Zarzuela, *Las estaciones* de Haydn en el Teatro Nacional São Carlos de Lisboa y *Die Jahreszeiten* en el Festival Terras sem Sombras, entre otras. Entre sus actuaciones recientes destacan su regreso al Teatro de la Zarzuela en la producción de *La casa de Bernarda Alba*; un concierto homenaje a Matilde Salvador en el Palau de les Arts; *Maruxa* en Oviedo; un recital con obras de las Boulanger, Bernstein, Copland y Menotti en la Fundación Juan March; varios proyectos de barroco y zarzuela, *El sombrero de tres picos* con la Mahler Chamber Orchestra y Pablo Heras-Casado en diversos conciertos por la geografía española, *Rinaldo* en la Ópera de Oviedo y diversos conciertos con Harmonía del Parnás en Nueva York y Chicago. Esta temporada participa en la producción de *Die Zauberflöte* en el Teatre Principal de Palma y en *La casa de Bernarda Alba* en el Teatro Cervantes de Málaga, entre otros proyectos.

Marian Rosa Montagut / Natural de Benifaió, Marian Rosa Montagut inicia en esta localidad valenciana su formación musical con el clarinete y el piano, recibiendo las primeras lecciones de solfeo de su padre. Tras unos años compaginando los estudios universitarios (Licenciatura en Filosofía, Universidad de Valencia 1994) y los musicales (Profesora de Piano, Conservatorio Superior de Valencia 1993), se especializa en música antigua y barroca, finalizando los estudios superiores de clave con J. L. González Uriol en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Ha estudiado clave con Albert Romaní y Eduard Martínez, asistiendo a cursos de perfeccionamiento, entre otros, con J. Ogg, R. Alesandrini, W. Jansen y E. López Banzo. Interesada por la dirección coral, asiste a cursos impartidos por J. R. Gil-Tàrrega, V. Negreiros y M. Smith, entre otros. Fundadora de *Harmonía del Parnás* es la clavecinista y directora de esta agrupación con la que ha grabado cinco CD y colabora, como organista, clavecinista y directora, con otras agrupaciones especializadas en conciertos y grabaciones. La práctica musical en el campo de la música antigua la lleva a sentir una profunda inclinación por la musicología histórica, y tras obtener el D.E.A. del doctorado en Musicología de la Universidad Autónoma de Barcelona, está finalizando la tesis bajo la tutela del Dr. Antonio Ezquerro. Ha sido becada por la Generalitat de Cataluña en diversas ocasiones: Beca FI (cuatro años) en el Departamento de Musicología de la Institución Milà i Fontanals (Barcelona) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, tres becas para realizar estancias en el extranjero (Frankfurt, Londres-Cambridge y Roma), etc. En 2006 gana por concurso público un contrato de técnico del Ministerio de Ciencia y Tecnología en el marco del proyecto I+D “El fondo antiguo de música de la catedral de Barcelona conservado en la Biblioteca de Cataluña. Estudio de las fuentes y recuperación patrimonial. 2: El repertorio en lenguas romances”. Forma parte del equipo de investigación de diferentes proyectos del Ministerio y la Generalitat, para trabajar el repertorio barroco de la Antigua Corona de Aragón en distintos archivos y bibliotecas, y en 2009 gana el premio-beca de investigación de la Fundación Durán-Martí, que comporta la publicación de un libro, con el proyecto “Trayectoria y producción del Maestro de Capilla Baltasar Sanz”. Desde hace varios años acompaña la actividad interpretativa con la investigación musicológica, publicando los resultados de sus trabajos en *Anuario Musical* (CSIC), *Diccionario de la Música Valenciana* (SGAE), *Cantad serafines. Tres villancicos de José Pradas* (Tritó-IVM), *Història de les Terres de l'Ebre* (Fundació llercavònia-urv), etc. estando a cargo de la dirección del Centro de Investigación y Difusión Musical TEMPUS, ubicado en Valencia. En el año 2014 toma la iniciativa de crear Eidos Ensemble para adentrarse en otras músicas curiosas y olvidadas, en un proyecto atrevido que une la música con otras manifestaciones artísticas y que presta una especial atención a la música de todos los tiempos compuesta por mujeres.

–Web

<http://www.eidosensemble.com>

Día de actuación: 10/9

ENSEMBLE VIARDOT XXI



Urszula Bardłowska soprano / Helena Resurreição mezzosoprano / Francisco Soriano piano

–Videos

<https://youtu.be/Rx1xD6P2DXw> - <https://youtu.be/AM7MdmrCGOs> - <https://youtu.be/C8ERPVHrOr4> - <https://youtu.be/TLxMhZAYDBg>

–El grupo

El dúo vocal con piano Ensemble Viardot XXI, formado por la soprano polaca Urszula Bardłowska, La mezzo portuguesa Helena Resurreição y el pianista sevillano Francisco Soriano nace del encuentro de sus tres componentes en el extraordinariamente dinámico ambiente musical Barcelonés del Lied y la canción de concierto. Los tres artistas comparten, además de la pasión por estos géneros musicales, una especial devoción por la figura de Pauline Viardot-García, cuya obra han frecuentado en sus carreras individuales. Es por ello que ahora, con motivo del II centenario del nacimiento de la compositora de orígenes sevillanos (2021), se embarcan juntos en un apasionante proyecto en el que la música de Viardot ocupará un lugar central en cada uno de sus programas.

–Sinopsis

Pauline Viardot-García es uno de los nombres más reconocidos de la saga de músicos de origen sevillano iniciada por su padre, el tenor y compositor Manuel García Su figura es fascinante tanto por su trayectoria como compositora y también célebre cantante, como por su conexión artística e intelectual con muchos de los más importantes nombres de la cultura europea del XIX: Chopin, Liszt, G. Sand, Berlioz, Gounod, Turgenev... Pauline Viardot fue, además, una de las introductoras de los ritmos populares de España en el París del XIX. Dio a conocer sus boleros, habaneras, seguidillas y la obra de su padre a su selecto círculo de amigos músicos (Chopin, Gounod, Bizet, Liszt, Massenet, Saint-Saëns...) dando origen a una influencia de ritmos y sonidos hispanos en la música francesa que inspiró desde la ópera Carmen, de Bizet hasta la música de Maurice-Ravel y Debussy, entrado ya el s. XX.

El segundo centenario de su nacimiento se está convirtiendo en la ocasión perfecta en todo el mundo para redescubrir a esta artista singular. Hoy, Ensemble Viardot XXI nos propone un viaje a través de una de sus más fascinantes facetas: su pan-europeísmo. Ciudadana

del mundo, Pauline fue Europa y Europa fue Pauline. Lo descubriremos a través de una selección de sus más inspiradas canciones en varias lenguas europeas. En todas ellas Viardot se desenvolvió con total soltura ya que formaron parte de su esencia como artista y como mujer cosmopolita.

—Programa

Pauline y Europa

/ Bicentenario del nacimiento de Pauline Viardot / Nombres de Mujer

Cinco Mazurkas de Chopin, arregladas para voz y piano por Pauline Viardot (tres en español, según versión original autógrafa de 1843 y dos en francés (textos de L. Pomey), según versión francesa publicada por Gebethner & Wolf, Varsovia 1886):

- Me mandas que te olvide
- La tortolilla Triste
- Plainte d'amour
- La fête
- Ay que me robó (duo)

Dos canciones rusas:

- Evocation
- Berceuse Cosaque

Dos canciones alemanas:

- Die Sterne
- Die Soldatenbraut

Selección de la opereta de salón “le dernier sorcier”

- Chanson de la Pluie
- Stornello
- Duo de la rose

Cuatro canciones en lengua española:

- Canción española
- Caña
- Seguidillas de los oficialitos (duo)
- Fandango del diablo (duo)

—Músicos

Urszula Bardłowska / Soprano polaca, titulada por la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Prof. T. Krause) y Universidad de Música F. Chopin de Varsovia (Prof. J. Rappé). Actualmente reside en España, concretamente en Barcelona tras una fructífera etapa madrileña. Desde el año 2011 colabora habitualmente con el Coro RTVE, Coro Nacional de España, Grupo Vocal Millenium e instituciones como Patrimonio Nacional de España. Finalista del Concurso Internacional del Canto en Bilbao (2012). Becada por la Fundación AIE, Fundación Albéniz, Fundación Lion Varsovia. Ha grabado discos: DVD con las canciones de W. Lutosławski “Lutolandia” y canciones de S. Moniuszko con el Coro de la Paz. Realizó muchas grabaciones con el Coro RTVE. Participó en festivales de música en Alemania, Francia, Italia, Lituania, Hungría. En 2015 debutó en el Teatro Real en el papel de Bruja II en Dido y Eneas de H. Purcell. Su repertorio incluye música de cámara (G. Fauré, F. Poulenc, E. Satié, F. Schubert, M. Szymanowska, F. Chopin, P. Viardot, K. Szymanowski, W. Lutoslawski, C. Guastavino, G. Montsalvage) y ópera (G.F. Händel, C. Monteverdi, H. Purcell, W.A. Mozart, G. Verdi, G. Bizet, G. Puccini, W. Korngold, A. Dvorak).

Helena Resurreiçao / Nacida el año 1994 en Portugal, reside en la actualidad en Barcelona, desde donde desarrolla una intensa carrera en ópera y muy especialmente en los géneros de lied y canción de concierto. En 2017 recibe el 1º premio en el 88º Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España y es premiada en el XIII Concurso Internacional de Música de Les Corts. Artista residente en el festival ‘LIFE Victoria’ 2020, ofrece recitales con Francisco Poyato y Julius Drake e interpreta “Zefka” en “Diario de un desaparecido” de Janáček. En la edición de 2019 compartió escenario con Frederica von Stade y Albert Guinovart. Como parte del Kallias ensemble, pasó por la Schubertiada de Vilabertran. Actuó en el concierto de galardonados JME con la ORTVE en el Teatro Monumental de Madrid, y cantó ópera, lied y oratorio en España y Portugal con diversas orquestas de la península. Interpretó Angelina (“La Cenerentola”, G. Rossini), Gianetta en “Le Cantatrici Villane” (V. Fioravanti), Cendrillon (“Cendrillon”, P. Viardot), Silvia (“L’isola desabitata”, M. García) y tercera dama (“Die Zauberflöte”, W.

A. Mozart), entre otros. Cantará con la Orquesta de Cambrà Illa de Menorca en el Teatro des Born y en el Teatro Principal de Maó, interpretará “Le Cinesi” (M. García) en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, será Lucilla en “La Scala di Seta” (G. Rossini) en el Teatro Romea de Barcelona y pasará por los festivales FEMAP y Oxford Lieder Festival.

Francisco Soriano / Natural de Sevilla, completa estudios Superiores de piano en el Real Conservatorio de Madrid y becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, Gobierno de Polonia y Junta de Andalucía, estudios de Posgrado en la Academia Superior de Música F. Chopin, de Varsovia, En su carrera ha sido aconsejado además por importantes maestros, entre ellos Boris Berman, Edward Wolanin, Josep Colom, Joaquín Achúcarro, Jorge Luis Prats, Bruno Canino o Pascal Rogé entre otros. Ha ofrecido recitales de piano por toda la geografía española y en Polonia, y en la actualidad el acompañamiento vocal y la Música de Cámara ocupan la mayor parte de su actividad artística. Desde 2002 es profesor titular de piano, y actualmente ocupa la plaza de repertorista de canto en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla. Colabora habitualmente con prestigiosos cantantes, así como con jóvenes promesas, junto a los que desarrolla una intensa carrera como acompañante y *coach* repertorista, ofreciendo frecuentes recitales y conciertos en importantes auditorios y festivales, como Festival de Música Española de Cádiz, Auditorio de Zaragoza (Ciclo de la Sociedad Filarmónica), Teatro de la Maestranza de Sevilla, Palacio Real Lazienki de Varsovia, Teatro Villamarta de Jerez, Palacio Real de la Almudaina, Teatro Comunale de Lodi... Colabora habitualmente en Masterclases de prestigiosos maestros de canto. Ha sido profesor repertorista para el Joven Coro de Andalucía, y es el pianista oficial del Concurso Internacional de Nuevas Voces de la A.S.A.O (Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera). En el ámbito de la música contemporánea, es miembro de Zahir ensemble, ofreciendo conciertos por toda la geografía española (Conservatorios de Badajoz y Bilbao, CNDMC, Universidad de Salamanca, Teatro Central de Sevilla, CICUS de la Universidad de Sevilla...) Ha realizado grabaciones para el sello polaco DUX y para Radio Clásica de RNE. Es director artístico de la compañía Ópera de Cámara de Sevilla, especializada en la recuperación de títulos inéditos o pocos frecuentados de la ópera de cámara, y cuya reciente producción de “Cendrillon” de P. Viardot (coproducción de Festival de Cádiz y Ópera de Cámara de Varsovia), ha obtenido un gran éxito de público y la crítica especializada más exigente en el marco del XIV Festival de Música Española de Cádiz. Esta compañía ha participado también, en abril de 2017 y junto al Zahir Ensemble (con Francisco Soriano como responsable de la selección y preparación de las voces en abril de 2017 y junto al Zahir Ensemble) en el estreno español de “The fall of the house Usher”, de Phillip Glass, en el Teatro Central de Sevilla. Actualmente prepara el estreno en España de “Le dernier Sorcier”, de P. Viardot, como director musical, para el Teatro Villamarta de Jerez (se estrenó en noviembre de 2018).

