

grupos y programas flamenco

ALICIA GIL

PÁG. 2

De Sevilla, cantaora
Nombres de Mujer

CHICO PÉREZ

PÁG. 5

Gruserías
Vanguardia y pureza

DIEGO VILLEGAS & ACOUSTIC BAND

PÁG. 8

Cuando paso por Cai
Vanguardia y pureza

GAUTAMA DEL CAMPO & CO

PÁG. 11

Salvaje moderado
Vanguardia y pureza

JESÚS GUERRERO

PÁG. 15

Viaje imaginario
Vanguardia y pureza

MARÍA TERREMOTO

PÁG. 17

Terremoto, sangre nueva

PEDRO EL GRANAINO

PÁG. 19

Granaino Jondo

Produce y programa

actidea

Días de actuación: 8/8, 16/8

ALICIA GIL



Alicia Gil canto / Lito Espinosa guitarra

—Video

https://youtu.be/bok9PaZP_Ao

—El grupo

Alicia Gil, cantaora con una extensa trayectoria artística, se acompaña en este espectáculo de su marido y guitarrista Lito Espinosa. Recorren juntos Peñas y Festivales de toda la geografía. Comparten la producción de sus últimos discos "Verdad" y "Corral de los Judíos", así como los espectáculos creados para los mismos. Desde hace siete años llevan a escena el espectáculo "Navidad Cantaora" creado y dirigido por Alicia Gil. Juntos se embarcan en esta nueva propuesta donde ponen en escena un espectáculo dedicado a las mujeres cantaoras sevillanas que han marcado la trayectoria artística de Alicia Gil.

—Sinopsis

Si alguien pidiera mis credenciales, respondería "De Sevilla, cantaora". En Sevilla nací y mi corazón se divide en dos cuando cruzo a la otra orilla, a Triana. En Sevilla y su provincia, también nacieron o vivieron ellas, las cantaoras que son ese azahar siempre florecido de mi vida y que alimentan mi canto y mi alma. Son Rosalía de Triana y sus martinetes; Aurora y sus tientos; Juana la del Revuelo y sus tanguillos; Pastora, la Niña de los Peines, inmensa cantaora que nos dejó un legado maravilloso de cantes, entre ellos sus bamberas; son las reinas del

Produce y programa

/ 2

actidea

cante de Utrera, Fernanda y Bernarda y sus cantiñas de Pinini; son las tinieblas de la Niña de la Puebla por milongas; son los tangos de Antonia "La Negra" que nos trajo de "Orán a Triana"; son esas grandes soleareras en "...Y Triana"; son esas moñitas de jazmines pregonadas por tantas artistas desconocidas y es una explosión de alegría cuando me acuerdo de Gracia de Triana y Esperanza "la del Maera" por bulerías. "De Sevilla, cantaora" destila como el azahar floreció el aroma de las mujeres cantaoras de Sevilla y de Triana.

—Programa

De Sevilla, cantaora

/ Nombres de Mujer

Rosalía de Triana (Martinete, Siguiriya y Cabal)

Aurora (Tientos)

Azahares Florecíos (Tanguillos)

Columpios del Cielo (Bamberas)

Utrera (Cantiñas de Pinini)

Tinieblas (Milonga)

De Orán a Triana (Tangos)

... Y Triana (Soleá)

Moñitas de Jazmines (Pregón por Bulerías)

Gracia y Esperanza (Bulerías)

—Músicos

Alicia Gil / Nací en Sevilla en el verano del 74. Desde que tengo uso de razón mi pasión ha sido el Flamenco. Mi primer acercamiento al flamenco fueron Paco Toronjo y Camarón de las Isla, poco a poco voy descubriendo a otros cantaores con los que he ido enriqueciendo mis conocimientos, cantaores como Pastora Pavón, La Perla, Antonio Mairena, Caracol, Adela La Chaqueta o El Carbonerillo, entre muchos otros. La primera vez que pise un escenario, tenía 16 años, fue en Mairena del Aljarafe (Sevilla), a partir de ahí, he ofrecido recitales en Peñas Flamencas, Festivales, etc. ... (Peñas Flamencas: Torres Macarena, Tomares (Sevilla), Niño Ricardo (Sevilla), Lepe (Huelva), El Taranto (Almería), Dos Hermanas (Sevilla), El Chozas (Sevilla), Carcabuey (Córdoba), Melilla, Campanario (Badajoz), Juan Villar (Cádiz), Martos, Lebrija, Jerez, Benamejil, Tertulia Flamenca El Pozo de las Penas (Los Palacios, Sevilla), etc. Así como cantando al baile o acompañando a guitarristas. En 1999 hice una gira con la Consejería de Turismo de Andalucía con el grupo Aldebarán, compuesto por los guitarristas Fran Cortés y José Antonio Carrillo "Fiti". He tenido el privilegio de compartir cartel con grandes cantaores, bailaores y guitarristas, como la Paquera de Jerez, Chano Lobato, Manolete, Familia Montoya, Chiquetete, Juan Villar, Rancapino, Arcángel o Miguel Poveda, entre otros. He colaborado con Pilar Távora en la película Yerma, protagonizada por Aitana Sánchez Gijón, donde di una pincelada de cante. He participado junto a Alberto García Reyes en las Rutas del Flamenco de la Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía, y con la Diputación de Sevilla, haciendo recitales por la provincia. He trabajado en compañías de baile haciendo giras por medio mundo, donde caben destacar: Compañía de Yoko Komatsubara, con la que hice gira por Tokio, Singapur y Corea. Compañía de Antonio Perujo (Suiza). Compañía de Leonor Moro (Alemania). Nuevo Ballet Español, gira por Bélgica y Holanda. En el año 2003 me presenté al programa-concurso de Canal Sur 2 Andalucía y Canal Fiesta Radio, Cazatalentos, resultando ganadora, y de ahí que Paco Ortega me fichara para su compañía discográfica El Pescador de Estrellas y grabar mi primer disco, una primera experiencia discográfica que me sirvió para seguir aprendiendo. En este disco encontramos desde tangos como Manuela la Canastera, una versión de Alfonsina y el mar en de Soleá por bulerías, así como guiños al pop y al rock andaluz con Grito tu nombre. Junto a Paco Ortega he seguido trabajando en su estudio de grabación en varios proyectos, entre ellos, el Festival "Flamencos y Mestizos" de Madrid y de Úbeda, colaboraciones en discos como el de José de Lucía o el mismo Paco Ortega, "Úbeda en el corazón" donde pongo mi voz al vídeo de presentación de turismo de Úbeda. He participado junto a otros artistas en unas actuaciones organizadas por el Instituto Cervantes, El pescador de Estrellas y la Agencia para el Desarrollo del Flamenco, en Ammán (Jordania), Beirut y Trípoli (Líbano), así como en Nueva Delhi (India), en el Pabellón de España en la Exposición Universal de Shanghai (China) o en la Semana del Español en Frankfurt (Alemania). Mi segundo disco "Cantaora de Bareto", se presentó en el Circulo de Bellas Artes de Madrid, dentro de la programación de la "Suma Flamenca" y disco está producido por Lito Espinosa y Fran Cortés. En mi tercer disco "Verdad" vuelvo a mis raíces con un repertorio flamenco, soleá, liviana, seguiriya y cabal, alegrías, entre otros cantes, además de unas sevillanas tituladas "Tío Meloja", en homenaje al que considero más que un maestro para mí, Antonio Cortés Pantoja "Chiquetete". Es un disco grabado en directo en Morón de la Frontera (Sevilla) en los estudios de Domi Serralbo, con la producción de Lito Espinosa y Ángel Sánchez "Cepillo". He colaborado con el pianista Borja Évora (Ganador del Concurso Internacional de Cante de las minas, en la modalidad de Instrumentista Flamenco), en su nuevo proyecto discográfico, que presentamos en Junio del 2011 en el Teatro Central de Sevilla, con este proyecto he trabajado en el Festival Internacional de Teatro de Bogotá, Festival de La Unión (Murcia) y en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla. Este proyecto me dió la oportunidad de trabajar con los productores José Miguel Évora e Isidro Muñoz. De las actuaciones y cursillos que he ido ofreciendo a lo largo de estos años, caben destacar: último disco "Corral de los Judíos" salió al mercado a finales de Noviembre de 2018, donde vuelvo mis ojos a

