

## grupos y programas música antigua

---

ANNA URPINA / EVA DEL CAMPO

PÁG. 3

La joya de Italia: la música veneciana y romana en los siglos XVII-XVIII  
350 Aniversario del nacimiento de Tomaso Albinoni

---

ARTEFACTUM

PÁG. 6

800 Años no son nada  
800 Aniversario del nacimiento de Alfonso X el Sabio

---

AXABEBA

PÁG. 10

Alfonso X el Sabio y Andalucía  
800 Aniversario del nacimiento de Alfonso X el Sabio

---

CARANZALEM

PÁG. 13

Vírgenes, ninfas y juglaresas (La representación de la mujer en el imaginario de Alfonso X)  
800 Aniversario del nacimiento de Alfonso X el Sabio

---

ENSEMBLE ALFONSÍ - JOTA MARTÍNEZ

PÁG. 17

Instrumentos para loar a Santa María  
800 Aniversario del nacimiento de Alfonso X el Sabio

---

GUILLERMO TURINA / MANUEL MINGUILLÓN

PÁG. 20

La música en torno a los hermanos Duport

---

LA HISPANIOLA

PÁG. 24

El Aleph (Las sonatas para Viola da gamba de J.S. Bach)

---

ROCÍO DE FRUTOS / SARA ÁGUEDA

PÁG. 27

La suavísima armonía (Tonos humanos del siglo XVII español)

---

SEPHARDICA

PÁG. 30

La Fuente de la Música

Milenario del nacimiento de Ibn Gabirol

---

TAMAR LALO / DANIEL ZAPICO

PÁG. 33

Venecia XVIII

350 Aniversario del nacimiento de Tomaso Albinoni

---

TEMPERAMENTO

PÁG. 36

Italianos por el mundo

350 Aniversario del nacimiento de Tomaso Albinoni

Día de actuación: 27/8

## ANNA URPINA / EVA DEL CAMPO



Anna Urpina violín barroco / Eva del Campo clavecín

### –Video

<https://youtu.be/QuVtLuspCZs>

### –El grupo

Anna Urpina y Eva del Campo comenzaron a tocar juntas como fruto de la coincidencia profesional y artística de ambas. La pasión del dúo para interpretar música de cámara, rescatar músicas olvidadas abarcando más de 400 años siempre con instrumentos originales les llevó a constituir el dúo de violín barroco y clave, que cuenta con un extensísimo y variado repertorio con música de la Europa de los siglos XVII y XVIII.

### –Sinopsis

Las formas musicales evolucionaron a través de los siglos XVII y XVIII, dos siglos fundamentales que vertebraron el estilo barroco con sus constantes cambios dependiendo de su localización geográfica y su contexto cultural. Pero si hubo un protagonista en un país fundamental para comprender el desarrollo del barroco, ese fue el violín en la Italia de los dos últimos siglos de la Edad Moderna.

Por otro lado, debemos situarnos con la perspectiva del músico que aúna dos especialidades tan alejadas actualmente como dependientes la una de la otra en aquellos tiempos. El compositor era instrumentista, porque todo instrumentista era compositor. A través de las diversas formas musicales que encontraban a su mano introdujeron innovaciones técnicas y estilísticas que hicieron aflorar la escuela violinística de las diversas regiones de Italia.

Por un lado, encontramos autores como Girolamo Frescobaldi, quien estuvo sujeto en sus composiciones a la diversidad de los recreari, capricci, canzoni, partite, fantasie o toccate, mientras algunos contemporáneos como Dario Castello y Giovanni Batista Fontana comenzaron a experimentar con la forma que había llegado para destronar a todas las demás y quedarse durante los próximos siglos hasta nuestros días: la sonata.

En un principio la forma sonata tenía aspectos muy diferentes dependiendo de los autores y las procedencias. Poco a poco fue consolidándose la estructura que alternaba movimientos de una elevada dificultad técnica sublimada en la velocidad rápida con movimientos lentos donde mostrar las exuberantes capacidades del estilo. Quienes la perfeccionaron fueron los músicos herederos del estilo barroco de mediados del siglo XVII, en las diferentes escuelas italianas del momento. Como ejemplos representativos encontramos la escuela Veneciana, con autores como Tomaso Albinoni, o por otro lado, el gran valedor de la escuela Romana, Arcangelo Corelli, precursor del virtuosismo y de la técnica moderna.

El presente recital ofrece un recorrido a lo largo de estos dos siglos, pasando por las escuelas más importantes de Italia, la Escuela Veneciana y la Escuela Romana con sus máximos exponentes, mostrándonos un museo sonoro de la evolución de las formas musicales utilizando al violín acompañado del clave como vehículo cultural entre el barroco temprano de principios del siglo XVII y el barroco tardío de la llegada del nuevo siglo en la Roma y la Venecia del momento.

–Programa

## La joya de Italia: la música veneciana y romana en los siglos XVII-XVIII

/ 350 Aniversario del nacimiento de Tomaso Albinoni

D. CASTELLO (1590-1658):

Sonata seconda a soprano solo

G.B FONTANA (1571-1630):

Sonata Terza para violín y bajo continuo

A.CORELLI (1653-1713)

Sonata para violín y bajo continuo nº 7 op.5

G. FRESCOBALDI (1583-1643)

Tocatta Terza para clavecín solo

T. ALBINONI (1671-1751)

Sonata n.6 op.6 para violín y bajo continuo

A.CORELLI (1653-1713)

Sonata para violín y bajo continuo nº 12 “La follia”

–Músicos

**Anna Urpina** / La violinista Anna Urpina, un fenómeno emergente en la escena europea de la música antigua, no para de ser elogiada por sus importantes y personales interpretaciones del repertorio que abarca desde el siglo XVII hasta el XXI. Discípula directa del gran violinista Enrico Onofri, solista de la gira Ambronay European Baroque Academy, ha actuado en numerosos Festivales en Inglaterra, Noruega, Polonia, España actuando con ensembles como Orquesta Age of Enlightenment, Les Musiciens du Prince, Vespres d’Arnadí, Freiburger Barockorchester, European Baroque Orchestra (EUBO) y OBB entre otras. Anna Urpina (1988) se forma en Madrid, en la Universitat de Madison-Wisconsin con Vartan Manoogian, en el Royal Conservatoire Bruxelles con Shirly Laub y en la Hochschule für Musik de Leipzig con Mariana Sirbu. Ha recibido clases de Paul Kantor, Eva Graubin, Mimi Zweig, Pinchas Zukerman, Gerard Claret, Natalie Boyarsky, Alexander Kerr, Masao Kawasaki, Serguei Fatkoulín, Latica Honda-Rosenberg, Stephan Picard, Vera Beths. En música antigua se ha formado en Italia con Enrico Onofri y Fabio Biondi, en Francia con Gilles Colliard y en la ESMUC con Manfredo Kraemer y Emilio Moreno. Ha sido concertino y solista de la JONC y de la Joven Orquesta Nacional de España JONDE y miembro de la Gustav Mahler Jungendorchester, European Youth Orchestra EUYO y Orquesta de Schleswig -Holstein, actuando en Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín, Concertgebouw Amsterdam o Berliner Philharmonie Berlín. Ha obtenido primeros premios en el Concurso de Xátiva y el Concurso Marcos Pedro Jimeno. También ha obtenido premios en los concursos Arjau y Nacional de Salou, en el Concurso Internacional Violines por la paz, en el concurso de Sant Anastasi, en la New Tenuto Competition de Bélgica y finalista del concurso Primer Palau. Gana también el concurso del Real Conservatorio de Madrid para tocar como solista en el Auditorio Nacional y el concurso de Laureados del Real Conservatorio de Bruselas para tocar de solista en la Grand Salle de la misma ciudad. Ha actuado como solista con la Philomusic

Orchestra, Camerata de Madrid, Orquesta de cámara de Vic, Brussels Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica de Burgos y orquesta del festival de Concabella. Ha actuado en festivales como Aspen Music Festival, Madeline Island Music Camp, Kronberg Academy, Verbier Festival, Festival de Torroella de Montgrí, Festival de música antigua de los Pirineos (FEMAP), Brighthon Early Music Festival y fue residente del Ateneu Barcelonès en 2013. Colabora regularmente con Cecilia Bartoli en su orquesta Les Musiciens du Prince, actuando por las mejores salas de Europa y Festival de Salzburgo. En 2020 tocó para el aniversario de Alberto II de Mónaco dentro la jornada del día Nacional Monegasco. Toca un violín David Bagué 2007 y un Eduard Sitjes 2019.

**Eva del Campo** / Nace en Barcelona. Después de haber finalizado su formación pianística inicia sus estudios de clavicémbalo con Jordi Reguant y Marju Vatsel en diferentes conservatorios del territorio catalán. Más tarde, se gradúa en el Departament de Musique Ancienne del CNR de Toulouse (Francia) con Yasuko Bouvard y François Saint-Yves (bajo continuo). Se gradúa también en Grado Superior de Clave con Béatrice Martin en ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya). Complementa su formación realizando numerosos cursos y masterclass en Italia, Francia y España con Enrico Baiano, Kenneth Weiss, Maggie Cole, Anne Catherine Vinay y Rinaldo Alessandrini. Ha realizado numerosos recitales en España y Francia junto al violoncelista barroco Guillermo Turina con quién gana el VIII Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón y junto a la violagambista francesa Anne Gaurier con quien ha fundado el ensemble “Les Sons Harmoniques”. Con la Orquesta Barroca "Academia 1750 ", efectúa numerosos conciertos y giras por toda España e Italia bajo la dirección de personalidades como Enrico Onofri, Ottavio Dantone, Alfredo Bernadini, Guiuliano Carmignola, Mareck Stryncl, Paul Woodwin, Massimo Spadano. Es requerida regularmente , como continuista, en orquestas como OCT (Orchestre de Chambre de Toulouse), OBC (Orquesta Barroca Catalana), OSV (Orquesta Sinfónica del Vallés), OBC (Orquesta Sinfónica de Barcelona). Ha grabado como solista para Columna Música, con la Orquesta Girona XXI dirigida por Manel Valdivieso. Cantatas de Haendel con el Ensemble Recondita Armonia, para el prestigioso sello Klarthes-Harmonia Mundi “Las 4 estaciones” de A. Vivaldi con Gilles Colliard como violín solista y dirección. Junto a la Orchestre de Chambre de Toulouse graba los Conciertos op.10 para flauta con Vincent Lucas como flauta solista y un CD consagrado a Telemann con Anne Gaurier como viola de gamba solista, entre otros... Ha sido recientemente nombrada profesora de bajo continuo en CNR de Toulouse y es profesora de Clave en los Conservatorios Profesionales de Música de Badalona y Granollers (Barcelona).

#### –Notas al programa

El Barroco Europeo desde el punto de vista musical comprende el siglo XVII y los comienzos del siglo XVIII, hay que decir que el barroco musical se desarrolla en el tiempo de una forma muy similar al llevado a cabo en otras artes como la arquitectura, la escultura, la pintura y a la vez con unas características comunes entre todas estas artes.

Entre las características generales del arte barroco están su sentido del movimiento, la energía y la tensión. El naturalismo es otra característica esencial del arte barroco; las figuras no se representan como algo sometido a un estereotipo o modelo sino de manera individualizada, con su personalidad propia.

Los artistas buscaban la representación de los sentimientos interiores, las pasiones y los temperamentos, magníficamente reflejados en los rostros de sus personajes. La intensidad e inmediatez, el individualismo y el detalle del arte barroco hicieron de él uno de los estilos más arraigados del arte occidental. Es uno de los periodos más ricos, fértiles, creativos y revolucionarios de la historia de la música.

En el Barroco se producirá un gran avance en la música instrumental que se igualará en importancia a la música vocal. El gran impulso dado a la música instrumental fue debido al desarrollo técnico de los instrumentos, sobre todo del violín, que se convertirá en protagonista de la orquesta por su agilidad, su volumen y posibilidades técnicas. Otros instrumentos también mejoraron como la flauta, el oboe, el clave, que se convertirá en uno de los instrumentos más populares, tanto en faceta solística, como en su papel de instrumento fundamental en la interpretación del bajo continuo. Otro de los instrumentos que alcanzaron un gran desarrollo fue el órgano, fundamental en el campo de la música religiosa, tanto como solista como para el bajo continuo.

El estilo italiano; gracias a la constante innovación estilística generada en las ciudades italianas (Venecia, Nápoles, Roma y, sobre todo, Bolonia), las invenciones de la música italiana fueron imitadas en todos los centros musicales europeos, incluidos los franceses, hasta el punto de que el estilo italiano se impuso en el siglo XVIII en todo el continente: desembarco masivo de discípulos de Corelli en Londres, querrela de los bufones en Francia, italianización de la corte de Madrid tras la llegada de los borbones, etc. El estilo italiano, ejemplificado en Vivaldi, se caracterizaba por una tonalidad fuertemente marcada mediante escalas, cadencias y progresiones, la melodía al servicio de la armonía, las frecuentes modulaciones, el rápido ritmo armónico, sus formas abiertas (de frases asimétricas) y el uso libre de la improvisación.

#### –Web

<https://www.annaurpina.com/>

<https://www.evadelcampo.com/>

Días de actuación: 21/9, 5/10

## ARTEFACTUM



César Carazo canto, viola / José Manuel Vaquero canto, organetto, zanfona / Ignacio Gil flautas de pico, oboe de cápsula, gaita / Álvaro Garrido percusión

–Video

<https://youtu.be/ZlZrT-Lkkg>

–El grupo

Los componentes de Artefactum son todos músicos curtidos en mil batallas, con una compleja e interesantísima trayectoria musical, lo cual es importante, pero con una más dilatada trayectoria vital, lo que es fundamental para saber de qué va lo que se está interpretando. No se puede transmitir una emoción que se desconoce y no se puede conocer una emoción sólo a través de una partitura. El Medioevo, quizás más que ninguna otra época en la historia, pone en contacto la ingenuidad monástica con la picaresca tabernaria, las comodidades de las cortes y las penalidades del Camino de Santiago y en Artefactum hay de todo esto, y mucho más.

A finales de 2016 el grupo hizo su presentación en Japón (Tokio y Hamamatsu), así como el estreno de su último trabajo discográfico “Musica ad navitatis tempus” en el Auditorio Nacional (Madrid) dentro el XLIV Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música. Ya en

2017 Artefactum participó en el Festival de Música Medieval de las Huelgas en un concierto en unión del prestigioso coro gregoriano Schola Antiqua. Igualmente realizó el concierto especial de navidad 2017 de la Fundación Botín, en Santander.

Creado en 1994, Artefactum es uno de los grupos más representativos dentro del panorama de la Música Medieval en España, como lo muestra su participación en los más prestigiosos festivales de Música Antigua de nuestro país.

Artefactum es miembro fundador de AEGIVE (Asociación Española de grupos instrumentales y vocales especializados). Así mismo es miembro de GEMA (Asociación Española de grupos de Música Antigua).

#### –Sinopsis

Para celebrar el VIII Centenario del nacimiento de Alfonso X El Sabio, Artefactum propone un nostálgico y evocador recorrido por alguna de las cantigas que han jalonado buena parte de los programas que el grupo ha ido confeccionado a lo largo de su amplia trayectoria.

Así el grupo recupera cantigas como la número 1 y la 2, “Des oge mais” y “Moito debemos”, o la 179, “Ben sab`a”, todas piezas muy presentes en los programas que, ya hace más de 25 años, la formación presentaba en sus primeros conciertos.

La relación del grupo con Alfonso X y su universo sonoro y cultural siempre ha ido más allá del habitual que presentan la mayoría de las formaciones que interpretan música medieval. El rey Sabio, un entrañable personaje que para los miembros de Artefactum siempre ha sido Alfonso X, nunca ha defraudado a sus fieles músicos que, allá donde han aparecido festivales, giras, grabaciones ... siempre han tenido a la obra de este imprescindible rey de la historia y la cultura de nuestro país, como uno de sus mejores compañeros de aventuras musicales.