Día de actuación: 11/9

ISABEL DOBARRO



Isabel Dobarro piano

–Videos

<https://youtu.be/bgQju2rE5eY> - <https://youtu.be/fhYF40wBDjs>

–Sinopsis

El 18 de julio de 1821 nació en París una de las artistas más complejas y fascinantes de su tiempo: de ascendencia española, fue hija del cantante sevillano Manuel García, hermana de la célebre cantante María Malibrán, madre del violinista Paul Viardot, alumna de Franz Liszt, amiga de Georges Sands, Chopin y Clara Schumann, amada profundamente por el literato ruso Iván Turguénev y organizadora de memorables conciertos en su hogar, donde se reunía, en una especie de crisol, lo más granado de la cultura musical parisina. Además de ser una de las mejores cantantes de su época, su verdadera vocación musical era la de ser compositora, donde contó con el apoyo y la admiración de grandes maestros consagrados, como el propio Franz Liszt. Pese a vivir en una época en donde el paradigma social no permitía a las mujeres consagrarse en un campo tan prestigioso como el de la creación musical reservado a los hombres, Pauline Viardot logró por su tesón y enorme talento un puesto ciertamente prominente en el ambiente musical de París, que era por entonces la capital artística del mundo occidental. No solamente constituyó un auténtico faro que atrajo a personalidades musicales de su tiempo, como mundo occidental. No solamente constituyó un auténtico faro que atrajo a personalidades musicales de su tiempo, como Gabriel Fauré, o literarias como Sands y Turguénev, sino que, además, sus creaciones musicales trascendieron el repertorio de salón poniendo así las bases para futuras generaciones de autoras musicales, como Lousie Farrenc, Emily Mayer o las hermanas Boulanger.

–Programa

Pauline Viardot y el piano de su tiempo

/ Bicentenario del nacimiento de Pauline Viardot / Nombres de Mujer

MEL BONIS (1858-1937), Preludio

HÉLÈNE DE MONTGEROULT (1764-1836), Estudio nº. 111

MARÍA SZYMANOWSKA (1789-1831), Nocturne en Si B M

PAULINE VIARDOT (1821-1910)

Mazurk

Gavotte - Serenade

Deux Airs de Ballet

Suite Armenienne

CLARA SCHUMANN (1819-1896), Scherzo nº. 2

EUGENIA DE OSTERBERGER (1852-1932), Polonaise nº. 1

PAULINE VIARDOT (1821-1910), Sérénade

NARCISA FREIXAS (1859-1926), Muñeira

PAULINE VIARDOT, Alza Pepita

–La intérprete

Isabel Dobarro / Está considerada una de las pianistas españolas con más proyección internacional. Visiting Professor en la London Performing Academy of Music en Londres (UK), Isabel ha desarrollado su carrera concertística en los Estados Unidos, España, Rusia, Bélgica, Argentina, Italia y Portugal. Ha actuado en el Stern Auditorium en Carnegie Hall, el DiMenna Center, Steinway Hall, Tenri Cultural Institute, Septodont Auditorium, Carson Auditorium, Provincetown Playhouse, Frederick Loewe Theater, Blackbox Theater, Borden Auditorium y Greenfield Hall entre otros en EE. UU., la sala Rachmaninoff del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, el Teatro Colón de Buenos Aires, la Casina Pio IV en la Ciudad del Vaticano y la Sala Arturo Benedetti Michelangeli en Bolzano en Italia, el Balassi Center en Bruselas, la Fundación Juan March, Teatro Jovellanos, Museo Thyssen Bornemisza, Palau de la Música Catalana, Auditorium de Galicia, Ateneo de Madrid, Escuela Superior de Canto, Consello de la Cultura de Galicia, Teatro Rosalía, Pazo da Cultura, International Institute y Teatro Jofre, entre otros, en España. Isabel ha recibido numerosos premios en competiciones internacionales tales como el segundo premio en el American Protégé International Piano Competition, tercer premio en el Grand Prize International Virtuoso Competition y el primer premio en los Concursos Internacionales de Cidade do Fundao en Portugal y Ciutat de Berga. Además, ha tocado y hablado en el Festival Internacional de Música de Segovia (el cual inauguró en la edición de 2018), Lunigiana International Piano Festival, Festival del Camino de Santiago en Jaca, Festival de Música Española de Cádiz, Música en Compostela, IKFEM, Gijón International Piano Festival, SICPP y Stony Brook Piano Festival (donde fue galardonada con el Jorge Bolet Distinguished Performer Award).

Por su trabajo en la recuperación de obras de compositoras, Isabel ha sido invitada a hablar y tocar el Concierto para Piano y Orquesta de Clara Schumann en la Women Now Conference en el Museo Reina Sofía junto a su Majestad la Reina Letizia, Hillary Clinton y Kathleen Kennedy. Además, acaba de ser nominada para el Future Classic Woman Award en Londres. Asimismo, en el año 2016, junto a la mezzosoprano Anna Tonna, Isabel Dobarro ganó el premio New York Women Composers Seed Grant para la realización del Proyecto Women in Music, iniciativa que promueve la música compuesta por mujeres tanto en Estados Unidos como en España. La New York Philharmonic ha colaborado en este proyecto a través de su Very Young Composers Program. En esta promoción de la música de mujeres compositoras destaca su reciente actuación en el Palau de la Música Catalana como solista, interpretando el Concierto para Piano y Orquesta de Clara Schumann op.7 y Frágil de Clara Gil junto a la orquesta OSSB, dirigida por Claudia Dubé. Además, ha realizado el estreno absoluto de los cuartetos de Louise- Héritte Viardot en España.

En la actualidad está organizando y participa en un homenaje a la compositora Pauline Viardot con motivo de su bicentenario, una efeméride que incluye eventos en la Universidad de Harvard, New York University, Teatro Jovellanos, Alcázar de Sevilla e Institut Français, entre otras instituciones, además de una grabación discográfica.

Por toda esta labor, la Asociación de Executivas de Galicia la ha nombrado “Referente Gallega” y el 7 de marzo de 2020 recibió un reconocimiento por la Consellería de Igualdad junto a la campeona de Europa en triple salto Ana Peleteiro. Es además miembro de la Asociación de Mujeres Directivas y Empresarias y asesora del programa Clásica Emprende de la Factoría de Industrias Creativas.

Ha tocado junto a la Real Filharmonía de Galicia y la Orquesta Filarmónica de Braga dirigidas por los maestros Diego Masson y Filipe Cunha, respectivamente. En el año 2016 organizó el Festival Granados: Composer, Pedagogue, and Virtuoso de New York University, una serie de

conferencias y conciertos sobre Enrique Granados, donde interpretó el estreno mundial en el Steinway Hall del Concierto Patético en su transcripción para quinteto de cuerdas con piano del compositor Sergi Casanelles. En el año 2019 organizó el Rodrigo Festival: The Guitar and Beyond, un proyecto que involucró a Harvard University, Hispanic Society, New York University y City University of New York. También desarrolla múltiples proyectos que buscan la interacción entre los Objetivos de Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas y las artes.

Ha publicado un artículo sobre la recepción de Joaquín Rodrigo en los Estados Unidos para Harvard University-Observatorio Cervantes y otro sobre Objetivos de Desarrollo Sostenible y Música para el Instituto de Investigación IIASA de Viena, además de artículos especializados en Platea Magazine, Global Square Magazine o Coralia, entre otros. Asimismo, está preparando un libro sobre mujeres compositoras españolas que se presentará el próximo año.

Isabel ha impartido masterclasses en el prestigioso Festival Internacional de Ópera de Morelia junto a profesores de Juilliard Music School y Curtis Institute, Conservatorio Superior de Música de la Coruña, CMUS Peleteiro y el New York University Undergraduate Collegium. Asimismo, ha realizado conferencias en la Casina Pio IV en la Ciudad del Vaticano siendo recibida por su Santidad el Papa Francisco, Foro de Premios Nobel de la Paz, la Asamblea General de las Naciones Unidas, en el Parlamento Europeo dentro del European Arts Forum, Universidad de Harvard, King Juan Carlos I Center, Biblioteca Laurenziana Medicea en Florencia, Instituto Cervantes de Madrid, I Jornadas Sostenibilidad e Instituciones Culturales, What a Woman Forum, Visegrad for the SDGs en Budapest, El Camino de Santiago y los Derechos Humanos, Universidad de Michigan, Universidad IE en Madrid, Universidad de Věchta, Universidad de Columbia en Nueva York, Augsburg University, New York University, Universitat de Valencia, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Universidad de Santiago de Compostela, Carnegie Hall, Centro Gallego de Barcelona, Ciudad de la Cultura de Galicia, entre otros. Ha sido invitada a numerosas conferencias y actos de relieve internacional en las Naciones Unidas como la Firma del Tratado de París, el High Level Thematic Debate on the Sustainable Development Goals, las Winter y Summer Youth Assemblies, el Ecosoc Youth Forum, el Science, Technology, and Innovation Forum, el Millenium Campus Network Conference 2015 o el WYA International Solidarity Forum.

Destaca su compromiso con la música contemporánea, haciendo estrenos absolutos y nacionales de obras de Eduardo Soutullo, Miguel Bustamante, Consuelo Díez, Octavio Vázquez, Juan Durán, Sergi Casanelles, Julia Dopico Vale, Diana Pérez Custodio, Rosa María Rodríguez Hernández, Mercedes Zavala, Marga Richter, José Zárata y José Buenagú, entre otros.

Su grabación del Ostinato Rap 02 de Diana Pérez Custodio junto a la mezzo-soprano Anna Tonna se ha incluido en el London Music Nights Series CD con gran difusión en medios nacionales.

Es doctora por la New York University, cuenta con el Professional Studies Degree en la Manhattan School of Music, es Máster por la New York University y Grado Superior de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

–Web

<https://isabeldobarro.com/>

–Fotografía

© Emilio Lavandeira

Día de actuación: 13/8

JAVIER COMESAÑA / RICARDO ALÍ ÁLVAREZ



Javier Comesaña violín / Ricardo Alí Álvarez piano

–Videos

https://youtu.be/5_ma80hspt4 - <https://youtu.be/bWuk7Hj1jeg>

–El grupo

Javier Comesaña y Ricardo Alí Álvarez se conocen en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el año 2017, como alumno y profesor pianista acompañante en la clase de violín del maestro italiano Marco Rizzi. Desde entonces, han compartido escenario en numerosas ocasiones, destacando la gira de conciertos realizada en la temporada 18/19 en el ciclo AlEnRuta, organizado por la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes de España, y asimismo se han asentado como dúo, lo cual les motiva a emprender proyectos fuera del ámbito de la prestigiosa escuela madrileña.

–Sinopsis

El programa de esta noche presenta a dos figuras clave en el devenir de la música francesa en el siglo XIX: Camille Saint-Saëns, de quien celebramos el centenario de su muerte, y uno de sus alumnos predilectos, Gabriel Fauré, conocido como el Brahms francés por la gran calidad de sus obras y el intenso lirismo que encierran las mismas. Buen ejemplo de ello es la primera sonata para violín y piano, una obra de juventud que irradia ímpetu, luminosidad y Joie de Vivre en definitiva, en la que Fauré ya empieza a utilizar algunos de sus recursos armónicos más personales y distintivos. A pesar del alborozo generalizado, también encontramos un segundo movimiento en re menor (andante) que contrasta con los demás por ser mucho más oscuro y pesadoso.