Triana para homenajear mi herencia Trianera y Sevillana. En la promoción de “Corral de los Judíos” programas de televisión como “Yo soy del Sur”, Andalucía Directo, Charlas a Compás o “Al Sur” de Jesús Vigorra, nos han abierto sus puertas para presentar este nuevo trabajo y programas de radio especializados en Flamenco como “Gitanos” o “ConTraste Flamenco” de RNE, Portal Flamenco de Manuel Curao, etc. Actualmente, aparte de mis actuaciones, imparto clases de cante en los Talleres Municipales del Ayuntamiento de Tomares (Sevilla) y en Taller Flamenco de Sevilla.

Lito Espinosa / Me inicié en el mundo de la guitarra a la edad de 12 años, como profesor tuve a un buen amigo, con el que aprendí mis primeros acordes. Con 14 años, recibí clases durante dos años de Miguel Pérez, con el que aprendí una buena base, y me adentré más de lleno en el mundo del flamenco. Empecé a impartir mis propias clases de guitarra a partir de los 16 años, a la vez que me inicié en el mundo del toque para baile, en la Academia de Matilde Coral, en la que estuve unos dos años. He recibido cursos de guitarra de la composición en el toque con Rafael Riqueni, así como con otros músicos, que no hacen flamenco, como Manolo Vargas, que su estilo musical es el Jazz. Durante todos estos años, aparte de mis estudios, he ofrecido actuaciones en acompañamiento al baile y al cante. He viajado por el mundo con compañías de baile como la japonesa Yoko Komatsubara, en Suiza con Antonio Perujo, en Alemania, con Leonor Moro, en Madrid con Rafaela Carrasco, en Mont de Marsan (Francia) con Carmen Ledesma, con la compañía de teatro, “La Cuadra” de Salvador Távora, etc. He colaborado como guitarrista, en la película Yerma, dirigida por Pilar Távora y protagonizada por Aitana Sánchez Gijón. En acompañamiento al cante, he tenido el privilegio de compartir cartel con grandes cantaores, bailaores y guitarristas, como la Paquera de Jerez, Chano Lobato, Manolo Franco, Chiquetete, Juan Villar, Rancapino, Lole Montoya, etc. He trabajado en peñas flamencas como Dos Hermanas, Tomares, Lepe, Carcabuey o Campanario, entre otras, y en grandes festivales como Torreldones, “Flamenco pa tós” (Madrid), organizado por la Fundación Gomaespuma, Festival Flamenco de Nimes (Francia) en enero de 2009, compartiendo cartel con Fernando Terremoto, Diego Carrasco y la Familia Galván o la Suma Flamenca, Junio 2009, Plaza Mayor de Chinchón (Madrid). Además del flamenco tradicional, he tocado con diferentes bandas para artistas como Silvia Pantoja o Enrique Casellas, entre otros. He participado junto a otros artistas en unas actuaciones organizadas por el Instituto Cervantes, El pescador de Estrellas y la Agencia para el Desarrollo del Flamenco, en Ammán (Jordania), Beirut y Tripoli (Líbano), y en la inauguración del Instituto Cervantes en Nueva Delhi (India). Guitarrista habitual de cantaores como Chiquetete, El Chozas o Alicia Gil. Productor y compositor de los discos de Alicia Gil, “Cantaora de Bareto”, “Verdad” y “Corral de los Judíos”. Llevo unos años como profesor de guitarra flamenca en el Excmo. Ayuntamiento de Tomares, en la Peña Flamenca de Aznalcollar y en el Taller Flamenco de Sevilla, aparte de las clases particulares que imparto desde hace muchos años.

—Prensa

/ Manuel Martín Martín. El Mundo.

“Huele a mi agüela son unas bulerías lentas, una canción por fiestas de la memoria familiar de Antonio Ortega, el autor del texto. En la soleá trianera es donde Gil da lo mejor de sí misma mostrando los armónicos de su voz poderosa, ese timbre único, singular, que la hacen reconocible en el panorama flamenco actual y le han dado un puesto de privilegio en el mismo. Aroma trianero, sabor añejo, en una voz joven, plena. La seguiriya, que está introducida por un martinete con un guiño a los Caganchos de Triana en la letra de Ángel Vela Nieto, se cierra rotunda con la cabal de Silverio. Repite el escritor trianero en la letra de los fandangos naturales. El toque de Lito Espinosa es sobrio, sutil y directo, carente de efectismos, cediendo todo el protagonismo al cante. El guitarrista ejerce también en esta obra labores de producción.”

—Discografía

Alicia Gil

Cantaora de bareto

Verdad

Corral de los judíos

Día de actuación: 12/9

CHICO PÉREZ



Chico Pérez piano / Belén Vega cante / Carlos Bueno bajo / Guillermo Hernansaiz batería

—Videos

<https://youtu.be/ITgVkJhFJpk> - <https://youtu.be/WFKizwjG0qw>

—Sinopsis

Después de una gira de más de 40 conciertos y 3000 discos vendidos de su ópera prima "Gruserías", Chico Pérez se presenta con un espectáculo renovado, donde el piano es el principal protagonista pero rodeado de grandes músicos y artistas. El artista propone una música sin muros y por ello la fusión con el jazz, el blues o la música clásica es un elemento esencial para entender este disco, cuya raíz es el flamenco.

"Gruserías", que fue grabado en el emblemático estudio Musigrama de la mano del productor Paco Ortega, ha sido avalado con excelentes críticas tanto de los más cercanos al mundo flamenco como por los que se aproximan por primera vez a este arte.

La música debe transmitir sentimientos y emociones a la persona que la escucha, y ese es el principal objetivo, que el público disfrute, sienta y viaje por el remolino de emociones que se proponen a lo largo de un espectáculo que será inolvidable y que traspasará la frontera de lo que entendemos como un concierto de piano al uso.

En noviembre verá la luz su segundo disco titulado "Continente 27", un disco lleno de contrastes, nuevos instrumentos y sonidos, y colaboraciones de grandes artistas de la talla de Sandra Carrasco, Arcángel, Manuel Lombo, Rosario la Tremendita y Antonio Serrano.

