

grupos y programas

otras músicas

ERNESTO AURIGNAC / DIEGO SUÁREZ

PÁG. 2

Plays Charlie Parker

Centenario del nacimiento de Charlie Parker

NEOS DÚO

PÁG. 5

Iturralde Project

PIPO ROMERO

PÁG. 8

Ideario

QUIQUE BONAL / KID CARLOS

PÁG. 12

American Roots

RANDOM THINKING

PÁG. 14

Windy and warm

RAREFOLK

PÁG. 17

Psyderal

THE DIXIELAB

PÁG. 20

She writes, She plays. La mujer en los inicios del jazz

Nombres de Mujer

VANDALIA TRÍO

PÁG. 23

Con-Fusión de clásicos

Produce y programa

actidea

Día de actuación: 17/9

ERNESTO AURIGNAC / DIEGO SUÁREZ



Ernesto Aurignac saxofón / **Diego Suárez** piano

–Videos

<https://youtu.be/Z6FsSEIhTc> / <https://youtu.be/dMA3rHsVnfM> / <https://youtu.be/1irl06oGUvM>

–El grupo

La confluencia de estos dos músicos de jazz, nacidos y residentes en la provincia de Málaga, ha sido tan natural como necesaria. Ambos coinciden en su formación clásica, pero descubren muy jóvenes el pulso del jazz, compartiendo posición, profesión y pasión: las tres “p” fundamentales para la maduración de un proyecto artístico. Desde hace años sus caminos confluyen de forma estable en la formación liderada por el saxofonista, Ernesto Aurignac Quartet, con la que han actuado juntos por toda la geografía española cosechando siempre éxitos de crítica y público.

–Sinopsis

Este año se conmemora el centenario del nacimiento del saxofonista Charlie Parker, uno de los mayores genios de la historia de la música. Ernesto Aurignac es considerado uno de los saxofonistas más destacados del jazz europeo e internacional. Posee un talento y un dominio exquisito y vertiginoso del instrumento y se mueve con destreza entre la tradición adherida a la esencia parkeriana y la vanguardia del jazz.

Produce y programa

/ 2

actidea

Junto al maestro pianista rondeño Diego Suárez interpretarán un homenaje a Charlie Parker tocando sus obras más emblemáticas, con arreglos de ambos músicos y en un concierto único que no dejará indiferente a nadie.

–Programa

Plays Charlie Parker

/ Centenario del nacimiento de Charlie Parker

Billies Bounce (Charlie Parker, 1920-1955)
Chi-Chi (Charlie Parker)
Lover man (Jimmy Davis / Ram Ramirez / Jimmy Sherman)
My little suede shoes (Charlie Parker)
Yardbird Suite (Charlie Parker)
Cherokee (Charlie Parker)
Just friends (John Klenner / Sam M. Lewis)
Body and Soul (Johnny B. Green / Robert B. Sour / Edward Heyman / Frank Eyton)
Confirmation (Charlie Parker)
Antropology (Charlie Parker)

–Músicos

Ernesto Aurignac / Es considerado uno de los saxofonistas de jazz más importantes en la actualidad. Además de su faceta como intérprete e improvisador, también está considerado uno de los compositores y arreglistas más importantes de su generación. Su formación como saxofonista comienza a los 8 años de edad y, aunque cursa estudios clásicos en el conservatorio, crece escuchando discos de jazz, convirtiéndose en un gran aficionado desde edad muy temprana. Con 18 años finaliza los estudios superiores de saxofón clásico en el Conservatorio Superior de Málaga y es entonces cuando se traslada a Barcelona para estudiar jazz, armonía moderna e improvisación. Aunque durante breves periodos de tiempo recibe clases en el Taller de Músics de la ciudad condal, su formación en este ámbito puede considerarse autodidacta. Ernesto Aurignac ha actuado a lo largo y ancho de toda la geografía española cosechando siempre éxitos de crítica y público. También ha actuado en Estados Unidos, Finlandia, Polonia, Ecuador, Francia, Chile, Australia, Rusia, Alemania, Portugal, Inglaterra, Canadá, México, Hungría, Rumanía, Italia, Dinamarca. Ha trabajado en multitud de formaciones con músicos de la talla de Chano Domínguez, Perico Sambeat, Gilad Hekselman, Joe Magnarelli, Eric Alexander, Joachim Kühn, Javier Colina, Marc Miralta, Alain Pérez, Albert Sanz, Anders Christensen, Alexi Tuomarila, Mike Mossman, Massa Kamaguchi, DeeJay Foster, Andre Sumelius, David Mengual, Ramón Prats, Marco Mezquida, Silvia Pérez Cruz, Andrea Motis, Michael Olivera, Jordi Bonell, Jaume Llombart, Borja Barrueta, Moisés P. Sánchez, Jesús Santandreu, Pablo Martín, entre otros, y con figuras del flamenco como Gerardo Nuñez, Antonio Rey, el Rubio de Pruna, el Piraña, Jesus Mendez, Sandra Carrasco, Cepillo, La Tremendita, La Genara e Israel Fernández. Ha formado parte del elenco de músicos del espectáculo “Flamenco Hoy” del cineasta Carlos Saura, bajo la dirección musical de Chano Domínguez. Es miembro integrante del trío M.A.P. compuesto por el pianista Marco Mezquida, el batería Ramón Prats y él mismo al saxofón, siendo este uno de los grupos de mayor relevancia dentro del panorama del Jazz español. Ha actuado como solista liderando multitud de proyectos propios, además de tocar junto a conjuntos orquestales como Orquesta Filarmónica de Extremadura, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Málaga, U Circle Breakers, Sedajazz Latin Ensemble, Sedajazz Bigband, Clasi jazz Bigband, Pirineos Jazz Orchestra, Perico Sambeat Bigband, Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz y Banda Juvenil de Música Miraflores-Gibralfaire. Ha sido igualmente miembro fundador y vicepresidente de la Asociación de Jazz de Málaga además de director de la AJM Bigband y profesor de saxofón, armonía y combos del Centro de Artes y Música Moderna Maestro Puyana (CAMM). Actualmente imparte clases en seminarios de jazz nacionales e internacionales como profesor de saxofón, iniciación al jazz, combos y armonía moderna. Como profesor ha compartido seminarios con profesores músicos de la talla de George Garzone, Joe Magnarelli, Seamus Blake, Dave Kikoski, Peter Berstein, Bob Gullotti, John Lockwood o Steve Grossman. A raíz del estreno de su obra orquestal UNO (2014), Ernesto Aurignac ha centrado sus esfuerzos en la composición musical para diferentes agrupaciones y formatos musicales. El estilo compositivo de Ernesto Aurignac aúna la sonoridad del lenguaje del jazz con el de la música clásica moderna (impresionismo, expresionismo y neoclasicismo musical). Entre las figuras que influyen su sonido se encuentran compositores como Duke Ellington, Billy Strayhorn, Thelonious Monk, Igor Stravinsky, Claude Debussy, Maurice Ravel, Steve Reich entre otros.

Diego Suárez / Nace en Ronda (Málaga) en 1972, donde comienza sus estudios de Piano clásico. Es en la ciudad de Málaga donde continúa con los Estudios Superiores de Piano, Música de Cámara y Armonía, obteniendo el título de profesor de piano con las más altas calificaciones en 1990. En 1991 obtiene la plaza de profesor de la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Málaga por oposición. En 1994, es seleccionado para representar a España en el Certamen de Jóvenes Músicos Europeos celebrado en Bruselas. Es en este año, cuando comienza su contacto con la música de jazz, siendo miembro de la banda de jazz tradicional ‘The Coastline Dixielanders’. Ha participado en seminarios permanentes organizados por el Taller de Músicos de Madrid y Barcelona, recibiendo clases de Barry Harris, Albert Sanz, Renato

Chicco y Gerry Bergonzi. Ha colaborado con numerosas formaciones de jazz, con músicos de la talla de Bruce Adams, Alan Barnes, Stratos Vougas, Rafael Aguila, Francis Posé, Carlos Pino, Pedro Cortejosa, Ricky Vivar, Arturo Serra, Enrique Oliver, Ernesto Aurignac, Antti Sarpilla o Dimitri Skidanov, y ha tocado con figuras como Alan Skidmor, Scott Hamilton, Perico Sambeat y Jorge Pardo entre otros. Ha actuado en prestigiosos festivales internacionales como los de Marbella, Tánger, Birmingham, Lisboa, Helsinki, Oslo, Estocolmo, Bruselas, México, Granada y Málaga. En el terreno de la composición ha escrito música para danza y teatro, para obras de Maria del Mar Lucena, Rafael Toran, Thomé Araujo e Ignacio Nacho. En el del Flamenco, ha formado parte de espectáculos presentados por la Agencia Andaluza para el desarrollo del Flamenco, y ha acompañando a artistas como Jose Losada (Carrete), Juanjo Amador, José Valencia, Juan Requena, José el Francés, Chonchi Heredia y actualmente con los guitarristas Tomas Garcia y Pepe Justicia. En el campo de la docencia, como profesor de piano y pianista acompañante de danza acompaña a los cursos realizados en el Instituto del Teatro de Barcelona y en el 'workshop' ImpulsTanz de Viena. Al mismo tiempo desarrolla proyectos didácticos, siendo coordinador y ponente de cursos de formación y perfeccionamiento reglados por entidades y organismos docentes.