La virtuosa sonata en re menor de Saint-Saëns es una prueba de fuego para ambos intérpretes. El autor parisino agrupa el material en dos grandes movimientos, que a su vez comprenden dos secciones bien diferenciadas de tempo, carácter y tonalidad: es el mismo recurso que empleó en su famosa sinfonía nº 3 en do menor (sinfonía con órgano). El turbulento allegro agitato inicial da paso a un adagio sereno y de gran belleza formal, tras el que lo sucede un scherzo de genuino aroma francés que da paso sin solución de continuidad al moto perpetuo final, en el que Saint-Saëns hace alusiones a motivos de movimientos anteriores, confiriéndole así una estructura cíclica a la obra.

–Programa

De parisinas maneras

/ Centenario de la muerte de Camille Saint-Saëns

GABRIEL FAURÉ (1845-1924), Sonata para violín y piano nº. 1 en La mayor op. 13

Allegro molto

Andante

Allegro quasi presto

Allegro vivo

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921), Sonata para violín y piano nº. 1 en Re menor op. 75

Allegro agitato - Adagio

Scherzo. Allegretto moderato - Allegro molto

–Músicos

Javier Comesaña / Natural de Sevilla (1999), se forma con los profesores Yuri Managadze y Sergey Teslya. Graduado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la supervisión del maestro Marco Rizzi, ha ampliado asimismo sus conocimientos en clases magistrales lideradas por Mihaela Martin, Renaud Capuçon, Silvia Marcovici, Miriam Fried o Christoph Poppen entre otros. Como músico de cámara, se forma con los profesores Marta Gulyas y Heime Müller, y ha formado parte de diversas agrupaciones con las que ha actuado en escenarios como el Teatro Real de Madrid, el Casino de Madrid o el Auditorio Nacional de Música. Ha participado en numerosos conciertos y festivales a nivel nacional e internacional, como el Lucca Classica Music Festival, Ticino Musica, Noches en los Reales Jardines del Alcázar, el FIMC Joaquín Turina o el Festival organizado por la Fundación Spivakov en Moscú, en el que representó a España en el año 2010. En 2019 y 2021, recibe de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía, el Diploma a alumno más sobresaliente de su cátedra, así como el Diploma a grupo con piano más sobresaliente junto al Quinteto Schubert de KPMG por su interpretación del *Quinteto con piano en La Mayor 'La Trucha'* de Schubert (2021). También en 2021 recibe dos importantes galardones: el Primer Premio en el Concurso Internacional de Violín Jascha Heifetz de Vilna (Lituania), y el Prinz von Hessen-Preis otorgado por la Academia Kronberg (Alemania). Como solista, destacan sus actuaciones bajo la batuta de maestros como Pablo González, Modestas Barkauskas, Ivan Monighetti, Borja Quintas o Francisco Javier Gutiérrez, junto a formaciones como la Orquesta Sinfónica Freixenet, la Orquesta Sinfónica Nacional de Lituania, la Orquesta de Cámara de Stuttgart o la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, entre otras. En noviembre de 2021, está previsto su debut con la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), en una gira de conciertos junto al maestro Álvaro Albiach. Toca un instrumento francés fabricado por Justin Derazey, que data de finales del siglo XIX.

Ricardo Alí Álvarez / El pianista mexicano Ricardo Alí Álvarez se ha consolidado como uno de los pianistas más relevantes de su generación y es el ganador de varios concursos nacionales e internacionales, entre los cuales ha recibido el primer premio en el 6º Concurso de Piano Angélica Morales y en el 5º Concurso de Piano Edvard Grieg. Otros premios incluyen el 2º Premio en el Concurso de Piano Jacinto Cuevas y el Premio Ponce en el Concurso Internacional de Piano Manuel M. Ponce. Su primera producción discográfica “Ballades et Images” de la casa discográfica Suiza “Altri Suoni” con obras de Liszt, Debussy y Manuel M. Ponce ha tenido un gran éxito y ha recibido las críticas más positivas en el ámbito musical suizo. Sus interpretaciones han sido difundidas por la RSI de Suiza en la mayoría de sus programas de difusión, la NDR Kultur (Norddeutscher Rundfunk) y Deutschland Radiokultur. Como solista en Europa debuta con la Orchestra della Svizzera Italiana en octubre de 2013 con gran éxito, interpretando el tercer concierto para piano de Rachmaninov. Otras apariciones como solista incluyen las orquestas más relevantes de México, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Filarmónica de Chihuahua, la Orquesta Sinfónica de Yucatán y la Orquesta Sinfónica de la UACH. Ha tenido recitales en Alemania, Suiza, Noruega, Italia, Francia, España y en las salas más importantes de México, como el Palacio de Bellas Artes, la sala Blas Galindo y la Sala Xochilpilli. Ha terminado sus estudios en la Hochschule für Musik Theater und Medien Hannover (Alemania) y en el Conservatorio della Svizzera Italiana en Lugano (Suiza) con honores, recibiendo el Diploma de interpretación y un Masters en Interpretación Especializada en Piano (Diploma de Solista) respectivamente, ambos con honores. Sus maestros han sido Nora Doallo, Homero Francesch, Einar Steen-Nökleberg, Alexander Pashkov, Olga Chkourak y Lilit Markarian. Igualmente, ha realizado cursos de perfeccionamiento y clases maestras en España, Suiza, Alemania y México con artistas de gran nivel como Vladimir Ashkenazy, William Grant Naboré, Leon Fleisher, Dimitri Bashkurov, Giovanni Bellucci, Pierre Amoyal, Bruno Canino,

Michel D'Alberto, Galina Eguiazarova, Bernd Goetzke, entre otros. Actualmente trabaja como profesor pianista acompañante del departamento de violín del profesor Marco Rizzi en la Escuela Superior de Música Reina Sofía es director artístico del Bellina Classic Festival en Almería y desempeña una intensa actividad concertística como solista y músico de cámara.

–Prensa

/ Diario de Sevilla; Pablo J. Vayón (agosto 2020)

“... Javier Comesaña tiene sólo 21 años, pero es ya un músico excepcional: su sonido es suave y redondo, afinado siempre, con cuerpo, carne y vibración. En su arco la música no se crispa nunca, respira con una naturalidad y una fluidez admirables.”

/ Diario de Sevilla; Andrés Moreno Mengíbar (mayo 2019)

“... Siguió con la nada sencilla sonata n.º. 2 de Schumann, para la que optó por una articulación más densa, un sonido más oscuro y un fraseo lleno de acentuaciones y de efusividad emocional que se convirtió en puro lirismo gracias a su poético legato en el tercer tiempo. Aquí tuvo de su parte también el estupendo acompañamiento de Alí en una parte nada fácil que dominó de manera brillante.”

Día de actuación: 19/8

JOAQUÍN TORRE / TOMMASO COGATO



Joaquín Torre violín / Tommaso Cogato piano

–Videos

<https://youtu.be/kTkxf-paOsQ> - https://youtu.be/cAvDWwENb_g - <https://youtu.be/oqqZXOY2Nc8> - https://youtu.be/kVHoUPFZ_SA

–El grupo

El dúo nace de la mano del pianista italiano asentado en Sevilla, Tommaso Cogato, en el empeño de acercar al público de Sevilla jóvenes talentos españoles. Tommaso Cogato, profesor en ESMAR y MpMusic y director artístico del Concurso de piano Ciudad de Sevilla, nos presenta a Joaquín Torre, un excelente violinista madrileño, nacido en el seno de una familia de músicos y con una gran experiencia internacional y numerosos galardones en concursos nacionales e internacionales.

–Sinopsis

Claro de Luna es el tercer movimiento de la Suite Bergamasca de Claude Debussy. Basada en un poema de Paul Verlaine, y originalmente escrita para piano, esta pieza ha sido transcrita para multitud de combinaciones de instrumentos. Hoy escucharemos el arreglo para violín y piano de Alexandre Roelens.

La Sonata nº.3 para violín y piano de Claude Debussy forma parte de un ciclo de seis sonatas que Debussy concibió para diferentes instrumentos. Lamentablemente, y debido a su fallecimiento en 1918, solo pudo completar tres de ellas. La Sonata para violín y piano que escucharemos hoy fue su última composición, y está considerada una obra maestra del impresionismo francés. Su gran colorido, dominio magistral de la armonía y la forma, así como su extraordinaria imaginación la convierten en una obra cumbre del repertorio para violín y piano.

De Camille Saint-Saëns conmemoramos este año 100 años de su fallecimiento. Escrito en 1863, el Rondó Caprichoso está dedicado al gran violinista español Pablo de Sarasate. En esta obra, Saint-Saëns explora todas las posibilidades del violín virtuoso aristocrático, con la elegancia afrancesada que caracteriza su música.

En un arrebató de inspiración, Eugéne Ysaÿe esbozó sus Seis Sonatas op. 27 en un día, y las completó en el mes de julio de 1923. Ysaÿe es un magnífico representante de la escuela franco belga, y su música está muy influenciada por el impresionismo francés. Inspiradas en las Seis Sonatas y Partitas de J. S. Bach, Ysaÿe dedicó cada una de ellas a un gran violinista contemporáneo (Szigeti, Thibaud, Enesco, Kreisler, Crickboom y Quiroga), mostrando la personalidad de cada uno de ellos en el carácter de cada Sonata. La Sonata nº. 3, Balada, está construida en un solo movimiento, lleno de fantasía, con secciones escritas a modo de recitativo, y con un virtuosismo deslumbrante.

La Fantasía de Concierto op. 25 de Pablo de Sarasate está basada en temas de la ópera Carmen de Bizet, ambientada en la Sevilla de 1820. Es una obra icónica del violín virtuoso romántico. Escrita en 1881, la composición explora todos los recursos del violín, y es un extraordinario ejemplo de la técnica prodigiosa de su autor.

–Programa

El violín franco-belga

/ Centenario de la muerte de Camille Saint-Saëns

C. DEBUSSY (1835-1921), Claro de Luna

C. DEBUSSY, Sonata nº. 3 en sol menor, L. 140

Allegro vivo

Intermède: Fantasque et léger

Finale: Très animé

C. SAINT-SAËNS (1835-1921), Introducción y Rondó Caprichoso, op. 28

E. YSAÏE (1858-1931), Sonata para violín solo, op. 27 nº. 3, “Ballade”

P. SARASATE (1844-1908), Fantasía op. 25, sobre la ópera Carmen de Bizet

–Músicos

Joaquín Torre / Es uno de los violinistas emergentes de su generación con mayor proyección en el panorama musical actual. Ha recibido numerosos premios y distinciones, y ha sido presentado con gran éxito en algunos de los festivales y salas más prestigiosas de Europa, América y África. Nacido en Madrid en el año 2000 dentro de una familia de músicos, comienza sus estudios de violín a la edad de cuatro años con el distinguido pedagogo Sergio Castro. En 2014 ingresa en la prestigiosa Escuela Superior de Música Reina Sofía, con los profesores Sergey Teslia y Marco Rizzi. Desde 2018 estudia en el Cleveland Institute of Music con los profesores Ilya Kaler y Olga D. Kaler. Ha recibido Clases Magistrales de Ilya Kaler, Schmuél Ashkenazy, Vadim Gluzman, Chaim Taub, Natalia Prishpenko, Luis Esnaola, Frederieke Saeijs y Mikhail Kopelman, en festivales como Keshet Eilon (Israel), Bowdoin International Music Festival (EE. UU.), Heifetz International Music Institute (EE. UU.), y Forum Musikae (España). Desde muy joven participa en numerosos conciertos y recitales por España, Inglaterra, Estados Unidos, Italia, Alemania, Suiza, Puerto Rico y África. En octubre de 2014 hace su debut en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, presentado en el ciclo de A+música como solista con la Orquesta de Cámara Andrés Segovia, interpretando conciertos de Bach. Desde entonces ha sido invitado a este ciclo asiduamente. También merece mención especial su recital en el Festival ArtDialog (Suiza), bajo los auspicios de Natalia Gutman, así como las exitosas giras como solista con orquesta en Puerto Rico y África. Desde enero de 2017 es miembro de la Gustav Mahler Jugendorchester, realizando giras por las salas y festivales más importantes de Europa. Ha sido concertino de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y de la Joven Orquesta de la

Comunidad de Madrid (JORCAM). Su amor por la música de cámara le ha llevado desde muy joven a ser miembro de diferentes agrupaciones, como los cuartetos de cuerda Schola y Tiempo BBDO, así como el Trío Dvorak, entre otros. Sus mentores en estos proyectos han sido Phillip Setzer, Heime Müller, Si-Yan Darren Li, Daniel Phillips, y Kim Kashkashian. Es ganador del I Mundi Talent Awards y ha sido premiado en el Concurso Internacional "Violines por la Paz." En los años 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 y 2019 ha ganado el concurso de becas de Juventudes Musicales de Madrid, recibiendo estas distinciones de S.M. La Reina Doña Sofía. También ha recibido generosas ayudas de Club Mundi, Cleveland Institute of Music, Fundación Albéniz, Artistas, Intérpretes y Ejecutantes (AIE), Bowdoin International Music Festival, Heifetz International Music Institute, Keshet Eilon, y Comunidad de Madrid. Actualmente toca con un violín construido por C. A. Testore (Milán, 1740), y un arco de J. M. Persoit (París, circa 1830).