—Programa

Gruserías

/ Vanguardia y pureza

Sueño a Lorca
Manantial
Alma de Luz
Paseo por la Alameda
Por Parker
Niñez
En mi Laberinto
Callejón del Agua
Gruserías
La vida al Son
Fiesta en la Villa

* Todos los temas compuestos por Chico Pérez

—Músicos

Chico Pérez / Chico Pérez (Jaén, 1994) es pianista, intérprete y compositor. Nace en el seno de una familia de músicos, lo que le llevará a subirse al escenario a la temprana edad de 6 años. En el año 2016 obtiene la titulación superior de música en la especialidad de piano en el Conservatorio Superior de Música de Jaén y se traslada a Madrid para continuar formándose y crecer profesionalmente. Aparte de los estudios realizados en el conservatorio, ha recibido clases del maestro David Peña "Dorantes", Antonio López, Sergio Albacete, Guillermo González, Alberto de Paz, Israel Sandoval, Pepe Rivero, Joaquín Chacón, German Kucich, Jesús Lavilla, entre otros. Reconocido como uno de los artistas emergentes y con más proyección del panorama flamenco nacional, en sólo un año fue galardonado, entre otros, con el Premio a Mejor Artista por el Instituto RTVE (2018), Premio Talento Joven (2018) 1º Premio Composer (2018) y elegido para la gira AIEnRuta Flamencos 2019. En 2020 su ópera prima, "Gruserías", fue reconocida por el diario "El País" como uno de los mejores discos flamencos del año 2019 y fue nominado a "Mejor Álbum Flamenco" en los Premios de la música (Premios MIN). Su reconocimiento ha traspasado nuestras fronteras siendo invitado por la prestigiosa Universidad de Oxford, dentro del festival "The World's Music at Oxford". Además fue el encargado de dar el concierto inaugural en el "Madrid Marriot Auditorium" para 2000 personas durante el Congreso Nacional de Escuelas Católicas, sucediendo así a Ara Malikian en la edición anterior. Dentro de las giras de conciertos que ha realizado por teatros y festivales de la geografía española ha compartido cartel con artistas de la talla de Diego Amador, Israel Fernandez, Alfredo Tejada, Arcángel, Dorantes, Farruquito, Tomatito, Antonio Liana, Valderrama, Jose Manuel Soto, Rocío Márquez, etc. Además, Chico Pérez trabaja con productores de la talla de Paco Ortega (Niña Pastori, Camarón, Sabina, etc), Rafa Sardina (Stevie Wonder, Michael Jackson, Alejandro Sanz). Y es pianista principal del musical El Rey León desde 2017. Hemos quitado esto último.

Belén Vega / Cantaora de flamenco que obtiene en 2018 la mención de «Premio extraordinario fin de estudios» por el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba. En la actualidad, compagina su labor artística con su labor docente, siendo profesora de cante flamenco en este mismo centro. Se ve involucrada en el mundo del flamenco desde la cuna, gracias a sus padres que siempre mostraron afición a este arte. En el año 2008 con tan solo 14 años, comienza a participar en diversas actuaciones como cantaora solista por las peñas, festivales y concursos de flamenco de todo el territorio español, participando más tarde también como cantaora para acompañar al baile. A su corta edad, ya ha compartido cartel con cantaores de la talla de Jesús Méndez, Pedro el Granaino, Carmen Linares, La Macanita, El Cabrero, etc. También ha visitado algunos lugares como Lyon (Francia), Dar es Salaam o Zanzibar (Tanzania) y cabe destacar su pasada actuación en el XXVIII Festival Flamenco de Nîmes (Francia) en el año 2017, o la participación con la Compañía Renacer Flamenco en Latina (Italia) en los años 2017/18/19. También ha participado como cantaora en el disco "Gruserías" del pianista y compositor Chico Pérez; proyecto que fusiona el flamenco con diversos estilos musicales.

Carlos Bueno / De origen conquense y actualmente afincado en Madrid. Estudió de forma autodidacta y paralelamente con profesores como Fernando Lamadrid, Pepe Rivero o Joaquín Chacón, aprendiendo varios lenguajes diferentes. Ha tenido gran influencia de músicas negras o estilos como pop, rock y funk. A lo largo de su carrera musical ha tocado y grabado con artistas como Bely Basarte, Andy y Lucas, Julia Medina, Don Patricio, Curricé, Javy Ramírez, Yoly Saa, entre otros.

Guillermo Hernansáiz / Reconocido como uno de los baterías más importantes de la escena musical madrileña, Guillermo Hernansáiz comenzó su andadura musical a los 13 años en su ciudad natal. Más tarde se traslada a Madrid donde recibe clases en la Escuela de Música Creativa como alumno becado y desde entonces no ha dejado de crecer profesionalmente, tocando con artistas de primer nivel y en proyectos musicales de prestigio por toda la geografía española, además de visitar países como Reino Unido, Francia, Emiratos Árabes y Alemania.

—Discografía

Gruserías - Chico Pérez (2019)

—Web

<https://www.chicoperez.es/>

Días de actuación: 9/8, 30/8

DIEGO VILLEGAS & ACOUSTIC BAND



Diego Villegas saxo tenor, saxo soprano, armónica, flauta, clarinete / **Keko Baldomero** guitarra / **Manuel Muñoz "Pájaro"** percusión

—Videos

<https://youtu.be/2dnARCjnewU> - <https://youtu.be/C5DiOGkBRBk>

—El grupo

Diego Villegas presenta una formación acústica que le acompañará en un viaje por los cinco continentes. La guitarra de Keko Baldomero y la percusión de Manuel Muñoz "Pájaro", con los que tras varios años de giras con Sara Baras se crea una especial complicidad, sirven de nexo de unión entre las cinco músicas de raíz que inspiran a Villegas con cada uno de sus cinco instrumentos.

—Sinopsis

Tras muchos meses de encierro, de reflexión, de autoconocimiento y a la vez, de liberación personal, el músico sanluqueño Diego Villegas se une a la parte acústica de su "Electro-Acoustic Band" (con quien graba su segundo disco "CINCO") para ofrecernos un soplo de aire fresco, un trocito de la alegría de su tierra: Cádiz.

Una provincia que ha vivido muchos cambios a lo largo de la historia y ha sabido adaptarse con su peculiar forma de ver la vida: con picaresca, alegría y viendo siempre el vaso *medio lleno*.

Diego Villegas junto a los gaditanos Keko Baldomero y Manuel Muñoz "Pájaro" nos presenta un espectáculo donde prima la alegría, un repertorio adaptado a la necesidad de cantar, compartir, sentir, disfrutar; en definitiva: vivir.

Un concierto donde el flamenco gaditano comparte protagonismo con todas las culturas que han influenciado en él, a lo largo de sus tres mil años de historia.

"Cuando paso por "Cai", ay mire usted, por la bahía.

Yo me acuerdo de Cuba y también me acuerdo de Argentina.

De Don Carlos Gardel, y de un buen chuletón..."