Esta noche pues, Alfonso X y Artefactum, les invitan a sumergirse en el mágico y peculiar mundo de las Cantigas de Santa María.

#### –Programa

## 800 años no son nada

/ 800 Aniversario del nacimiento de Alfonso X el Sabio

#### «Intro»

Porque trovar é cousa en que jaz / Cantiga Prólogo

«Las Cantigas de Alfonso X el Sabio»

Como podem per sas culpas / Cantiga de Santa María CSM 166

A tan gran poder do fogo / Cantiga de Santa María CSM 332

Non sofre Santa María / Cantiga de Santa María CSM 159

A Madre de Deus que este do mundo lum´e espello / Cantiga de Santa María CSM 273

Moito demostrar a virgen / Cantiga de Santa María CSM 292

Como quér que gran poder há o dém en fazer mal / Cantiga de Santa María CSM 197

Ben sab`a / Cantiga de Santa María CSM 179

Nas mentes sempre téer / Cantiga de Santa María CSM 29

A que avondou do vinno a dona de Bretanna / Cantiga de Santa María CSM 386

Pesar a Santa María / Cantiga de Santa María CSM 183

#### –Músicos

**José Manuel Vaquero** / Nace en Sevilla. En el campo de la música antigua toma clases de flauta barroca con Aldo Abreu, de zanfoña con Pascal Lefevre y de organetto con Guillermo Pérez. En el año 1987 funda el octeto vocal "Polimnia" y en 1996 es cofundador del grupo "Artefactum", especializado en el repertorio de la Edad Media, grupo con el que ha realizado conciertos y giras por toda España, Italia, Francia, Portugal, Eslovenia, Japón... participando en los más prestigiosos festivales dedicados al repertorio de la música antigua. Colabora frecuentemente con otros grupos dedicados al repertorio de la música antigua, entre los que hay que señalar el ensemble "Armoniosi Concerti". Ha realizado numerosas grabaciones para los sellos Lindoro, Pasarela y Harmonía Mundi, entre las que se deben mencionar "De la taberna a la corte", "Tempus est iocundum", "En el scriptorium" (premio CD-COMPACT 2008) y "Saltos, brincos y reverencias" con el grupo Artefactum y "Zarambeques" con Armoniosi Concerti.

**Ignacio Gil** / Alcalá de Guadaíra (Sevilla), 1970. Músico polifacético y talentoso multi instrumentista de viento, en su formación ha recibido clases de Bob Moses, Ho Yun Kim, Chip Jackson y Stan Strickland. Ha pertenecido a formaciones de música del medievo como Artefactum y Axabeba; de grupos de orientación étnica como Caravasar, de corte experimental como Gugu Music y Caponata Argamacho. Compositor de músicas para teatro. En su faceta de músico acompañante ha realizado numerosas giras por todo el mundo con artistas del ámbito flamenco como Dorantes (Teatro Nacional de Tokio, Festival de Mont de Marsan en Francia), Gualberto, El Lebrijano o el bailar Javier Barón.

**Álvaro Garrido** / Sevilla. Músico autodidacta. Su repertorio abarca de la música antigua hasta la experimental. Especialista en percusión de mano, ha recibido clases en la Berkley School of Music (Boston) asistiendo a cursos con maestros como Glen Velez, John Bergamo y Pedro Estevan. Conciertos en Alemania, Austria, Checoslovaquia, EE. UU., Francia, Grecia, Italia, Polonia, Eslovenia, Lituania, Japón, Portugal... Grabaciones para TVE, TV2, Canal Sur y RNE. Fundador de formaciones como Artefactum, Música Prima o Zejel. Integrante y colaborador, entre otros, de los grupos Orphenica Lyra, Accademia del Piacere, More Hispano, OBS, Piacere di flauti, Tempus, Ministriles Hispalensis, Dolce Rima, Rania, Marizápalos... Músico habitual del violagambista Paolo Pandolfo (proyecto Travels Notes) y del laudista José Miguel Moreno. Ha colaborado con músicos de flamenco como Gualberto, Dorantes, Andrés Marín e Israel Galván. Compagina su trayectoria musical con la dirección de Arcadiantiqua, plataforma de creación de proyectos de música antigua y Tres Culturas. Miembro fundador de GEMA / Grupos especializados de música antigua.

**César Carazo** / Badajoz. Estudia violín en el conservatorio de su ciudad y canto en la Escuela Superior de Madrid. Ha participado en un gran número de cursos de interpretación con maestros como Marius van Altena, Isabel Poulénard, Charles Brett entre otros. Ha realizado cursos de violín barroco con Barry Sargent y Jordi Bilbeny y cursos de viola de gamba con Ventura Rico. En 1983 inicia su carrera de solista en el grupo Neocantes, dedicado al estudio e interpretación de la música renacentista y barroca española, con el que ha realizado innumerables conciertos por España y el extranjero. Desde 1993 colabora con el grupo de música antigua de Eduardo Paniagua con el que se ha especializado en la interpretación de la música medieval española en sus tres facetas: Cristiana, Andalusí y Sefardí. En 1999 funda, junto con Luis Delgado, el Cuarteto de Uruña con el fin de ahondar en el repertorio medieval, del que es un gran especialista. Colabora con otros grupos de música antigua como Tre Fontane, Al Aire Español, Capilla Real de Madrid, Capella Reial de Catalunya con Jordi Savall, Capilla Peñaflorida, entre otros. Con el Convento Musical ha intervenido como solista en diversos oratorios. Con el grupo Opera Bquadro y la Compañía Madrid Goyesco ha colaborado en la puesta en escena de diversas óperas. Ha participado en un gran número de grabaciones discográficas con un gran número de grupos.

#### —Prensa

/ ABC de Sevilla

"Artefactum, uno de los mejores grupos especializados en música antigua de los que han nacido en el sur de España. Porque realmente tener un consort de estas características en nuestra propia tierra es un auténtico lujo, ya que en su seno hay intérpretes que viven por y para la música medieval... en el Alcázar sonaron unas exquisitas danzas de los siglos XIII y XIV... nos pudimos deleitar con unas fantásticas estampidas y danzas reales del siglo XIII que fueron interpretadas en su justa medida por los músicos del grupo... No se podía pedir más disfrute al espíritu".

/ Diario de Sevilla

"Si hace tiempo que sus actuaciones son seguidas por una legión de admiradores, que saben que siempre encontrarán un tratamiento lúdico y festivo de la música del medievo, en los últimos tiempos sus interpretaciones han ganado notablemente... las ejecuciones instrumentales del grupo son de irreprochable limpieza y ellos dan la sensación de que se divierten tocando y cantando y el público se siente implicado rítmica, melódica y emotivamente.

Con ligeras variaciones en su formación, Artefactum mostró en Olivares que sigue siendo uno de los conjuntos de música antigua con mayor tirón popular. Entradas agotadas y éxito clamoroso el que obtuvo con este nuevo programa dedicado a las cantigas de Santa María del rey sabio, un programa que configura su tercer disco. El desenfado y la complicidad que muestran en sus actuaciones, el atractivo visual de sus puestas en escena, el color y la chispa de sus intervenciones siguen funcionando muy bien. ... Artefactum combinó con acierto las interpretaciones de colores exuberantes, con otras esencialistas despojadas y austeras, de notable elegancia".

/ El Mundo

Porque lo de Artefactum con las cantigas, grosso modo, es eso: un "party" muy rítmico, un incisivo y galopante "guateque medieval" arrollador y felicísimo, una kermesse de zanfoñas, violas, flautas, arpas góticas y organettos, una verbena y un cotillón polirrítmico de pícaras insinuaciones y descarados atrevimientos...

De modo que la opción, es absolutamente legítima, está asentada en músicos buenísimos - la incansable variedad de los acentos de las percusiones de Álvaro Garrido; las excelentes flautas de pico de Gil y Parrilla; la sensualísima, dulce y detallista arpa gótica de Juan Manuel Rubio, cristalina, rutilante y pletórica acompañando a una sutilísima Mariví Blasco en "Con razon é d'averen gran pavor" (CSM 144), uno de los grandes momentos de la noche que, paradójicamente llegó de una cantiga no agitada, sino melancolísima- y se tiene en pie como un sólido edificio bien compacto y planeado, perfectamente surtido de acentos y expresividades diversas y contrastadas.

Música matizada, de timbres recónditos, metida, en lo vocal, perfectamente en estilo - Mariví Blasco y la incorporación de Sara Rosique, complementándose estupendamente - y, en fin, de una dignidad perfectamente competitiva con la de algunos grandes combos internacionales. ... Mientras tanto, disfrutemos del guateque medieval: nunca resultó tan gozosa una época tan oscura.

/ Diario de Sevilla

El Rey Sabio vuelve a su Palacio Sevillano / Artefactum presentó en el Festival el programa de su último disco, dedicado en exclusiva a las cantigas de Santa María, un programa que el conjunto tiene ya suficientemente rodado, lo que se apreció en una interpretación de notable equilibrio ... La diferencia tímbrica y de carácter de las dos voces femeninas y el inconfundible estilo, natural y chisposo, de Francisco Orozco, sirvieron para contrastar convenientemente una música en esencia monódica, cuyo máximo poder de atracción reposa en la variedad de las instrumentaciones y la teatralidad del canto. De todo ello hubo, pero sin concesión a la galería. El conjunto se volcó en ofrecer a los textos alfonsíes el justo apoyo que los hicieran comprensibles y disfrutables. Bien medidos resultaron los tiempos y los contrastes entre las piezas más desenfadas y las más recogidas... uno de los momentos más prodigiosos se produjo cuando Mariví Blasco cantó con el solo acompañamiento de un arpa gótica, una maravillosa, por refinada, exquisita y dulcemente sensual, Con razón d'averen gran pavor. Fue como si el tiempo se hubiera detenido.

/ Diario de Sevilla

Sonidos disidentes / Para el aficionado, la apuesta apenas tenía riesgo, pues Artefactum se ha ganado en los últimos años el reconocimiento y el respeto de todos por su espléndida trayectoria como nuevos trovadores de nuestro tiempo. Su visión libre, desprejuiciada, ágil y vitalista de la música medieval, la forma directa y espontánea de afrontar sus recitales, enganchan a poco que uno se deje llevar. Sólo la exhibición de los instrumentos tiene ya un atractivo indudable y justifica de sobra la asistencia al concierto. ... El dominio que el conjunto ha conseguido de este repertorio es absoluto, y bien que lo demostraron el miércoles con unas interpretaciones de una precisión, un colorido y una exuberancia fascinadoras.

/ El Mundo

Noche mágica de música medieval / Un silencio sepulcral presagió la entrada en escena de los siete músicos que componen Artefactum. Desde detrás del auditorio, el conjunto salió en procesión con una puesta en escena que transportaba a los asistentes a la época medieval. ... El repertorio Cantus Stellae, es una obra conceptual sobre el Camino de Santiago en época de trovadores y peregrinos... La música hipnotizó al público, que se veía encantado y que, finalmente, se puso a los pies de esta formación, que se vio obligada a salir a escena para interpretar otro bis. El grupo no sólo realiza una gran interpretación en la ejecución instrumental, sino también dramática...

/ ABC

Una gran fiesta medieval /... Artefactum, uno de los mejores grupos especializados en música antigua de los que han nacido en el sur de España. Porque realmente tener un consorte de estas características en nuestra propia tierra es un auténtico lujo, ya que en su seno hay intérpretes que viven por y para la música medieval... en el Alcázar sonaron unas exquisitas danzas de los siglos XIII y XIV... nos pudimos deleitar con unas fantásticas estampidas y danzas reales del siglo XIII que fueron interpretadas en su justa medida por los músicos del grupo... No se podía pedir más disfrute al espíritu.

—Discografía

La Vía de la Plata (Música de peregrinos) / Arcadiantiqua, 2016

Salto, Brincos y Reverencias (Danzas instrumentales del XIV y XV) / Zanfoñamovil, 2010

En el Scriptorium (Monográfico Cantigas Alfonso X El Sabio) / Zanfoñamovil, 2008 (Premio CD Compact al Mejor disco de Música Medieval 2008)

Tempus est locum dum (Danzas, saltarellos y estampidas siglos XIII y XIV) / Lindoro, 2002

De la taberna a la Corte (Carmina Burana y Cantigas de Santa María) / Zanfoñamovil, 1998

—Web

[www.artefactumusicantigua.com](http://www.artefactumusicantigua.com)

Días de actuación: 17/8, 8/9, 2/10

## AXABEBA



Ángeles Núñez canto solista y percusiones / Ignacio Gil vientos históricos  
/ José Luis Pastor cuerdas pulsadas medievales. Dirección

–Videos

<https://youtu.be/w6JDnmaq8g> - <https://youtu.be/A9PZ-hp3guk>

–El grupo

Grupo de referencia en la música medieval, Axabeba ha participado en festivales, conciertos, masterclasses, conferencias, artículos y workshops por toda España y buena parte de Europa. Con cuatro registros discográficos y el reconocimiento de público y prensa especializada, este bagaje es el resultado de afrontar el estudio de este periodo de la historia de la música con criterios estéticos y de interpretación de corte historicista y habiendo profundizado en la recuperación del instrumental medieval según los escasos vestigios existentes y un riguroso estudio de la iconografía. Axabeba consigue en sus recitales una interacción con el público a través de comentarios y explicaciones que enriquecen el contenido audiovisual del evento, generando una sensación de gratitud y cercanía, de agradable recuerdo para el espectador.

–Sinopsis

Alfonso X dejó en su monumental obra un puñado de referencias a poblaciones de Andalucía, que Axabeba recoge en esta particular selección, en la que aparecen reflejadas las ocho provincias.

La Cantiga 227 nos habla de cómo Sta. María rescata a un preso de la prisión de Sevilla haciendo dormir a los guardianes. En la 359 la Virgen libera a un joven apresado por los moros, desarrollándose la trama entre Jerez, Ronda (Málaga) y Algeciras (Cádiz), mientras que en la 368 son las capitales Córdoba y Cádiz los núcleos poblacionales de referencia, tratando la Cantiga de cómo Sta. María ayudó a una mujer que llevaba una culebra roja en su vientre. Por su parte, la Cantiga 344, que se desarrolla en la montaña del monasterio de Tentudía, del Reino Medieval de Sevilla, actualmente provincia de Badajoz, cuenta cómo acampan de noche un ejército moro y otro cristiano y se descubren ya al amanecer. La disputa por el Castillo de Bélmez, en Huelma (Jaén), en un lugar llamado entonces Chincoya, articula el milagro en la 185. La Cantiga 192 es la única referencia a Almería de todo el corpus alfonsí y nos cuenta cómo Santa María libró a un moro que quería atrapar el demonio y lo hizo convertirse en cristiano. Y cierra el concierto la Cantiga 273, que se desarrolla en Ayamonte (Huelva), en una pequeña iglesia dentro del Castillo donde al manto de la Virgen le comienzan a colgar finos hilos de oro.

Acompañarán a estas cantigas algunos ejemplos de danzas medievales.

–Programa

## Alfonso X el Sabio y Andalucía

/ 800 Aniversario del nacimiento de Alfonso X el Sabio

Os que a Sta. María (Tentudía, Olivenza, Reino Medieval de Sevilla) Cantiga de Santa María CSM 344.

As maos da Santa Virgen (Málaga-Ronda y Cádiz-Jerez, Puerto de Santa María y Algeciras) Cantiga de Santa María CSM 359.

A Madre de Deus (Huelva-Ayamonte) Cantiga de Santa María CSM 273.

Danza instrumental

Poder a Sta. María (Granada, Jaén, Bélmez-Huelma) Cantiga de Santa María CSM 185.

Como nos da carreyras (Córdoba y Cádiz) Cantiga de Santa María CSM 368.

Muitas vegadas (Almería) Cantiga de Santa María CSM 192.

Danza instrumental

Quen os pecadores guía (Sevilla) Cantiga de Santa María CSM 227.