Tommaso Cogato / Considerado por la crítica como un pianista muy refinado y elegante, Tommaso Cogato debuta en España con el Cuarto Concierto de Beethoven, ganando varios concursos Internacionales, incluyendo el "Ciudad de Ferrol" y "José Iturbi Piano Competition" en los Ángeles. De sus temporadas destaca la actuación del concierto n.º 2 de Brahms en el Festival de Piano de Barletta en Italia y el Concierto n.º 21 de Mozart con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla bajo la batuta del director Maxim Emelyanychev en el Teatro Maestranza. Tommaso Cogato ha tocado en el Festival de Música Española de Cádiz, la Academia Cameristi de Bari, Universidad de Siena y Arezzo, Southern Methodist University (Dallas), Teatro Jofre (El Ferrol, España), Auditorio Ciudad de León (León, España), Teatro de la Maestranza (Sevilla), Festival Noches en los Jardines del Alcázar (Sevilla), Festival Orozco (Córdoba), Festival de Úbeda, Sala Conde Duque (Madrid), Schoenberg Hall (Los Ángeles), Morton Meyerson Music Center (Dallas), Festival de Primavera de la Real Maestranza de Caballería (Sevilla), Instituto Italiano de Cultura de Londres, Orpheo Concertserie Kerkrade (Países Bajos), Temporada Musical de la Sociedad Filarmónica de Málaga y la Sociedad Musical Linense (España), Banda Municipal Sinfónica de Sevilla, Teatro Lope de Vega. Completa sus estudios en Italia bajo la guía de Benedetto Lupo y en Estados Unidos con Joaquín Achúcarro que escribe de él: "un pianista de primera clase, de alta conciencia musical, un talento enorme. Uno de mis mejores alumnos." Se perfeccionó con Sergio Fiorentino, Arnaldo Cohen, François-Joel Thiollier, Lazar Berman. Interesado por las técnicas y estilo interpretativos de la época clásica, profundiza obras de Mozart y Beethoven con Robert Levin. Pianista con amplio repertorio, Tommaso Cogato desarrolla una importante actividad de Música de Cámara y de Enseñanza; ha sido profesor en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said y es director de la academia Andalucía Música en Sevilla. Director artístico y fundador del concurso de piano Ciudad de Sevilla, es miembro de la Academia de Diplomacia del Reino de España. Es Doctor en la Universidad de Sevilla en la facultad de Ciencias de la Educación presentando la tesis "Memoria instrumental y ejecución mental. Nuevas fronteras de la didáctica pianística y musical". Da clases magistrales en las instituciones internacionales y con frecuencia es invitado como jurado en prestigiosos Concursos Internacionales de Piano (Ferrol, Ceuta, Clavi-Cologne Aachen entre otros).

—Prensa

/ Andrés Moreno Mengíbar, Diario de Sevilla

"El pianista italiano confeccionó un programa lleno de bellezas, de brillos, de reflejos, de iridiscencias, de luces y de sombras entrevistas en la lejanía; de ensoñaciones geográficas y de recreaciones musicales de ambientes lejanos, más soñados que vividos. Nada mejor para la personalidad de este artista tan atento al detalle como a la visión global de las obras y tan dotado para transmitir al oyente toda la belleza de estas obras maestras."

/ Pablo Vayón, Diario de Sevilla.

"...piano elegantísimo y majestuoso, un Tommaso Cogato imperial por sonido, musicalidad y tratamiento del tempo..."

—Web

<http://www.tommasocogato.com/>

Día de actuación: 26/8

PABLO MARTOS / PATRICIA ARAUZO



Pablo Martos violín / Patricia Arauzo piano

–Videos

<https://youtu.be/4KSmwC8KYwl> - <https://youtu.be/sab-TvoLPGE>

–El grupo

El violinista Pablo Martos y la pianista Patricia Arauzo son dos de los músicos más valorados de su generación. Con una amplia trayectoria internacional individual deciden formar dúo desde 2018, momento en el que abarcan juntos un amplio repertorio representativo de la música de cámara de la literatura escrita para su formación cuando comparten la ocupación de profesosr de violín y cátedra de piano en los conservatorios de Granada y Sevilla, respectivamente, y la conexión se hace patente en sus interpretaciones. Entre los futuros proyectos del dúo se incluyen proyectos discográficos y la actuación en importantes salas nacionales e internacionales.

–Sinopsis

*“...seducido de golpe, quiso coger una frase o una armonía.
No sabía exactamente lo que era lo que, al pasar, le ensanchó el alma, (...)”*
/ M. Proust

Presentamos un viaje musical en el que reflexionaremos sobre el significado de la dimensión del tiempo para el ser humano.

Produce y programa

actidea

/ 44

Marcel Proust nos pasea por su vida a lo largo de los siete volúmenes de “En busca del tiempo perdido”: nos lleva a su mundo íntimo en el que nos tropezamos con infinidad de personajes de la época, con el amor y con la música, siendo la banda sonora de esta novela la “Sonata para violín y piano” del compositor Vinteuil, César Franck en la vida real.

El evocador título “En busca del tiempo perdido” y la Sonata de Cesar Frank como eje principal, nos invita a hacer también un viaje a través de diferentes obras de la literatura musical franco-belga (Cuarteto para el Fin de los Tiempos de Oliver Messiaen, La Tombeau de Couperin de Maurice Ravel y la Sonata Ballade de Eugene Ysaye) en las se evoca y reflexiona sobre el concepto del tiempo: el tiempo como viaje, como lugar, como objeto de reflexión filosófica...

–Programa

En busca del tiempo perdido...

EUGÈNE YSAYE (1858-1931)

Sonata Ballade para violín solo

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Le Tombeau de Couperin para piano (selección)

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

Rezo a la inmortalidad de Jesús para violín y piano, del Cuarteto para el fin de los tiempos.

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Sonata para violín y piano en La mayor

MAURICE RAVEL

Tzygane

–Músicos

Pablo Martos / Su rica actividad musical le ha llevado a tocar en prestigiosas salas de Europa, EE. UU., Rusia o Israel. Tras su paso como miembro de la orquesta West Eastern Divan dirigida por Daniel Barenboim y fruto de este vínculo con los proyectos del maestro, ha realizado giras e impartido masterclass en Oriente Medio. Miembro fundador de la agrupación Garnati Ensemble, ha dirigido la Temporada de Conciertos Garnati celebrada en Granada. Graba para Sony Classical una transcripción para trío de cuerda de las “Variaciones Goldberg” de J.S. Bach (realizada por el propio Ensemble). Son frecuentes sus apariciones en medios de comunicación, destacando el estreno absoluto de los Tríos de Conrado del Campo junto a Garnati Ensemble (RNE) y su personal composición sobre las Folias de España interpretadas por él mismo y retransmitida por TVE. Los proyectos musicales para acercar la música clásica al público más desfavorecido le han llevado a protagonizar junto a su hermano Alberto Martos el documental producido por Mercedes Milá y dirigido por Amparo Mendo; “The healing Notes”. Por todos estos proyectos solidarios ha recibido el Premio Joven de Andalucía a la Solidaridad 2013. Junto a Garnati Ensemble, ha actuado en la ONU de Nueva York con motivo del Día Mundial de los Derechos Humanos. Formado entre Alemania, donde obtiene el título de solista (Konzertexamen) en la Hochschule für Musik de Rostock con el Prof. Axel Wilczok, más tarde realiza un postgraduado sobre el estilo barroco en el Mozarteum de Salzburgo con Reinhard Goebel. Resulta de especial influencia su trabajo con el Prof. Henryk Kowalski en la Universidad de Indiana y los consejos recibidos por Sir Yehudi Menuhin. Las apariciones de Pablo como solista se distribuyen a lo largo de distintas orquestas europeas. En su afán por promover la música actual de calidad, ha acabado siendo dedicatario de, entre otras obras, el Preludio para violín solo y el “Trío nº.2” de Juan Cruz Guevara, el “Concierto para violín” de Juan Miguel Hidalgo, “Ciudadano Sombra” (Al Garnati Ensemble) de Ramón Paus, “Woman at a window” de Jose Luís Greco (a los Hermanos Martos), el trío “La Catedral de Guadix” de Enrique Rueda (Al trío Martos-Valero). En Octubre de 2015 estrena la obra para violín sólo de Jose Luis Greco; “A Take On Sephardic Time”. Su reciente registro discográfico para Sony Classical contiene los conciertos para violín de J. Haydn junto a la Orquesta Ciudad de Granada y Antoni Ros Marbà en la dirección. Con esta última publicación a obtenido el premio “Melómano de Oro”. Recientemente ha finalizado en la Universidad de Jaén una tesis doctoral sobre la interpretación históricamente informada en la música de Paganini obteniendo Sobresaliente *cum laude*.

Patricia Arauzo / La intensidad, la fuerza y la honestidad con la que afronta cada obra son algunos de los sellos distintivos de la pianista Patricia Arauzo. Premios como los recibidos en el Concurso Internacional de Juventudes Musicales, en el Concurso Mirabent I Magrans o en el Programa Jóvenes Excelentes de Caja de Burgos, avalan la calidad de las interpretaciones de Patricia Arauzo que ha desarrollado una carrera internacional, tanto como miembro de grupos de cámara como en solitario, en escenarios como el Palacio Nacional de las Artes de Hungría, Palacio Károly de Budapest, Ciudad de las Artes de París, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Fundación Juan March, Flagey de Bruselas,

Palacio de Festivales de Cantabria o diferentes festivales internacionales. Apasionada de la música de cámara es en la actualidad Miembro del Trío Alborada, premiado por la Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes de España (AIE) y forma dúo con el violinista Alejandro Bustamante con quien realiza una gira por todo el territorio nacional. Formada en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con Patrín García Barredo, Claudio Martínez Mehner y Kennedy Moretti, Patricia realizó estudios de especialización en la Academia Franz Liszt de Budapest con András Kemenes. Becada durante tres años consecutivos por la Fundación Albéniz en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la dirección de Ralf Gothoni y Eldar Nebolsin, completó su formación, iniciada con Ildikó Tóth, con Marta Gulyás y Ferenc Rados. Destaca el proyecto discográfico recientemente grabado con IBS Classical dedicado a la obra para piano solo de Szymanowski. Futuros compromisos incluyen grabaciones con PlayClassics en España y TYXart en Alemania. Además de su carrera como intérprete, Patricia desarrolla una intensa actividad pedagógica, siendo profesora en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en el Conservatorio Superior de Castilla y León. Recientemente ha ganado por oposición cátedra de piano en el Conservatorio Superior de Sevilla.

–Web

<http://www.pablomartos.es/>

<http://www.patriciaarauzo.com/>

Día de actuación: 8/10

RAFAEL MUÑOZ-TORRERO / JULIO MOGUER



Rafael Muñoz-Torrero violín / Julio Moguer piano

–Video

<https://youtu.be/S-kkejPWelw>

–El grupo

Rafael Muñoz-Torrero y Julio Moguer, compañeros de estudios del Conservatorio de Ámsterdam, llevan colaborando musicalmente desde hace ya una década, en dúo o como miembros del Trío Vandelvira. En 2018 superarían las numerosas pruebas de las oposiciones de ingreso de Cátedra y desde entonces ejercen su labor docente en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla. Ahora se han unido para recuperar la figura del gran violinista sevillano Fernando Palatín y Garfias grabando un CD monográfico para el sello IBS Classical.

–Sinopsis

El músico hispalense Fernando Palatín, es sin duda uno de los mejores violinistas que ha dado España, comparado en su momento con los grandes Sarasate y Monasterio.

El programa presentado es un trabajo de recuperación patrimonio que Rafael Muñoz-Torrero realizara en su Tesis Doctoral.

La faceta compositiva de Palatín fue igualmente reconocida en su época y sus piezas para violín y piano gozan de encanto y frescura.