—Programa

Quando paso por Cai

/ Vanguardia y pureza

Añoranza (Alegrías)

Quando paso por Cai (Guajira)

Magallanes (Tangos-Vidalita)

Calle Bretones (Tanguillos)

Morente on my mind (Tangos)

Mi Torerita (Bulerías)

Taller 76 (Rumba)

—Músicos

Diego Villegas / Hace años que Diego Villegas (Sanlúcar de Barrameda, Cadiz, 1987) viene despuntando como referente de la escena de instrumentistas en la órbita de la música flamenca. Y lo hace desde un tremendo despliegue creativo, ya sea como saxofonista, flautista, armonicista o clarinetista, además de compositor y arreglista. Múltiples caminos desde los que construye un discurso claro y abierto, capaz de integrar la enorme riqueza musical de su tierra, Andalucía. Flamenco, jazz, canción de autor, música cubana y música clásica se entrecruzan en sus composiciones de manera natural, reflejando la amplitud de miras del artista. No en vano, la crítica lo define como "alumno aventajado de la nueva generación de flamenco-jazzistas" destacando su "imaginación melódica, el no va más del fraseo cantable" así como su "gran madurez, expresión y dulzura". Todo este talento toma forma de disco en 2016, cuando publica 'Bajo de guía'. Su álbum de debut cuenta con las colaboraciones de Javier Ruibal, Jorge Pardo y Salmarina. Con este proyecto se presenta en teatros, ciclos y festivales de primer nivel tales como la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Festival de Jerez o el Teatro Central de Sevilla. En estas plazas es reconocido por la prensa especializada mientras conquista al público, lo que supone de hecho un punto de no retorno en su carrera como solista. En la última edición de la Bienal de Flamenco presenta "CINCO", y es reconocido con el Giraldirillo al Mejor Instrumento Solista 2020. Este camino tendrá su próxima etapa a principio de 2021 cuando publique su segundo trabajo discográfico. Como intérprete, Diego trabaja con grandes figuras, desde Estrella Morente a Pitingo, pasando por Ainhoa Arteta o Remedios Amaya en directo; así como Javier Ruibal y Makarines en estudio. En la actualidad, gira por el mundo con el espectáculo 'Sombras' de Sara Baras. Sus inicios en la música se remontan a su infancia, donde Diego toma contacto con el flamenco de mano de su hermana, la bailaora Raquel Villegas. A los ocho años comienza sus estudios de guitarra clásica en el Conservatorio Joaquín Turina de Sanlúcar de Barrameda para posteriormente finalizar en el grado profesional en el Conservatorio Joaquín Villatoro de Jerez de la Frontera. A los diez años ingresa en la Academia Municipal de su ciudad, donde estudia clarinete y percusión sinfónica, y seguidamente entra a formar parte de la Banda de Música Julián Cerdán como Clarinete Solista a la edad de doce años. Realiza diversos cursos de interpretación y perfeccionamiento, destacando su paso por la Escuela de Música Moderna y Jazz de la UCA (Universidad de Cádiz), en ese momento ya con los saxos tenor y soprano. Es ahí cuando empieza a decantarse por el flamenco, incorporando a éste la armónica, que junto a la flauta travesera, estudiará de forma autodidacta. El deseo de conocer y aprender todo tipo de estilos e influencias, le lleva a compartir escenario con diversas formaciones (jazz, latin, house, funk, salsa...), así como a compaginar sus actuaciones por los tablaos de Madrid, ciudad en la que reside durante seis años, con giras por teatros de la geografía nacional e internacional.

Keko Baldomero / Nacido en 1984, desde niño escucha flamenco y, de la mano de su hermano, comienza a tocar la guitarra con 9 años. Siguió ampliando sus conocimientos con otros guitarristas de Cádiz como Andrés Martínez, Oscar Lago, Juan Antonio Gómez y Román Vicenti. Con 13 años empieza a subirse a los escenarios y desde entonces son numerosos los artistas a quién ha acompañado. A la edad de 20 años realiza su primer concierto como solista, con temas de su propia composición, en la sala Central Lechera. Compone también músicas para varios espectáculos y sigue ampliando sus conocimientos con guitarristas de la talla de Manolo Sanlúcar y Chicuelo. Desde 2005 entra a formar parte de la banda de José Mercé con quién hace giras por toda España y Europa, y colabora con grandes artistas como El Junco, David

Palomar, Mariana Cornejo, Andrés Peña, Argentina entre otros. En 2012 entra a formar parte de la Compañía Sara Baras en calidad de director musical y compositor.

Manuel Muñoz “Pájaro” / Nace en 1976 en Cádiz. De formación autodidáctica en numerosos instrumentos de percusión como djembé, darbuka, congas, panderos, tablas udú y por supuesto cajón, es a los 19 años cuando comienza su andadura profesional. Poco tiempo después, a los 22 años entra a formar parte de la Compañía Andaluza de Danza. Han sido numerosos los bailadores que han demandado su colaboración, entre ellos Isabel Bayón, Fernando Romero, Andrés Marín, Andrés Peña, Javier Barón, Israel Galván, Rafaela Carrasco, Adrián Galía, Juan Ogalla, El Junco, Alejandro Granado, El Mistela, Belén Maya, Domingo Ortega. Ha acompañado a músicos de la talla de Manolo Sanlúcar y Tomatito o Tim Ries y a cantaores como Estrella Morente, Lebrijano, Arcángel, Miguel Poveda, Rosario la Tremendita, Niña Pastori y Esperanza Fernández. De 2001 a 2003 colabora con la Compañía de Joaquín Cortés y forma parte del grupo Andy y Lucas. En 2005 entra a formar parte de la Cía. Eva Yerbabuena Ballet Flamenco y seguidamente de la banda del Barrio. Forma parte de la Compañía de Sara Baras.

—Prensa

/ Manuel Martín Martín, El Mundo, septiembre 2020

Con artistas así obvio es decir que la música instrumental clamaba renovarse, reactivándose con este multiinstrumentista que te tatúa el alma con los acentos que dan el impulso rítmico al swing... o al duende, según se prefiera.

/ Sara Arguijo, Diario de Sevilla, septiembre 2020

Dinámica, luminosa y alegre la música de Diego Villegas es un soplo de aire fresco. Su propuesta es una invitación a la felicidad y remueve del asiento porque nos recuerda que el mundo -y los otros- merecen la pena.(...) encontramos a un Villegas que, con una energía desbordante, supo conectar rápidamente con el público manteniendo un excelente equilibrio entre lo emocional y lo virtuoso, entre la melancolía y la esperanza, entre la sensibilidad y el descaro.

/ Dolores Guerrero, El Correo de Andalucía

.. nos encoge el alma con los tangos de Granada -homenaje a Morente- con esa armónica que en sus labios parece que canta, dejando la letra en el aire; nos impacta con el brillo de su clarinete por serranas, y nos pellizca con la rotundidad de su flauta por solea y la profundidad de su saxo soprano, todos ellos instrumentos a los que, a la manera de un cantaor flamenco, consigue sacar los sonidos más hondos, casi imposibles, rayando una perfecta imperfección.

/ David Ladrón de Guevara, Flamencomanía

(...) un viaje musical maravilloso cargado de energía, elegancia y que nos sacó a todos a la calle felices y deseando volver a embarcarnos con cualquiera de los proyectos de un músico con mayúsculas que demostró que sus límites están muy muy lejos..

—Discografía

Bajo de Guía / Diego Villegas (2016)

Días de actuación: 1/8, 10/10

GAUTAMA DEL CAMPO & CO



Gautama del Campo saxos / Ezequiel Reina guitarra flamenca / Juan Miguel Guzmán contrabajo / Joaquín Huertas percusión

—Videos

<https://youtu.be/vxUT1qYZtAU> - <https://youtu.be/PYxga1xpQPo> - <https://youtu.be/gwYSbT6ejWY>

—Sinopsis

"Entonces La Niña de los Peines se levantó como una loca, tronchada...y se bebió de un trago un gran vaso de Cazalla como fuego, y se sentó a cantar sin voz, sin aliento, sin matices, con la garganta abrasada, pero... con duende". (F. G. Lorca, Teoría y juego del duende).