–Prensa

"El altosaxofonista malagueño alcanza con Plutón una madurez en la escritura sencillamente sublime, con luminosos arreglos y paisajes sonoros de mil colores. (...) Hoy sin duda nuestro jazz cuenta en Aurignac con uno de sus autores y creadores más referenciales y protagonistas, decisivos a la hora de alumbrar la música que viene". / Scherzo

"Estoy convencido de que hay cosas que no se aprenden. Se pueden ejercitar, fortalecer, aleccionar, pero si no se llevan dentro, difícilmente van a florecer de forma tan idónea y perfecta. No sé dónde le viene la raza al galgo, pero es cierto que Ernesto Aurignac debe de tener impreso en su ADN toda una serie de concepciones musicales que fluyen, no dudo de que con arduo ejercicio y adiestramiento, con una coherencia y genialidad aplastante. Me recuerda a aquellos que llamamos grandes del jazz, muchos de los cuales pueden oírse referenciados en su discurso, en su forma de tejer el entramado sonoro, aunque siempre acaba sorprendiéndonos..." / Inca Jazz Festival

"One of the most sublimely assembled jazz orchestra's of the 21st Century... Joyful." / All about Jazz

"Música clásica, latina o flamenco empastados sobre una orquestal paleta jazzística que conecta las grandes obras de los maestros Duke Ellington o Gil Evans con los perfiles del jazz contemporáneo ejemplificados en modelos tipo Maria Schneider (...) El recorrido es jugoso y exuberante en fondo, forma y matices: 11 composiciones del propio Aurignac que destapan la exquisita caligrafía de un autor impulsado por una productiva espiritualidad (...) UNO cumple así con su vocación integradora, de mosaico plural, a la vez que señala con ambas manos a un Aurignac que demanda su plaza en la primera plana del jazz nacional (...)" / Diario de Sevilla

–Discografía de Ernesto Aurignac

Plutón (2019)
Música para un pez descalzo (2019)
M.A.P. (2016)
Plays Standards, Vol. 1 (2016)
Anunnakis (Live in Jamboree) (2015)
UNO (2014)
Fotos (2013)
Live at Clasijazz (2010)

–Web

www.ernestoaurignac.com
www.diegosuarezpiano.com

Día de actuación: 17/7

NEOS DÚO



Juan M. Jiménez saxofón / **Esteban Ocaña** piano

–Videos

<https://youtu.be/hczthkl70lA> / <https://youtu.be/AD6l5W1u2ys> / <https://youtu.be/LsQgflTDllc>

–El Grupo

El binomio formado Juan M. Jiménez y Esteban Ocaña consolida este proyecto que ya han presentado por diversos países europeos y que ha sido elogiado por la crítica y avalado por el propio Pedro Iturralde. Ambos artistas atesoran una trayectoria individual de rango internacional que les permite abordar nuevos retos con la madurez y versatilidad que les caracteriza. Su registro de la ‘world premiere’ de la música del maestro Iturralde para el sello Naxos ha supuesto la consolidación del proyecto en el panorama musical internacional.

–Sinopsis

Aclamado en las mejores salas, tanto de ámbitos clásicos como jazzísticos de todo el mundo, Pedro Iturralde a llevado su original visión de la música y sus vivencias personales a través de todos estos viajes, a un lenguaje muy particular, donde el jazz, el flamenco, lo popular y lo

culto subyacen en toda su música, convirtiéndola en una auténtica joya, merecedora de un reconocimiento en la dimensión de compositores como Heitor Villalobos y Astor Piazzolla, entre otros.

El binomio formado Juan M. Jiménez y Esteban Ocaña consolida este proyecto que ya han presentado por diversos países europeos y que ha sido elogiado por la crítica y avalado por el propio Pedro Iturralde. Ambos artistas atesoran una trayectoria individual de rango internacional que les permite abordar nuevos retos con la madurez y versatilidad que les caracteriza. Su registro de la ‘world premiere’ de la música del maestro Iturralde para el sello Naxos ha supuesto la consolidación del proyecto en el panorama musical internacional.

–Programa

Iturralde Project

Miniaturas

Suite Helénica

Jazz Suite

Balada Galaica

Tribute to Trane

Zorongo Gitano

Aires Rumanos

Elegia

Orchestal Czardas

Nota: Todas las composiciones son de Pedro Iturralde (1929).

–Músicos

Juan M. Jiménez / Saxofonista de formación académica desarrolla una personalidad artística que le permite trabajar en numerosos proyectos abiertos a diferentes sensibilidades relacionadas con el arte actual, y que no distinguen entre alta y baja cultura, música popular o culta. Comienza sus estudios en su ciudad, Utrera, continuándolos en los Conservatorios Superiores de Sevilla y Madrid donde obtiene Premio de Honor final de estudios, consiguiendo de esta manera una beca de la Junta de Andalucía para perfeccionar sus estudios en Francia, obteniendo la máxima distinción en Saxofón, Análisis, Música de Cámara y Repentización Instrumental. En una primera etapa es premiado en diferentes concursos nacionales e internacionales, así como realiza numerosos conciertos de solista y con piano para organizaciones como Juventudes Musicales, Fundación Juan March, grabaciones para RNE y RTVE o Sax-Ensemble, impartiendo cursos para la Universidad Europea del Saxofón en España y principales conservatorios y ciudades de nuestro país, Alemania, Italia, Cuba y Gran Bretaña. Posteriormente desarrolla una intensa actividad artística con una especial dedicación a propuestas relacionadas con la música contemporánea y el flamenco, girando por todo el mundo e interpretando por numerosos países de los cinco continentes con la formación Proyecto Lorca en diferentes proyectos, como los del bailarín y coreógrafo Israel Galván: El final de este estado de cosas, Lo Real, ejerciendo de Director Musical, Flacomen y Goyescas. Mantiene un trabajo personal con el compositor Mauricio Sotelo siendo dedicatorio de la obra Muros de dolor IV: Soleá de Utrera. Destacan además los trabajos con la cantaora Rocío Márquez, “Firmamento” y el cantaor jerezano David Lagos, “Hodierno”, así como con su paisano Tomás de Perrate, entre otros, además participa en numerosos proyectos del artista plástico Pedro G. Romero. En cuanto a su actividad pedagógica ha sido profesor del prestigioso Centro Superior de País Vasco- Musikene (2004-2008), CSM Rafael Orozco de Córdoba (2008-2010) y CSM Manuel Castillo de Sevilla (2010-2018), así como ponente en diferentes cursos de máster de la Universidad Internacional de Andalucía, Universidad de la Habana (Cuba) y diferentes conservatorios y centros de enseñanza europeos (Alemania, Italia, Inglaterra, Francia). Con un especial interés hacia la música de nuestro tiempo, es dedicatorio y ha estrenado de solista con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria obras de Laura Vega, Santiago Báez y Ernesto Mateo, así como para diferentes instrumentaciones composiciones de Mauricio Sotelo, Daniel Sprintz, Gustavo Díaz-Jerez, Anna Boffil, Cesar Camarero, Carlos Cruz de Castro, Zulema de la Cruz o Joan Bagés. Tiene tres grabaciones en el mercado, una de solista para el prestigioso sello Naxos con la integral de la música de Pedro Iturralde para saxofón y piano con el pianista Esteban Ocaña y la colaboración especial de Claude Delangle, profesor del CNSM de París, con Proyecto Lorca en el disco Firmamento de Rocío Márquez, para el sello Universal, obteniendo el reconocimiento del público y de la crítica especializada. La última y reciente con David Lagos, “Hodierno”. Está en posesión de la Certificación Académica de Máster en el Programa de Doctorado: *Estudios de Flamenco, un estudio interdisciplinar*; Universidad de Sevilla, Facultad de Ciencias de la Educación, y se encuentra en su investigación de tesis: “Aportación estética del Saxofón a la Música flamenca: Transcripción y método de Análisis”. Ha sido director y fundador de la Escuela Internacional de Flamenco y Música Clásica UtreraSuena, proyecto multidisciplinar donde conviven estos dos géneros artísticos. En la actualidad desarrolla su labor pedagógica como profesor del CEM Ana Valler de Utrera.