–Programa

Fernando Palatín, el gran violinista sevillano

/ Visiones de España

FERNANDO PALATÍN Y GARFIAS (1852-1927)

Adiós al Alcázar
Mazurka
Floresta
Meditación
Cuento Alegre
Impromptu
Fantasía española
Elegía
Cuento Triste
La Maja Coqueta
Fantasía de Carmen

–Músicos

Rafael Muñoz-Torrero Santos / Nace en Sevilla donde estudia violín con Tamara Bektemirova, y Jose M. G^a Belmonte y Sergei Teslia, con este último, becado por la Asociación amigos de la ROSS. Posteriormente se traslada al Conservatorium van Amsterdam para estudiar con la profesora Keiko Wataya durante cuatro años becado por la JONDE y el Ministerio de Cultura donde se gradúa. En 2013 obtiene el título de Master Universitario en interpretación e investigación musical de mano de Ilya Grubert por la VIU. Se doctora en Música en 2017 en la Universidad Politécnica de Valencia con la tesis doctoral sobre el gran violinista sevillano Fernando Palatín. De esta investigación nace la primera grabación de su obra para violín y piano para el sello IBS Classical. En música de cámara ha recibido formación de profesores como Juan Luis Pérez, Franz van Ruth, Dimitri Ferschtman entre otros. Su interés por la interpretación historicista le lleva a recibir los consejos de profesores como Rachel Podger, Enrico Gatti, Pedro Gandía o Nicholas Robinson. Ha superado las pruebas de acceso para la Joven Orquesta Nacional de España (Jonde), Joven Orquesta de la Unión Europea (Euyo) y posteriormente para la Orquesta Sinfónica de Galicia de la que fue miembro desde 2005 hasta 2010. Además ha colaborado con orquestas como la Amsterdam Sinfonietta, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Ciudad de Granada o la Orquesta Barroca de Sevilla con la que actúa asiduamente. Toda esta experiencia orquestal le ha llevado a actuar con maestros de la talla de Haitink, Rozdzensvenski, López Cobos, Rizzi, Oue, Imbal, Askenazy, Skrowacevski, Zedda y Pons y en salas como Concertgebouw de Amsterdam, Musikverein de Viena, Royal Albert Hall de Londres, Usher Hall de Edimburgo, Kolner Philharmonie, Opera Roma, Festival Pesaro, Konzerthaus de Berlín, Sala Sao Paolo de Brasil, Teatro Coliseo de Buenos Aires, Teatro Solís de Montevideo, entre otras. Ha participado en grabaciones para Deutsche Gramophon, Decca, o Dynamic entre otros sellos discográficos. También ha grabado con el cuarteto Carmen Veneris, especializado en la interpretación historicista, un disco para el sello Lindoro de cuartetos de Brunetti. Como solista ha actuado con la Orquesta del Conservatorio Superior de Sevilla, con la Orquesta Manuel de Falla de Cádiz, con el Antares Ensemble en el Festival Estío Burgales, con la Orquesta Barroca de Salamanca y con la Orquesta del Curso Internacional de Llanes. Su actividad en el campo de la música contemporánea le ha llevado a colaborar con grupos como el Zahir Ensemble o el Grupo Instrumental Siglo XX. Ha sido profesor de violín y más tarde director académico de la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia. En 2010 decide dejar su plaza en la Orquesta Sinfónica de Galicia para convertirse en profesor de violín por oposición de la Junta de Andalucía. Ha sido invitado para impartir cursos de repertorio orquestal y de violín en los Conservatorios Superior de Salamanca y Málaga y en los profesionales de Linares y Úbeda. En la actualidad y tras superar las pruebas pertinentes, es catedrático de violín en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla. Toca con un violín construido por Christian Bayón en 2016.

Julio Moguer / El pianista sevillano Julio Moguer es uno de los músicos más versátiles del panorama actual. Músico de una sólida formación, estudia en algunos de los conservatorios más prestigiosos de Europa, como el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (donde recibe el Premio de Honor), el Conservatorium van Amsterdam (Holanda) y la Hochschule für Musik Köln (Alemania) con los profesores Javier R. Van-Baumberghen, Anselmo I. de la Campa, Jan Marisse Huizing, Stanley Hoogland (fortepiano) y el reconocido pianista francés Pierre Laurent Aimard. Completa su formación con los consejos de otras personalidades destacadas como Philippe Entremont, Claude Helffer, Michele Campanella, Barry Douglas, Håkon Austbø, Pavel Nersessian o Malcolm Bilson. Premiado en numerosos concursos, Julio Moguer actúa en España, Alemania, Austria, Polonia, Noruega, Holanda y Serbia. Destacable ha sido su debut en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza con el Concierto n.º 3 de Beethoven; su interpretación del Concerto da Camera para piano solista y 18 instrumentos de Luis de Pablo (versión camerística de su Concierto para piano y orquesta n.º 1) en la Sala Joaquín Turina de Sevilla (Espacio Turina), junto a Zahir Ensemble, con la presencia del propio compositor; su interpretación de Kammermusik n.º 2 para piano solista y 12 instrumentos de Hindemith junto a la OSC de Sevilla dirigida por Juan García; o sus actuaciones en salas tan prestigiosas como Belgrade Philharmonic Hall,

Mozarteum de Salzburgo, sala Koncertowa de la Universidad F. Chopin de Varsovia, Museo Reina Sofía de Madrid o Teatro Central de Sevilla. Su interés por la música contemporánea le lleva a trabajar con compositores como Reinhard Febel, José María Sánchez Verdú, Luis de Pablo, José Manuel López López, César Camarero, etc. Desde 2006 colabora con Zahir Ensemble. También desarrolla una intensa carrera camerística, formando parte del Trío Vandelvira. Julio Moguer ha grabado para Radio Clásica (RNE) y para RTS (televisión oficial Serbia). Se encuentra preparando la publicación de un CD con obras para piano solista y ensemble de Luis de Pablo junto a Zahir Ensemble, bajo la supervisión del propio compositor. Su próximo proyecto será la grabación de un CD con la integral de "Goyescas" de Enrique Granados. Julio Moguer es catedrático de piano del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla.

—Prensa

/ Juan José Roldán-El Correo de Andalucía
"Prodigio de expresividad"

/ Pablo J. Vayón-Diario de Sevilla
"Soberbio Julio Moguer toda la noche". "Impecable técnica y entusiasmo"

/ Teresa Pueyo-Diario del Alto Aragón
"Articulación muy clara y buen sonido, J. Moguer mostró seguridad y personalidad"

—Discografía

Julio Moguer: IBS Classical, Luis de Pablo
Rafael Muñoz-Torrero: IBS Classical. "Fernando Palatín The Andalusian virtuoso"

—Web

<http://www.juliomoguer.com/>

Día de actuación: 24/9

SUSANA CASAS / NATALIA KUCHAEVA



Susana Casas soprano / Natalia Kuchaeva piano

–Videos

<https://youtu.be/jPEhBsdGQVo> - <https://youtu.be/wl8K1JikE98>

–Sinopsis

Probablemente, si la familia de la que procedía no hubiera sido tan respetada y valorada, Pauline hubiera tenido que usar un seudónimo para poder validar gran parte de su aportación a la historia de la música, pues ya en su época era habitual que una mujer con visibles dotes no fuera reconocida por el simple hecho de no ser varón. Tanto ella como su hermana, la famosa María Malibrán, dedicaron muchas de sus composiciones a aquellas mujeres que si usaban nombres de varón, y que representaban a un gran sector de la cultura, como escritoras, cantantes y compositoras, incluyendo sus nombres en las partituras originales visiblemente junto al título. ¡Inteligente manera de reconocer el talento femenino en tiempos tan varoniles!

Pauline, sin necesidad de apoyarse en un linaje tan característico como lo fue su familia demostró como cantante su profesionalidad y su capacidad artística, pero fue gracias a su pronta retirada que pudo desarrollar sus conocimientos de composición, lo que nos permite disfrutar de su trabajo en una fase más madura.

Gran parte de las composiciones que podremos escuchar en este concierto están tintadas del ambiente en el que Pauline se nutrió a lo largo de su vida artística...Haydn, Liszt, Chopin, Fauré, Mambrée, Diémer y como no, el sevillano Manuel García, su padre y su primer maestro de canto.

–Programa

Pauline García Viardot. Arte femenino del XIX

/ Bicentenario del nacimiento de Pauline Viardot

PAULINE GARCÍA-VIARDOT (1821-1911), Six Melodies, deuxième série
Le miroir

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849), arreglos Pauline García-Viardot, Mazurkas
Seize ans - L'Oiselet

PAULINE GARCÍA-VIARDOT, Six Chansons du XVe siècle
Canción de la Infanta.

JOSEPH HAYDN (1732-1809), arreglos Pauline García-Viardot
Canzonetta di Concerto.

PAULINE GARCÍA-VIARDOT, Album de Chant 1850
Solitude - La Petite Chevière

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)
Deux mélodies, op. 4 - Chanson du pêcheur "Lamento"

EDMOND MAMBRÉE (1820-1882), Gran scène lyrique
Une nuit d'orient

PAULINE GARCÍA-VIARDOT
Gavotte - Serenade - Mazurka

PAULINE GARCÍA-VIARDOT, Douze Mélodies Sur des Poésies Russes
Les Deux Roses - Géorgienne

LOUIS JOSEPH DIÉMER (1843-1919)
Mazurka chantée

MANUEL GARCÍA (1775-1832), arreglos Pauline García-Viardot. Chansons espagnoles
Silence

PAULINE GARCÍA-VIARDOT, Ópera
Je viens te rendre à l'esperance (Le Cendrillon) - Compagnes ailées (Le Dernier Sorsier)

–Músicos

Susana Casas / Inquieta, creativa y apasionada del teatro, la danza y la enseñanza, Susana es licenciada en Teatro Lírico en la Escuela Superior de Canto de Madrid, en la especialidad de Ópera y Zarzuela completando su formación, a lo largo de sus estudios, con clases magistrales de reconocidos músicos, masterclass y talleres y obtiene el Certificado de Aptitud Pedagógica por la Universidad de Ciencias de la Educación de Sevilla. En su formación como cantante trabaja con algunos de los mejores músicos del panorama español como son, Miguel Zanetti, Miguel Ortega Pujol, Juan Antonio Álvarez Parejo, Fernando Turina, Julio A. Delgado y Carlos Aragón; maestros internacionales como Andrea Ambrosini, Istvan Cserjan, F. Le Rou, Walter Moor. Maestros de técnica vocal como Ana Higuera, Pilar Pérez Íñigo, Esperanza Melguizo, y Carlos Aransay, trabajando respectivamente, ópera, música española, melodie française y lied. Compatibiliza sus primeros años de formación trabajando de solista en los géneros musicales en "Amadeus" como cantante y actriz compartiendo cartel con el actor José Sacristán y en "El fantasma de la ópera" como la Prima Donna durante dos años en cartel en unos de los principales teatros de la Gran Vía de Madrid, interviniendo también en las óperas de "La Traviata" (Annina), "El Secreto de Susana" (Susana), y en las Zarzuelas y Revistas en "Fieras afemina Amor" (Diosa Venus), "Maestro Francisco Alonso" (diversos roles), "Gran género chico" (diversos roles), "Calipso" (Diosa Venus) compartiendo cartel con el actor Paco Valladares y las Virtudes, en los Teatro Nuevo Apolo, Teatro Lope de Vega, Teatro Círculo de Bellas Artes y Teatro Fernán Gómez, en Madrid y en el Anfiteatro Romano de Mérida. Ha colaborado con directores orquestales como Pedro Halfter, José Luis Cobos, Michael Thomas, Miguel Ortega Pujol, Alain Lombard, Marco Guidarini, Carlos Aragón, Simón Rattle y Manuel Bustos, y directores de escena como Juan Dolores Caballero (el Chino), Ramón Bocanegra, David Alagna, Jose Luis Castro y José Carlos Plaza. En Latinoamérica, interviene en el Teatro Degollado de Guadalajara, Sala Lecuona del Teatro de La Habana y Teatro Segura de Lima,