–Músicos

**José Luis Pastor** / Aracena. Considerado uno de los mayores especialistas y pionero en la cuerda pulsada medieval, es profesor superior de guitarra clásica por el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, de Sevilla. Premio fin de grado en la especialidad de laúd y vihuela. Como intérprete de cuerdas pulsadas medievales ha sido invitado a impartir cursos, conferencias, master clases y conciertos en festivales de música antigua y guitarra, en el Reino Unido (Londres), Argentina (Buenos Aires, Rosario, San Miguel, Morón), Alemania (Friburgo, Montalbano medieval Festival) Bosnia-Herzegovina (Winter Festival of Sarajevo), Francia (París e Istres -Marsella-), Italia (Florence, Cremona, Mantova, Crema -"Il canto delle pietre"-), Portugal (Islas Açores, Lisboa, Lagos, Portimao, Faro, Tavira, Albufeira... etc.) y Marruecos (Tánger y Casablanca) y por toda la geografía española: Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia, Gijón, Granada, Almería, Toledo, San Sebastián, Pontevedra, Huelva, Alicante, Elche, Girona, Murcia, Córdoba, Huesca, Estella, Obanos (Navarra), Úbeda y Baeza, Aracena, Olivares...etc. Miembro fundador de la Sociedad Española de la Vihuela, fue elegido para representarla en el III Encuentro Mundial de Sociedades del Laúd, Gijón, 2011. Actualmente realiza una intensa labor de investigación sobre los instrumentos medievales de cuerda pulsada, de los que posee una colección de siete ejemplares (laúd español del s. XIII, laúd italiano del XIV-XV, 2 cítolas, guitarra medieval, vihuela de péñola y çinfonía). En torno a este universo de la cuerda pulsada medieval ha realizado programas y grabaciones para RNE, ofrece conferencias-conciertos ilustrados (conservatorios Moreno Torroba y Arturo Soria Madrid, Festival de Música Antigua de Aracena (Huelva), Conservatorio de Beja (Portugal), Encuentro de la Sociedad Española de la Vihuela (Córdoba), Festival Maremusicum (Roquetas de Mar), UNIA (Baeza) y ha escrito artículos para revistas especializadas, Hispánica Lyra, de la Sociedad de la vihuela y Anuario del Pro-Música, en Rosario (Argentina). Su actividad concertística ha sido compaginada con la docente en los centros de enseñanza musical Aula Ian Murray (Aracena), Conservatorio Superior Manuel Castillo y Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales (Sevilla). Actualmente es director y profesor de guitarra en el Conservatorio Manuel Rojas, de Nerva (Huelva). Desde 2014 es director artístico de la Muestra de Música Antigua Castillo de Aracena.

**Ángeles Núñez** / Soprano y percusiones históricas. Artista multidisciplinar con una dilatada experiencia escénica en distintas parcelas artísticas como el canto, la danza y la percusión. Comenzó su andadura en el canto antiguo de la mano de la soprano Mariví Blasco, en los cuales gracias a su amplia tesitura y musicalidad, Ángeles Núñez lo desarrolla con belleza y soltura. De formación autodidacta en sus inicios, se adentra en los ritmos provenientes de la cultura árabe, gracias a su conocimiento de la danza oriental. Su formación en el mundo de la música oriental la conduce a recibir clases de maestros como Amín Chaachoo en varios cursos de música Andalusí, abordando y profundizando en sus ritmos y formas, así como de Fernando de Piaggi sobre folclore y música modal árabe. En el año 2017 ingresa en el grupo medieval y

sefardí Axabeba, con el que lleva a cabo un extenso trabajo en festivales y ciclos de conciertos, encargándose del canto y la percusión. También participa anualmente en el festival sevillano Noches en los Jardines del Real Alcázar desde el 2017. Ha trabajado con el músico y director del festival MAG de Granada, Abdelaziz Samsaoui en el Festival de Música Antigua de Córdoba. Actualmente también forma parte del proyecto Sephardica a cargo de Emilio Villalba y Sara Marina, con el que ha realizado numerosos conciertos por toda la geografía española y por otros países como Croacia, en el Festival de Jeunesses Musicales de Split en el Palacio Diocleciano, también en el Festival de Música Antigua de Bucarest en Rumanía. Estuvo participando con el Ensemble Kramin a cargo de Saúl Zaks director y conductor del concierto de Austria, director del Festival Concerts Misatango y director artístico del Festival Summa Cum Laude. En octubre del 2020 cantó junto a la Accademia del Piacere dirigido por Fahmi Alqhai, con el programa Rediscovering Spain. Ha realizado numerosas grabaciones para diversos artistas, entre ellos destaca el reconocido guitarrista portugués Ricardo Martins. A día de hoy continúa formándose en técnica vocal con la soprano María Ogueta a la vez que sigue expandiendo su conocimiento musical.

**Ignacio Gil** / Alcalá de Guadaíra (Sevilla), 1970. Músico multiinstrumentista de viento de formación autodidacta, empieza su formación a los 16 años en cursos específicos de jazz de la mano de Bob Moses, Ho Jun Kim y Stan Strick Land adquiriendo conocimientos específicos de este estilo musical. Compositor de música para teatro infantil con el grupo Titirimundi Teatro. Con solo 20 años, formaba parte de la orquesta del gran maestro Manuel Roncales acompañando a la cantante de canción española, María Vidal. A partir de los 22 años, es cofundador de grupos como Artefactum, música medieval, Caravasar, música de medio oriente, Gugú Music, música experimental. En 1998 asiste con su grupo Artefactum al curso internacional de música antigua en Urbino (Italia) impartido por el prestigioso grupo de música medieval Micrologus. Dicho año, entra a formar parte del grupo del pianista flamenco Dorantes, participando en el trabajo discográfico Sur y en numerosas giras alrededor del mundo. Poco después, forma parte del elenco de músicos de Juan Peña El Lebrijano, participando en la grabación de varios discos. A su vez, participó en distintos espectáculos flamencos como Javier Barón y Antonio el Pipa, entre otros. En la actualidad, es miembro del grupo Axabeba, que cuenta con una dilatada experiencia dentro del ámbito medieval y renacentista desde el año 2000. Desde el año 2005 hasta 2015, con su grupo Ensemble Hispánico Numen, desempeñó una labor de acercamiento a la música dirigido a escolares desfavorecidos en países en vía de desarrollo como Indonesia, Camerún, Guinea Ecuatorial, Honduras, Nicaragua, etc. llevando programas de intérpretes tan relevantes como Bach, Beethoven, Ravel, Falla... Su último proyecto en trío, Ottomenian, fusión entre música balcánica, medio oriental, con un matiz muy actual. En definitiva, actualmente es considerado como uno de los músicos más versátiles del panorama nacional.

#### –Discografía

Maríam Matrem. La devoción mariana medieval (2010)  
Cantigas de Santa María. Milagros y alabanzas de la Virgen (2009)  
Colores del Medievo. Música de manuscritos del XII al XV (2007)  
El Sueño Hebreo. Monográfico de piezas judeo-españolas (2006)

#### –Web

<http://www.axabeba.com/web/>

Días de actuación: 11/8, 28/8, 9/10

## CARANZALEM



**Iman Kandoussi** voz, percusión / **Elena Escartín** flautas de pico, coros / **Pilar Almalé** vihuela medieval, coros

### –Videos

<https://youtu.be/RPVjh7UV1nA> - <https://youtu.be/J1oVH9hlsdY>

### –El grupo

Caranzalem surge de la unión musical entre Elena Escartín y Pilar Almalé, dos jóvenes artistas que nacen y crecen en la misma ciudad del norte de España y estudian en el sur. Sin embargo, el destino no hace que sus caminos se crucen hasta 2013 en La India, donde tienen la oportunidad de tocar juntas por primera vez. Al regresar crece entre ellas una amistad que continúa su aventura por nuevos mundos, esta vez, fundando su propio proyecto.

En él tiene lugar un encuentro entre viejas y nuevas músicas, todas ellas de un marcado carácter popular. Una visión íntima y personal tanto del repertorio antiguo como del moderno, en la que exploran y explotan todas las posibilidades de sus instrumentos: las flautas de pico, la viola da gamba y la vihuela medieval.

Goza de muy buena acogida por parte de público y medios especializados, habiendo sido seleccionadas para participar en prestigiosos programas como MusaE (Música en los museos estatales, del Ministerio de Cultura y Deporte y Acción Cultural Española), el ciclo de Microconciertos de CaixaForum, o las Noches de verano de la Fundación CAI-ASC.

En 2018 lanzaron su primer álbum, “Caja de música”, financiado gracias a la colaboración de más de 100 mecenas que participaron en su campaña de crowdfunding, y que resultó ganador de un accésit en los premios CREAR18 convocados por el Instituto Aragonés de la Juventud.

En esta ocasión colaboran con Iman Kandoussi, cantante tradicional marroquí de cautivadora voz, para dar forma a este programa: un interesante recorrido por algunas cantigas de Alfonso X el Sabio en las que la mujer es figura principal y protagonista.

### –Sinopsis

El protagonismo de la mujer en las Cantigas de Alfonso X el Sabio es singular. En primer lugar cabe destacar la advocación de todo el corpus poético y musical de las cantigas a la Virgen María, objeto del trobar del rey sabio y sus colaboradores anónimos, donde

encontramos una suerte de proyección en la figura de la Virgen de las características más bondadosas, amables y a veces humorísticas de la mejor madre. Añadidamente, a lo largo de las cantigas se describen aspectos cotidianos de la mujer medieval así como aspectos artísticos, pues aparecen numerosas "juglaresas" y quizá "trobairitz" en sus ricas miniaturas. Todo esto nos da una idea de la importancia a veces demasiado velada de la mujer en la sociedad medieval.

En este programa musical Caranzalem incluye algunas de estas cantigas, entrelazándolas elegantemente con piezas del repertorio tradicional andalusí y sefardí. De este modo mostramos la riqueza intercultural de la corte del rey Alfonso X a lo largo del siglo XIII peninsular, así como la omnipresencia de la mujer en todos estos repertorios tradicionales, algunos de ellos aún vivos en la actualidad.

–Programa

## Vírgenes, ninfas y juglaresas (La representación de la mujer en el imaginario de Alfonso X)

/ 800 Aniversario del nacimiento de Alfonso X el Sabio

Rosa das rosas (CSM 10) & La galana (Trad. Sefardí) & Ya man malakni (Trad. Gharnatí).

Hija mía mi querida (Trad. sefardí) & Quen a festa e o dia (CSM 195; Alfonso X).

Nouba Hijaz al- Kabir, Ahsanta ya Laylou (Trad. Andalusí).

A Chantar (Beatriz de Día, ca. 1140-1212) & Ya Adili billah (Trad. Gharnatí).

Una pastora yo ami (Trad. Sefardí).

Muit' é mais a piadade (CSM 201; Alfonso X el Sabio) & Nouba Hijaz al-Msharqi, Ya Muslimin (Trad. Andalusí).

Boughia y Tawshiya, Nouba Gharibat al-Housain (Trad. Andalusí) & Ai Santa Maria, quen se per vos guia (CSM 79; Alfonso X).

Na Maria, pretz e fina valors (Bieiris de Romans, s. XIII) Ala Hal lana (Wallada bint al-Mustakfi, s. XI).

Yo hanino & Los guisados de la berenjena (Trad. Sefardí).

–Músicos

**Iman Kandoussi** / Es una cantante Marroquí nacida en Tetuán (Marruecos), pertenece a una familia profundamente ligada tanto a la tradición popular marroquí, como a los medios intelectuales y artísticos. Desde muy temprana edad, ya interpretaba canciones árabes clásicas de Oum Kalthum y Asmahan, que eran sus grandes referentes en su niñez. A los 10 años, inicia sus estudios de solfeo y de Laúd árabe (Ud) en el Conservatorio Superior de Música de Tetuán. A partir de los 15 años, cursó técnicas de interpretación junto a grandes maestros como Amin el Akrami, y Hicham Zoubairi. Desde entonces ha desarrollado un trabajo de investigación en los cantos Árabe-andalusíes y orientales, especializándose en el antiguo estilo de Moaxajas, y fundamentalmente en el repertorio de las Naubas andalusíes y de la música clásica árabe y de Medio Oriente, profundamente inspirada por el estilo y formas de cantantes míticas como la ya citada Oum Kalthum. A finales del año 2003, llega a España para completar sus estudios universitarios y con la inquietud de buscar y desarrollar otras formas o estilos musicales fusionándolas con la música tradicional del mundo árabe. Comenzó su andadura junto a grandes grupos de música antigua y músicas tradicionales donde aprendió música de la Europa medieval (como las cantigas de Santa María y Alfonso X el Sabio, las canciones de trovadores y trobairitz en la tradición cristiana, las canciones sefardíes de tradición judía, etc.), y sobre todo a fusionar estas tradiciones con la música andalusí, haciendo posible el diálogo entre músicas pertenecientes a la zona de Al Andalus-medieval. Dada la amplitud de su formación musical-cultural, puede ofrecer programas que abarcan tanto la tradición cristiana, como la sefardí, así como la islámica. La sugerente voz de Iman Kandoussi conduce al grupo a través de idiomas tan dispares y, a la vez, complementarios, como árabe, el galaico portugués, el occitano, el turco o el ladino. Antiguas lenguas de distintas civilizaciones que se pueden disfrutar en las diferentes actuaciones. Dentro de sus actuaciones, ha colaborado como solista en grupos como Artefactum, Caravasar, Irving Ensemble, la Orquesta del conservatorio de Tetuán Marruecos, Al Maqam y recientemente con Capella de Ministrers, en el proyecto "La Ruta de la Seda". Asimismo, es integrante de grupos como Al Andalus Project, Aquitania, Acdeniz, Estampie, Ensemble Walladah, Iman Kandoussi&Samsaoui, Mawwal y Zejel, con quienes ha girado programas en torno a la música de las Tres Culturas por los más importantes festivales de la geografía española y europea. Sus actuaciones se han desarrollado en auditorios, teatros, catedrales, iglesias y capillas de todo el mundo. Podemos citar la Lonja de la seda en Valencia, el Teatro Lope de Vega en Sevilla, el Teatro Villamarta de Jerez, y en su apartado internacional el Tang Xianzu Grand Theater de Fuzhou (China), Théâtre Mohamed VI- Rabat, Têâtre Mohammed Said Afifi-El Jadida, Salle Ibn Zaydoun Riadh El Feth-Alger, entre otros. Por supuesto, hay una mención al Flamenco, genero ligado forzosamente a la música andaluza y árabe, prestando su voz en el disco de "Puertas Abiertas", de El Lebrijano & Faiçal, o en la prestigiosa obra de teatro de Pilar Távora "Medea". Hasta la fecha ha grabado 9 discos con diversas agrupaciones: Deus et diabolus, Al-Maraya, Salam y Abuab Al Andalus con Al Andalus Project, Puertas Abiertas con El Lebrijano y Faiçal, La Memoria de Oriente y Sefarab con Zejel, Amor Lontano con Estampie, y en los últimos dos años ha grabado La Ruta de la Seda con Capella de Ministrers y música tradicional de Turquía con Akdeniz. Ha cantado en Festivales de Música Andalusí por todo Marruecos, especialmente en su ciudad natal, Tetuán, donde ha colaborado activamente con la Orquesta del Conservatorio de Tetuán dirigida por Mehdi Chaachoo. Continuando su periplo internacional, haciendo actuaciones en festivales de música en Alemania Bélgica,

España, Francia, Portugal, Holanda, Luxemburgo, Suiza, Austria, Lituania, China, Marruecos y Argelia, entre los que destacan: Festival Música & Tres Culturas de Zaragoza 2020, Festival de Música Antigua de Granada, Ciclo Música y Museos. Museo de Artes y Costumbres populares de Sevilla, Festival Música i Tradició - Torrent, 5.ª edição do In Spiritum - Festival de Música do Porto, 36 Semana de Música Sacra de Segovia, XVIII Festival de Música Antigua Úbeda y Baeza, 15º Festival de Música al-Mutamid en Portugal, Noches en los Jardines del Real Alcázar en Sevilla, Andalussyat 9ème des Musique Andalouses El Jadida Marruecos, Andalussyat 4ème Rencontre Internationale des Musiques Andalouse, Casablanca-Rabat, Festival Algérie 9 ème édition, Festival International de Musique Andalouse et des Musique Anciennes, 8 ème édition Festival International du Malouf de Constantine Algérie, Festival Rudolstadt (Alemania) 2012, Jornadas Islámicas de Almonaster la Real, VI Ciclo de Música Antigua de Jerez de la Frontera (Cádiz)...