Esteban Ocaña / Linares (Jaén) 1975. Su principal influencia pianística la recibe de sus principales maestros; Rafael Quero y Joaquín Achúcarro. Desarrolla una importante labor artística tanto como solista o como miembro de distintas formaciones camerísticas, actuando en

Estados Unidos, Italia, Francia, Argentina, Uruguay, Chile y Reino Unido. Entre sus principales proyectos artísticos destaca Versus Ensemble quinteto con el que ha cosechado éxitos por medio mundo y ha participado en relevantes foros artísticos internacionales y al que le debe su primera grabación para el sello Naxos. Ha colaborado con artistas del calibre de Horacio Ferrer (poeta y letrista de la música de Astor Piazzolla) y María Rey-Joly, Enrique y Estrella Morente. Ha realizado grabaciones para TVE1, Cadena Ser, RNE 2 y Canal Sur, en España, Radio Continental en Argentina, RAI en Italia, BBC Radio 3 en Inglaterra, Radio 4 en Holanda, WCMU Radio y Houston Public Radio en Estados Unidos y ABC Classic FM en Australia, entre otras. Es invitado a impartir masterclases y cursos de perfeccionamiento en diversos centros académicos, entre los que destaca el programa de posgrado en interpretación de ella UNIA. Ha sido profesor asistente del prestigioso maestro español Joaquín Achúcarro en proyectos como Grandes Maestros de Cerca en sus ediciones de 2006 y 2007.

–Prensa

“El registro de mis admirados amigos Juan Jiménez y Esteban Ocaña supone la versión definitiva de mi música, cuanto más la escucho más me sorprende la excelencia de estos músicos que han cuidado cada detalle al extremo. Son poseedores de una técnica excepcional que han puesto al servicio de mi música.” / Pedro Iturralde SGAE

“Trabajar junto a Juan Jiménez y Esteban Ocaña ha sido una experiencia formidable, además de buenos amigos, son unos intérpretes que demuestran su respeto y admiración por el trabajo que afrontan. Registrar la música de mi admirado Pedro ha sido todo un honor.” / Claude Delangle

“Both Jimenez and Delangle have beautifully projecting tones and Esteban Ocana gives us a bubbling exuberance in the piano parts, the combination bringing the music fully alive.” / Capplegate Classical Music Review

“The recital is well done and enjoyable. All the performers boast the virtuosic technique and sincere phrasing that the scores require, and they tackle each one with confidence...” / American Record Guide

“...and this disc offers a brilliant exponent in the Spanishborn Juan Jimenez. His education and career finds him on both sides of the divide that separates popular and classical music, and he has, from the world of the ‘classics’, the outstanding pianist, Esteban Ocaña-who is often called upon for some very nimble fingers-and a saxophone colleague, Claude Delangle, in the Hungarian Dance.” / David’s Review Corner

–Discografía

Pedro Iturralde. Complete Music for Saxophone and Piano (Naxos, 2014)

Día de actuación: 13/9

PIPO ROMERO



Pipó Romero guitarra / **Israel Katumba** percusión / **Alexis Lefevre** violín

–Videos

<https://youtu.be/MKlx36ulTYw> / <https://youtu.be/QJoh5ZrZYxk>

–El grupo

Pipó Romero es la nueva realidad de la guitarra acústica en España, con una mezcla de estilos en la que se fusionan el folk, el flamenco o la música clásica así como pinceladas celtas o country que unidas cristalizan en melodías únicas con un sonido innovador.

Ya lo fue cuando en 2017 publicaba su primer álbum “Folklórico” y entraba directamente al puesto 10 del top 20 de World Music Charts Europe y lo llevaba a presentar el trabajo por todo el país, siendo protagonista de Los Matinales de El País en Madrid, formando parte del cartel de Festival de Guitarra de Barcelona así como cruzando diferentes mares para ofrecer recitales en Canadá, Londres, Berlín... También cuando era elegido junto a Colin Hay y Keith Richards para ser embajador de la marca de guitarras Greenfield, marca de la que aún es estandarte.

Ahora el compositor y guitarrista presenta su segundo álbum “Ideario”.

Produce y programa

/ 8

actidea

Tras haber agotado las entradas durante dos noches consecutivas en Cádiz y colgar también el cartel de 'sold out' en los festivales de jazz de Barcelona y Madrid, y haber interpretado su música en foros internacionales (Canadá, EE. UU., Italia, Portugal) presentando su segundo álbum "Ideario", Pipo Romero presenta en esta ocasión este nuevo trabajo en formato trío, con Alexis Lefevre al violín e Israel Katumba a la percusión.

Una experiencia única para contemplar al artista, disfrutar de un viaje musical lleno de contrastes y cambiantes estados de ánimo que viajan por el folk, el flamenco y la música clásica a través de un único e innovador enfoque de la guitarra acústica.

–Sinopsis

Pipo Romero ha emprendido un camino que estaba desierto, o quizá olvidado, pero que le ha conducido, casi sin saber cómo, al corazón mismo de la guitarra que siempre ha llevado dentro. En la soledad de esa travesía, el guitarrista gaditano ha sido capaz de escuchar su propio latido, el de su tierra -su mar y su aire- natal y sus vivencias artísticas de su niñez y su juventud, el fluido líquido de la guitarra clásica y la sabia del flamenco; mientras percibía y hacía suyos los ecos del folk, de las diversas tradiciones musicales del continente americano en sus dos hemisferios infinitos. Pipo Romero se ha situado justamente en un punto de confluencias incógnito, necesario para la exploración de nuevas rutas, con los trastes y cuerdas de su guitarra como ejes de coordenadas para la navegación segura. Porque a pesar de su aventura, de la novedad y frescura de su sonido, la propuesta de Pipo Romero es de una madurez abrumadora. Ideario -una auténtica declaración de intenciones- es su última travesía por la música, una experiencia sonora llena de contrastes y con cambiantes estados de ánimo, que transita por el folk, el flamenco y la música clásica a través de un único e innovador enfoque de la guitarra acústica.

–Programa

Ideario

Marzo (zapateado)

Por el camino (tango argentino / bulería)

El pasito (abandolao/ folklore mexicano)

De la sal (tanguillo)

Sentimiento (zapateado)

De las cosas que nunca te dije (pasodoble)

Nota: Todas las composiciones de Pipo Romero

–Notas al programa

Los buenos músicos, por definición, son inquietos. Pero algunos viven en permanente mudanza, mientras que otros se las apañan para estar siempre, de un modo misterioso, en su sitio. Pipo Romero pertenece a estos últimos. Y no precisamente porque se trate de un espíritu indolente o sedentario, todo lo contrario: tengo la suerte de haberlo escuchado casi desde sus inicios, y lo he visto pasar por más estilos y formas de tocar de los que soy capaz de enumerar con los dedos. Sin embargo, ya digo, este gaditano se las apaña para estar siempre, vaya a donde vaya, en su sitio.

En su sitio estuvo, sin duda, con aquel deslumbrante disco de debut en solitario, titulado con no poca guasa Folklórico, donde se entregaba -¿sería muy osado decir para siempre?- a la guitarra acústica para ensanchar su propio horizonte y abolir cualquier peregrina discusión acerca de las tan traídas y llevadas fusiones.

Después de estudiar a fondo el estilo de Tommy Emmanuel, Chet Atkins o la guitarra acústica percutiva de Andy McKee, Don Ross o John Gomm, Pipo Romero patentó su propia etiqueta -el Spanish 'fingerstyle'-, que es una de las máximas dignidades a las que puede aspirar un creador. Sin embargo, las etiquetas suelen ser convenciones que nos interesan más a los críticos, a los directivos de la industria y a los empleados de las tiendas de discos que a los artistas. Al día siguiente de fundarlas, hay que seguir haciendo música.

Pipo Romero ha seguido haciéndola, y qué música. He necesitado escuchar a conciencia el contenido de este, su nuevo trabajo, para entender el significado profundo de ese estar en su sitio. Un modo de pertenecer orgullosamente a un lugar, en este caso la trimilenaria villa de Cádiz, pero sin alardes chauvinistas, sino de un modo pacífico y sereno. Y al mismo tiempo sin ser rehén de sus raíces: los sonidos de la Baja Andalucía están naturalmente incorporados en su equipaje sentimental, pero Pipo también sabe que para asaltar muchos horizontes conviene ir ligero. La experiencia se hace notar, pero no es una fonda donde echarse a descansar, sino un trampolín desde el que abordar nuevos desafíos.

Caminar despacio, llegar lejos, volver a casa, salir de nuevo, hasta llevar el camino dentro, hasta ser uno mismo camino: ese es el itinerario que propone, con sus siete escalas, este asombroso Ideario.