protagonizando una obra de P. Calderón de la Barca, Recital de Canción Española y Zarzuela y colaboración en el Concurso y Festival Internacional de Canto Lírico de Trujillo con la Orquesta Sinfónica Nacional de Lima, respectivamente. Dentro de la programación del Teatro de la Maestranza de Sevilla ha intervenido como solista en las operas de *Cyrano* de Bergerac de F. Alfano (Lisa), *Turandot* (Dama de compañía) y *Manon Lescaut* de G. Puccini (Madrigalista soprano), *Turandot* de F. Busoni (Reina de Samarkanda), *La Traviata* (Annina) y *Don Carlo* de G. Verdi (Tebaldo), *Haensel & Gretel* de E. Humperdinck (Gretel), *Le nozze di Figaro* de W.A. Mozart (Barbarita), *El Pequeño Deshollinador* de B. Britten (Juliete), *Lucia, Doña Ana* y Soprano Madrigalista en *Tenorio* de T. Marco y en la zarzuela *Doña Francisquita* de A. Vives (la buhonera y primera niña). En Andalucía, representa el singular papel de Telaraña en *La Reina de las Hadas* con música de E. Purcell basada en la obra de W. Shakespeare, "Sueño de una noche de verano", con la compañía de danza contemporánea *La Tarasca* dentro del Circuito Andaluz de Teatro Música y Danza, en una adaptación curiosa y original e interviene en el montaje clásico en *Memorias de Adriano*, producción de Carmen Montes. De entre sus últimos trabajos, estrena en el Teatro Alhambra de Granada, una apuesta muy original con la compañía *La Tarasca* en "My Uncle Faust". Interviene como artista invitada en el Concierto inaugural del Ciclo Hausmusik de Sevilla y como solista en el *Mesías* de Haendel en el Auditorio Maestro Padilla de Almería. Cabe destacar su presencia en la clausura del VIII Festival de Música Marcos Redondo en Girona, su papel de La Fée en la ópera de Pauline Viardot "Le Cendrillon", en el pasado Festival de Música Española de Cádiz y en la temporada lírica 2017-18 del Teatro Villamarta de Jerez, su intervención en la Sala de Concierto del Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, Barcelona, Concierto Inaugural Hausmusik de Sevilla, en Concierto ofrecido por la Orquesta Ciudad de Almería (OCAL) dirigido por el Maestro Michael Thomas en el Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez-Blanco y el homenaje a Clara Schumann en las Noches de los Jardines del Real Alcázar de Sevilla. Dentro de la programación del Teatro Maestranza desde la temporada 2009/2010 y hasta 2019/2020 interpreta los roles de: Barbarita en *Las Bodas de Figaro*; la Reina Samarcanda en *Turandot* de Busoni; Criada de *Turandot* de Puccini; Annina en la *Traviata* de Verdi; el Paje en *Don Carlo*; Monja en *Cyrano de Bergerac*; Lucia, Doña Ana y Soprano Madrigalista en el Concierto de música contemporánea de Tenorio del compositor Tomás Marco y en la temporada lírica del Teatro Villamarta de Jerez de la temporada 2018/2019 en el rol de La Reina de los Elfos en la ópera francesa *Le Dernier Dossier* de Pauline Viardot. Interviene en diversos partiquinos en las producciones que realiza con el Coro de la Asociación de Amigos de la Ópera de Sevilla en el Teatro de la Maestranza y colabora con el mismo a lo largo de 23 temporadas (1997-2020): Adriana Lecouvreur, y con el Coro Intermezzo colabora en varias ocasiones en el Teatro Real y en el Auditorio Baluarte de Pamplona. En su formación como actriz empieza trabajando la expresión corporal y la exclamación con el reconocido director de teatro clásico Juan Pedro de Aguilar con quién viaja a México en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y continúa su estudio en la escena lírica durante tres años con el profesor Gregorio Esteba en Madrid, desarrollando técnicas de interpretación basadas en el lenguaje corporal, facial y explicativas del texto cantado. Asiste a un taller de crecimiento personal a través del teatro hablado con el actor y director de casting Pepe Ola en Sevilla, en la Sala 0 y perfecciona su expresión corporal y técnicas interpretativas en la ópera con la cantante Nicole Beller-Carbone, en una masterclass en Incanto Tignano, Florencia. Su próxima intervención como solista será con la ROSS en el Festival de Cine de Sevilla 2021 con música de Envío Morricone. Actualmente desempeña su labor como profesora de canto de forma privada e impartiendo clases de música, canto, piano y danza en la Parroquia Nuestra Señora de la Salud de la Macarena. Ha trabajado como profesora de técnica vocal en los centros educativos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Escuela de Música Fígaro de Madrid, Conservatorio Profesional Municipal de Música de Sanlúcar la Mayor de Sevilla y Escuela de Música Musing de Sevilla; como reeducadora vocal en el Centro de Profesorado de Córdoba y Conservatorio Elemental de Música Juan Mohedo Canales de Montoro.

Natalia Kuchaeva / Nace en Moscú en 1983. Reside en Sevilla desde 2009. Comienza sus estudios musicales a la edad de seis años e ingresa en la escuela de música afiliada al Conservatorio Estatal P.I. Tchaikovsky, donde realiza los estudios de grado elemental y grado medio. Continúa sus estudios de grado superior en la Academia Gnesina con el maestro Vladimir Tropp, obteniendo las más altas calificaciones. Ha participado en masterclass y recibido consejos de maestros de reconocido prestigio, tales como A. Arsamánova, J. Soriano, D. Sajarov, P. Nersessian, E. Manason, S. Dorensky, V. Margulís, W. Brons y P. Palezhny, entre otros. Su participación en numerosos concursos le ha llevado a obtener varios galardones, entre los que destacan en estos últimos años el Primer Premio Pianale Schnitz de Alemania, Segundo Premio y Premio del Público del Concurso Internacional Alexandr Scriabin de Grosetto de Italia, Primer Premio Nacional Amparo Fandos de Valencia, Primer Premio en el Concurso Internacional Nikolai Rubinstein de París y Segundo Premio en el Concurso Internacional Musicalia de Atenas. Ha recibido varias becas, como la concedida por el prestigioso director de orquesta Eugeny Svetlanov, el Fondo Cultural de la Federación Rusa, el Fondo Cultural de E. Bystritskaja y la Diputación de Valencia, entre otras. Ha realizado la grabación de dos CD con obras de R. Schumann, S. Rachmaninov, S. Prokofiev, y recientemente ha participado en la grabación de un CD dedicado a la obra pianística del compositor ruso K. Volkov. Ha actuado como solista, en formaciones de cámara y con cantantes en numerosas salas de Rusia, España, Francia, Italia, Alemania, Holanda, Grecia y Suiza, y tocado como solista con varias orquestas como la OS de Moscú, OS Ciudad de Valencia, OS Ciudad de Grosetto, entre otras, y bajo la batuta de directores como N. Orlov, Y. Traub, A. Soriano. Durante 10 años ha sido maestra repetidora de la ópera en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, labor que ha compaginado con una intensa actividad concertística en ciclos y festivales internacionales como: Biental de Flamenco 2020, Sevilla, Festival Rafael Orozco, Córdoba, Festival Otoño Clásico (Centro Cultural de Belém, Lisboa), Casa Bösendorfer (Montreux, Suiza), Casa Steingraber (Bayreuth, Alemania), Teatro Petruzzelli (Bari, Italia), Teatro de la Maestranza de Sevilla, Sala Bolshoi del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, Act City, Concert Hall (Hamamatsu, Japón), etc. Forma dúo pianístico con su marido el Catedrático de Piano Jorge Lechado. Entre las actuaciones del dúo Lechado-Kuchaeva destaca el concierto en la entrega del Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca en el Auditorio Manuel de Falla de Granada con la presencia de Sus Altezas Reales los Príncipes de Asturias.

Día de actuación: 22/8

TOTEM ENSEMBLE



Vladimir Dmitrienco violín / Luis Miguel Díaz violín / Jerome Ireland viola / Nonna Natvlishvili cello
/ Francisco Lobo contrabajo

–Videos

<https://youtu.be/qeWSKLq9s1w> - <https://youtu.be/N51cvglQQeo>

–El grupo

Esta formación comienza su andadura a principios del siglo XXI, tiene una trayectoria de más de 10 años, estamos ante un grupo estable que nace de la iniciativa de una serie de profesionales con una larga experiencia y se crea, por un lado, con el objetivo de divulgar el repertorio existente para quinteto de cuerdas, así como para acercar al público a la familia de instrumentos de cuerda frotada distanciándola del contexto estereotipado.

Una de sus señas de identidad es la configuración de programas cargados de originalidad y siempre marcados por un carácter temático, para ello cuentan en su repertorio con una numerosa relación de obras originales para quinteto de cuerdas, así como con arreglos y transcripciones de temas de jazz, tango, pop, rock, soul, bandas sonoras de películas u obras clásicas arregladas por el propio grupo de

forma exigente y rigurosa. Esta diversidad en la programación se nutre básicamente de la experiencia previa que cada uno de sus componentes ha desarrollado a lo largo de sus carreras.

Sin lugar a dudas estamos ante una de las propuestas andaluzas de mayor calidad, cargada de singularidad y con una dilatada trayectoria.

–Programa

El Carnaval de los Animales

/ Centenario de la muerte de Camille Saint-Saëns

CAMILE SAINT-SAENS (1835-1921)

Sarabanda op. 93 n.º. 1

LEO DELIBES (1836-1891)

Pizzicati de la Ópera Silvia

CAMILE SAINT-SAENS

“Reverie du Soir” de la Suite Algerienne op. 60

GEORGE BIZET (1838-1875)

Medley de la Ópera Carmen

LEO DELIBES

Vals de la Ópera Coppelia

CAMILE SAINT-SAENS

El Carnaval de los Animales

–Sinopsis

El presente programa es un recorrido por algunas de las figuras más emblemáticas del romanticismo francés, tomando como eje a Camille Saint-Saëns. Su figura sufrió una evolución considerado en los inicios de su carrera como un compositor innovador, introduciendo en Francia el poema sinfónico. Representó la personificación de la modernidad artística en las décadas de 1850 y 1860, pero después se transformó en un personaje reaccionario. A principios del siglo XX, Saint-Saëns era considerado un ultraconservador que luchaba contra las influencias de Debussy. Pero el tiempo lo ha situado como una figura central de la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX. Completa el programa otros dos compositores, Leo Delibes, maestro de la tradición musical francesa, típicamente ligera y melodiosa, las obras que se incluyen manifiestan claramente estas características.

El programa se ve completado por la obra más emblemática de un compositor de renombre conocido por el gran público, no es otro que George Bizet, La obra que se podrá escuchar es un ‘medley’ de la ópera Carmen, ambientada en la Sevilla de principios del siglo XIX.

–Músicos

Vladimir Dmtrienco / Nace en Kishinev República de Moldavia, donde comienza sus estudios musicales de la mano de la profesora Ala Guseva, violinista de la escuela especial de Música de su localidad. Sus aptitudes para el instrumento le llevan a perfeccionar sus estudios en el Conservatorio Nacional A. Nejdanova de Odessa (Ucrania) con el profesor B. Mordkovice y en el Conservatorio Nacional G. Muzicescu de Kishinev (Moldavia) con el profesor A. Kaushansky. Durante su época de estudiante obtiene numerosos premios nacionales e internacionales, destacando el Concurso Nacional de violín de la antigua Unión Soviética. En 1991 se incorpora a la Orquesta de Cámara de la Filarmonía Nacional de Moldavia, como Solista de segundo violín, trabajo que compaginará ese mismo año, con el de primer violín de la Filarmonía G. Enescu en Bucarest (Rumanía) desempeñando el puesto de concertino desde 1997. Ha realizado giras internacionales por todo el mundo, Portugal, Francia, Alemania, Rusia, Corea, Suiza, Bélgica, Grecia, Italia, Holanda, Singapur, actualmente es solista de segundos violines en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Luis Miguel Díaz / Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, donde finaliza la carrera con las más altas calificaciones, obteniendo Premio de Honor en grado elemental y Mención Honorífica en Grado Medio. Continúa su formación en Sevilla, donde completa sus estudios de violín con Anca Bitán. Recibe clases magistrales de violín con Vartan Manoogian, Barry L. Sargent, Alexander Gruzenberg, Cristoff Blezien, Ara Vartanian y Ruggero Ricci, y de Música de Cámara con profesores de la talla de Gerard Claret, Sergei Teslia, Cuarteto de Moscú o Cuarteto Brodsky. Es invitado, por el primer violín del Cuarteto Brodsky (Michael Thomas) a

participar en el Curso Internacional de Música en Dartington, Inglaterra. Forma parte de distintas Orquestas Juveniles, entre ellas la Orquesta Joven de Andalucía, de la cual fue concertino, y la Joven Orquesta Nacional de España, así como de la Orquesta Bética Filarmónica, de la Nueva Camerata de Sevilla y de la Orquesta de Cámara Manuel de Falla de Cádiz. Desde 1997 forma parte de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Jerome Ireland / Cursa sus estudios en el Julliard School en Nueva York. Desde su formación es miembro de la ROSS y de la Orquesta de la Televisión de Bélgica y solista con la Orquesta Sinfónica de Lethbridge (Canadá). Ha desarrollado una gran actividad en diversas formaciones de música de cámara como New York L.A. Festival, San Francisco Contemporary Music Ensemble, el cuarteto de cuerdas Bloch, Solistas de Sevilla y en conciertos de cámara de la Asociación de los Amigos de la ROSS. Es también director, actuando en pasadas temporadas con el Ensemble Maestranza, Orquesta Manuel de Falla y la ROSS.