"Salvaje Moderado" es ese duende que aparece siempre en una nota fuera del pentagrama; un grito temperado que en su desarrollo, no exento de técnica, se deja llevar por una explosión emocional llena de sensibilidad, experiencia y sabiduría.

Salvaje Moderado propone un viaje sensorial y profundo por lo que más duele y lo que más libera. Gautama, asumiendo sus extensas influencias del blues, el jazz y el flamenco, coge aire y exhala un sonido propio que es cálido pero contundente.

Cauto pero valiente. Idealista pero reflexivo. Un repertorio vitalista, enérgico y sensible en el que sentimos que su saxofón canta letras tan antiguas como cercanas, grita quejíos rotos que aún sangran, llora recuerdos cargados de melancolía y jalea alegre en pleno éxtasis musical. Es decir, lo que nos presenta tras tres años de concienzudo trabajo es una obra estimulante, exquisita y sutil, donde el músico es capaz de acudir de Mairena al Lebrijano o de Paco de Lucía a Diego del Gastor con asombrosa naturalidad y flamencura. Con un lenguaje que, lejos de invadir, acompaña y abriga.

No nos engañemos. Más allá de la creatividad de sus composiciones, del virtuosismo que revela o de quienes le acompañan, si Gautama nos conmueve o nos agita es porque se desinfla en cuerpo y alma. Disfruten, que de eso se trata.

—Programa/ Repertorio

Salvaje moderado

Huellas de Morón (Bulerías de Morón)
Salvaje moderado (Seguiriyas)
Luna de Mairena (Soleá)
Tangos del olivo (Tangos de Graná)
Saxoleá (Soleá de Triana)
En lo hondo (Leventica)
Calle Moraima (Bulerías)
Taranta a Santiago (Taranta para saxo)
Manuela (Bolero)
Bajo una caracola (Tanguillos)
Los grillos (Bulerías)

—El grupo

La formación dirigida por Gautama del Campo está compuesta por instrumentos de corte esencialmente flamenco como la guitarra, el cajón y el cante; y otros que añaden claros elementos de fusión con otras músicas, como el saxo alto y el contrabajo. Con este cuarteto presenta *Salvaje Moderado*, resultado de varios años de trabajo con importantes músicos del panorama del flamenco y el jazz que le llevaron a conseguir el Primer Premio Filón al mejor instrumentista de Flamenco en el prestigioso Festival Internacional del Cante de Las Minas de la Unión (Murcia) en 2015. Además, hay que resaltar su paso por importantes festivales internacionales como el de New Music Seminar de New York (USA), Womad de Bristol (UK), Jazz Rally Dusseldorf, Festival de Jazz de San Luis (Senegal), Womad de Cáceres y sus asiduos conciertos en Argel, Bagdad y el kurdistan iraquí.

—Músicos

Gautama del Campo / Destacado saxofonista que ha trazado un puente imaginario entre el flamenco y el jazz. La sonoridad cálida de su saxo, el modo de fundir los sonidos a manera de “glissandos” cargados de emoción, unido a una gran sensibilidad expresiva a la hora de interpretar, cautivan al espectador más exigente. Es una relevante figura dentro del llamado flamenco jazz, gracias a su inconfundible sonido e indiscutible musicalidad que se evidencia en el tono delicado con el que interpreta y la potencia que emerge de su saxo en los temas más enérgicos. Actualmente, pertenece a la formación que acompaña al guitarrista Rafael Riqueni y lo compagina, con una gira internacional del laudista iraquí Naseer Shamma; además, forma parte de la Spanish Fusión Band, proyecto en el que colaboran músicos andaluces con la Orquesta Baobab de Senegal; trabaja con el percusionista brasileño Ruben Dantas y a formado parte, en alguna ocasión, del plantel de músicos que acompañan al bailar Andrés Marín. Ha colabora con multitud de artistas en grabaciones discográficas; y resalta su labor como compositor y director musical en grupos como Ezcoriza (Radio Tarifa), Amesmalúa ó La banda del Club de la Comedia. Nacido en el seno de una familia de artistas sevillanos, lo cual le predispuso para una pronta dedicación a la música, teniendo siempre como referentes a Paco de Lucía, Jan Garbareck y kenny Garrett, entre otros. Premios : 2015 Premio Filón al mejor instrumentista Flamenco en el prestigioso Festival Internacional del Cante de Las Minas de la Unión; 2013 y 2014 segundo premio en la misma categoría del mismo festival. 2010 Primer premio en el Festival Internacional de Jazz de Palma de Mallorca. 1992 Premio a los Jóvenes creadores de la Europa Mediterránea (INJUVE).

Ezequiel Reina / Guitarrista y cantaor. Nació en 1978 en el Barrio Sevillano del Polígono de San Pablo y desde niño ha estado relacionado con el mundo del flamenco por tradición familiar. Tomó clases de piano con 9 años , más tarde cambió la armonía de las teclas por cuerdas flamencas y sonidos negros. Estrechamente relacionado con una de las grandes familias del flamenco, la familia “Amador”, bebió de esta fuente inagotable para luego proyectar su esencia, como artista de raza, en una forma depurada de de hondas raíces flamencas. Ha trabajado desde 2005 en multitud de tablaos y salas flamencas de Sevilla acompañando artistas locales. Con la compañía “Yubal Ron Ensemble” viajó por Europa y Africa. También ha participado en Almansur, fusión flamenco oriental; Rama, flamenco y copla, y ha acompañado a figuras del baile como Luis Amaya, la Toromba, el Choro o la Zíngara.

JuanMi Guzmán / Sevilla, 1971. Recibe sus primeras lecciones de música (cante, guitarra y compás) de mano de su padre y desde 1990 con su grupo de flamenco-fusión Karakatamba. Ha seguido en la línea del Flamenco colaborando con músicos como Diego Amador, Tomasito, Antonio Carrión, Navajita Plateá, Paco Herrera, Miguel de Badajoz, Dorantes, El Lebrijano, etc. y ha formado parte de diferentes compañías de baile en sus giras internacionales: Mercedes Ruiz, Andrés Marín, Orestes. Integrante del Programa Andaluz para Jóvenes Instrumentistas participó en la OJA. Presente en diferentes ediciones de la Bienal de Flamenco de Sevilla, con el guitarrista José Acedo. Colabora con diversas personalidades flamencas como Jorge Pardo y Agustín Carbonell "Bola" con su proyecto Desvaríos y diversas giras internacionales con Agustín Carbonell "Bola" con el espectáculo Rojo y Rosa, con Ángel Andrés Muñoz y con diversos proyectos.

Joaquín Huertas "Cani" / Nace en Sevilla en 1978 y crece en Jerez de la Frontera, sus primeros contactos con el Flamenco le vienen de familia en Jerez donde su "tío Pepe" es asiduo en las bodegas del conocido barrio de Santiago. Estudia con los maestros Israel Suárez "Piraña", "El Bandolero", Luky Losada y Kike Terrón en Madrid donde a parte se nutre en las clases del conocido centro neurálgico del flamenco en Madrid Amor de Dios. En 2012 estrena la obra Memorias de un Olvido con la bailaora Esther Esteban como director adjunto y aportando la idea original de dicha obra en el Centro Cultural Paco Rabal de Madrid. A partir de ahí trabaja en diferentes proyectos con artistas como Antonio Sánchez, Gautama del Campo, Esther Esteban, Sonia Cortes, Anna Colon, El Mawi de Cádiz, entre muchos otros, actuando en los principales Festivales de Flamenco y teatros de todo el mundo.....