/ Alejandro Luque (El sitio de Pipo Romero)

–Músicos

Pipo Romero / Compositor y guitarrista procedente de Cádiz, una hermosa ciudad al sur de Andalucía, y su música proviene de la esencia de esta ciudad y de las músicas, influencias y folklores de distintos lugares del mundo. Durante muchos años, Pipo ha sido uno de los guitarristas de estudio y sesión más reputados del país. Ha grabado discos y realizado giras con las bandas más importantes de España (El Canto del Loco, El Sueño de Morfeo, etc.) y también trabajó como productor de grupos que obtuvieron un gran éxito como Lagarto Amarillo. Pero la verdadera pasión de Pipo aparece cuando encuentra una nueva forma de tocar la guitarra acústica. Una forma de aunar todas las influencias que lleva arraigadas desde su infancia en los carnavales de su ciudad natal Cádiz y que conviven dentro de él clásico, flamenco, jazz ... pero llevados al lenguaje de la guitarra acústica. Creando un estilo sin precedentes y encontrando un lugar en el que encontrarse no solo como músico sino también como persona. Desde entonces, Pipo comenzó a preparar su carrera en solitario. En septiembre de 2017 su primer álbum “Folklórico” fue editado por el sello Legacy (Sony Music España) y entró directamente en el top ten de la WMCE (World Music Charts Europe, nov. 2017). “Folklórico” es un disco hecho con el corazón, creado mezclando diferentes estilos musicales como el folk, la música country o la música clásica con estilos celtas o flamencos y que unidos cristalizan en melodías únicas con un sonido innovador. La belleza de sus melodías descubre su trabajo como compositor, y la grandiosidad del modo en que los interpreta con su guitarra acústica es hipnótica. El resultado es un álbum deliciosamente ecléctico, que recrea emocionantes y cautivadores paisajes sonoros, y que apunta a una carrera musical duradera con una proyección más allá del mundo de la guitarra acústica instrumental. El año 2017 ha sido determinante en el desarrollo de la carrera de Pipo Romero, quien ha sorprendido a la audiencia con este estilo único, denominado por algunos expertos nacionales e internacionales como ‘spanish acoustic fingerstyle’. Pipo ha estado presentando este álbum en distintos conciertos por toda la península. El pasado año Pipo Romero formó parte, entre otros, del Festival de la Guitarra de Barcelona así como del prestigioso ciclo de conciertos Los Matinales del País en Madrid. Esta gira de presentación le ha llevado a compartir el escenario con guitarristas pioneros en su género como Don Ross o Pierre Bensusan, obteniendo el reconocimiento y la admiración de sus compañeros. El prestigioso luthier Michael Greenfield (Canadá), un referente mundial en la construcción de guitarras acústicas, ha nombrado a Pipo Romero como embajador de su marca junto a Keith Richards (Rolling Stones) o Colin Hay. Gracias a esto, Pipo pudo encontrar el sonido perfecto y comenzar a viajar al extranjero con su música, ofreciendo en 2017 varios conciertos en Canadá y en ciudades europeas como Londres y Berlín. Pipo Romero y su “Folklórico” ha causado mucho interés en los principales medios de comunicación recibiendo muy buenas críticas, apareciendo en El País, el periódico español de mayor tirada. Además, este año 2018, Pipo ha comenzado siendo portada de la revista especializada Fingerstyle Guitar Journal acompañado de una extensa entrevista que le sitúa como una de las promesas y realidades del mundo de la guitarra acústica. Tras el exitoso arranque de su carrera musical y habiendo encontrado su sonido perfecto, el 19 de octubre de 2018 se publicó su segundo álbum con Universal Music “Ideario”. Un disco lleno de contrastes con cambiantes estados de ánimo que viaja por el folk, el flamenco y la música clásica a través de un único e innovador enfoque de la guitarra acústica. Con este álbum, Pipo ha vuelto a Canadá (con más de 15 shows), y a colgar el cartel de ‘sold out’ en Madrid, Barcelona y Cádiz (dos noches). En 2019, tocó por primera vez en los Estados Unidos, ya que fue seleccionado por el prestigioso festival SXSW, en Austin, Texas. Ese verano, Pipo también realizó su primera gira en Italia en donde luego de las actuaciones de Positano y Nápoles, fue coronado en el “Festival del Adriático Mediterráneo de Ancona” con una gran ovación y excelentes críticas de la prensa. A finales de año, ofreció varios conciertos en España así como sus primeros tres conciertos en Portugal (Albergaria-a-Velha, Agueda y Tondela). Desafortunadamente, poco después de su segunda visita a los Estados Unidos (donde tocó por segundo año consecutivo como artista oficial en la International Folk Alliance en Nueva Orleans), debido a la situación mundial de Covid, su gira en Canadá para 2020 se pospuso hasta nuevo aviso. Para estos largos días de pausa, Pipo Romero nos regala ahora una versión interpretada con una única guitarra acústica en su “Ideario Just One Guitar”.

Alexis Lefevre / Francés de nacimiento y crecido en Italia. Tras dos años de formación clásica y empujado por su deseo de conocer otro tipo de músicas, a la edad de 18 años, Alexis Lefèvre viaja a Buenos Aires. Allí entra en contacto con el folclore argentino y toca con músicos como Luis Salinas. En 1999 se traslada a Sevilla y comienza su andadura en mundo del Flamenco. Desde sus inicios en La Carbonería junto a Carlos Heredia, hasta hoy, ha viajado por el mundo tocando con artistas de la talla de Vicente Amigo, Juan Carlos Romero, Tomatito, Raimundo Amador, El Lebrijano, Diego Amador, Dorantes, Javier Barón, Joaquín Grilo, Rubén Olmo, Tomasito, Tino di Geraldo, Pedro Sierra, Andrés Marín, Marina Heredia, Esperanza Fernández... Ha grabado en multitud de discos de flamenco, como “Paseo de Gracia” de Vicente Amigo; “Sueños en el aire” y “Yo me llamo Juan”, de El Lebrijano; “La voz del agua” de Marina Heredia; “Agua encendida” de Juan Carlos Romero, y muchos otros... Ha compuesto música para espectáculos de baile de Javier Barón, “Meridiana, Barón y la música”, de Rubén Olmo “Las tentaciones de Poe” y de Joaquín Grilo, “A Solas”. Desde el año 2007 forma parte de Ultra High Flamenco, junto a Pablo Martín Caminero, José Quevedo Bolita y Paquito González, con dos discos en el mercado, “UHF” y “Bipolar”, y con los que se encuentra preparando el tercer trabajo discográfico. Tras todo este camino, Alexis Lefevre presenta su primer disco en solitario, “Desvíos y encuentros”, fruto de todas las influencias musicales que le han acompañado en todos estos años.

Israel Katumba / Comienza a estudiar percusión en Cádiz a la edad de 8 años instruido por el percusionista Javier Mera Rodríguez Katumba. A la edad de 9 años comienza sus primeros pasos en el flamenco acompañando a diferentes artistas de la provincia de Cádiz. Fue a partir de los 14 años cuando comienza ya a trabajar profesionalmente para la compañía de Charo Cruz. En el año 2004 realiza su primera gira, siendo el percusionista de India Martínez, con su primer disco “Azulejos de Lunares”. En el año 2005 colabora con el artista José Mercé en la gira de su disco “Confí de fua”. Ese mismo año colabora también con Marta Quintero, en la gira Te estoy amando. En el 2006 colabora en la gira promocional de Movistar con Arrebato. En el año 2007 comienza a trabajar como percusionista con el pianista Sergio Monroy, realizando la gira de su primer disco “Garabato”. Ese mismo año comparte gira a su vez con Maita Vende Ca en la gira de su disco “Agua

Viva". Participa también en este mismo año con la Sonora Big Band de Cádiz, realizando la presentación del disco con el mismo nombre en el Gran Teatro Falla. ha acompañado a artistas como José Mercé, Miguel Poveda, Carmen Linares o Antonio Lizana.

–Prensa

"Pipo Romero culmina su actuación con una ovación de pie. Las cinco paredes de la Piazza Vanvitelliana todavía resuenan con los aplausos a Pipo Romero, un joven virtuoso de la guitarra acústica, que el jueves por la noche arrebató una gran ovación de pie al concierto realizado con su trío. En el escenario con él, Israel Mera Rodríguez, un mago de percusión y Alexis Maxime Lefevre, creativo violinista de extraordinaria sensibilidad. Dieron en Ancona su primer concierto italiano dando prueba de su habilidad para combinar los ritmos de la tradición española con funk y rock, en un estilo muy original. Folclore e inventiva, color y sentimiento, una actuación emocionante y refinada. ¿Cómo no enamorarse de la simpatía de Pipo Romero, su incuestionable virtuosismo y el de sus compañeros?" / Corriere Adriatico

"Después de estudiar a fondo el estilo de Tommy Emmanuel, Chet Atkins o la guitarra acústica percutiva de Andy McKee, Don Ross o John Gomm, Romero sintió que podía "llevar la guitarra acústica a un punto un poco más melódico y con melodías muy andaluzas y de toques folklóricos argentinos, portugueses y celtas", afirma. "Todos estos discos de guitarra acústica que podemos escuchar se catalogan con la etiqueta de acoustic fingerstyle... Yo quería hacer mi propia etiqueta y buscar el Spanish fingerstyle. Claro que todo lo español acaba impregnado, de un modo u otro, por el flamenco. Romero se cura en salud: "Lo que hago no es flamenco, por supuesto. Soy un concertista de guitarra acústica que suena de aquí, de Andalucía, de mi Cádiz y de todas las melodías de mi baúl". Un baúl mestizo y personalísimo a un tiempo, fusionero y genuino, que pide a gritos ser abierto por el público cuanto antes". / www.msur.es