Nonna Natavlishvili / Comenzó sus estudios en Moscú a los 7 años de edad bajo la dirección del famoso profesor A. Fedorchenco en la escuela "Gnesin". Posteriormente estudia con músicos de reconocimiento mundial como: A. Vlasov, D. Shafran, V. Berlinskiy (cuarteto), V. Samoletov (música de cámara). Ha obtenido varios premios nacionales e internacionales en prestigiosos concursos de la antigua URSS y del extranjero. En 1978 gana la plaza en la Orquesta de Bolshoi en Moscú, donde participa en varios conjuntos como: Conjunto de Solistas de Bolshoi, Conjunto de Violonchelistas o la Orquesta de Cámara de Música Antigua. Desde 1991 es miembro de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Francisco Lobo / Cursa sus estudios en los Conservatorios de Música Manuel de Falla de Cádiz y Manuel Castillo de Sevilla, obteniendo el título de profesor superior de contrabajo en el curso 96-97. Estudia contrabajo con Francisco Ríos, ha recibido clases de Mathew Gibbon, realiza estudios de perfeccionamiento con Lucian Ciorata Además recibe clases de jazz entre otros de Dave Holland, Zé Eduardo, Mario Rossy, Perico Sambeat, Luis Vidal, Marc Miralta o Dave Santoro. Forma parte de grupos de tangos o de Jazz como Saguiba, con quien graba dos discos. Ha colaborado entre otras con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. El Programa de Jóvenes Intérpretes Andaluces O.J.A, Orquesta Arsian, ha sido Contrabajo solista de la Orquesta Manuel de Falla y de la Orquesta Lírica Jerezana, ha sido contrabajo solista de la Camerata del Teatro Falla. Recientemente ha grabado un CD para el fondo de documentación de la Junta de Andalucía con obras de mujeres compositoras para contrabajo solo. En la actualidad es profesor de contrabajo en el Real Conservatorio de Música Manuel de Falla de Cádiz.

Día de actuación: 9/9

TRÍO ARTEMISIA



Mariarosaria D'Aprile violín / Aglaya González viola / Mercedes Ruiz violoncello

–Video

https://youtu.be/vpX8K_tzFOg

–El grupo

El Trío de Cuerda Artemisia debe su nombre a la pintora caravaggista Artemisia Gentileschi (1593-1654), sublime artista y pionera en su época.

El conjunto está compuesto por tres importantes y reconocidas artistas del panorama sevillano: Mariarosaria D'Aprile, violinista italiana, ganadora del concurso Postacchini, Premio Vittorio Veneto y colaboradora de importantes orquestas europeas y docente en la Academia Andalucía Música. Aglaya González es violista catedrática del Conservatorio Superior Manuel Castillo con gran experiencia e importantes colaboraciones en España y en el extranjero. Mercedes Ruiz es violonchelista de la Orquesta Barroca de Sevilla reconocida por sus grandes dotes interpretativas, colabora con los mejores conjuntos barrocos de Europa y fue profesora de violonchelo en el departamento de música antigua del Conservatorio de Girona así como en la JONDE.

–Sinopsis

Este programa para trío de cuerdas está basado en música compuesta en Viena en el periodo clásico. Mozart descubrió a Johann Sebastian Bach gracias a su amistad con el Barón van Swieten, embajador de Austria en Alemania y primer real descubridor e “importador” de la música del genio de Eisenach. Asombrado por la calidad de la música, Mozart se dedicó a la transcripción de Adagios y fugas para trío de cuerdas, un vehículo instrumental ideal para apreciar la finura del contrapunto. Hummel fue un compositor elegante y prolífico, alumno de Mozart, gran pianista, rival y amigo de Beethoven, impulsor de la música de cámara. En su trío de cuerda en el último movimiento hace un guiño a Mozart citando el aria de Papageno de la Flauta Mágica. El muy joven Beethoven compuso su óp. 9 anticipando la profundidad e introspección de los grandes cuartetos que vendrán.

–Programa

El viejo Bach en el clasicismo vienés

W.A. MOZART (1756-1791), Adagio y Fuga en mi bemol mayor de Bach KV 404/V

J.N. HUMMEL (1778-1837), Trío para cuerdas en sol mayor

Allegro moderato

Andantino grazioso

Menuetto: Allegretto

Rondo a la Bulesca: Vivace

L.V. BEETHOVEN (1770-1827), Trío para cuerdas en re mayor op. 9, nº. 2

Allegretto

Andante quasi allegretto

Minuet. Allegro

Rondo. Allegro

–Músicos

Mariarosaria D'Aprile / Aclamada por la crítica y público, Mariarosaria D'Aprile, es una violinista versátil y activa en el panorama internacional. Ganadora de numerosos concursos; Primer Premio en la rassegna de violín "Ciudad de Vittorio Veneto", Primer Premio en el Concurso Internacional "Postacchini" (Fermo), "Ciudad de Agropoli", "Jóvenes Promesas" (Taranto), "Concurso Perosi" (Biella), "C. Vitale" (Fasano) y como músico de cámara, "G. Rospigliosi" (Lamporecchio) y Accent 08 (Cincinnati, Estados Unidos). Ha actuado en importantes festivales como el Festival de Música Española de Cádiz, Noches en los Jardines del Alcázar (Sevilla), Sociedad Filarmónica de Málaga, Academia dei Cameristi di Bari, Festival Monte San Savino, Festival Piceno, Semanas Musicales (Elba), Festival de las Naciones (Citta di Castello) y el Festival Pontino (Sermoneta), Accent 08 (Estados Unidos), Festival Europeo de la Juventud (Berlín, Alemania), Festival de Charleston Manor (Reino Unido), Festival de la Real Maestranza de Caballería (Sevilla), Festival de Úbeda. Ha sido concertino de orquestas tales como Gli Archi della Vallisa, los Virtuosity de la Suiza italiana, la Orquesta Mundial de la Juventud, Orquesta de la Fundación Barenboim-Said, colaborando con importantes instituciones en Múnich de Baviera (Bayerische Philharmonie München - C. Davis), Roma (Roma Filarmónica - G. Petre), Sevilla (Real Orquesta Sinfónica y Orquesta Barroca de Sevilla), Mérida (Orquesta de Extremadura - A. Albiach) y con la Solisti di Pavia (E. Dindo). Como solista ha actuado en Florencia (Florencia Sinfonietta - P. Bellugi), Lugano (Orquesta CIS - Ja Lu). Su marcada cualidad musical, la ductilidad y expresividad del sonido, le han merecido el aprecio y el reconocimiento de compositores contemporáneos e importantes directores de orquesta. Ha actuado en la Radio de la Suiza Italiana (Ensemble 900 - G. Bernasconi), Teatro Central (Zahir Ensemble), Festival de Dino Ciani. Mariarosaria D'Aprile ha grabado para la Radio Suiza Italiana con la cantante Mina y realizado dos discos - A. Vivaldi y Piazzolla. Como músico de cámara ha actuado en Turín (Conservatorio con Bruno Giuranna), Nápoles (Asociación A. Scarlatti con Massimo Quarta, Alain Meunier), en Bari y en Montenegro (Academia Cameristi con Tommaso Cogato) y en Londres (con Robert Cohen). También ha tocado con Norbert Brainin, Stefano Montanari, Enrico Onofri, Jeffrey Swann. Después de graduarse muy joven con la máxima calificación y mención de honor en el Conservatorio de Música Duni de Matera, consigue el Diploma en los Cursos de Biella con Corrado Romano. Sigue sus estudios en Lugano, donde recibió su Diploma de Pedagogía Musical con Anna Modesti, el Diploma de Perfeccionamiento y el Diploma de Solista con Massimo Quarta. Ha recibido clases magistrales de Ana Chumachenko, Marco Rizzi e Igor Ozim en Weimar y Salzburgo. Es ganadora de la plaza de profesora de violín en el conservatorio de la Suiza Italiana en Lugano (Departamento de la Escuela de Música). Desde el 2017 es Doctora en la Universidad de Sevilla en la facultad de Ciencias de la Educación presentando la tesis "Música entre educación y producción. Nuevas perspectivas profesionales". Actualmente es profesora en los cursos de Andalucía Música en Sevilla. Desarrolla actividad de enseñanza dando clases magistrales entre España e Italia.

Mercedes Ruiz / Iniciada por Roel Dieltiens en la interpretación histórica, trabaja desde 1998 con prestigiosos grupos como Concerto Köln, Freiburger Barockorchester, Akademie für Alte Musik Berlin, Capella Augustina (Colonia), Das Neue Orchester, Al Ayre Español, Orquesta Barroca de Sevilla, Anima Eterna, Köthener Bach Kollektiv, El Concierto Español, La Real Cámara, Le Concerts de Nations, The Grand Tour Orchestra (Nueva York), la Academia 1750, Música Boscareccia y La Hispaniola, del cual es fundadora. Como continuista ha formado parte de numerosas producciones de ópera en el Theatre Champs Elysees en París bajo la dirección de René Jacobs, o las del Maestranza con la Orquesta Barroca de Sevilla y la Real Sinfónica de Sevilla también. A lo largo de estos años ha tenido el placer de trabajar bajo la dirección de Phillipe Herrewé, Ivor Bolton, Jordi Savall, Gustav Leonhardt, Andreas Sperring, Christophe Coin, Enrico Onofri, Marcus Creed, Daniel Reuss, Alfredo Bernardini, Hervé Niqué, Manfred Kraemer, Mónica Hugget, Christophe Rousset, Jos van Immerseel y Alan Curtis, en muchas ocasiones como solista. Con el trío alemán con pianoforte "Trio 1790", del que también fue miembro entre 1998 y 2004, grabó para la discográfica CPO la integral de los tríos de J. Haydn. Ha sido profesora de violoncello barroco en el Aula de Música Antigua de Girona, así como profesora invitada de cello barroco en la JONDE.

Aglaya González / Debuta como solista a los 16 años con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Realiza numerosos recitales en España, Alemania, Italia, Francia, Holanda, Suiza, Noruega, Israel y Estados Unidos. Como músico polifacético se especializa en la música de cámara antigua y contemporánea. Es miembro cofundador del AMÉI Quartett y del Ensemble Tempus Konnex y colabora asiduamente con grupos de música contemporánea como el Ensemble Modern, Ensemble Reherche, Vertixe Sonora Ensemble y Klangforum Wien. Toca además la vihuela, viola barroca y viola d'amore en Darmstädter Hofkapelle, Capella Academica Frankfurt, Bachorchester Wiesbaden, Freiburger Bachorchester o Le Concert Lorrain. Inicia sus estudios de viola en el Conservatorio de Ponferrada. Con tan sólo catorce años es admitida en la Cátedra de Viola de la Escuela Superior de Música Reina Sofía donde se perfecciona con el maestro Gérard Caussé. Se gradúa con sobresaliente en las especialidades de Viola y Pedagogía de Viola en el RCSMM. Continúa su formación musical realizando el Postgrado de solista "Viola Performer Diploma" con el profesor Atar Arad en la Universidad de Indiana. Es becada por el Ensemble Modern para realizar su Máster en Música Contemporánea (IEMA 2012-13). Completa el máster "Viola Solist" con Christophe Desjardins y Diemut Poppen en HfM Detmold y el Máster en interpretación histórica con Bernhard Fork, Mechthild Karkow y Petra Müllejans en la HfMDK Frankfurt, obteniendo las máximas calificaciones. Es Doctora en Música (traducción y comunicación multicultural) por la Universidad Alfonso X. Actúa como viola principal con The World Orchestra, Orquesta Freixenet, Detmolder Kammerorchester y la orquesta-escuela del Teatro Real de Madrid y fue miembro de orquestas como la Gustav Mahler Jugendorchester, IU Baroque Orchestra, IU New Music Ensemble y la Orquesta de Cámara Sony. Colabora habitualmente con la orquesta de RTVE, Frankfurter Opern- und Museumsorchester, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Nacional de España y Ensemble Modern Orchester, entre otras orquestas. Como músico de cámara es miembro fundador de los cuartetos Adlibitum y Cariatide, Detmolder Klavierquartett, Smile trio, Duo A + A y comparte escenario con intérpretes de renombre internacional como Garth Knox, Claudio Martínez-Mehner, Peter Orth, Piotr Oczkowski, Xenia Jankovich, Hagai Shaham, Hillel Zori y Marco Ricci. Participa en los festivales de Bolzano, Donaueschingen Musiktage, Acht Brücke (Colonia), Cresc... Festival, Musikfest opus 131 (Frankfurt), Europäische Musik Woche Montepulciano, Encuentro de Música y Academia de Santander, Insoundfestival, Messiaen Festival, Schleswig-Holstein Musik Festival, Zermatt Chamber Music Festival, Keshet Eilon, Ultima Festival (Oslo), Salzburg Festspiele y Luzern Festival entre otros. Ha sido galardonada con el Primer Premio Nacional de Música de Cámara Yamaha-Hazen, Premio de Viola y Premio Especial CajAstur del VI Concurso Internacional de Música Villa de Llanes, Primer premio en el Certamen Jóvenes Intérpretes de Ibercaja, Premio Bärenreiter en el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de JME, Premio Monserrat Mirabent en el "18 Concurs Josep Mirabent i Magrans". Ganadora de "Jacobs School of Music's 2010 Travel Grant Competition", "Jacobs School of Music's annual Viola Concerto Competition". "Kammermusikpreis2012 der Polytechnischen Gesellschaft Frankfurt" y "Förderpreis Boris Pergamenschikow". Aglaya ha sido becada por la Fundación Albéniz, AIE, Juventudes Musicales de Madrid y la fundación Alexander von Humboldt.