—Lo que dice la prensa

/ Sara Arguijo

Una obra estimulante, exquisita y sutil / Conforme pasa el tiempo, cada vez huyo más de las grandes certezas y de los éxitos rotundos. De aquellos que lo dan todo por sabido y de quienes se creen iluminados. No ya sólo porque el arrojo les convierta en insensatos o se instalen en la inerte comodidad, sino porque lo que hacen me resulta intrascendente. Me gustan, en cambio, los que dudan, recelan y se (nos) cuestionan. Primero, porque entiendo que de la contradicción nace la búsqueda; y, luego, porque en esa vulnerabilidad que tratamos de esconder tantas veces está lo que nos hace humanos.

Por eso me gusta Gautama del Campo. Porque en su música encuentro la convergencia de nuestras dudas y algunas conclusiones que serenar. Me interesa porque en su saxo percibo curiosidad, inquietud y perspicacia. Me cala porque sus melodías transitan desde la nostalgia a la esperanza, desde lo que me sujeta a la tierra a lo que anhelo.

Este Salvaje Moderado propone un viaje sensorial y profundo por lo que más duele y lo que más libera. Gautama, asumiendo sus extensas influencias del blues, el jazz y el flamenco, coge aire y exhala un sonido propio que es cálido pero contundente. Cautó pero valiente. Idealista pero reflexivo. Un repertorio vitalista, enérgico y sensible en el que sentimos que su saxofón canta letras tan antiguas como cercanas, grita quejíos rotos que aún sangran, llora recuerdos cargados de melancolía y jalea alegre en pleno éxtasis musical.

Es decir, lo que nos presenta tras tres años de concienzudo trabajo es una obra estimulante, exquisita y sutil, donde el músico es capaz de acudir de Mairena al Lebrijano o de Paco de Lucía a Diego del Gastor con asombrosa naturalidad y flamencura. Con un lenguaje que, lejos de invadir, acompaña y abraza.

No nos engañemos. Más allá de la creatividad de sus composiciones, del virtuosismo que revela o de quienes le acompañan (Rafael Riqueni, Jorge Pardo, Pedro María Peña, Cristian de Moret, Inma la Carbonera, El Galli), si Gautama nos conmueve o nos agita es porque se desinfla en cuerpo y alma.

Pues sí. Conforme pasa el tiempo, cada vez tengo más claro que un artista es lo que transmite y que para un músico no hay mejor aval que el de los compañeros que le siguen. Y de todo esto puede presumir aquí Gautama.

Disfruten, que de eso se trata.

/ Luis Clemente

Saxo y oxímoron / Saxo de buen metal, saxo de sal gruesa y voz oscura bajo el que intuimos un nuevo sonido: no se trata de imitar la voz sobre técnica jazzística, es metaflamenco mecido de blues; oímos el oxímoron de "Salvaje moderado", fuerza contenida, como aquel "joven viejo" a quien dedica su bulería, el gran Diego: oxímoron de la frontera. Raíces y alas, flamenco como el viejo que ha podido llegar a joven. "Todo lo que tiene sonidos negros..." decía Manuel Torre entre pellizcos. Desde El Negro Aquilino al Pardo maestro, viene siendo ya un siglo de saxo flamenco iluminado, flamenco con cuello de flexo. El colaborador colaborado, rodeado de grandes talentos un músico tan único como su único nombre: Gautama, cuya mirada sería no sería tan mirada si no fuera de Máximo la portada. Carne y metal, a fuego y vidrio, un nuevo espejo (de la fuerza rock de los tanguillos a los tangos azambraos, del fandango colorista a esas dos soleares tan riquenidas, apolá y trianera, de la maravilla seguirillera que titula el disco a un cante tan esquinado como la levantica, rebozada, rebolerizada) reflejando este flamenco de futuro, abierto, cargado de guiños cómplices -del jazz, del flamenco y emulsiones pasionales. Olé, Gau.

—Discografía

Salvaje moderado (Karonte; 2021) / Gautama del Campo

Saxoleá (2015) / Gautama del Campo

Amesmalúa (18 Chulos, 2013) / Amesmalúa

Mirando pal Este (18 Chulos, 2010) / Escoriza
Azoteas (Barco, 2010) / Enhambre. Gautama del Campo & Adolfo Delgado
A fuego lento (Hyades Art, 1993) / Gautama del Campo & Adolfo Delgado

—Web

<https://www.gautamadelcampo.com/>

—Fotografía

© Luis Castilla

Día de actuación: 31/8

JESÚS GUERRERO



Jesús Guerrero guitarra / Paquito González percusión

—Videos

<https://youtu.be/19Z5FU0m-Go> - <https://youtu.be/aa8klqIPGFQ>

—El grupo

Una de las mejores promesas actuales de la guitarra flamenca. Pese a su juventud, Jesús Guerrero, nos ofrece un toque de bastante madurez, con peso y bastante calidad en su ejecución, combinando la energía con la dulzura. Un toque realmente extraordinario. Sus manos están impregnadas de flamenco.

—Sinopsis

Viaje Imaginario, es un recorrido por los diferentes estados de ánimo, lugares y paisajes que rondan por la mente del compositor y guitarrista Jesús Guerrero. Desde la rondeña “Rafaela”, el zapateado “La Duda” hasta la “Guajira para Diego”, o la rumba “Café Noir”, el espectador viajará desde el malecón de la Habana, hasta el Café La Nuit en Arlés, frecuentado por Van Gogh. Una visión más cosmopolita del flamenco con tintes de otros estilos folclóricos latinoamericanos o jazzísticos vistos desde el crisol de un músico gaditano, criado en la cultura

Produce y programa

/ 15

actidea

flamenca desde su niñez. Jesús Guerrero ofrece en este nuevo proyecto un repertorio realizado desde el buen gusto y lo cuidado, pero cubierto con un halo de virtuosismo que caracteriza a los músicos que componen la formación. Sin duda, ningún espectador quedará indiferente ante este viaje por las sensaciones.

—Programa

Viaje imaginario

/ Vanguardia y pureza

Rafaela

Los Lirios (Tangos)

Guajira para Diego

La Duda (Bulería)

El principio de todas las cosas

Anne Frank

Cafe Noir

Bulería

Todas las composiciones de Jesús Guerrero

—Músicos

Jesús Guerrero / San Fernando (Cádiz) 1985. Comenzó a tocar la guitarra a los once años. Su virtuosismo con el instrumento y su capacidad creativa lo han llevado a ser considerado una de las figuras más notorias del panorama flamenco actual, siendo solicitado por muchos grandes artistas del género, como Niña Pastori, Miguel Poveda o Argentina, entre otros. Diplomado en Magisterio en la especialidad de Educación Musical por la Universidad de Cádiz. Obtuvo el Premio Flamenco Hoy 2014 al mejor guitarrista de acompañamiento. Asimismo ha sido compositor musical de numerosos espectáculos de baile para artistas de la talla de Merche Esmeralda, Choro Molina, David Coria, Ana Morales, Eduardo Guerrero, Andrés Peña o Joaquín Grilo. También ha sido requerido para componer la música de "Aquel Silverio..." y "Flamenco lorquiano" del Ballet Flamenco de Andalucía. Además colaboró en la última película de Carlos Saura "Flamenco flamenco" y ha trabajado con numerosos artistas como Eva la Yerbabuena, Farruco, La Farruca, Matilde Coral, Rafael de Utrera, Rocío Márquez, Carmen Linares o Joan Albert Amargós. Ha colaborado con la artista mexicana Lila Downs o Soledad Pastorutti, uno de los mayores exponentes del folk argentino. En 2016 vio la luz "Calma", su primer trabajo discográfico en solitario.