**Pilar Almalé** / Es una artista polifacética. Violagambista profesional, Pilar ama la música y el arte en todas sus expresiones y formas. A través de su principal instrumento, la viola da gamba, está especializada en música antigua, aunque siempre ha abierto puertas a otras músicas como el folk o el jazz, así como a otras disciplinas como la pintura abstracta. Se atreve con otros instrumentos como son su propia voz, el violone (contrabajo barroco), el sraj (instrumento indio tradicional) o la vihuela de arco medieval. Su formación abarca desde su educación clásica de conservatorio (Conservatorios Profesionales de Zaragoza y Sevilla y Conservatorio Superior de Música de Vigo), pasando por el Grado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, la iniciación al teatro, la danza contemporánea con Ana Continente, la improvisación musical o la interpretación de sraj en la Escuela Oficial de Música de Varanasi (India). Ha recorrido importantes escenarios nacionales e internacionales, y formado parte de notados festivales de música antigua. En el año 2017, trabajó en la gira nacional del gaitero Carlos Núñez, y compartió escenario con músicos de la talla de Jordi Savall o Dulce Pontes. Con experiencia en teatro, ha participado en otros espectáculos transgresores y diferentes como Espontangas, un grupo de teatro espontáneo o con Café a la carta, espectáculo dirigido por la actriz Patricia Davis. Ha viajado por diversos lugares del mundo, siempre abierta a nuevos colores y experiencias, sumergiéndose en diferentes culturas y músicas con el fin de enriquecerse personalmente y crecer artísticamente. En el año 2013 fue becada por la Oficina de cooperación de la Universidad de Sevilla para enseñar música a niños en un orfanato en Goa. En 2014, recibió de nuevo la misma beca, pero en esta ocasión fue en San José de Chiquitos, Bolivia, donde tuvo el placer de enseñar violonchelo y dirigir la orquesta infantil de la Escuela de Música. Allí, además, tuvo la oportunidad de viajar y recorrer parte de Sudamérica, formándose también en pintura con Pablo Ruiz. En 2015, volvió a India para estudiar canto y sraj en la Escuela Oficial de Música de Varanasi. En ese año además, comenzó a trabajar con Abdelaziz Samsaoui de Samsaoui Producciones, intérprete marroquí especializado en música antigua árabe, con quién comenzó a tocar la vihuela de arco en proyectos de música medieval. En esos años codirigió dos proyectos como el dúo de violas da gamba L'Animal Sonore con Pablo Romero así como Caranzalem con su la flautista Elena Escartín. En 2016, registró su primer álbum titulado Caja de Música con su proyecto Caranzalem, que en 2018 resultó ganador de un accésit en los premios CREAM18 convocados por el Instituto Aragonés de la Juventud. En los últimos años, se ha dedicado a estudiar el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Vigo, de la mano de Sara Ruiz, con quién ha profundizado sobre la técnica de viola da gamba y los diferentes lenguajes de la música antigua. Actualmente cuenta con tres proyectos propios: Caranzalem; Almalé, un proyecto personal de música antigua, folk y jazz con Thomas Kretzschmar al violín y Ernesto Cossío a la guitarra; y el dúo experimental de violas da gamba Ceci n'est pas Baroque, con Patricia Rodríguez. Es intérprete y vocalista en el grupo de folk aragonés Biella Nuei y colabora con William Gamble, compositor y clavecinista estadounidense. Es la violagambista solista en la orquesta Mediterranean Chamber Orchestra dirigida por Carlos Santos. Actualmente, se dedica a ofrecer conciertos, a grabar música en su home studio, así como a seguir experimentando con nuevos sonidos y escribir su propia música.

**Elena Escartín** / Es una flautista de pico aragonesa especializada en música antigua, enamorada de los sonidos folk y de raíz. Además de su formación en los conservatorios de Zaragoza y Sevilla con Joan Miró, Anna Margules y Vicente Parrilla, ha trabajado con algunos de los mejores especialistas de Europa: Peter Holtslag, Han Tol, Pierre Hamon, Carin Van Heerden, Jan Rokyta, Guillermo Peñalver, Paul Leenhouts, Fernando Paz, Michael Form... Participa en el Aula de Música de la Ruta Quetzal 2005 "Desde las Ciudades de los Reyes al Amazonas y a la Tierra de los Vascos" (Perú y España) seleccionada por su composición "La vida Bona" para dos flautas de pico y clave. Con esta, realiza un viaje formativo y cultural de mes y medio por ambos países. Con la ayuda del Gobierno de Aragón asiste al XLI Corso Internazionale di Musica Antica en Urbino (Italia) en julio de 2009, y becada por la Universidad Mozarteum de Salzburgo participa en la Internationale Sommerakademie Salzburg en julio de 2010. En el verano de 2013 es becada por la Universidad de Sevilla para participar como profesora en el proyecto de cooperación internacional "La Música, camino de desarrollo social" en Panjim, India, junto a la fundación Child's Play India. Desde 2009 forma parte del grupo de música medieval Aquitania, el cual aborda los repertorios andalusí, sefardí y cristiano, creando ricas y variadas fusiones de estilos. Han sido muy bien valorados por críticos y expertos, habiendo sido seleccionados en numerosas ocasiones por Enrédete - Red Andaluza de Teatros Públicos, Red Aragonesa de Espacios Escénicos, Red de Teatros de la Comunidad de Madrid y el Programa de Fomento y Cooperación Cultural de la Diputación de Sevilla. Su interés y dedicación por su instrumento le llevan a fundar el consort de flautas Vox Tremula, ensemble ganador del Gran Premio del Jurado del Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón 2018. Enfocados principalmente en la interpretación del repertorio antiguo desde un punto de vista actual y creativo, elaboran programas con sus propias variaciones y disminuciones, siguiendo la tradición y respetando el estilo de los músicos de la época. En 2014, funda el dúo de músicas antiguas y del mundo Caranzalem, junto a la violagambista Pilar Almalé. Goza de muy buena acogida por parte de público y medios especializados, habiendo sido seleccionado para participar en prestigiosos programas como MusaE (Música en los museos estatales, del Ministerio de Cultura y Deporte y Acción Cultural Española), el ciclo de Microconciertos de CaixaForum, o las Noches de verano de la Fundación CAI-ASC. En 2018 lanzan su primer álbum, "Caja de música", financiado gracias a la colaboración de más de 100 mecenas que participaron en su campaña de crowdfunding, y que resultó ganador de un accésit en los premios CREAM18 convocados por el Instituto

Aragonés de la Juventud. Elena colabora regularmente con otras agrupaciones de música antigua y tradicional como Dolce Rima, Aziz Samsaoui Ensemble o Sirkedjè. Gracias a todo esto ha recorrido algunos de los más importantes festivales de la Península: Noches en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla, Encontro de Musica Antiga de Loulé (Portugal), Festival de Música al-Mutamid de Lagoa (Portugal), Festival de Música Medieval de Alarcos, Ciclo de Música de las Tres Culturas de Córdoba, Ciclo de Cultura Judaica de Guarda (Portugal), Feria Pirenaica Pirenostrum de Boltaña, Ciclo Música Clásica del Auditorio de Zaragoza, Festival de Música en el Museo del Foro Romano de Zaragoza, Ciclo de Música Sacra de San Sebastián, Festival de Música de las Tres Culturas de Toledo, Festival de Música Antigua de Granada, Ciclo de Clásicos de Guadarrama (Madrid), Festival Pórtico Sonoro de Redondela (Galicia), etc. Por otro lado, su espíritu inquieto y emprendedor le conduce a coordinar y dirigir técnicamente el I y II Ciclo Moncayo de Música Solidaria, realizados en 2017 y 2018, en la Iglesia de San Carlos y el Auditorio de Zaragoza, junto a la Asociación Estrella de la Mañana. Asimismo, es vocal de comunicación de la Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música. Ha trabajado como profesora de flauta de pico en los conservatorios Cristóbal de Morales de Sevilla y Gonzalo Martín Tenllado de Málaga. En la actualidad, compagina su actividad artística y concertística con la docencia de música en secundaria en su tierra natal, Aragón. Elena Escartín interpreta con reproducciones de instrumentos originales de época elaboradas por Ernst Meyer, Helge Stiegler y Monika Musch.

Día de actuación: 7/8

## ENSEMBLE ALFONSÍ - JOTA MARTÍNEZ



**Alba Asensi** arpa, rota, salterio y canto / **Andrés Belmonte** flauta travesera, flauta oblicua, flauta vertical, flauta doble, flauta de una mano con tambor, coros / **Jota Martínez** viola de rueda, cítola, laúd, canto y dirección

–Video

<https://youtu.be/r7kxxJNsbJQ> - <https://youtu.be/xtF4jre1nNo>

–El grupo

Jota Martínez crea en 2017 el Ensemble Alfonsí para ofrecer algo que el presenta como una experiencia alfonsí sin precedentes. Música de los manuscritos alfonsíes, con los instrumentos representados en los mismos, algo inédito y novedoso hasta el momento. Claro que ya se han hecho muchos conciertos sobre las Cantigas de Santa María, pero hasta ese momento, nadie lo había hecho con los instrumentos musicales de su misma época y que quedaron atrapados en el tiempo, como en una fotografía, en las miniaturas e iluminaciones de los mismos manuscritos.

En 2020, el Ensemble publica un trabajo discográfico llamado “Instrumentos para loar a Santa María”, que recibió muy buenas críticas en el sector y fue galardonado con el Premio Carles Santos que otorga el IVC, como mejor disco de recuperación del patrimonio. Por otro lado, Jota Martínez publicará este año un libro en el que narra su trabajo de documentación, estudio y reconstrucción del “Instrumentarium Musical Alfonsí”.

–Sinopsis

Un texto legal registrado en las Cortes castellanas celebradas en Valladolid en 1268, pone de manifiesto como los juglares y las soldaderas acudían a la corte castellana atraídos por la buena acogida del rey como este, tenía que poner freno a este gusto suyo; “la debilidad del soberano por estos juglares, que el mismo se enfrena y pone coro a sus debilidades imponiéndose para él un castigo de no ser munificente con ellos sino una sola vez al año”.

El gusto del rey Alfonso por la música, explica el elevado número y la alta calidad de los músicos nacionales y extranjeros de que se rodeó en sus cortes de Toledo y Sevilla, y la orientación estética que imprimió al repertorio de las cantigas. Según el prestigioso musicólogo H. Anglés, las cantigas de Santa María son, por su riqueza musical “el monumento más importante de la monodía lírica de la Europa medieval”.

El consort de Jota Martínez, utiliza, para este programa, única y exclusivamente instrumentos musicales representados en los códices alfonsíes, y son una selección de las 70 piezas que forman parte de la colección de réplicas que el autor ha recopilado tras sus 15 años de documentación y estudio de los instrumentos musicales representados en los manuscritos alfonsíes algunos de ellos, elaborados en los Reales alcázares de Sevilla por su equipo. Las reproducciones de estos instrumentos han sido hechas por los más prestigiosos lutieres, violeros y artesanos europeos. Ha sido muy importante el estudio organológico del autor y los artesanos para conseguir que todos estos instrumentos puedan ser usado en grupo.

El evento se convierte, de este modo, en una auténtica y original “experiencia alfonsí”, ya que la música, el canto, la poesía y los instrumentos que usamos, están ligados a las obras y la personalidad de este gran Rey. Los asistentes disfrutarán también de la más completa colección que existe hoy en día de instrumentos musicales alfonsíes, ya que el concierto, se puede entender como una exposición sonora y visual, única en su género.

–Programa

## Instrumentos para loar a Santa María

/ 800 Aniversario del nacimiento de Alfonso X el Sabio

“Prologo cantigas”

Rosa das rosas. (Cantiga de Santa María CSM 10)

Des oge mais quer´eu trovar. (Cantiga de Santa María CSM 1)

Sen calar, nen tardar. (Cantiga de Santa María CSM 380)

Deus te salve gloriosa. (Cantiga de Santa María CSM 40)

El romero de Valencia y el dragón. (Cantiga de Santa María CSM 189)

Saeteado de Murviedro. (Cantiga de Santa María CSM 129)

El icono del judío. (Cantiga de Santa María CSM 34)

Santa María de Lugo. (Cantiga de Santa María CSM 77)

–Músicos

**Jota Martínez** / Especialista en instrumentos de la tradición medieval española. Nacido en Madrid en 1971. En 1987 emprende sus estudios de canto, guitarra, música y armonía en la Escuela de Música Dionisio Aguado. En 1996 inicia sus estudios de zanfona o viola de rueda y se especializa en este instrumento asistiendo a varios cursos organizados por la Asociación Ibérica de la Zanfona, impartidos por los mejores zanfonistas de Europa. Entre otros: Valentín Clastrier, Gilles Chabenat, Pascal Lefevre, Isabel Pignol, Ana Lise Foi, Patric Boufard, Mathias Loibner, Ricardo Delfino, etc. Desde el año 1990 realiza estudios de percusión histórica y tradicional de forma autodidacta, reforzada por cursos con: David Mayoral y Glen Velez, entre otros. Su especialidad en este campo son instrumentos como: pandeetas tradicionales del mundo, pandero cuadrado, panderos redondos, dabal, dohola, tabales, nakires, tallira, entre otros. Desde el año 2001, comienza a estudiar instrumentos de cuerda pulsada y se especializa en cítolas y laúdes medievales. Desde 1998, trabaja como multiinstrumentista, en estudio y en directo, en grupos de música antigua como: Canto Figurado (Ars Nova), Coral Alfonso X el Sabio (música medieval), música antigua Eduardo Paniagua, Capella de Ministrers (música antigua), Axivil (música antigua), Al Andaluz Project. (Música tres culturas en Al Andalus). Ensemble Diatessaron. (música barroca), Ensemble Xácara. (música medieval y renacimiento), Ensemble L´Allegrezza. (música pre-barroca Española). Cabe destacar su trabajo en un proyecto de estudio y reconstrucción de los instrumentos de la tradición medieval peninsular, que cuenta con más de 150 piezas y que ha dado como fruto la edición de un libro-disco que incluye además música e información sobre todos ellos "Instrumentos musicales de la tradición medieval española". Desde el año 2005 compone, graba y produce música para documentales, cortometrajes y musicales en su propio estudio, "Pilgrim Records"

**Alba Asensi** / Nace en Alicante en 1989. Desde muy pequeña ha sido una niña conectada con lo artístico. Desde la escuela primaria participó en obras de teatro, espectáculos de patinaje artístico y talleres de guitarra que desembocaron en un especial interés por la música. Entre los 10 y los 20 años realiza estudios profesionales de guitarra clásica en el Conservatorio Guitarrista José Tomás de Alicante junto al profesor José Antonio Ballester, cuya pasión y sensibilidad todavía hoy siguen acompañando a Alba. Su maestro le acompañó durante los 10 años del plan de estudios actual, que finalizaron en 2010 y curiosamente, no sólo para Alba sino también para su profesor que se jubilaba ese mismo año. Entre los 18 y los 20 años Alba compagina sus estudios como intérprete con estudios universitarios orientados a la pedagogía musical en la Universidad de Alicante. En 2010 finaliza Magisterio Musical realizando las prácticas en el Liceo español Cervantes en Roma. La experiencia en esta gran ciudad despierta en Alba un nuevo interés por la ópera y el canto lírico y a su regreso contacta con la soprano Ascensión Perona para recibir sus primeras clases de técnica vocal. En ese mismo año se incorpora como soprano en el coro de cámara Contrapunctum, en el que permanecerá durante 6 años. A partir de este momento se abre paso una larga etapa de exploración y encuentro, que será decisiva. Trabaja como maestra de música en escuelas públicas de diversas localidades de Granada y Málaga; recibe clases de técnica vocal con el barítono Francisco Crespo, la soprano Hasmik Nahapetyan y el director y compositor Miquel Ortega. Y cuando todo parece tener un rumbo fijo Alba se encuentra por sorpresa con un arpista que está tocando en la calle. El encuentro con el arpa desmonta todo el camino trazado para iniciar uno nuevo. En 2013 abandona la enseñanza y se traslada a su pueblo paterno, Sella. Se trata de una localidad de apenas 600 habitantes, donde Alba encuentra la concentración y el silencio que necesitaba. Durante estos años esbozó gran parte de las canciones que a día de hoy conforman su primer trabajo como cantautora. Poco a poco su interés por el arpa fue creciendo y decide profundizar en su estudio. Realiza cursos de música medieval en Morella junto al arpista Manuel Vilas, que le concede el gran regalo de darle a conocer el arpa barroca española de dos órdenes. También realiza el mítico curso de Daroca junto a Nuria Llopis donde su interés

por este tipo de arpa no hace más que crecer. Hasta el 2017 toda esta etapa entorno al arpa histórica la compagina con su labor como pedagoga musical, pero esta vez dentro de sistemas alternativos. Da clases en la Escuela Waldorf de Alicante; en la asociación músico-cultural Casa Sofía en el Altet; y dirige el coro de la Asociación de Vecinos de San Gabriel en Alicante. En 2018 decide focalizar toda su energía en la música y accede a l'Escola Superior de Música de Catalunya para cursar el grado superior de interpretación en canto y arpa históricos. Durante los primeros años en Barcelona toma contacto con nuevas agrupaciones inspiradas en música antigua como el Ensemble Semura Sonora, La Orquestra Imperial del Mas de Flors, dirigida por Efrén López y Trobairitz, por Mara Aranda. En junio de 2019 Alba presenta "Semillas" su primer trabajo como compositora e intérprete de la mano del contrabajista Manolo López.