Una mezcla de folclor en la guitarra de Pipo Romero / El País

"I took a trip around the world tonight at SXSW 2019 and saw music from six different countries. I saw Pipo Romero, who Bob Boilen recommended the other night. A wonderful kind of flamenco meets classical guitar but he had a little kind of pocket orchestra with him, and his beautiful sounds and his winding (sinuosos) solos. I loved him" / NPR National Public Radio (USA)

–Discografía

Ideario - Just One Guitar (2019)

Ideario (2018)

Folklórico (2017)

–Web

www.piporomero.com

Días de actuación: 27/7, 26/8, 7/9, 21/9

QUIQUE BONAL / KID CARLOS



Quique Bonal guitarra eléctrica / **Carlos Moreno** guitarra, resonator, ukelele

–Videos

<https://youtu.be/-y0EXSVJv5E> / <https://youtu.be/RFaL8MSndk>

–El grupo

El guitarrista onubense Quique Bonal y el sevillano Carlos Moreno - Kid Carlos, se juntan para combinar sabiduría y frescura. Quique Bonal domina diversos estilos como el jazz, el 'rockabilly' o el 'fingerpicking'. Desde principios de los 90 ha formado parte de algunas de las mejores bandas de blues del país: la mítica Caledonia Blues Band, Blues Machine y Blues Blasters, y es habitual en los más importantes festivales de blues y jazz de España: Hondarribia, S. Javier, Cazorla, Béjar, Antequera... Por su parte Kid Carlos, se da a conocer como promesa del blues junto al bajista y cantante americano Bob Grove. Ha compartido escenario con músicos de la talla de Otis Grand, Jon McDonald, Kirk Fletcher o Philip Catherine.

–Sinopsis

Durante la próxima hora, Quique y Carlos interpretarán diversos estilos musicales nacidos en los Estados Unidos a lo largo del siglo XX: desde el ragtime o el swing hasta el rock más moderno, pasando por el bluegrass, el folk, los 'standards' de jazz, las baladas y por supuesto el blues, nexos de unión entre Quique y Carlos. Para ello emplearán diversos instrumentos de cuerda tales como guitarras, banjo de cinco cuerdas, ukelele o resonador. El espectáculo es educativo, a la par que visual y sonoro, puesto que las breves introducciones que los artistas harán de cada una de las piezas ayudarán a que el público pueda apreciar mejor la increíble riqueza y variedad de la música popular norteamericana.

–Programa

American Roots

Cripple Creek (Tradicional)
Maple Leaf Rag (S. Joplin)
Minor Swing (D. Reinhardt / S. Grappelli)
Slow E Shuffle (Bonal / Moreno)
Cannonball Rag (K. Jones)
Now's the time (Ch. Parker)
I don't need no doctor (N. Ashford / V. Simpson / J. Armstead)
Double time Boogaloo (Bonal / Moreno)
My Babe (W. Dixon)
Old Friend (W. Haynes / Ch. Anderson)
School Days (Ch. Berry)

–Músico

Quique Bonal / Conocido principalmente por su faceta de 'bluesman', el guitarrista onubense domina diversos estilos como el jazz, el rockabilly o el fingerpicking, e instrumentos como el banjo de cinco cuerdas. Desde principios de los 90 ha formado parte de algunas de las mejores bandas de blues del país: la mítica Caledonia Blues Band, Blues Machine y Blues Blasters (primera banda de blues española en hacer una gira por EE. UU.). Habitual de los más importantes festivales de blues y jazz de España; Hondarribia, San Javier, Cazorla, Béjar, Antequera. Actualmente compagina su trabajo como guitarrista con Mingo & The Blues Intruders; colaboraciones con Raimundo Amador, representantes españoles en el European Blues Challenge de Berlín, numerosos conciertos por Europa y América, con su proyecto personal Q & The Moonstones. Su primer disco, "This & That", ha sido producido por Mike Vernon, productor de Eric Clapton, John Mayall, David Bowie, Fleetwood Mac, y cuenta con la participación de grandes figuras del blues internacional, Rick Estrin, Jeremy Spencer, Anson Funderburgh. Ha participado como guitarrista y compositor en el debut discográfico de la cantante estadounidense Sari Schörr, considerada como la revelación mundial del año en el campo del blues.

Carlos Moreno (Kid Carlos) / Comienza a tocar a los 12 años y debuta con Cotton Factory. Con algo más de experiencia funda Black Jack Blues junto al bajista y cantante americano Bob Grove, con quien se da a conocer como promesa del Blues y comienza a tocar junto a los mejores músicos del género de Sevilla y el resto de España. Ha compartido escenario con músicos de la talla de Otis Grand, Jon McDonald, Kirk Fletcher o Philip Catherine. Con 19 años es profesor de guitarra en la escuela de música de Guillena. En 2007 crea la Kid Carlos Blues Band, cuyo primer CD fue muy bien recibido por la crítica especializada. En 2010 funda Barbwire, un polivalente trío de blues eléctrico con quienes ha actuado en diferentes festivales de blues del país. Se diploma en Magisterio musical por la Universidad de Sevilla. Renombra su banda como Kid Carlos Band y trabaja como músico de sesión de todo tipo de estilos. Actualmente es también profesor de la Casa del Blues de Sevilla y guitarrista de Mike Vernon & The Mighty Combo en el Reino Unido y España.

Días de actuación: 7/8, 30/8, 10/9, 26/9

RANDOMN THINKING



Aurora Pérez Rodríguez voz principal, guitarra acústica / **Ángel Andrés Pérez Rodríguez** guitarra eléctrica, guitarra acústica

–Videos

<https://youtu.be/LVmi6kF0fT4> / <https://youtu.be/JT75aQKNucY>

–El grupo

Los hermanos isleños Aurora y Ángel Pérez forman el proyecto artístico Random Thinking. Su exquisita propuesta musical enraizada en el folk, el blues y el smooth jazz, les ha valido el reconocimiento unánime de crítica y público. Sus espectáculos están recomendados por medios de todo el país, han sido escogidos entre los Mejores Artistas Nacionales del año por RNE, premio Alcalá Suená otorgado por la ciudad de Alcalá de Henares y escogidos entre los mejores discos por la crítica especializada. Han recorrido España en numerosos conciertos, teatros y festivales presentando sus dos trabajos discográficos “Random Thinking” (diciembre 2014) y “Right here and now” (septiembre 2017), ambos autoproducidos por los propios hermanos y con ‘Caco’ Refojo, (ganador de tres premios Grammy) en la ingeniería de sonido. Actualmente, Random Thinking continúan girando a la vez que trabajan en nuevos proyectos, entre los que cabe destacar lo que será su próximo trabajo discográfico y colaboraciones en cine. En Noches en los Jardines del Real Alcázar estrenan su nuevo espectáculo “Windy and warm” (cálido y ventoso): Un delicioso viaje musical a través de la música popular de raíces folk/blues. Voz y guitarras acústicas, las señas

de identidad de ambos hermanos, músicos y compositores, son los encargados de interpelar al alma en este personal homenaje, que aúna canciones clásicas significativas con composiciones propias, en un mismo hilo conductor. Sin duda, una nueva ocasión para disfrutar de una de las propuestas con mayor proyección de la actual escena musical.

–Sinopsis

“Windy and warm” es un viaje musical a través de la música popular de raíces del folk y del blues. El espectáculo toma su título de la canción original de Johnny Dee, que el legendario guitarrista de Tennessee Chet Atkins popularizó en 1962, en alusión a él y a otros grandes autores y artistas que consiguieron extender de forma brillante el alcance de estos géneros, tendiendo puentes entre estilos.

En “Windy and warm” se aúnan canciones significativas con composiciones propias bajo un mismo hilo conductor: la música como elemento esencial fuertemente unido a los momentos de la vida de un ser humano. Así, el concierto es una experiencia emocional construida sobre vivencias de ambos hermanos, asociadas a las canciones seleccionadas, a sus autores e intérpretes. Voz y guitarras acústicas, las señas de identidad de Random Thinking, son los encargados de interpelar al alma y atrapar al público en este personal homenaje. Bienvenidos a un delicioso y sugerente recorrido musical.