Paquito González / Sanlúcar de Barrameda. Debuta profesionalmente a los 14 años con el mítico grupo de sevillanas "Salmarina". A partir de aquí sus trabajos y colaboraciones con los grandes maestros de la guitarra, el cante y el baile flamenco se suceden. Guitarristas como Manolo Sanlúcar, Isidro Muñoz, Vicente Amigo, Gerardo Núñez, Tomatito, Juan Gómez "Chicuelo", José María Bandera, José Antonio Rodríguez, Juan Carlos Romero, Diego del Morao y Moraíto Chico entre otros. Cantaores de la talla de Carmen Linares, Miguel Poveda, Arcángel, José Mercé, El Pele, Diego Carrasco, Remedios Amaya, La Susi, Argentina y Chano Lobato entre otros y bailarines como Joaquín Grilo, Israel Galván, Mercedes Ruiz, Pastora Galván y Rocío Molina. Ha compartido escenario con grandes músicos como Joan Albert Amargós, Carles Benavent, Diego Amador, Antonio Serrano, Antonio Coronel, Manolo Nieto, Julián Sánchez, José María Cortina, Israel Suárez "Piraña" y un largo etc.

—Discografía

Calma (2016)

—Fotografía

© David Ruano

Días de actuación: 23/8, 13/9, 3/10

MARÍA TERREMOTO



María Terremoto voz / Dani Alcuña guitarra

–Videos

<https://youtu.be/YDHGaq00SEg> - <https://youtu.be/4sEwogXCIQ>

–Sinopsis

Tras más de un siglo de cante en la casa de Los Terremotos, la joven cantaora jerezana, proclamada por los medios como la princesa del cante jondo, recoge el legado de sus ancestros y lo lleva a su propio terreno. Filtrando por su voz la descendencia cantaora de su casa, María le aporta la frescura de sus veinte años, además de añadirle nuevas composiciones que quizás en otros momentos no hubieran sido posibles. Desde su abuelo, Terremoto de Jerez, a su padre Fernando Terremoto, ya hubo una gran evolución en cuanto a los términos cantaor y

cantante, que en esta ocasión María se encarga de culminar compaginando las dos facetas. Se acompañará por el multidisciplinar músico Dani Alcuña, que aportará su guitarra y su voz.

—Programa

Terremoto, sangre nueva

Pregón
Soleá por bulerías
Granaína
Malagueña
Amor
Fandangos
Bulerías

—Músicos

María Terremoto / Siente el flamenco como algo propio e innato. Y no es para menos. Siendo muy niña escuchaba en su casa los ecos de los más importantes artistas jerezanos, que pasaban noches en vela compartiendo vivencias con su padre Fernando. Ella ha ido acumulando, en su cabeza y en su retina, esos huracanes de sabiduría que le llegaban cada noche, y ahora ha llegado el momento de darles una forma propia, sin olvidarse de todo lo que le precede. Participó desde pequeña en multitud de zambombas flamencas de la mano de su familia. A los 9 años fue reclamada por su propio padre, Fernando Terremoto, para subir a las tablas de la peña flamenca que lleva su nombre. Ese día se produjo un momento trascendental ya que, sin pretenderlo, Fernando pasaba el testigo artístico a su hija María en lo que sería su despedida definitiva de los escenarios. A mediados de 2014, con apenas 14 años, comenzó a realizar apariciones esporádicas en las peñas jerezanas y, de ahí pasó a llevar su cante a otros puntos de la escena jonda. En 2015 fue reclamada por el joven bailar El Carpeta, de la familia de los Farrucos, para acompañarlo en sus espectáculos, en los que ya comienza a destacar como figura solista dentro del grupo de cantaores. Su gran oportunidad le llegaría en 2016, durante el Festival de Jerez, en el que ofreció un recital que generó una alabanza de la crítica sin precedentes para una artista de su edad. Esta actuación supuso el pistoletazo de salida a una temporada en la que actuó en multitud de peñas flamencas y grandes festivales. En 2016 tiene lugar uno de los puntos de inflexión en su carrera como cantaora, María participa como artista invitada en la gala “Música para la investigación”, protagonizada por el cantaor Miguel Poveda en el Teatro Liceo de Barcelona y emitida por Televisión Española, donde su actuación deja impresionada a toda la afición flamenca. Su consagración como cantaora llegó en la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2016, en la que logró el Giralillo Revelación, siendo la artista más joven de la historia en conseguirlo, premio que fue respaldado al año siguiente consiguiendo la prestigiosa Venencia Flamenca como la artista joven con más proyección. Tras recibir estos galardones, María se convierte en uno de los grandes exponentes del panorama flamenco, lo que la lleva a sacar en septiembre de 2018 su primer trabajo discográfico, titulado “La huella de mi sentío”, con el que recorre España, Europa y Estados Unidos. Tras una exitosa gira, en la que pisa los escenarios más importantes del panorama jondo, recibe el galardón Cruzcampo a la mejor actuación en el Festival La Isla Ciudad Flamenca, el Premio Joven Ciudad de Jerez 2019 y el premio a Nuevos Creadores 2019 del Secretariado Gitano. En el año 2020, realiza las actuaciones que permite la situación sanitaria mundial, destacando el estreno de ‘Poesía eres tú’ en el teatro Lope de Vega de Sevilla, dentro de la programación de La Bienal de Flamenco, con el que, bajo la dirección de Hugo Pérez, homenajea al poeta sevillano Gustavo Adolfo Bécquer, y por el que recibe unas maravillosas críticas, además de participar como artista invitada en el espectáculo “Cinco” de Diego Villegas, en el que se atreve a cantar en inglés el éxito de Etta James *At last*. Estas apariciones la colocan como una de las grandes triunfadoras de la edición. También durante este año, estrena el espectáculo “Canciones para una cantaora”, donde únicamente acompañada de un piano recorre las canciones que han marcado su vida, explorando terrenos más alejados del flamenco. En la actualidad recorre ya como primera figura los festivales más importantes a nivel nacional e internacional, destacando sus actuaciones en lugares como Mont de Marsan, Nimes, Nueva York o Miami, y la dirección de La Fiesta de La Bulería Joven de Jerez, todo esto compaginado con la creación del que será su segundo disco de estudio, con el que su equipo espera poder llegar a un público más amplio desde el prisma de la pureza jonda.

Daniel Alcuña Charneca / Nace el 1 de noviembre de 1998 en Valverde del Camino, Huelva. Desde su adolescencia destaca como guitarrista y compositor, compartiendo escenario con figuras de primer nivel. Tras obtener el grado medio de guitarra flamenca en el conservatorio, inicia una gira como segunda guitarra de Álvaro Mora, y a partir de ahí aporta sus composiciones a grandes artistas del flamenco, además de girar por todo el mundo con la formación flamenca Raya Real.

—Discografía

La huella de mi sentío (2018)

Día de actuación: 28/7

PEDRO EL GRANAINO



Pedro "El Granaino" cante / Antonio de Patrocinio guitarra

—Videos

<https://youtu.be/KhKk6lr8QjU> - https://youtu.be/0iP_aOf62tY

—Sinopsis

Pedro Heredia Reyes, "El Granaino", viene dispuesto a desvelarnos su esencia más profunda, a mostrarnos el sendero que lo hizo llegar a ser y sentirse cantaor.