–Web

<http://mariarosariadaprile.com/>

<http://aglayagonzalez.com/index.php>

Día de actuación: 30/7

TRÍO MUSA



Yuri Managadze violín / Mikhail Milman violonchelo / Larisa Tedtoeva piano

–Video

https://youtu.be/W_-4UXP3Mjo

–El grupo

Cada uno de los tres músicos del Trío Musa tiene una amplia trayectoria artística y experiencia en la interpretación de la música de cámara con un repertorio de las obras de varios estilos de los compositores más grandes de todos los siglos. En este caso se presentan un programa atractivo de dos tríos de Sibelius y de Ravel.

–Sinopsis

Cómo encontrar la musa que inspira cada poema donde brota el sentimiento, nace de la letra viva y sentida escrita que descubre la fantasía de quien escribe plasma y siente de forma ingeniosa cautiva. Percibir la pasión de jugar con las letras, dejar fluir como instrumento que da razón viva, de plasmar el sentimiento, es la emoción del anhelo, que incita a escribir y describir las imágenes que veo y siento. El mismo aire la brisa, el mar, el cielo o el universo una mirada, el calor, el frío o el sufrimiento, que se puede escribir que en la mente reproduzca, en solo un minuto de tiempo, pensar y escribir en el mismo. Momento la vida silvestre, la llanura, la selva, cuantas musas, solo en la capacidad del que escribe, está el verdadero secreto, la creatividad no tiene límite de espacio o tiempo, solo una cuantas letras es poema. Debo confesar que el amor es algo que transmite de forma más simple, todos convivimos a diario, que es un tema, al que más se le ha escrito y sin embargo todavía le sobra tela hasta el infinito, es amor un poema. Hermosa tu opinión unipersonal de la musa inspiradora... ¿Cuál es el poder de las musas en la poesía? Se considera que las musas tienen la capacidad de presentarle al poeta los sucesos que va a relatar en sus poemas. En la antigüedad, los poetas creían realmente en la invocación a las musas y en el poder de ellas para inspirarlos... Dejas bien claro quiénes pueden ser tus musas para escribir tan hermoso... Me encanta siempre leerte, gracias por todo lo lindo que aportas en éste querido Foro de Poesía... Felicitaciones Amigo....Soy una lejana nube en la sombría noche donde la luna ilumina la magia de la pasión, son tus ojos negros los

que iluminan mi sentir arrullador y sensible en los horizontes del viento... Soñadora amante arrulla mi corazón te espero con ansias me muero de amor, solo en ti vivo bajo los sueños del ayer donde me sumergiré por los siglos... Agonizante luz quiero un soplo de vida tu mirada y la mía junto a mi corazón, susurro del alma siento tus latidos eres la musa inspiradora de mis versos de amor... El amor, el corazón son mi musa inspiradora... La musa que tembló en tus manos delinea el instante de armonía entre la mente, los sentimientos, la vida dando el fruto en poesía, abrigando desde las profundidades de tu ser. Segundos cuando nace la magia para enriquecer a uno mismo, al gris del día, a la noche fría y el amor es más que alma y esencia de cada letra, bellas y sentidas, las que dejo en mis latidos... Un cosquilleo, inquieto, recorre mi pulso, mi mente, palabra que busca su cielo en un grito febril y silente. Mi alma con el Universo se funden en un sentimiento ardiendo en el fuego del verso que esculpe el pensamiento. Sortilegio que cubre mi piel de aromas, de besos, del viento, caricia tierna, eterna y fiel que se desliza por dentro.

–Programa

Mon age et ma passion

/ Centenario de la muerte de Camille Saint-Saëns

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918), Piano Trio in Sol Mayor (1880)

I. Andantino con moto, allegro

II. Scherzo - Intermezzo. Moderato con allegro

III. Andante espressivo

IV. Finale. Appassionato

ERNEST CHAUSSON (1855-1899), Piano Trio op. 3 en sol menor

Assez Lent - tercer movimiento

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921), «La musa y el poeta» en uno solo movimiento.

Dúo para violín y violonchelo con orquesta.

Versión de autor con piano. Op.132 en mi menor

Andantino-Poco Allegro-Andantino-Allegretto-Molto Allegro-Apassionato.

–Músicos

Yuri Managadze / Nace en Moscú. Inicia sus estudios de violín a los seis años. Realiza sus estudios musicales en la Escuela Central de Música, adjunta al Conservatorio de Tchaikovsky de Moscú, posteriormente en este conservatorio consigue el Diploma de Honor bajo la tutela de Vladimir Staroverov, Seriguei Sapozhnikov, Yuri Yankelevich y Elizabet Guilels. En el 2º curso del conservatorio gana el primer Premio en el Concurso Internacional de Herbert von Karajan, participando en la Orquesta sinfónica del Conservatorio de Moscú. Siendo estudiante, empieza ya trabajar como concertino de la Opera de cámara de Moscú. Después toca el primer violín en las mejores orquestas de la Unión Soviética: Orquesta del Teatro Bolschoi, Orquesta Nacional y Orquesta de la Radio y Televisión de Moscú. Ha tenido la oportunidad de actuar con directores de primera categoría, tales como Evgueni Svetlanov, Emil Jaikin, Gennadi Rozdezhstvensky, Vladimir Fedoseev, Yuri Timerkanov o Alexander Lazarev. Ha tocado en diferentes conjuntos como el Conjunto de Violinistas del Bolschoi, en el de Música Antigua, Solistas de Moscú de Yuri Bashmet, dando recitales y conciertos de música de cámara en Moscú, en otras ciudades de Rusia y el extranjero. También efectuado grabaciones para la televisión de Moscú, Madrid y Canal Sur de Andalucía. En 1990, como el director Artístico del Conjunto de Violinistas del Bolschoi realiza giras por España, donde desde 1991 forma parte de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, además se dedica a la interpretación de la música de cámara formando dúos, tríos y cuartetos con la pianista Tatiana Postnikova y con la guitarrista María Esther Guzmán. Su actividad pedagógica comienza como profesor de violín en la Escuela Secundaria de Moscú adjunta al Conservatorio de Moscú. Durante tres años desarrolla esta misma actividad en el Conservatorio de Dakar. En España continúa su actividad como profesor realizando cursos y clases magistrales de violín en distintas ciudades, destacando La Escuela de Verano Jóvenes Músicos de Lucena. En 1996 crea el Conjunto de Jóvenes Violinistas de Sevilla, Unísono, dando conciertos por diversas ciudades de España. En el año 2003 ha formado la Orquesta de Universidad de Sevilla, siendo de su director titular. Temporalmente estaba colaborando con la Escuela Aula de música adjunta al colegio San Francisco de Paula de Sevilla y con El Centro intercultural Americano.

Mikhail Milman / Nació en Moscú en 1947. Empieza sus estudios musicales con Valentín Berlinsky (que formaba parte del legendario "Cuarteto Borodin"). Entra años más tarde en el Conservatorio Superior de Música de Tchaikovsky de Moscú, donde estudió con Natalia Gutman y Mstislav Rostropovich. Desde su formación hasta el año 1993 era Principal de Violonchelos de la Orquesta Virtuosos de Moscú, bajo la batuta de Vladimir Spivakov. Durante su carrera profesional como músico actuó como solista, músico de cámara, y como principal en diferentes orquestas como New European Orchestra, Oviedo Filarmonía, Stradivari Society Soloists (Zurich), y Orquesta de Córdoba. Como músico de cámara actuó con solistas como Eugenio Kisin, María Joao Pires, Yuri Bashmet, Ivan Moniguetti, Misha Maisky, Elisabeth Leonskaja,

así como miembro de conjunto de Solistas de Orquesta de Los Virtuosos de Moscú, con el cual grabó discos para la casa discográfica Melodía. Regularmente actuó con el Cuarteto Borodin. En enero de 1993 grabó con el mismo Cuarteto "Souvenir de Florence" de Tchaikovsky con Teldec, el cual ganó el Premio Gramophone Award en Octubre de 1994. Otra grabación del año 1998 con el Cuarteto Borodin y de la misma Casa, el Quinteto de Schubert Do mayor, y la interpretación de Mikhail Milman, fue reconocida por la opinión de críticos musicales y publicada en la prestigiosa revista STRAD, y elegida "como la mejor de las decenas de famosas grabaciones". En el año 2002 colaboró con el Cuarteto de Tokio en la gira del "Brahms Festival Tour", interpretando los sextetos de Brahms. Desde el año 2002, es miembro del Cuarteto Kopelman, cuyos conciertos se dan en las mejores salas del mundo, como por ejemplo el Edimburg Festival, en Londres en Wigmore Hall, en Concertgebouw de Ámsterdam, Tonhalle de Zurich, Auditorio Nacional de Madrid, Fundación Gulbenkian de Lisboa, Nacional Library de Washington, Musikverein de Viena, y etc. En los últimos años trabaja con la casa discográfica Nimbus Records. Además grabó una serie de discos con la casa discográfica Wigmore Hall Life Productions. Como profesor participa en diferentes masterclass en diferentes países como Reino Unido, Alemania, Francia, la universidad de Viena, etc. También imparte clases en la JONDE.

Larisa Tedtoeva / Larisa Tedtoeva, nacida en 1970 en Osetia del Norte, en la antigua Unión Soviética comenzó a los seis años de edad a estudiar piano en el Colegio Musical y más tarde en el conservatorio de su ciudad natal, donde en 1989 finaliza los estudios con Diploma de Honor. En ese mismo año ingresa en el conservatorio de San Petersburgo (antes Leningrado) donde tiene como maestro al pianista de fama internacional Anatol Ugorski. Allí recibe clases también de Kolaiko, las cuales compagina con las de música de cámara y acompañamiento con los maestros S.Vakman y N. Arsumanova. En 1993 se traslada a París, en cuya prestigiosa Ecole Normale de Musique estudiará durante dos años. Ganadora de varios concursos nacionales de piano en Rusia, Larisa Tedtoeva debuta como solista con la orquesta en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú, interpretando el Concierto de juventud de Beethoven, en la que fue primera audición de esta obra en la Unión Soviética. Desde entonces ha realizado numerosos conciertos como solista, en grupos de cámara y como acompañante, realizando grabaciones para radio y televisión. Tras su estancia en París se estableció en España, donde alterna sus actividades como concertista y colaborando con distintas orquestas y teatros de ópera. Ha trabajado con directores como Miguel Ángel Gómez Martínez, Kamal Khan, Amadeo Lloris, Tiziano Severini, Christian Badea y Manuel Hernández Silva. Ha colaborado también como pianista en las clases de prestigiosos cantantes, como Renata Scotto, Giuseppe Di Stefano, Magda Olivero o Manuel Asensi. Entre sus últimas actuaciones ha realizado el concierto para piano y orquesta n.º. 1 de Tchaikowsky con la Orquesta de Córdoba, y Noches en los Jardines de España de M. de Falla con la Orquesta Sinfónica de Alicante bajo la dirección de Juan Iborra.