–Programa

Windy and warm

Ídolos de barro (Random Thinking)
Ring of fire (June Carter / Merle Kilgore)
New kid in town (David Souther / Don Henley / Glenn Frey)
Jolene (Dolly Parton)
California (Joni Mitchell)
Calico Skies (Paul McCartney)
Windy and warm (Johnny Dee)
Gracias a la vida (Violeta Parra)
Live to tell (Random Thinking)
Before you accuse me (Bo Diddley)
Can´t let go (Randy Weeks)

–Músicos

Aurora Pérez Rodríguez / Comienza a estudiar guitarra clásica a los 9 años con el maestro Luis Páez Coto. Con gran inquietud creativa, compone sus primeras canciones en la adolescencia. A los 19 años se traslada a Madrid para estudiar técnica vocal lírica con el especialista madrileño Fernando García Escudero, Cum Laude por la Universidad de Moscú y profesor de la Complutense de Madrid. Complementa su formación en guitarra clásica con técnicas de música contemporánea. Aurora es además de músico y compositora, productora, arreglista, directora artística y emprendedora. A finales de 2014 funda junto a su hermano Ángel el proyecto artístico Random Thinking, aplaudido de forma unánime por crítica y público. Han girado y realizado conciertos en escenarios de toda España. Así mismo, han colaborado con su música en proyectos cinematográficos y han actuado en directo en numerosos programas de radio y televisión: Los Conciertos de Radio 3 TVE, Non Stop People Movistar +, La Hora Cultural RTVE 24 horas, La Aventura del Saber La 2 TVE, Cámara Abierta TVE, Disco Grande Radio 3, Como lo Oyes Radio 3, La Ventana Cadena Ser, La Noche de Cope Cadena Cope, Hoy en Madrid Onda Madrid, Al Sur Canal Sur, etc. Con un marcado carácter multidisciplinar, es además Licenciada en Química por la Universidad de Cádiz y bilingüe en inglés (CPA por la Universidad de Cambridge). Cuenta con un posgrado en Química Orgánica, por la Universidad Complutense de Madrid, máster en Marketing Digital por el Centro de Estudios Financieros de Madrid y posee estudios de Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

Ángel Andrés Pérez Rodríguez / Comienza a estudiar guitarra clásica a los 14 años con el maestro Luis Páez Coto. Especialmente atraído desde niño por la música instrumental, el blues y el rock, compone sus propias canciones. Al mismo tiempo, complementa su formación en guitarra con el profesor estadounidense Marty Schwartz. Con una técnica y estilo muy personal, es un guitarrista acústico de gran expresividad. Ángel es además de músico y compositor, productor, arreglista, director artístico y emprendedor. A finales de 2014 funda junto a su hermana Aurora, el proyecto artístico Random Thinking, aplaudido de forma unánime por crítica y público. Han girado y realizado conciertos en escenarios de toda España. Así mismo, han colaborado con su música en proyectos cinematográficos y han actuado en directo en numerosos programas de radio y televisión. Los Conciertos de Radio 3 TVE, Non Stop People Movistar +, La Hora Cultural RTVE 24 horas, La Aventura del Saber La 2 TVE, Cámara Abierta TVE, Disco Grande Radio 3, Como lo Oyes Radio 3, La Ventana Cadena Ser, La Noche de Cope Cadena Cope, Hoy en Madrid Onda Madrid, Al Sur Canal Sur, etc. Ángel es además Ingeniero Industrial por la Universidad de Comillas,

ICAI, de Madrid e Ingeniero Técnico en Electrónica por la Universidad de Cádiz. Su proyecto de Ingeniería Industrial versa sobre sistemas de sonido para guitarra, por el que obtuvo Premio Extraordinario fin de carrera.

–Prensa

“Una de las sorpresas musicales del año. Verdaderamente impresionante” / Santiago Alcanda; Radio 3

“Canciones memorables” / Diego A. Manrique; Rolling Stone

“Buenas críticas y grandes sensaciones” / Cadena Ser

“Música que engancha y fascina, que seduce sin pretenderlo” / ABC

“Con su segundo disco confirman todo lo bueno que nos ofreció su aclamado debut” / RTVE

“Músicos de una calidad enorme. Exquisitos” / Canal Sur

“Sosegada excelencia. Interpretaciones ricas, resonantes, luminosas” / Diario de Sevilla

“Excelente legado de raíz americana y preciosismo sonoro” / Mondosonoro

“Contundente delicadeza. Folk y Blues con mucha clase” / Revista Ruta 66

“Un sonido auténtico, de los que se quedan grabados por su personalidad y sinceridad” / RNE

“Excelente. Personalidad, sutilezas y armonías” / Diario Vasco

“Sinceros, emocionales, sensuales. Cóctel perfecto” / Cultura en Guadalajara

–Discografía

Right Here and Now (2017)

Random Thinking (2014)

–Web

www.random-thinking.com

Día de actuación: 27/9

RAREFOLK



Rubén Díez de la Cortina flauta travesera, low whistles / **Marcos Munné** guitarras / **Leslie Jordan** violín, teclado
/ **Mangu Díaz** mandolina, bouzouki, percusión, programaciones / **Rafael Rabal** batería / **Óscar “Mufas” Valero** bajo eléctrico

–Videos

<https://youtu.be/xE2-vgHPfBU> / <https://youtu.be/9iq5S76BjeY> / <https://youtu.be/SYbiMSQUgho>

–El grupo

Una banda con una trayectoria ininterrumpida de más de 30 años, 6 trabajos discográficos originales y un disco recopilatorio, que se avala por sí misma. Rarefolk es un emblema en la escena folk nacional e internacional, donde siempre ha sabido mantener una delicada conexión con las músicas de raíz. Desde su primer álbum homónimo “Rarefolk” 1993 su evolución es un camino apasionante de recorrer; de inmersión en el universo de la música irlandesa para encontrarse con músicas de otros rincones del mundo en nuestra realidad multicultural y que se ha plasmado en sus registros discográficos: “Green” 1998, “Unimaverse” 2001, “Natural Fractals” 2006 y “Go” 2011. Celebrando su 20 aniversario editaron una antología de sus éxitos: “Retrospective” 2015.

Han recorrido escenarios de todo el territorio nacional, de numerosos países europeos y del otro lado del océano pisando las tablas de los mejores festivales y teatros. 2020 es el año elegido para presentar su nuevo trabajo, fruto decantado con toda la fuerza y energía a la que nos tienen acostumbrados, pero con un sonido totalmente sorprendente; Un nuevo viaje: Psyderal.

–Sinopsis

Rarefolk irrumpen en 2020 presentando su séptimo álbum con una propuesta como siempre, de lo más innovadora. Vuelven las atmósferas psicodélicas que caracterizan a la banda, hiladas con melodías y ritmos folk decididamente al servicio del baile.

Lo que ya es el lenguaje Rarefolk, sigue creciendo en su identidad con tanta firmeza y delicadeza, como solo lo hacen unas sólidas raíces hundidas en la húmeda tierra para proyectarse a lo más alto y viajar hasta la inmensidad de las estrellas.

“Psyderal” son siete temas que sugieren paisajes estratosféricos con emociones suaves que se preparan para derroches de adrenalina forzosamente convertidos en baile. Con un diseño de Ezequiel Barranco, el disco mismo publicado en un elegante “12” se convierte en un valor de colección, que ha logrado convertir en imágenes el discurso astronómico de este viaje sideral.

–Programa

Psyderal

Inner Forest
Superfiester
Peace Offering
Mr. Chuki
Cities of Sand
Sideralia
Take Off

–Músicos

Rubén Díez de la Cortina / Es músico y productor (flautas, gaita gallega), nacido en Vigo. Cursa estudios superiores de flauta en el Conservatorio de Música de Sevilla con Luis Orden. Es cofundador y miembro del grupo Rarefolk desde hace 25 años, y fundador de los grupos Sheela Na Gig y The burnt Old Men especializados en música tradicional irlandesa y folk atlántico. Entre otros muchos lugares ha realizado conciertos de gran éxito de público en Noches en los jardines del Real Alcázar de Sevilla, Música en los Palacios de Écija, Música en la Hacienda de Tilly, Las Piedras Cantan... y con Rarefolk por todo el mundo. Desde el año 2001 es director del Aula de música tradicional del Lar Gallego de Sevilla. Colaborador habitual del festival internacional Irish Flead de Cáceres.

Marcos Munné / Nace en Barcelona, comienza a tocar la guitarra a los 14 años de manera autodidacta, desde entonces ha colaborado en directo y grabado con grupos como: Los Jaspers, Lucy en el Cielo, Loscomotoras, Monseñor, A Falta de Pan, Rafa Almarcha, Dog Face, Artelo Jazz, Las Niñas, Joaquín Calderón, etc. Actualmente trabaja en tres bandas bien distintas, por un lado el trío de fusión instrumental The Mencial Project, con el septeto de mestizaje balkan-swing-ska-rock La Selva Sur grabando su tercer disco y con Rarefolk freestyle folk con el que tiene una relación de más de 20 años y 6 discos tocando por escenarios de todo el mundo.