"Granaino Jondo" es un recital flamenco donde la jondura y el quejío de su garganta se funden para dar como resultado no una simple sucesión de palos flamencos sino una entrega total en cada cante convirtiéndolo en una obra completa en la que nos va mostrando a lo largo de todo el recital los pilares en los que se sustenta su cante y en el que llegará a lo más hondo de los sentidos del espectador olvidándose de todo salvo de transmitir el dolor y el sentir de su alma.

Recital en el que Pedro estará respaldado por su guitarrista de cabecera, Antonio Luque Espejo "Patrocinio hijo" natural de Córdoba y junto al que ha conseguido formar un tándem perfectamente sincronizado.

—Programa

Granaino Jondo

Soleá
Seguiriyas
Tientos-Tangos
Granaína, Malagueña y Abandolao
Bulerías
Fandangos

—Músicos

Pedro Heredia Reyes / Granada, 1973. De familia gitana. Con 18 años se traslada a vivir a Sevilla. Desde 2007 comienza a cosechar críticas importantes dentro del flamenco tras pasar por la compañía de los Farrucos, donde se dio a conocer su garganta. En el Festival de Jerez de 2012, debuta como cantaor en solitario lo que le lleva a la Bienal de Sevilla ese mismo año recibiendo los elogios de la crítica. Colabora con guitarristas de la talla de Vicente Amigo y Tomatito, entre otros, y con cantaores como Enrique Morente y Alejandro Sanz. Dirigido por Carlos Saura en su película "Flamenco, Flamenco" y ha llevado su cante por los cuatro continentes. Premiado en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba con el segundo premio en el 2013, a partir de entonces se convierte en una de las voces más solicitadas en las peñas flamencas y en los principales festivales del país. En la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2016 se consagra como artista y como máxima figura del cante gitano de la nueva generación del flamenco. Es galardonado en el 2017 con el premio especial de El Público de Flamenco Radio y colabora en la gala de entrega de premios emitida por Canal Sur Televisión dando a conocer su personalísima interpretación de los tientos de la Leyenda del Tiempo de Federico García Lorca. Colaboró en el disco del astro de la guitarra Vicente Amigo "Memoria de mis sentidos", concretamente en los temas Requiem y Cuatro Lunas. Durante este año, obtiene más popularidad al convertirse este último tema en uno de los más descargados y escuchados de las plataformas digitales. De él dijo Vicente Amigo en la presentación de este disco que "su voz ha llegado al flamenco para ponernos a todos de acuerdo". Culmina 2017 con la decisión unánime del jurado, de la concesión del prestigioso Premio Peña El Taranto. Durante todo este 2018 ha sido uno de los cantaores flamencos más demandados por los principales festivales nacionales. Ha viajado a Europa participando en la "Noche Blanca de Ámsterdam" dentro de la programación de la "Flamenco Biennale" de Holanda. Presenta su espectáculo "Granaino Jondo" en la XX Edición de la Bienal de Flamenco colgando el cartel de no hay billetes en el Teatro Lope de Vega de Sevilla y recibiendo críticas inmejorables. Durante 2019 vuelve a colocarse en primera fila asistiendo a los principales festivales repitiendo por segundo y tercer año consecutivo en varios de ellos. Termina el año presentando por primera vez para él un espectáculo navideño, "Granaino Jondo en Navidad" siempre sin perder la jondura, la elegancia y la flamencura que lo caracteriza. 2020 se presentó cargado de nuevos proyectos que se han tenido que ver aplazados por la situación actual, aun así pudo presentar su nuevo espectáculo "Maestro" en la Bienal de Flamenco de Sevilla obteniendo con él el máximo galardón que se le puede otorgar a un cantaor, El Giralillo al Cante. Lo próximo más esperado por todos es la elaboración y presentación de su primer trabajo discográfico de la mano y con la producción del Maestro Vicente Amigo.

Antonio de Patrocinio / El guitarrista Antonio Luque Espejo, de nombre artístico "Antonio de Patrocinio hijo", nace en Córdoba el 20 de mayo de 1973 en el barrio del Campo de la Verdad. Desde muy pequeño vive en un ambiente flamenco ya que su padre es el cantaor cordobés "Antonio de Patrocinio". Comienza a tocar la guitarra con el guitarrista Juan Muñoz "El Tomate". Con 13 años entra en la academia de baile y guitarra de Concha Calero y Merengue de Córdoba pasando a formar parte de su cuadro flamenco en ese mismo año. Con Merengue permanece ocho años acompañando al baile y perfeccionando el acompañamiento al cante. En 1991 y 1992 la Peña El Rincón Flamenco le da la oportunidad de ser guitarrista oficial de su prestigioso concurso junto con el guitarrista también cordobés José Manuel Villatoro. Pero su debut fue en 1987 acompañando al cante a su padre en Montoro (Córdoba) con 14 años. A raíz de esa actuación fue requerido para acompañar a algunos de los cantaores cordobeses del momento, Rafael Ordóñez, El Chaparro, Juan Navarro Cobos, El Teno, "El Séneca", Ángel Ordóñez, Antonio García "El Califa", entre otros. En 1998 "El Pele" lo llama personalmente para hacer la semana de la música en París. Desde entonces es uno de los habituales acompañantes del cantaor cordobés, con el cual consigue dos años consecutivos el Premio El Taranto de Almería. En 1999 es llamado por Luis de la Carrasca, cantaor granaino afincado en Avignon (Francia), entrando a formar parte de su compañía y recorriendo países como Francia, Alemania, Bélgica, EE.UU. Argentina, México o Luxemburgo. Ha actuado en algunos de los festivales y eventos más importantes de España.

—Prensa

/ Canal Sur

"...El cante de este artista estuvo marcado por las inconfundibles formas de Camarón de la Isla, a quien El Granaino admira especialmente y de quien toma parte de su repertorio, sobre todo, en las bulerías... Se ganó al público con su propia personalidad cantaora y su gran versatilidad interpretativa. El espectáculo "Granaíno Hondo" se ha enmarcado dentro de la XX Bienal de Flamenco de Sevilla".

/ Manuel Martín Martín. El mundo

“El Granaino se mostró dominador como cabía esperar de quien pretende hacer del género algo intemporal... Su soberbia actuación mereció el aplauso unánime y rotundo del público y la confianza de los cabales”.

/ Juan Vergillos. Diario de Sevilla

“...El cantaor de Granada es capaz de matices impresionantes con un hilo de voz. Eso sí, se trata de un hilo pleno de colorido que, por otra parte, el cantaor maneja con soltura y conocimiento de los estilos. Saca el máximo partido de sus recursos aunque su virtud cantaora principal es su bellissimo timbre. A todo ello une la serenidad y madurez de su puesta en escena...”.

/ Alberto García Reyes. ABC de Sevilla

“...Con ese metal tiene medio camino andado. El eco bronceo de Pedro Heredia es una ruina romana del cante. El último gran hallazgo del flamenco. Por eso el Granaíno tiene ahora una responsabilidad que ni él podía imaginar hace apenas unos años. Es la esperanza negra de este arte, la mimbres del canasto jondo, el grito sin tiempo metido a compás...”

—Fotografía

© Jesús Amat