**Andrés Belmonte** / Nacido en 1980, se ha convertido en un músico de referencia gracias a su disciplina en el estudio de diferentes flautas y su flexibilidad a la hora de acercarse a diversos estilos musicales -como el jazz, el clásico, la música árabe, la música clásica otomana, la música brasileña, la música antigua y el folclore español; lo cual le ha ayudado a ser en la actualidad un músico completo en el que destaca su riqueza estilística. Músico de formación clásica, estudió flauta, composición y dirección de orquesta en el Conservatorio de Valencia. Posteriormente estudia jazz en el Rotterdam CODARTS con Bart Platteau, Dick de Graaf y J.L. Hartong; y en Amsterdam con Peter Guidi, además de asistir a cursos de músicos como Mike Stern, Claudio Roditti o incluso de Wilbert Hazelzet en el campo de la música antigua. Posteriormente estudia ney turco y música clásica otomana con Ömer Erdoğan y ney árabe en el Conservatorio de El Cairo con Mahmoud Kamal, además de asistir a clases con Mohamed Fouda, Mustafa Said y Mohamed Antar durante su estancia en El Cairo. En 2005 fue finalista del Premio Tete Montoliú. En 2007 publica su primera grabación como líder JAZZ-7, un primer trabajo de flauta jazz en España, y en 2019 publica TARIQ con músicos como Efrén López, fruto de las influencias que recibe por el mediterráneo. Ha compartido escenario con músicos como Albert Sanz, Perico Sambeat, Jorge Rossy, Ramón Cardo, Carles Denia, Aleix Tobías, Celia Mur, Ximo Tébar, Toni Belenguer, Ronald Sniders y Claudio Roditi. Actualmente, además de liderar su propio proyecto TARIQ, colabora con grupos de diversa índole: jazz, samba, clásica, mediterránea y música antigua.

–Discografía

Instrumentos para loar a Santa María. Ensemble Alfonsí - Jota Martínez (2020)

–Web

<http://www.jotamartinez.com/>

Día de actuación: 2/9

## GUILLERMO TURINA / MANUEL MINGUILLÓN



José Guillermo Turina violonchelo / Manuel Minguillón guitarra, archilaúd

### –Videos

<https://youtu.be/RTR78uE9I7c> - <https://youtu.be/Y7flliVXJA>

### –El grupo

Guillermo Turina y Manuel Minguillón llevan tocando juntos desde el año 2012 realizando conciertos por toda la geografía española. Su interés por la recuperación de música injustamente olvidada por el paso de los siglos les ha llevado a elaborar programas en los que aúnan grandes páginas del período barroco con algunos tesoros recientemente descubiertos por la labor musicológica de investigación de ambos intérpretes. En 2020 publicaron el cd “Les Frères Duport. The Paris sonatas” para el sello Cobra records, la primera grabación mundial de algunas de las primeras obras escritas por los hermanos Duport. Ha recibido distinciones como el premio al disco del mes por la revista francés ResMusica en mayo de 2020.

En los últimos años, Guillermo y Manuel han realizado conciertos en lugares como el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, el Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, el Palacio de la Almudaina de Mallorca o el Teatro de Rojas de Toledo, cosechando grandes éxitos entre la crítica y el público.

–Sinopsis

Los hermanos Jean-Pierre y Jean-Louis Duport, dos de los mejores violonchelistas, pedagogos y compositores de finales del siglo XVIII, fueron fundamentales en la historia del desarrollo de su instrumento. Su influencia sobre otros músicos como Haydn, Mozart y Beethoven, situaron al violonchelo en una nueva dimensión musical, con un papel sobresaliente en los cuartetos de los autores austríacos y sobre todo con la llegada al clímax instrumental en el momento en el que el genio de Bonn escribió sus primeras sonatas para violonchelo y piano que fueron estrenadas en lo que debió ser un legendario dúo entre Duport y Beethoven en la corte alemana de Potsdam para deleite de Federico Guillermo de Prusia.

Sus habilidades con el instrumento junto a una poderosa inspiración, hicieron que los hermanos Duport fueran en gran parte los culpables del desuso de la viola de gamba en la sociedad musical francesa, gracias también a la influencia del “Celebre Berteau”, el maestro de maestros que creó la primera gran escuela de violonchelistas en París a mediados del siglo XVIII, en un momento muy intenso de la historia de la humanidad en que la totalidad de Francia comenzaba a tener un aroma pre revolucionario que daría lugar a las guerras napoleónicas.

–Programa

## La música en torno a los hermanos Duport

FRANCESCO ALBOREA "FRANCISCELLO" (1691-1739), Sonata a violoncello solo

Amoroso  
Menuet  
Allegro

GIACOMO FACCO (1676-1753), Sinfonia di violoncello à solo.

Grave  
Allegro  
Ciaccona  
Adagio  
Gigha

MARTIN BERTEAU (1708-1771), Sonata op. 1 n° 1

Spirituoso  
Allegro Assai

JEAN-LOUISE DUPORT (1749-1819), Sonata n° 3 op. 1

Andante  
Adagio  
Allegro Molto

JEAN-PIERRE DUPORT, Sonata n° 1 op. 1

Allegro  
Adagio  
Minuetto con variazione.

JEAN-LOUISE DUPORT, Sonata n° 1 op. 1

Allegro  
Rondeau

–Músicos

**Guillermo Turina** / Comenzó sus estudios de violonchelo a la edad de tres años con la profesora Arantza López siguiendo el método Suzuki. Continuó su preparación con María de Macedo y con Miguel Jiménez, hasta que ingresó en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde realizó el grado superior de música entre 2004 y 2009, en la especialidad de violonchelo, recibiendo clases de Angel Luis Quintana, Maite García y David Apellániz. También realizó cursos de perfeccionamiento musical con Jaap ter Linden, Anner Bylisma y Pieter Wispelwey. Tras sus estudios superiores, realizó el Máster en Interpretación Orquestal en la Fundación Barenboim-Said de Sevilla en 2010 y la diplomatura de la Formation Supérieure au métier de l'orchestre classique et romantique en Saintes, bajo la tutela de Hillary Metzger y Christophe Coin. Amplió su formación en la Escola Superior de Música de Catalunya licenciándose en 2013 la especialidad de violonchelo histórico, con Bruno Cocset, Emmanuel Balssa, Andrew Ackerman y Emilio Moreno, finalizando sus estudios

con las más altas calificaciones. Realizó el máster en musicología de la Universidad Autónoma de Barcelona en 2014 y en octubre de 2019 obtiene el título de doctor con la calificación Cum Laude con su tesis doctoral El violonchelo en España en el siglo XVIII en la misma universidad. Ha sido violonchelo principal de orquestas como la European Union Baroque Orchestra, a la que perteneció entre 2013 y 2015, trabajando con maestros como Rachel Podger o Lars Ulrik Mortensen realizando giras de conciertos por más de 15 países de Europa. Como miembro de grupos como La Tempestad, Al Ayre Español, Paper kite y Nereydas ha participado en algunos de los festivales más importantes en el ámbito nacional e internacional. Además, ha participado en la grabación de varios discos con estos grupos, como es el caso de la integral de las sonatas de Händel op. 2 para el sello Channel Classics con al Ayre Español, el disco Scarlatti Venezia 1742 para IBS con La Tempestad o la grabación Felice un tempo con Paper Kite para la casa discográfica alemana Coviello. En julio de 2019 se proclama vencedor del VIII Concurso de Música Antigua de Gijón formando dúo junto a la clavecinista Eva del Campo. Su actividad como solista le ha llevado a tocar tanto recitales de violonchelo solo como conciertos con orquesta en diversas salas de concierto de España, Francia, Bélgica, Luxemburgo, Italia, Alemania o Argentina. De entre sus conciertos destaca la gira que realizó como solista por Argentina en octubre de 2017, tocando en las principales salas de conciertos de Buenos Aires, Bariloche, Corrientes, Río Negro y Sáenz Peña, o la gira organizada por el CNDM como presentación de su segundo disco publicado por Cobra records en primavera de 2018. En noviembre del mismo año estrenó en tiempos modernos el Concierto para violoncello de Francisco Brunetti junto a La Tempestad en el concierto inaugural de los actos conmemorativos del bicentenario del Museo del Prado, que posteriormente fue grabado en el disco Brunetti & Lidón de IBS Classical, publicado en febrero de 2020. Por otro lado, su labor musicológica puede ser apreciada en dos publicaciones: la edición crítica y estudio de dos de los métodos de violonchelo escritos en España a finales del siglo XVIII por Pablo Vidal y Francisco Brunetti, publicado por la editorial inglesa Septenary editions tras ser galardonado con el premio Septenary fund en 2015, y el libro La música en torno a los hermanos Duport publicado por la Editorial Arpeggio en 2016. Guillermo Turina realiza con frecuencia conferencias sobre sus investigaciones musicológicas en diversos congresos y jornadas de estudio nacionales e internacionales, destacando las que realizó en el Research Festival del Conservatorio CODARTS de Rotterdam en marzo de 2016, en la Universidad Autónoma de Madrid en el IX congreso de la Sociedad Española de Musicología en noviembre de 2016, en la Giornata internazionale di studi: Gli esordi del violoncello a Napoli in Europa tra Sei e Settecento organizado por Sicut Sagitae en Nápoles en octubre de 2018 o la conferencia inaugural de la Journée d'étude autor des frères Duport celebrada en el Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de París en enero de 2019. Su tesis doctoral "El violonchelo en España en el siglo XVIII" calificada como Cum Laude en octubre de 2019 en la Universidad Autónoma de Barcelona, detalla cómo se produjo la llegada del violonchelo a España a finales del siglo XVII y cómo llegó a consolidarse como un instrumento habitual y necesario, concluyendo con un gran corpus de ediciones de música inédita. En la actualidad está trabajando junto a la Editorial Arpeggio para publicarla a lo largo de 2020. Guillermo Turina ha publicado con el sello holandés Cobra records los discos Francesco Supriani: Principles to learn to play the cello en 2016 y Giacomo Facco. Master of Kings en 2018, junto a la soprano Eugenia Boix y la clavecinista Tomoko Matsuoka y el disco Les Frères Duport. The Paris Sonatas en 2020 con el laudista Manuel Minguillón. En febrero de 2021, Patrimonio Nacional publicó el documental "Stradivarius 1700. Un sueño real" en el que Guillermo Turina tuvo la oportunidad de tocar el violonchelo de la colección del Palacio Real de Madrid, junto a la soprano Eugenia Boix y la clavecinista Eva del Campo.

**Manuel Minguillón** / Nace en Madrid, España, donde estudia con Gerardo Arriaga, Jesús Alonso y Jesús Sánchez obteniendo tanto el título de profesor de guitarra como el de instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco. Seguidamente se traslada a Basilea, Suiza, para estudiar con el maestro Hopkinson Smith. Posteriormente es becado por la Eastman School of Music en Rochester (Nueva York), donde estudia un master y un doctorado en interpretación de instrumentos antiguos de cuerda pulsada con el maestro Paul O'Dette. Minguillón colabora habitualmente con grupos como Gabrieli Consort & Players, Monteverdi Choir, English Baroque Soloist, Florilegium, La Nuova Musica, The Kings Singers, Charivari Agreeable, Al Ayre Español, La Compañía de Teatro Clásico de España, Nereydas, Vespres d'Arnadi, Impetus, la Orquesta Barroca de Sevilla, Musica Alchemica, Ludovice Ensemble, Accademia del Piacere, La Madrileña, Harmonia del Parnás, los Afectos Diversos, Tiento Nuevo o La Grande Chapelle lo que le lleva a tocar por toda Europa, Norteamérica y Australia. Ha tocado para algunos de los más prestigiosos directores y solistas como Paul McCresh, John Elliot Gardiner, Paul O'Dette, Laurence Cummings, Benjamin Bayl, Eduardo López Banzo, Carlos Mena, Emanuela Galli, Vivica Genaux, Romina Basso, Anna Bonitatibus, Flavio Ferri-Benedetti, Filippo Mineccia y María Espada. Minguillón tiene más una docena de grabaciones discográficas, para algunos sellos como Glossa, Pan Classics, Brilliant Classics, Signum Records, Enchiriadis, grabando con grupos como The King Singers, Nereydas, Los Afectos Diversos, MUSICA ALChEMICA y Ludovice Ensemble entre otros. Como gerente de Alma Music Management, gestiona y produce varios de los grupos más importantes de la escena musical española como Nereydas, Collegium Musicum Madrid o la Orquesta Lírica Europea, además de gestionar diversos programas con Carlos Mena, María Espada o Filippo Mineccia. Actualmente vive y trabaja en Madrid donde es profesor en [www.minguiestudio.com](http://www.minguiestudio.com) y es director artístico de Collegium Musicum Madrid y Alma Music Management.

#### – Prensa

/ Diario de Sevilla, julio de 2017. Andrés Moreno Mengíbar.

"...De todo ello dio buena cuenta Turina gracias a una impecable técnica de arco y a su sobrada soltura en materia de agilidad en la mano izquierda. Lució abundantes gradaciones en cuanto a la energía de los golpes de arco, optando preferentemente por un fraseo staccato con diversos matices y sacrificando a veces ligeramente la afinación en favor de una mayor carga expresiva. Sus versiones estuvieron tachonadas

de pequeños detalles en materia de acentuaciones y de juegos con las dinámicas y con el propio tempo, con sutil rubato y algunos silencios muy elocuentes.

/ Revista Scherzo, septiembre de 2018. Eduardo Torrico.

“...Turina es un intérprete de exquisitos modales, que parece evitar deliberadamente cualquier tentación de caer en la estridencia. De su violonchelo todo lo que sale es afable y mesurado. Y sorprende, claro que sorprende, en un periodo como el que nos ha tocado vivir, en el cual la tendencia generalizada es buscar en todo momento contrastes dinámicos, cuanto más bruscos mejores. No digo que sea ni mejor ni peor, pero resalto que es una excepción; y que haya excepciones es siempre bueno. Las notas de su violonchelo fluyen suaves, armoniosas, sin el más mínimo atisbo de crispación.”