Mangu Díaz / Multinstrumentista, compositor y productor. Aparte del papel que desempeña junto a la formación Rarefolk ha formado parte de varias formaciones y proyectos con diversos instrumentos: bajo eléctrico, banjo tenor, sitar y percusión en la propuesta escénica multidisciplinar “Oriente Occidente”, ganadora del Premio Revelación del Festival de Teatro Palma del Río 1999. Bajo eléctrico en el grupo de música de cámara Ensemble Hispánico Numen, con dos registros discográficos y un curriculum de actuaciones en todo el mundo de la mano del Instituto Cervantes Concertina, banjo tenor y voz en Sheela Na Gig. En el ámbito del flamenco acompaña como bajista a Juan Requena, El Lebrijano y Dorantes entre otros, cabe destacar sus actuaciones en la Bienal de Flamenco de Sevilla. Como compositor destaca su música para cuentos infantiles, teatro, videojuegos, aplicaciones y vídeos corporativos. Ha creado bases electrónicas para Narco, Nolasco, Las Niñas, Melodi, O’Funkillo y Las Corraleras de Lebrija entre otros. Como ‘Phomorian’ ha publicado un EP de música electrónica a través de la netlabel BFW Recordings y ganado dos concursos de mutaciones, entre ellos Grain Bastard Sound Mutation Competition. En el campo de la docencia ha impartido cursos y talleres de percusión e informática musical para diferentes Instituciones públicas.

Leslie Jordan / Nativa de Chicago, EE. UU., inicia sus estudios musicales del piano con 7 años y del violín desde los 10 años. Recibe clases durante 8 años con Elisabeth Matesky, anteriormente miembro del Chicago Symphony Orchestra y alumna de Jascha Heifetz y Nathan Milstein. Participa en la Chicago Youth Symphony Orchestra y la DuPage Youth Symphony Orchestra. En 2004 llega a Sevilla, donde recibe clases de miembros de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Actualmente es especialista de música en el Programa de Iniciación de Música Infantil en la Fundación Barenboim-Said, y compagina su trabajo pedagógico con sus actividades como violinista profesional. Leslie es violinista del grupo sevillano de ‘freestyle’ folk Rarefolk, del grupo de música celta Sheela Na Gig, y violinista del homenaje a Astor Piazzolla “Two to Tango” junto al pianista Rafael Arregui. También colabora en la Compañía José Galán y el cuarteto de cuerda Alla Corda. Con todas estas formaciones, ha participado en festivales internacionales en Japón, México, Italia, Francia y Portugal.

Rafa Rabal / Nacido en 1985 batería ‘freelance’ en directo y estudio. Es miembro de Rarefolk desde diciembre de 2014. No ha parado de girar, grabar y disfrutar por territorio nacional, parte de Europa y Latinoamérica con artistas como Fondo Flamenco, Mario Díaz, Las 8 estrellas de la copla, Sara de la Cruz, Abraham Ruiz, Mari Carmen Abad, Nazareth Compaz, María Rubi, Joaquín Sáez, Sandra Arco, Laura María Larrea, Rarefolk, La selva sur, Charly Cepeda & Sammy Taylor, Adrián Benitez, Paco Canalla, Celia Flores, Gloria Romero, Raíces

Gemelas, Dani Jaenes, Vicente Bernal, Fugü, Cerebral, Maleando, Glubb Pop, Javier Gordillo, Alisoder, Small Fish, Manuel Díaz, Zeroff, Rueda, D' Manuel, Luka Sinraza, Gaggia, The Fraguel Rock Band, Grey, Tamara Flores, Varianza o Juan Díez entre otros.

Oscar “Mufas” Valero / Es un madrileño educador social de formación y músico autodidacta que compagina su actividad musical, con su trabajo como animador sociocultural y técnico de Cultura en un ayuntamiento sevillano donde es responsable de proyectos de dinamización ciudadana y desarrollo local. Co-fundador de Rarefolk, colaborador del grupo de músicas tradicionales Burnt old men y miembro de diferentes proyectos de la escena ‘underground’ sevillana acumula más de una decena de registros discográficos y más de 20 años de giras nacionales e internacionales.

–Discografía

Psyderal (2020)
Retrospective (2015)
Go (2011)
Natural Fractals (2006)
Universe (2001)
Green (1998)
Rare Folk (1993)

–Web

www.rarefolk.net

Días de actuación: 20/7, 10/8, 24/8, 14/9

THE DIXIELAB



Paula Padilla voz y ukelele / **Matías Comino** guitarra y banjo / **Pablo Cabra** batería y tabla de lavar
/ **Nacho Botonero** trompeta, saxos y clarinete / **Daniel González** contrabajo

–Videos

https://youtu.be/J_tPjMel7zA / <https://youtu.be/hGzOkI9o110>

–El grupo

The Dixielab surge como un laboratorio de música en directo con el objetivo de jugar, compartir, aprender y disfrutar con los clásicos del jazz más antiguo que surgió en Nueva Orleans a principios del siglo pasado: el dixieland.

La banda la conforman cinco músicos con mucha experiencia en proyectos relacionados con el swing y el hot jazz de los años 20 y 30, miembros a su vez de O Sister!, Très Bien! o Tamal Hot Band. Han colaborado varias veces con reconocidos intérpretes del estilo tanto nacionales como internacionales y actualmente trabajan también con la compañía Teatro del Gallinero en su espectáculo “Jazz en la Pecera”, ganador del premio especial del jurado en la Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río 2018 y seleccionado para el 35 Festival Internacional de Teatro de Miami (EE. UU.).

Con The Dixielab buscan un espacio de encuentro con ese viejo y maravilloso repertorio estrechamente relacionado con el baile, dándose mucha libertad para la improvisación, entregándose por completo a la espontaneidad y a la emoción y creando momentos únicos que solo la música en directo puede proporcionar, bajo la filosofía de que la vida es mucho mejor, y más divertida, gracias al swing.

–Sinopsis

The Dixielab vuelven a las Noches en los Jardines del Real Alcázar esta vez presentando un programa muy especial con el que quieren rendir un merecido homenaje a las mujeres de los inicios del jazz, artistas poco conocidas cuyos nombres se pierden en los libros de historia pero que fueron creadoras y pioneras, a veces escribiendo canciones para que las interpretaran los artistas más populares de la época, como puede ser el caso de Dana Suesse o Bernice Petkere, compositoras por encargo del célebre Tin Pan Alley, otras veces creando su propio material para interpretar ellas mismas como le ocurrió a la madre del blues Ma Rainey, a la actriz de Broadway Marion Sunshine o a la pianista Lil Hardin, más conocida por haber sido la esposa de Louis Armstrong que por sus propios méritos, aún siendo responsable de los mayores éxitos de la famosa banda de King Oliver donde se conocieron. Afortunadamente nos queda la música de todas esas mujeres que no dudaron en tocar un instrumento o escribir una partitura en una época en que esa era una tarea de hombres.

–Programa

She writes, She plays. La mujer en los inicios del jazz

/ Nombres de Mujer

Them there eyes (Doris Tauber, Maceo Pinkard & William Tracey, 1930)
I can't give you anything but love (Dorothy Fields & Jimmy McHugh, 1928)
Happy today, sad tomorrow (Lil Hardin, 1938)
I can't dance, I got ants in my pants (Lee Gaines & Clarence Williams, 1934)
Hear me talking to you (Ma Rainey, 1928)
Close your eyes (Bernice Petkere, 1933)
My silent love (Dana Suesse, 1932)
Some of these days (Shelton Brooks, 1910)
Old fashioned love (James P. Johnson & Cecil Mack, 1923)
When I get low I get high (Marion Sunshine, 1931)

–Músicos

Pablo Cabra / Eterno admirador del jazz en su vertiente más tradicional. En la actualidad forma parte de diferentes bandas que profundizan en el swing, el dixieland y el early jazz aportando su particular enfoque personal y creativo en la batería: O Sister!, The Dixielab y Tamal Hot Band. Experimentado en el pop y rock como miembro de, entre otros, Sr. Chinarro y Maga, también ha girado con artistas como Germán Coppini o The New Raemon y colaborado como músico de sesión en trabajos discográficos para Tote King, Surrounders, BSO "Quién mató a Bambi", etc.

Paula Padilla / Vocalista y arreglista de los grupos O Sister! y Très Bien! y una apasionada de la cultura de los años 20 y 30, con mucha experiencia en los escenarios, dentro y fuera de nuestras fronteras, desde diversos estilos. No concibe hacer música sin sentirla y en el swing ha encontrado el estilo en el que expresarse más libremente mediante la voz y el baile y reencontrarse así con su lado más teatral. Habiendo participado también durante años en agrupaciones corales, aporta a este proyecto una voz llena de registros, unas veces en su papel de cantante solista y otras como un instrumento más haciendo gala de variopintos efectos y recursos técnicos, como la vocal trumpet, y añade el singular color del ukelele a esta formación de hot jazz.

Nacho Botonero / Músico autodidacta ecijano, se inició en el jazz de la mano de Antonio Mesa. Ha realizado diversos seminarios como el de jazz-flamenco en el Teatro Central, con Barry Harris y masterclases con Greg Osby. Ha formado parte de varios proyectos con Manuel Calleja, Miguel Vargas y Toño Contreras entre otros célebres músicos del jazz andaluz. Trabaja como músico de estudio y ha sido miembro de grupos como Q-Jazz Septet, Jazz-Ire Quintet, Andrés Márquez Quartet, Carlos Bermudo Quartet y a la Big Band de la Universidad de Sevilla. Es reconocida su destreza como multinstrumentista, entre otros instrumentos toca los diferentes tipos de saxofones, clarinete, flauta, trompeta, fiscorno y bombardino.

Matías Comino / Guitarrista, arreglista y compositor, especialista en swing y jazz temprano, integrante de los grupos sevillanos O Sister!, Très Bien! y Tamal Hot Band, con algunos de los cuales ha tenido la posibilidad de actuar en multitud de países de los continentes asiático, europeo y americano. Posee una amplia experiencia en formaciones de diferentes estilos de jazz, así como en la investigación y docencia de

esta música. A lo largo de su carrera ha desarrollado varias facetas en profundidad, guitarra solista, guitarra de acompañamiento, composición y arreglos. En los últimos años se ha especializado en jazz de principios del siglo XX, abarcando tanto repertorio original propio, como del jazz americano y del swing manouche.

Daniel González / Comenzó a los trece años tocando en numerosas bandas de pop, rock y folk, para convertirse más tarde en todo un melómano y amante del jazz, género en el que ha profundizado en los últimos años. Sus inquietudes musicales abarcan también montajes audiovisuales y teatro, trabajando para compañías como ¿Por qué Teatro? y La Barataria en varias obras y espectáculos. Actualmente forma parte del quinteto manouche Très Bien! y actúa como 'sideman' en 'jam sessions' y conciertos con músicos como Daniel Cano (tp), Jaime Serradilla (bs) o Carlos Bermudo (gt).

–Discografía

Hear Me Talking to You (2018)

–Web

<https://thedixielab.bandcamp.com/releases>

Días de actuación: 29/7, 12/8, 6/9

VANDALIA TRÍO



Irene Jiménez Lizcano flauta travesera / **Pablo Estébanez Blanco** contrabajo / **Fernando García Calvo** violín, teclado

–Videos

<https://youtu.be/Txyq2T9SVPw> / <https://youtu.be/v2uWue18Wgs> / https://youtu.be/IFGqd_EwdOc

–El grupo

Rompiendo los cánones de sus raíces clásicas, Vandalia Trío crea con instrumentos sinfónicos un nuevo sonido dentro del panorama actual. Su incesante búsqueda de nuevos colores les ha hecho especializarse en diferentes técnicas, ‘chops’, ‘slap’, o ‘flutebox’, sumergiéndose en el mundo del ‘loop station’ y la electrónica. Su música, que abarca influencias del jazz, rock, funky, latin o flamenco, fue la encargada de inaugurar festivales como Música en Segura, Segura de la Sierra, Jaén y ViriatoJazz, Zamora.

El grupo, ha sido invitado a programas como No es un día cualquiera, Entre dos luces o El Ojo Crítico de Radio Nacional de España 1. Además, sus actuaciones han sido premiadas en concursos de música de cámara como el Certamen Jacobo Soto Carmona de Albox, Almería o el Concurso Abate Marchena en Utrera, Sevilla.

Su formación académica clásica y su experiencia orquestal abarcan colaboraciones con JONDE, OJA, Orchestre National de Belgique, Mahler Chamber Orchestra, OFM, OCG, entre otras orquestas.

–Sinopsis

“Con-Fusión de clásicos” es una propuesta en la que se pretende integrar diversos estilos musicales utilizando la música clásica como eje conector. Durante el concierto se escucharán recuerdos de composiciones clásicas con una fuerte influencia de otras músicas como flamenco, jazz, música latina o pop.

La extraña formación flauta, violín, contrabajo y en ocasiones piano, junto con el uso de técnicas extendidas y elementos electrónicos como el 'loop station', consiguen una sonoridad única dentro del panorama actual.

Además, el interés de los integrantes de utilizar elementos extra musicales para hacer más atractiva la música de cámara, se vera reflejado en la incorporación de pequeñas coreografías y en interacciones teatrales entre los músicos, haciendo partícipe al público en todo momento.

–Programa

Con-Fusión de clásicos

Trío Sonata en re menor Wq 145 (C.P.E. Bach, 1714-1788) (*)
Allegretto (mov. I)

Czardas (V. Monti, 1868-1922)

Interludio I - Habanera (Vandalia Trío)
Pantoum Suite (M. Ravel, 1875-1937)

En Clave Latina (A. Márquez, 1950; Compay Segundo, 1907-2003)

Interludio II - Nana (Vandalia Trío)
Origen (Asturias)(I. Albéniz, 1860-1909)

Interludio III - Impromptu (Vandalia Trío)
Interludio Final - Raga (Vandalia Trío)

Olvido (Oblivion)(A. Piazzola, 1921-1992)

Nota: Todos los arreglos de Vandalia Trío salvo (*)

–Músicos

Irene Jiménez Lizcano / Comienza sus estudios musicales de flauta travesera a la edad de ocho años, en el CPM de Música de Jaén donde recibe el primer premio en la X edición del Concurso de Jóvenes Intérpretes. En 2012 comienza sus estudios en el CSM Rafael Orozco de Córdoba, finalizándolos con Premio Extraordinario Final de Carrera. En 2014 es flautista titular de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA) y en 2015 ingresa como alumna en la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said. Su formación en el método de rítmica Dalcroze y su interés en diferentes artes como la pintura, el baile o el teatro, le han llevado a buscar siempre cierta interdisciplinariedad y originalidad en sus actuaciones. Obtiene una beca completa para estudiar el Máster en interpretación en el Royal Northern College of Music en Manchester, Reino Unido, estudios que finaliza en 2018 con calificación de Distintión. En su experiencia orquestal destacan colaboraciones con la Orquesta de Córdoba, la Orquesta Ciudad de Granada, proyectos con la Mahler Chamber Orchestra o la Chamber Orchestra of Europe.

Pablo Estébanez Blanco / Contrabajista de procedencia zamorana, comienza sus estudios musicales con ocho años. A los pocos años de iniciar el conservatorio empieza a tener interés en otros estilos musicales como el blues y el rock, formando varios grupos de dichos estilos. Desde los quince años comenzó a formar parte orquestas como la JOSCYL, OJA y más adelante JONDE. En el 2017 finaliza los estudios superiores en el CSM Rafael Orozco de Córdoba con Ángel Santafé obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera. Durante esos años tiene contacto con el jazz y decide viajar a Manchester para seguir formándose en este tipo de música. Su experiencia en Inglaterra alienta la composición de su propia música y le ayuda a decidir en los ámbitos dónde le gustaría desarrollarse como músico. Ha colaborado con Orquestas profesionales como la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta de Córdoba o la Orquesta Sinfónica de Málaga.

Fernando García Calvo / Comienza sus estudios de violín a la edad de 7 años en Zamora, obteniendo en 2011 el Premio Extraordinario de violín de las Enseñanzas Profesionales de Castilla y León. Desde muy pequeño se sintió atraído por la música celta, el rock y el pop, lo que le llevó a tocar el piano, whistle y el bohdrán. Se traslada a Madrid durante los años 2011-2014 para estudiar en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde comenzará a crear sus primeras composiciones basadas en estilos como la electrónica y psicodélica, todas ellas

autoproducidas. Finaliza sus Estudios Superiores en 2015 en la ciudad de Málaga, obteniendo el primer premio en el Concurso de Solistas. En 2016 es aceptado para estudiar el Máster de Violín en Bruselas con la violinista Shirly Laub, Oxalys Esemble, Royal Philharmonic Orchestra of London. Ha formado parte de orquestas como JONDE, JOSCYL, y ha sido invitado a otras formaciones como la Orquesta de Cámara Joaquín Turina, Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquestre National de Belgique entre otras.

–Prensa

“La formación clásica de los tres músicos no le ha impedido explorar otros géneros musicales para hacer disfrutar al público, como ayer consiguieron con el amplio número de espectadores que asistieron al recital.” / La Opinión de Zamora

“El grupo está pegando muy fuerte con su especial manera de transformar la música clásica.” / La Opinión de Zamora

“Atesoran amplias carreras en conservatorios nacionales e internacionales, así como en diversas orquestas sinfónicas y música de cámara, lo que, sin duda, les ha ayudado a tener los conocimientos necesarios para desarrollar su proyecto musical cimentado en sonoridades muy diversas.” / La Opinión de Zamora

“Vandalia Trío, ahí los tienen, apunten este nombre porque van a oír hablar de ellos muchas veces en los próximos años, no les quepa duda. Son muy buenos y hacen una música muy interesante” / Carlos Santos - Director del programa “Entre dos Luces” RNE 1

“Lo vi tan clarísimo... De verdad, su estilo es único, lo que ellos hacen, crear su propia música a través de otras músicas es oro puro. Tienen toda la calidad y energía que buscamos” / Daniel Broncano - Director del festival “Música en Segura”

–Discografía

Gen (2020)

–Web

www.vandaliatrio.com