/ Opus Klassiek magazine, marzo de 2020. Aart van der Wal.

“Debemos apreciar a estos músicos españoles que no solo rescataron estas sonatas del olvido, sino que también demostraron en su interpretación un gran compromiso expresivo en un marco técnicamente perfecto.”

/ ResMusica, mayo de 2020. Maciej Chiziński.

“Turina firma una ejecución ejemplar de estas páginas con su precisión en los ataques de las cuerdas, lejos de cualquier demostración pretenciosa, con una expresión adecuadamente mesurada y con la ligereza de su arco.... En cuanto al acompañamiento, Manuel Minguillón resulta ser un camerista atento a la respiración del solista que, por la flexibilidad de la articulación y la delicadeza del toque, logra establecer un diálogo exquisito con el violonchelista, haciéndonos percibir la belleza del contrapunto y la elegancia armónica que encierran estas obras.” / Premio al disco del mes por la revista ResMusica en mayo de 2020.

#### –Discografía

Les frères Duport. The Paris Sonatas (Guillermo Turina, Manuel Minguillón) (Cobra records, 2020).

Giacomo Facco. Master of Kings (Eugenia Boix, Guillermo Turina, Tomoko Matsuoka) (Cobra records, 2018).

Francesco Supriani: Principles to learn to play the cello (Eugenia Boix, Guillermo Turina, Tomoko Matsuoka) (Cobra records, 2016).

#### –Web

<https://www.guillermoturina.com/>

<https://manuelminguillon.com/>

Día de actuación: 6/8

## LA HISPANIOLA



Leo Rossi violín barroco / Mercedes Ruiz violoncello barroco / Ventura Rico viola da gamba

–Video

<https://youtu.be/7SiKfQA349E>

–El grupo

"Soberbia interpretación del mejor barroco"... "Capacidad para ahondar en el sentido de cada pieza mediante una extraordinaria variedad de matices"... "Sutileza a la vez que energía, fuerza arrolladora y el lirismo más absoluto"... Son los que algunos de los elogios con los que la prensa se ha referido a este conjunto. Fundado por Mercedes Ruiz, La Hispaniola es un punto de encuentro entre músicos que han compartido años de colaboración en las mejores agrupaciones europeas. El deseo de abordar las grandes obras de los siglos XVII y XVIII partiendo de una gran afinidad interpretativa es su objetivo y su razón de ser. Sus miembros han colaborado con grupos como Freiburger Barockorchester, Concerto Köln, Akademie für Alte Musik Berlin, Collegium Vocale Gent, Orquesta Barroca de Sevilla, Hesperion XX, Les Concerts des Nations, Al Ayre Español, La Fenice, The Anima Eterna, y Bachkollektiv entre otros muchos.

Produce y programa

/ 24

**actidea**

En este programa concreto, Mercedes Ruiz será acompañada por Ventura Rico a la viola da gamba y el contrabajo. Ambos llevan casi dos décadas tocando juntos.

“Visión elegante y refinada, marcada por una claridad expositiva, una naturalidad en el fraseo y una delicadeza en los contrastes que la sitúan en la vanguardia de la interpretación europea...” (Diario de Sevilla) Estas palabras ilustran bien lo que, más allá del concierto al que se refieren, pudiera ser nuestro ideario musical.

#### –Sinopsis

El programa que esta noche interpretarán Leonardo Rossi, Mercedes Ruiz y Ventura Rico está conformado por las tres sonatas que Juan Sebastián Bach dedicó a la viola da gamba (BWV 1027, 1028 y 1029) en una transcripción para trío.

Los once movimientos que escucharemos son una colección de pequeñas maravillas que compendian el saber musical de una época pasado por el prisma a un tiempo conservador y transgresor de la pluma de Bach.

El título del programa está inspirado en el relato de Jorge Luis Borges y alude a la cualidad de estas piezas de contener lo que fue, lo que era y lo que sería a la manera del aleph borgiano, en el que podía contemplarse simultáneamente pasado, presente y futuro.

#### –Programa

## El Aleph (Las sonatas para Viola da gamba de J.S. Bach)

J. S. BACH (1685-1750), Sonata I en sol mayor

Adagio

Allegro ma non tanto

Andante

Allegro moderato

J. S. BACH, Sonata II en re mayor

Adagio

Allegro

Andante

Allegro

J. S. BACH, Sonata III en sol menor

Vivace

Adagio

Allegro

#### –Músicos

**Mercedes Ruiz** / Iniciada por Roel Dieltiens en la interpretación histórica, trabaja desde 1998 con prestigiosos grupos como Concerto Köln, Freiburger Barockorchester, Akademie für Alte Musik Berlin, Capella Augustina (Colonia), Das Neue Orchester, Al Ayre Español, Orquesta Barroca de Sevilla, Anima Eterna, Das Köthener BachCollektiv, El Concierto Español, La Real Cámara, Le Concerts de Nations, The Grand Tour Orchestra (Nueva York), la Academia 1750, Música Boscarescchia y La Hispaniola, del cual es fundadora. Con ellos ha realizado giras por Europa, Asia y América, actuando en los más importantes festivales como los de Salzburgo, Innsbruck, Graz, “Les Folles Journées” (en sus ediciones de Nantes, Tokio, Lisboa y Bilbao), Ambronay, Vézelay, Budapest, Praga, París, Oude Muzik Brügge y Amberes, “Festival de Chiquitos” (Bolivia) entre otros. Como continuista ha formado parte de numerosas producciones de ópera en el Theatre Champs Elysées en París bajo la dirección de René Jacobs, o las del Maestranza con la Orquesta Barroca de Sevilla y la Real Sinfónica de Sevilla también. A lo largo de estos años ha tenido el placer de trabajar bajo la dirección de Phillipe Herrewége, Ivor Bolton, Jordi Savall, Gustav Leonhardt, Andreas Spering, Christophe Coin, Enrico Onofri, Marcus Creed, Daniel Reuss, Alfredo Bernardini, Hervé Nique, Manfredo Kraemer, Mónica Hugget, Christophe Rousset y Alan Curtis, en muchas ocasiones como solista. Con el trío alemán con pianoforte “Trio 1790”, del que también fue miembro entre 1998 y 2004, grabó para la discográfica CPO la integral de los tríos de J. Haydn. Así mismo, ha participado en numerosas grabaciones con las orquestas y grupos arriba mencionados para Harmonia Mundi, EMI, Teldec, Alia Vox, Prometeo, Glossa y CPO. Entre los años 2010 y 2013 fue profesora de violoncello barroco en el Aula de Música Antigua de Gerona. También fue profesora de cello barroco en los encuentros de la JONDE, así como en la Orquesta Barroca de Jóvenes del Femàs, las Jornadas Extremeñas en Badajoz o la Joven Orquesta Barroca de Andalucía.

**Ventura Rico** / Nacido en Sevilla, cursa estudios musicales en el Conservatorio de esta ciudad, la Hochschule für Musik de Viena y el Koninklijk Conservatorium de La Haya, obteniendo en este último el diploma de solista en la especialidad de viola da gamba. Desde entonces ha mantenido una intensa actividad concertística, formando parte o colaborando con agrupaciones como Orphenica Lira, La Capella Reial de Catalunya, Al Ayre Español, Poema Armonico, La Real Cámara, el consort de violas Private Musike de Viena, además de muchos otros. Ha sido acompañante habitual de solistas como Marta Almajano, Nuria Rial o Carlos Mena. Ha actuado en los más importantes festivales y teatros de nuestro país (como el Festival de Otoño de Madrid, Festival de Música Antigua de Barcelona, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Santander, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Palau de la Música de Valencia y un largo etcétera) y europeos (Londres, París, Berlín, Helsinki, Estocolmo, Viena...). Ha impartido clases en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, además de en numerosos cursillos especializados. Durante muchos años ocupó la Cátedra de Viola da Gamba en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla. Ha participado en numerosas grabaciones fonográficas con diversas agrupaciones de cámara. En 1995, Ventura Rico fundó la Orquesta Barroca de Sevilla, conjunto de música antigua que atesora el Premio Nacional de Música y que es uno de los grandes referentes de la música antigua en nuestro país.

**LEO ROSSI** / Nacido en Buenos Aires, se traslada a España en 1991, donde obtiene su diploma de fin de carrera en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla). Posteriormente se interesa por la música antigua y estudia violín barroco con la profesora Elizabeth Wallfisch en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda). Es miembro fundador de la Orquesta Barroca de Sevilla, con la que ha actuado en numerosas ocasiones como solista, obteniendo excelentes críticas. Colabora habitualmente con agrupaciones especializadas de primer nivel de Europa y América, como Al Ayre Espanyol, Harmonia del Parnàs, Poema Harmónico, Orquesta Barroca de la Comunidad Europea, Ámsterdam Baroque Orchestra, Ensemble Elyma, Elcurarojo, etc., actuando en las principales salas y teatros de Europa, Asia, Sudáfrica y Sudamérica.

Día de actuación: 20/8

## ROCÍO DE FRUTOS / SARA ÁGUEDA



Rocío de Frutos soprano / Sara Águeda arpa de dos órdenes

### –Videos

<https://youtu.be/9Ke44RIEuPk> - <https://youtu.be/-6qL1VxB10E>

### –Sinopsis

A lo largo del siglo XVII, la música española amplía los espacios para su difusión en los ámbitos privados, especialmente en la capital del reino. Además de los palacios de la aristocracia y de la realeza, las academias florecen en Madrid. En ellas la poesía tenía un papel dominante, y la música se sirvió de los poemas para introducirse en estos círculos intelectuales. Las canciones profanas, a veces salidas del teatro y otras tomadas directamente de la calle, inundaron las estancias privadas de nobles y eruditos. En ese proceso, el estilo polifónico de la primera mitad de siglo fue siendo progresivamente sustituido por las monodías acompañadas. Los tonos humanos empezaron a escribirse para una voz acompañada por un instrumento, que solía ser una guitarra o un arpa. La “Luz y norte musical para caminar por las cifras de la guitarra española, y arpa, tañer, y cantar a compás por canto de órgano” que Lucas Ruiz de Ribayaz publicó en Madrid en 1677 sirve de guía imprescindible en la que ensartar danzas de moda y canciones, como las que escribieron algunos de los mayores talentos españoles del Barroco, Juan Hidalgo y Sebastián Durón entre los más conocidos.

Estos autores cultivaron también la canción religiosa, aplicando a sus tonos divinos los recursos retóricos y estilísticos de los tonos humanos y trascendiendo con ellos el entorno de los palacios y academias. La influencia italiana se dejó sentir, entre otras cosas, en la progresiva introducción de las formas barrocas del recitado y aria en las cantadas españolas.

–Programa

## La suavísima armonía (Tonos humanos del XVII español)

Quién te ha dicho, Juanilla (Juan Serqueira de Lima, ¿?-c.1726)  
 Huyan las sombras del ocio (Juan F. Gómez de Navas, 1647-1719)  
 Jácaras (Lucas Ruiz de Ribayaz, 1626-1677)  
 Válgate amor por niña (Juan Serqueira de Lima)

Solo al Santísimo: La suavísima armonía (Juan Hidalgo, 1614-1685)  
 ¡Ay de mi ganadito! (Juan Serqueira de Lima)  
 Zarambeques (Diego Fernández de Huete, 1650-1705)  
 Cada vez que riñen Menguilla y Pascual (Manuel de Villaflor, ¿?-d.1707)

Cantada al Santísimo y de Pasión: Ay de mí, que el llanto y la tristeza (Sebastián Durón, 1660-1716)  
 Recitado. Ay de mí, que el llanto y la tristeza  
 Aria. Consiga afligido  
 Recitado. Mas, ay, que aunque el dolor mi aliento excede  
 Corazón, no suspiréis (Sebastián Durón)  
 Achas (Lucas Ruiz de Ribayaz)  
 Tonada de la comedia Las nuevas armas de amor: Amor, aunque quieras (Sebastián Durón)  
 Solo al Santísimo: ¡Fuego, fuego, agua, agua! (Sebastián Durón)

–Músicos

**Rocío de Frutos** / Inicia sus estudios musicales de violín y canto en Sevilla, su ciudad natal, y obtiene posteriormente el título superior de canto en el Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada, con la profesora Ana Huete. Amplía su formación con diversos especialistas como Carlos Mena, Lambert Climent, Lluís Vilamajó, Richard Levitt, David Mason, Rosa Domínguez, Petr Skusnitchenko, Bart Vandewege, Leonardo García Alarcón, Xavi Díaz o Gabriel Garrido, entre otros. Si bien su trabajo se orienta principalmente al campo de la música histórica, realiza incursiones frecuentes en el terreno del lied o la música contemporánea. Trabaja con directores y agrupaciones como Jordi Savall, Christophe Coin, Monica Huggett, Diego Fasolis, Enrico Onofri, Aldo Ceccato, Martin Schmidt, Michael Thomas, Lluís Vilamajó, Carlos Mena, Josep Cabré, Raúl Mallavibarrena, Luis Antonio González, Alfred Cañamero, Leonardo García Alarcón, José Carlos Carmona, David Timm, David Guindano, Mauricio Linari, Alonso Salas, Juan Carlos de Mulder, Capella Reial de Catalunya, Lux Feminae, Musica Ficta, Ensemble Fontegara, Los Músicos de Su Alteza, Nova Lux Ensemble, Choeur de Chambre de Namur, Solistas del Coro Barroco de Andalucía, Grande Chapelle, Voces de Al Ayre Español, Forma Antiqua, Le Tendre Amour, Le Concert des Nations, Hesperion XXI, Orquesta Barroca de Sevilla, Mendelssohnorchester of Leipzig, Orquesta Sinfónica Hispalense, Orquesta Filarmónica de Málaga, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Manuel de Falla de Cádiz, Orquesta Joven de Andalucía, Zahir Ensemble, Concerto delle Dame, Alla Vera Spagnola, Vandalia, Proyecto OCNOS... Ha ofrecido más de 500 conciertos por toda la geografía española y en países como Francia, Alemania, Italia, Eslovenia, Bélgica, Holanda, Austria, Noruega, Lituania, Marruecos, India, México, Colombia, Uruguay o Estados Unidos. Su discografía abarca cerca de una treintena de referencias en los sellos ALIA VOX, Arsis, Almaviva, CCP, DCR, Enchiriadis, Prometeo, RICERCAR, Brilliant o Ibs Classical, que han sido objeto de diversos reconocimientos. Con su propio grupo, Vandalia, galardonado con el Premio de la Prensa de los Premios de Música Antigua GEMA, ha realizado varias grabaciones en los últimos años: “Soledad tengo de ti: música vocal de Juan Vásquez” para el sello Brilliant y dos grabaciones en colaboración con el grupo Ars Atlántica y el sello Ibs, “Hirviendo el mar” y “Sablónara”, esta última gracias a la prestigiosa Beca Leonardo de la Fundación BBVA para investigadores y creadores musicales que obtuvo en 2018 para financiar este proyecto, que le valió también el Premio GEMA a la Mejor Investigación 2019. En 2021 ha visto la luz un nuevo CD de Vandalia dedicado a Monteverdi y Gesualdo. Es Doctora y profesora del departamento de Educación Artística (música) de la Universidad de Sevilla desde 2010.

**Sara Águeda** / Es una de las mejores intérpretes españolas de arpas históricas. Desde sus inicios trabajó en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) como músico de escena, con la que participó en El viaje del parnaso de Miguel de Cervantes, Don Gil de las calzas verdes de Tirso de Molina, Las manos blancas no ofenden de Calderón de la Barca, El condenado por desconfiado, atribuida a Tirso de Molina y El perro del Hortelano de Lope de Vega. Con ello empezó a rescatar el extenso repertorio de tonos humanos y música

instrumental que formaba parte del paisaje teatral del Siglo de Oro español (teatro palaciego y de corral de comedias). Con la compañía realiza numerosas giras nacionales (Sevilla, Barcelona, Toledo, Valencia, Bilbao, Coruña, Logroño...) e internacionales (Lisboa, Buenos Aires, Montevideo...). Esto le lleva a realizar investigaciones cada vez más profundas acerca de la música en el teatro, desarrollando su proyecto de fin de carrera sobre la importancia del arpa en el contexto teatral de los siglos XVI y XVII en España. Comienza a profundizar en el estudio del arpa de dos órdenes con la profesora Nuria Llopis, descifrando manuscritos y tratados originales para este instrumento (Huate, Ribayaz, Cabezón, MS 2478, MS816, Martin y Coll...). También completó su formación en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) con Mara Galassi, con la que trabaja repertorio del renacimiento y barroco italiano (Frescobaldi, Luzzaschi, Monteverdi, Peri, Sigismondo d'India, Trabacchi, Ascanio Mayone...) e inglés (Dowland, Händel, Lawes...). Toca habitualmente en los festivales más importantes del mundo, destacando países como Francia, Portugal, Alemania, Italia, Bélgica, Polonia, España, Suecia, Letonia, India, EEUU, Colombia, México, Bolivia, Perú, Argentina, Uruguay... Colabora con numerosos grupos dedicados a la interpretación histórica como Música Ficta, La Capilla Jerónimo de Carrión, Luz y Norte, WorkinGOpera, Música Alchemica, Orquesta Barroca de Sevilla, La Ritirata, Alfonso X el Sabio, Vandalia, Coral de cámara de Pamplona, Capella Sanctae Crucis, La Grande Chapelle, Armonía Concertante, Camerata Ibérica, Cantoría Hispánica, Esquivel, Capella de Ministrers, Le Poème Harmonique... Ha formado parte del proyecto pedagógico L'Orfeo de Monteverdi en el Teatro Real de Madrid y ha realizado numerosas grabaciones discográficas para los sellos Glossa, Brilliant Classic, Enchiriadis, Alpha, Panclassic, Dux, Cantus Records, Vanitas, Lauda Música, CMY Barroque... y, para radio y televisión, entre los que destacan RTVE (España), France Musique, RTP (Portugal), Stockholm Radio, Catalunya Musica, Mezzo, Arte... Un Viaje a Nápoles es su primer disco a solo de arpas históricas, que tiene la colaboración de Luz y Norte. Su segundo disco "El Teatro del Arpa" salió al mercado en marzo de 2017.

–Web

<http://rociodefritos.blogspot.com/>

<https://saraagueda.com/>

Días de actuación: 15/8, 1/9, 23/9

## SEPHARDICA



**Emilio Villalba** dirección musical, laúd, viola, guitarra morisca, zanfona, santur y salterio / **Sara Marina** narraciones, darbouka, bendir, adufe, organetto / **Ángeles Núñez** canto, sonajas de azofar, pandero.

–Videos

<https://youtu.be/Tu13lhLh4jo> - <https://youtu.be/8sncwV301hQ>

–El grupo

Los componentes de Sephardica son músicos especializados en el estudio, recuperación y difusión de las músicas e instrumentos históricos, fundamentalmente, del periodo artístico comprendido entre los siglos VIII-XVI. Llevan más de 7 años trabajando juntos en una amplia labor concertista por todo el territorio nacional, Portugal y Francia, con espectáculos de música medieval donde conjugan el teatro, la narrativa y una gran riqueza tímbrica en la interpretación de las piezas. En Festivales como Pórtico do Paraíso (Ourense), Femás (Sevilla), Maremusicum (Almería), Festival Sefardí (Córdoba, León, Girona...), Noites d'Encanto (Portugal), IKFEM (Portugal-España), Les heures Musicales (Francia), Festival Caprichos Musicales (Comillas), Festival Tres Culturas (Toledo), Noches en los Jardines del Real Alcázar (Sevilla)... han obtenido gran éxito de público y crítica.

–Programa

## La Fuente de la Música

/ Milenario del nacimiento de Ibn Gabirol

Ki Eshmera Shabat. (Anónimo judeo española).  
Uskudara. (Anónimo judeo español).  
Por allí pasó un caballero. (Anónimo judeo española).  
Murakaz ad ya mudasin. (Anónimo andalusí).  
Garnati. (Anónimo andalusí).  
Yaman Lahou. (Garnati andalusí).  
Giamparele. (Anónimo mediterráneo).  
Esa montaña de enfrente. (Anónimo judeo español).  
La Visita del Amado. (Moaxaja anónima andalusí).  
Triste mi Suerte. (Anónimo andalusí).  
Sareri. (Tradicional mediterráneo).  
Habibi. (Anónimo andalusí).

–Sinopsis

“El saber es una fuente. Un manantial cristalino que permite ver con claridad la mayoría de los enigmas y misterios de este mundo, su funcionamiento y su posición entre los astros del universo.

Fíjate en el sol del ocaso, rojo,  
como revestido de un velo de púrpura:  
va desvelando los costados del norte y el sur,  
mientras cubre de escarlata el poniente;  
abandona la tierra desnuda  
buscando en la sombra de la noche su cobijo.”

Lo encontraron enterrado de mala manera al pie de una higuera, humildemente vestido, pues siempre fue pobre. Aún llevaba algunos poemas consigo, que habían sido ultrajados y tachados por los asesinos que le quitaron la vida. Se cuenta que fueron unos poetas envidiosos de su talento los que le mataron. Ocultaron su cadáver bajo un árbol, una vieja higuera que a partir de entonces dió los más dulces frutos.

No había cumplido ni los treinta años, sin embargo, Ibn Gabirol, el malagueño, ya era conocido por haber traducido y comentado las ideas de Platón en su libro “La Fuente de la Vida”. Este concierto es un homenaje a una de las personas olvidadas de nuestra cultura, un soñador, un pensador y un poeta con una mente prodigiosa.

La Fuente de la Música es un espectáculo que nos llevará de viaje por la España musical andalusí en tiempos de Ibn Gabirol: Sephardica interpreta en escena zéjeles, moaxajas, cantigas judeo españolas, danzas mediterráneas y romances populares que se cantaban en la Edad Media y han resistido el paso del tiempo a través de la tradición oral. Con la ayuda de instrumentos históricos como el rabab, el laúd, el salterio, las vihuelas de arco, adufes y panderos.

–Músicos

**Emilio Villalba** / Nació en Sevilla una noche de junio de 1976. Recuerdo que de pequeño, mis padres me compraban el primer día de vacaciones en la playa, un cuaderno y una caja de rotuladores. Prácticamente no conservo ninguno de esos dibujos. Pero lo que sí me acompaña desde entonces, es el entusiasmo y el interés por seguir dibujando. Empecé mi andadura musical con un pequeño pianito de juguete, cuando tendría tres o cuatro años. Desde entonces me acompaña la inquietud y necesidad de hacer y tocar música. Los instrumentos históricos me encantan, especialmente los de cuerda. Me he especializado a lo largo de mi carrera musical en la interpretación y estudio de instrumentos históricos como el oud árabe, el saz turco, el arpa medieval, la zanfona, la viola, el salterio, la viola de teclas, la cítola, la guitarra... Cada uno tiene su propio lenguaje sonoro y transmiten emociones diferentes. Como ilustrador de libros, de videojuegos y de apps interactivas infantiles, diseño yo mismo mis propios trabajos discográficos, así como cartelería para eventos y festivales de música medieval.

**Sara Marina** / Cordobesa de nacimiento y sevillana de adopción, es una enamorada de la historia de al-Ándalus, de sus leyendas, su música, su cultura. Es pianista e investigadora de percusiones tradicionales, como el duff, el riq, el pandero cuadrado, la darbouka o el bodhram e intérprete de instrumentos de tecla históricos como el clavisimbalum, el clavicordio, el virginal y el organetto, y la lira germánica. Narradora

y cuentacuentos en espectáculos didácticos e infantiles. Pone su voz en anuncios comerciales y audiovisuales. Es artesana textil y realiza diseños de bolsos y mochilas de temática medieval y musical.

**Ángeles Núñez** / Cantante soprano y percusionista de formación autodidacta. Con una dilatada experiencia escénica en distintas disciplinas artísticas. Conocedora de los ritmos provenientes de la cultura árabe, gracias a su conocimiento de la danza oriental. De la mano de la soprano Mariví Blasco, comienza su andadura en el mundo del canto medieval y sefardí, en los cuales gracias a su amplia tesitura y musicalidad Ángeles Núñez lo desarrolla con una belleza y soltura dignas de una veterana. Su formación en el mundo de la música oriental la conduce a recibir clases del maestro Amin Chaachoo entre otros maestros de renombre. Ángeles Núñez forma parte de Axabebe, encargándose del canto y la percusión. Actualmente forma parte de los proyectos Sephardica y Cantica junto a Emilio Villalba y Sara Marina.

#### –Prensa

/ El Correo de Andalucía

"Valió la pena por nuestra parte recuperar esta propuesta de Sephardica en la última de sus tres comparecencias de esta edición de las Noches en el Alcázar, dejarnos conmovidos por su iniciativa y maravillarnos con el dominio y el tesón de Villalba a la cuerda y el salterio, muy especialmente en el uso de la fidula, tañendo el arco con mucho sentimiento y elegancia. Marina empleó un claveciterio en su cometido, además de panderos representativos de la época y otros instrumentos de percusión, como el recurrente darbuka, empleando también en ello sencillez, elocuencia y elegancia. De hecho, todos los arreglos hicieron gala de un incontestable buen gusto."

/ El País

"Escuchar en una capilla excavada en roca viva un concierto como el que ofrecieron Emilio Villalba y Sara Marina, es algo difícil de repetir. En conjunto el grupo logra que su auditorio se sienta casi físicamente en los lugares donde tales músicas se ejecutaban originariamente. El sonido de una larga serie de instrumentos medievales manejados magistralmente por los componentes del grupo es, más que acompañamiento, parte esencial de la música que hacen."

/ Diario de Sigüenza

"El lector irá comprendiendo por qué no me puedo limitar a recomendar el disco El Doncel del Mar: Sara y Emilio constituyen un universo mucho más envolvente y diverso. La conjunción de estos dos talentos para las artes plásticas da lugar a una variedad de productos de exquisito gusto sobre música medieval."

/ Web musicaantigua.com

"La música de este disco -como ya nos tienen acostumbrados Emilio Villalba y Sara Marina, expone con generosidad la riqueza musical del Medioevo a través de los instrumentos de época que ellos tocan en los distintos temas.

Los sonidos que nos traen Emilio Villalba y Sara Marina son de una belleza misteriosa y cautivadora que despiertan un recuerdo muy lejano en lo más profundo de nuestra identidad cultural".

#### –Discografía

La Pequeña Juglaresa (2020)

Sephardica, la música que conservaron las mujeres (2019)

Al-Ándalus, música y poesía andalusí (2017)

Música para Princesas, Dragones y Caballeros, música medieval para niños (2015)

El Doncel del Mar, melodías medievales desde Estambul a costa da morte (2014)

#### –Web

[www.emiliovillalba.com](http://www.emiliovillalba.com)

Día de actuación: 18/9

## TAMAR LALO / DANIEL ZAPICO



Tamar Lalo flauta dulce / Daniel Zapico tiorba

–Video

<https://youtu.be/F6O-Khn9SYE>

–Sinopsis

El programa del concierto se vincula a una importante efeméride: la celebración en el año 2021 del 350 aniversario del nacimiento del compositor veneciano Tomaso Albinoni. Su instrumento era el violín y, en consecuencia, tiene un papel predominante en sus piezas de cámara, sobre todo en las sonatas para violín solista y bajo continuo, como por ejemplo en las 12 sonatas de los “Trattenimenti Armonici per Camera”, que aquí son interpretados en la flauta dulce, en la versión recogida en el manuscrito “Sinfonie di Varij Autori” conservado en la Biblioteca Nazionale Palatina de Parma, y esa diversidad de timbre le confiere una notable originalidad al concierto.

Alrededor de la figura de Albinoni, se suman al programa otros dos violinistas y compositores contemporáneos suyos en la Venecia del siglo XVIII.

El primero de ellos, Benedetto Marcello, tiene en común con el anterior el pertenecer a la misma generación, haber nacido en la misma ciudad y haber cultivado la sonata barroca con el mismo notable éxito, como en las 12 sonatas para flauta dulce y bajo continuo, op. 2 (Venecia, 1712), a pesar de que su profesión principal estuvo dedicada al mundo de la política, ejerciendo diversos cargos burocráticos.

El otro compositor, Francesco Maria Veracini, aunque nació en Florencia, vivió algunos años en Venecia, donde inició una importante carrera como virtuoso que le llevaría a viajar a Londres y Alemania. Entre sus composiciones instrumentales figuran sus 12 Sonatas, op. 1.

–Programa

## Venecia XVIII

/ 350 Aniversario del nacimiento de Tomaso Albinoni

TOMASO ALBINONI (1671-1751), Sonata para flauta de pico en sol mayor (Sonata nº 9 de “Trattenimenti Armonici per Camera”, op. 6). De “Sinfonie di Varij Autori”. Biblioteca Nazionale Palatina. Parma

Adagio

Allegro

Adagio

Allegro

BENEDETTO MARCELLO (1686-1739), Sonata para flauta y bajo continuo op. 2 nº. 10 en la mayor

Largo

Allegro

Largo

Allegro

FRANCESCO MARIA VERACINI (1690-1768), Sonata para flauta y bajo continuo op. 1 nº. 10 en re menor

Cantabile

Allegro

Cantabile

Allegro ma Affettuoso

TOMASO ALBINONI (1671-1751), Sonata para flauta de pico en la menor (Sonata nº 1 de “Trattenimenti Armonici per Camera”, op. 6)

Adagio

Allegro

Largo

Vivace

–Notas al programa

En el año 2021 se conmemora el 350 aniversario del nacimiento de Tomaso Albinoni y es una ocasión muy apropiada para revivir la importante obra de este compositor nacido en Venecia, casi exclusivamente recordado por el famoso “Adagio” que no compuso él, sino un musicólogo italiano en el pasado siglo. Sin embargo, fue un autor altamente apreciado en su época, considerado al mismo nivel que Corelli o Vivaldi, y muestra de ello es que Bach compuso al menos dos fugas sobre temas del veneciano.

En su legado sobresale la música instrumental, recogida en sus únicos 11 opus publicados en imprentas de Venecia, Amsterdam y Londres, que gozaron de un considerable éxito, entre los que se cuentan conciertos, sinfonías y una notable recopilación de música de cámara: alrededor de un centenar de “balletti” y sonatas. Varias de estas colecciones están dedicadas a personajes destacados: eclesiásticos como el cardenal Pietro Ottoboni o nobles como Cosimo III de Medici, duque de Toscana. El hecho de que toda esta música instrumental estuviera en ediciones impresas la salvó para la posteridad, ya que el mayor corpus de composiciones manuscritas de Albinoni, incluidas 55 óperas, desapareció en la destrucción de la Biblioteca del Estado de Dresde durante el bombardeo aliado acaecido en la Segunda Guerra Mundial. Veneciano como Albinoni fue su contemporáneo Benedetto Marcello, 15 años más joven que él. Aunque su carrera transcurrió en el mundo de la política, donde fue ostentando sucesivamente diversos cargos públicos, llegando a ser gobernador y miembro del Maggior Consiglio, órgano de gobierno de la república veneciana, compuso una notable cantidad de óperas, música religiosa, conciertos y sonatas.

Coetáneo de Marcello y Albinoni fue Veracini quien, si bien nació en Florencia, inició su trayectoria profesional en Venecia, donde fue violinista en la Basílica de San Marcos y compuso sonatas para el futuro rey de Polonia, Augusto III. Su vida viajera le llevó a dirigir la Ópera italiana de Londres y a ser primer violín en la Capilla de Dresde, donde la hostilidad de sus colegas, incitada por Pisendel, le decidió, tras una tentativa de suicidio, a volver a Italia.

–Músicos

**Tamar Lalo** / Nacida en Israel. Tras desarrollar una importante carrera en Israel, tocando como solista con numerosas orquestas, como la Orquesta Filarmónica de Israel bajo la batuta del Maestro Zubin Mehta, Tamar Lalo reside en Madrid donde desarrolla su carrera como intérprete de música antigua. Durante los últimos años, Tamar ha tocado como solista y con grupos como La Ritirata, Euskal Barrokensemble, Música Ficta, Forma Antiqua, Ensemble Fontegarara con conciertos portoda Europa, Japón, Canadá, China, Chile, Israel, Costa Rica, México, Bolivia, Perú, Colombia. Recientemente ha participado en festivales como Universo Barroco del CNDM, Musika-Música de Bilbao (Folle

Journée), Malta International Baroque Festival, Tage Alter Musik Regensburg, Deutschlandradio Kultur Berlin, Varaždin Baroque Evenings Croacia entre otros. Ha tocado en prestigiosas salas de conciertos como el Teatro Nacional de Beijing, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palacio Euskalduna de Bilbao y es miembro de uno de los grupos escogidos para la Gran Audición de REMA (Red Europea de Música Antigua) de 2010. Graba numerosos cd para los sellos Glossa, Arsis, Winter and Winter, Cantus y Enchiriadis. Sus grabaciones han cosechado un gran éxito de crítica en las principales publicaciones europeas, recibiendo el sello “Recomendado CD Compact”, la calificación de “Disco Excepcional del Mes” de la revista Scherzo, “Melómano de Oro”, así como “4 étoiles” en Classica (Francia), y estupendas críticas en Toccata y Fono Forum (Alemania), Gramophone y BBC (Reino Unido), etc. Al frente de La Ritirata ha recibido el Premio Ojo Crítico 2013 de RNE, en la modalidad de Música Clásica, concedido por primera vez en su historia a un grupo de música Antigua. Ha realizado grabaciones para RTVE, RNE, Deutschlandradio Kultur, Canal Sur, CNART TV, HRT (Croacia) de México y para Radio USACH de Santiago de Chile. Finalista de la Van Wassenaer Competition, ha conseguido el Huyghens Scholarship Program. Graduada con honores en la Thellma-Yellin High School of Arts, ha sido beneficiaria de una beca de la American-Israel Cultural Foundation (que apoya a jóvenes artistas que estudian en Israel) desde 2000 a 2006, recibiendo el título de Músico Destacado de manos del Ministro de Educación y ganando The Wind Competition de la Jerusalem Academy en los años 2003/4. Tamar Lalo posee la titulación de Master en Música Antigua y ha estudiado en la Escola Superior de Música de Catalunya, Koninklijk Conservatorium de la Haya, Koninklijk Conservatorium de Bruselas y en la Jerusalem Academy of Music and Art. Entre los profesores con quienes ha estudiado se encuentran Pedro Memelsdorff, Daniel Bruggen, Bart Coen, Peter van Heyghen, Drora Bruck y Dorothea Winters.

**Daniel Zapico** / Nace en 1983 en Langreo, Asturias. Desde temprana edad dirige sus estudios hacia el campo de la música antigua e inicia su especialización en la tiorba en 1999 en el Conservatorio Profesional de Música de Langreo. Concluye sus estudios superiores con la máxima calificación en la Escola Superior de Música de Catalunya, con Xavier Díaz-Latorre. En 2012, obtiene el máster en Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua en la Universidad Autónoma de Barcelona, con la felicitación unánime del tribunal por su proyecto sobre Robert de Visée. Como miembro fundador del ensamble Forma Antiqua, ha participado en importantes festivales de todo el mundo durante sus veinte años de existencia ininterrumpida, obteniendo gran éxito de público y crítica entre la prensa especializada. Este conjunto ha sido galardonado con “Mejor Grupo de Música Barroca 2018” y “Mejor Producción Discográfica 2018” por GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua) y ha obtenido recientemente el prestigioso premio a “Mejor Álbum de Música Clásica 2018” en los Premios MIN (Premios de Música Independiente en España) por su disco Concerto Zapico Vol. 2. Colabora asiduamente en La Ritirata (Josetxu Obregón), premio “El Ojo Crítico de Música Clásica 2013” y “Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2017”; y con el grupo belga Ricercar Consort (Philippe Pierlot) con el que ha participado en varios de los festivales más importantes del mundo como el White Light Festival del Lincoln Center de Nueva York o La Folle Journée de Nantes (Francia), de Ekaterimburgo (Rusia) y de Tokio (Japón). Su estrecha colaboración con el artista Nino Laisné le ha llevado a participar recientemente en su espectáculo Romances inciertos, un autre Orlando con el que han realizado más de cien funciones en tres años, destacando entre ellas su participación en el Festival d’Avignon y en el Théâtre National de Chaillot de París, el festival y el teatro más importante de Francia, respectivamente. Con este espectáculo realizarán giras en Australia, Asia y Canadá durante el 2020. Daniel Zapico participa además con importantes figuras del panorama musical como Leonardo García Alarcón (Cappella Mediterranea), Fahmi Alqhai (Accademia del Piacere), Benjamin Bayl (Hong Kong Philharmonic Orchestra), Attilio Cremonesi (Orquesta del Gran Teatro La Fenice), Andrea De Carlo (Ensemble Mare Nostrum), Maxim Emelyanychev (Il Pomo d’Oro), Gabriel Garrido, Riccardo Muti, Christina Pluhar (L’Arpeggiata), Federico Maria Sardelli (Modo Antiquo) o Judith Steenbrink (Holland Baroque). Daniel Zapico ha sido galardonado con la distinción de “Asturiano del Mes” del periódico La Nueva España, con el premio al “Grupo del Año 2010” de la Radiotelevisión del Principado de Asturias, con los “Premios de la Música en Asturias 2012”, con el “Premio Serondaya 2012” a la Innovación Cultural y con la “Medalla de Oro” del Foro Europeo Cum Laude en 2019.

#### –Discografía

ALESSANDRO SCARLATTI: QUELLA PACE GRADITA. Glossa 2019  
NEAPOLITAN CONCERTOS FOR VARIOUS INSTRUMENTS. Glossa 2018  
THE VOLCANO SYMPHONY. Forma Antiqua. 2017. Discográfica Winter & Winter  
ANTONIO CALDARA- THE CERVANTES OPERAS. La Ritirata. 2016. Discográfica Glossa  
ANDREA FALCOMIERI. IL SPIRITILLO BRANDO. La Ritirata 2013. Discográfica Glossa  
MÚSICAS VIAJERAS- TRES CULTURAS. Música Ficta. 2012. Discográfica Enchiriadis  
CONCIERTO BARROCO. La Ritirata DVD. 2012. Discográfica Cantus  
CHIAROSCURO. La Ritirata. 2009. Discográfica Arsis

#### –Web

<http://danielzapico.com/>

Día de actuación: 19/9

## TEMPERAMENTO



Rafael Ruibérriz de Torres flauta travesera barroca / Carlos García violonchelo barroco / Santiago Sampedro clave

—Video

<https://youtu.be/wfYzMhI7as>

—El grupo

Temperamento es un conjunto musical integrado por una nueva generación de intérpretes afincados en Sevilla especializados en lo que hoy conocemos como música antigua, o lo que es lo mismo, en la interpretación de la música con instrumentos históricos y criterios historicistas. Sus componentes se han formado con los mejores intérpretes pioneros de esta corriente en los departamentos de música antigua de los mejores centros de enseñanza musical europeos, y tocan frecuentemente con importantes orquestas y grupos especializados bajo la dirección de las más importantes figuras del momento.

—Sinopsis

Corelli fue el primer compositor en lograr un verdadero éxito en toda Europa a través de su música instrumental. Su influencia y las constantes innovaciones musicales generadas en Venecia, Nápoles, Roma o Bolonia dieron lugar a la creación de un estilo propio italiano que, sintetizado por compositores como Vivaldi y Albinoni, se impuso en el siglo XVIII en todo el continente y marcará a todos los grandes maestros del barroco tardío. La música italiana y sus creadores comenzarán a ser muy demandados en Europa y es así como se explica el desembarco de Geminiani y Sammartini en Inglaterra, de Locatelli en Holanda, de Platti en Alemania y de Domenico Scarlatti en la corte española tras la llegada de los borbones.

—Programa

## Italianos por el mundo

### / 350 Aniversario del nacimiento de Tomaso Albinoni

ARCANGELO CORELLI (1653-1713), Sonata en sol mayor para flauta travesera y bajo continuo op. 5 n.º 4 (transcripción del siglo XVIII del original para violín en fa mayor)

Adagio - Adagio/allegro - Vivace - Adagio - Allegro

ANTONIO VIVALDI (1678-1741), Sonata en si bemol mayor para violonchelo y bajo continuo RV 46

Preludio (largo) - Allemanda (allegro) - Largo - Corrente (allegro)

TOMASO ALBINONI (1671-1751), Sonata en la menor para flauta travesera y bajo continuo op. 6 n.º 6 (transcripción del siglo XVIII del original para violín)

Grave/Adagio - Allegro - Adagio - Allegro

FRANCESCO GEMINIANI (1687-1762), Sonata en sol menor para flauta travesera y bajo continuo n.º 1

Adagio - Allegro - Largo - Allegro

GIUSEPPE SAMMARTINI (1700-1775), Sonata en mi menor para flauta travesera y bajo continuo op. 2 n.º 3

Allegro - Andante - Minuet

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757), Sonata en fa menor para clave K466

Andante moderato

PIETRO LOCATELLI (1695-1764), Sonata en sol menor para flauta travesera y bajo continuo op. 2 n.º 6

Largo - Allegro - Largo - Allegro

GIOVANNI BENEDETTO PLATTI (1697-1763), Sonata en mi menor para flauta travesera y bajo continuo op. 3 n.º 3

Allegro mà non molto - Larghetto - Minuet - Giga

—Músicos

**Rafael Ruibérriz de Torres** / Nace en Sevilla en 1983. Se perfecciona técnica y musicalmente con Juan Ronda y finaliza sus estudios de flauta travesera en el Conservatorio Superior de Sevilla en el año 2005, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Se inicia en el mundo de la música antigua de la mano de Guillermo Peñalver y becado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía se traslada a Holanda para especializarse en flautas históricas con quien él mismo considera su maestro, Wilbert Hazelzet, así como con Barthold Kuijken y Kate Clark en el Koninklijk Conservatorium de La Haya. Gracias al programa Erasmus fue también becado para estudiar con Lisa Beznosiuk en el Royal College of Music de Londres, donde también recibió consejos de Rachel Brown y Ashley Salomon.

Su formación orquestal la desarrolló en la Orquesta Joven de Andalucía, la Nationaal Jeugd Orkest de Holanda, la Orchestra of the 19th Century of the NJO de Holanda, la European Baroque Orchestra Academy of Ambronay, la Jeune Orchestre Atlantique y la Academy of the Orchestra of the Age of Enlightenment de Londres. Ha colaborado además con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Musica Poetica o El Concierto Español, entre otras orquestas. Ha trabajado con directores como Michael Thomas, Daniel Barenboim, Pablo González, Jos van Immerseel, Martin Gester, Jean-Claude Malgoire, Gustav Leonhardt, Mark Minkowski, Christophe Rousset, Louis Langrée, Philippe Herreweghe, Sir Mark Elder, Christophe Coin, Robert Levin, Enrico Onofri, Sir Roger Norrington, Hervé Niquet o Alan Curtis entre otros, en España, Bélgica, Inglaterra, Escocia, Francia, Holanda y Alemania. Toca con la Orquesta Barroca de Sevilla y la orquesta inglesa The Wallfish Band, y compagina la interpretación con la gestión cultural.

**Santiago Sampedro** / Nace en la ciudad de Sevilla en 1988. Finaliza los estudios superiores de clave bajo la dirección de la catedrática M<sup>a</sup> Nieves Gómez y Alejandro Casal en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla) en 2013, con la calificación de Sobresaliente. Posteriormente amplía sus estudios musicales en el Royal Conservatorium Koninklijk de La Haya (Holanda) en la especialidad de Clave, bajo dirección de Jacques Ogg, Kris Verhelst, Sungyun Cho y Patrick Ayrton obteniendo la Titulación Superior. Ha recibido clases también de Laure Morabito, Olivier Baumont, Pedro Gandía, Jorge Jiménez, Alfonso Sebastián, Aarón Zapico...En 2017, es becado por la Asociación Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla para la ampliación de sus estudios en el extranjero. Es fundador y director del Grupo de Cámara Santa Cecilia y del Ensemble Santa Cecilia, a la vez de clavecinista del Ensemble Dardanus y del grupo Le Nouveau Concert. En diciembre de 2010, participó con la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Sevilla bajo la dirección de Enrico Onofri y en 2013, con la Orquesta Joven Barroca de Andalucía (JOBA), bajo la dirección de Michael Thomas. Con el Ensemble Le Nouveau Concert actuó en el Festival de Música Antigua de Sevilla (FEMÁS) y en el Festival de Música Antigua de Utrecht. Con el Ensemble Dardanus, intervino en Sevilla en el ciclo Noche en los Jardines del Alcázar y en el Festival de Música Antigua de Álava. Con el Ensemble Santa Cecilia, participó en Sevilla durante el Ciclo Otoño Barroco de 2016. En 2017 actúa como solista en el Festival de Música Antigua de Sevilla (FEMÁS) y en el Otoño Barroco del mismo año junto a los solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla bajo la dirección de Rodolfo Richter. En diciembre de 2018, actúa como solista en el Concierto para cuatro claves de Bach bajo la dirección de Jacques Ogg en Sevilla. Compagina su vida de intérprete con la docente habiendo trabajado como profesor de clave en los Conservatorios Profesionales de Ourense, Palencia y Sevilla.

**Carlos García Carrasco** / Natural de Bollullos Par del Condado, comenzó sus estudios de violonchelo a la edad de 12 años, formando parte de la Orquesta de Cuerda local Manuel de Falla. Estudia en el Conservatorio de Huelva, recibiendo clases de Juan Calabuig Martí, y acaba la carrera en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla en el año 2008, con el profesor Israel Fausto Martínez Melero. Ha recibido clases de perfeccionamiento e interpretación histórica de profesores como: Lluís Claret, Marçal Cervera, María de Macedo, Adolfo Gutiérrez, Álvaro Campos, Asier Polo, Gretchen Talbot, Michael Stirling, Alejandro Martínez, Sarah Barnes, Elena Cheah, Adrian Brendel, Álvaro Fernández, Jap Teer Linden, Christophe Coin y Walter Reiter, Itziar Atutxa, Gaetano Nasillo... Del 2001 al 2019 es miembro de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA), participando en numerosos conciertos y en giras por países de Europa como Portugal, Escocia, Italia e Inglaterra, habiendo sido dirigido por Daniel Barenboim, Michael Thomas, Enrique Mazzola, Pedro Masson, José Luis Temes, Juan Luis Pérez, y Pablo González entre otros. Desde su creación en 2017 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Huelva y ha colaborado también con las siguientes orquestas: Orquesta Manuel de Falla de Cádiz, Orquesta Bética de Sevilla, Orquesta de Jaén, Orquesta Lírica de Huelva, Orquesta Ciudad de Ceuta y Orquesta Do Algarve entre otras formaciones. También ha acompañado a solistas como Javier Parianes, Ainoa Arteta, Esther Guzmán, Iván Macías, Cuarteto Toldrá, Santiago Báez, Juan Francisco Padilla, Sergey Krilov y Estrellas del pop y del flamenco como Cristina Hoyos, Israel Galván, Manolo Sanlúcar, Miguel Poveda, Ana Torroja, Paloma San Basilio y Raphael. Ha realizado también conciertos por toda la geografía española con el cantautor Ángel Corpa. Es en el marco de la música historicista donde últimamente se encuentra el grueso de su actividad concertística, colaborando con numerosos grupos de este ámbito con los que ha participado en numerosos festivales por toda España. También es miembro fundador del ensamble El Parnaso Español, con el cual ha grabado dos discos. Actualmente es profesor de violonchelo y música de cámara en el conservatorio de Ronda a la vez que realiza una actividad concertística como violonchelista barroco.