

grupos y programas música clásica

[ASSUMPTA PONS / ROCÍO GÓMEZ](#)

PÁG. 3

Galaxia Beethoven (Una aventura espacial)

250 Aniversario del nacimiento de Ludwig van Beethoven

[CUARTETO ALMACLARA](#)

PÁG. 6

Beethoven, la razón de la música

250 Aniversario del nacimiento de Ludwig van Beethoven

[ENSEMBLE TALISMÁN](#)

PÁG. 9

Becqueriana. Música y poesía en torno a G. A. Bécquer

150 Aniversario de la muerte de Gustavo Adolfo Bécquer

[ISRAEL FAUSTO MARTÍNEZ / CARMEN MARTÍNEZ PIERRET](#)

PÁG. 12

Mujeres compositoras: la otra historia de la música

Nombres de Mujer

[JAVIER COMESAÑA / TOMMASO COGATO](#)

PÁG. 15

Beethoven 2020

250 Aniversario del nacimiento de Ludwig van Beethoven

[MANUEL GALIANA / SIRA HERNÁNDEZ](#)

PÁG. 18

Ensoñaciones para una noche de verano (Versos de Bécquer y nocturnos de Chopin)

150 Aniversario del fallecimiento de Gustavo Adolfo Bécquer

MARIAROSARIA D' APRILE / TOMMASO COGATO

PÁG. 22

Beethoven y la Ópera de Sevilla

250 Aniversario del nacimiento de Ludwig van Beethoven

RAFAEL RUIBÉRRIZ / ANTONIO SIMÓN

PÁG. 25

Für Elise

250 Aniversario del nacimiento de Ludwig van Beethoven

ROCÍO DE FRUTOS / PEDRO ROJAS-OGAYAR

PÁG. 28

Tradición y modernidad en la canción española

SINOIDAL ENSEMBLE

PÁG. 31

De la copia al original

TRIFOLIUM

PÁG. 34

Fronteras del clasicismo

250 Aniversario del nacimiento de Ludwig van Beethoven

TRÍO AD PARNASSUM

PÁG. 37

El joven Beethoven y su maestro Haydn

250 Aniversario del nacimiento de Ludwig van Beethoven

VANITAS DUO

PÁG. 39

Beethoven en Viena

250 Aniversario del nacimiento de Ludwig van Beethoven

ZART TRÍO

PÁG. 42

Ludwig van Beethoven y su época

250 Aniversario del nacimiento de Ludwig van Beethoven

Día de actuación: 28/8

ASSUMPTA PONS / ROCÍO GÓMEZ



Assumpta Pons violín / **Rocío Gómez** viola

–El grupo

La relación artística de Assumpta Pons y Rocío Gómez nace hace veinte años, siendo ambas profesoras de la Orquesta de RTVE, donde empiezan a hacer música juntas. Su estrecha colaboración consolida tanto en el ámbito docente, en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid, donde imparten clases, como en su faceta interpretativa, formando parte del Cuarteto AmarArt, que ha sido considerado por la crítica especializada uno de los mejores cuartetos de cuerda actuales a nivel nacional. Ambas intérpretes son destacadas profesoras y solistas, con dilatadas carreras, que dedican parte significativa de su actividad concertística al ámbito camerístico, abordando bellezas sonoras a través del rigor musical, la pasión y el entusiasmo.

–Sinopsis

En esta aventura espacial, realizamos una primera parada en el planeta Franz Joseph Haydn, uno de los máximos representantes del periodo clásico, con quien Beethoven estudió entre 1792 y 1794 en Viena. Aquí recogeremos una pequeña muestra de sus preciosos dúos para violín y viola.

Hoy celebramos los 250 años del nacimiento de una figura titánica como es la de Ludwig van Beethoven. Su figura constituye una revolución en la historia de la música, y su personalidad y legado musical mantienen una infinita atracción. Allegro con brío y Minuetto quasi allegretto serán los pasos a seguir.

No se sabe a ciencia cierta si Mozart y Beethoven llegaron a conocerse personalmente, pero lo que sí es innegable es la gran influencia de Mozart en Beethoven, tanto como éste la tendría en el futuro con quienes vendrían después. Nos sumergiremos en el anillo de Mozart nº 1 k. 423, coordinadas Allegro, Adagio y Rondó.

Para terminar, nos trasladaremos hacia el futuro, a la nebulosa de Robert Fuchs, compositor austriaco nacido en 1847, y profesor del Conservatorio de Viena, donde visitaremos varios de sus cometas op. 60.

–Programa

Galaxia Beethoven (Una aventura espacial)

/ 250 Aniversario del nacimiento de L. v. Beethoven

- ATERRIZANDO EN EL PLANETA HAYDN

JOSEPH HAYDN (1732-1809), Sonata en fa mayor para violín y viola
Allegro moderato

- LA ATRACCIÓN DE BEETHOVEN

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827), Allegro y Minueto en sol mayor woO 26
Allegro con brio
Minueto quasi Allegretto

- LOS ANILLOS DE MOZART

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791), Dúo en sol mayor nº 1 k. 423
Allegro
Adagio
Rondó

- VIAJE A LA NEBULOSA DE FUCHS

ROBERT FUCHS (1847-1927), Duetto op. 60 para violín y viola

–Músicos

Assumpta Pons / Nace en Menorca, donde empieza su formación musical. Estudia violín con Jaume Francesch, Alfred Malecek, y Xavier Turull. Asiste a cursos de perfeccionamiento con Regis Pasquier, Gerard Poulet y Ruggiero Ricci, y se especializa en violín barroco con Hiro Kurosaki. Ha ganado el Primer Premio de Grado Profesional de Violín en el Conservatorio de Baleares, el Primer Premio del Ateneo de Maó, el Primer Premio del Concurso para Solistas Art Jove de Baleares, el Primer Premio de Grado Superior de Violín y el Premio Extraordinario Superior de Música de Cámara en el Conservatorio Superior del Liceo. En 1998 entró a formar parte de la Orquesta de RTVE. Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares, la Orquesta Amics dels Clàssics y con la Orquesta del Conservatorio del Liceo, de la cual ha sido Concertino. Ha colaborado con varias orquestas y grupos de cámara como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Solistas de Madrid y la Orquesta Barroca de Sevilla, y forma parte del Cuarteto AmarArt y de KAD Tríu. Ha estrenado numerosas obras de música de cámara como el Cuarteto para flauta y cuerda de Salvador Brotons y el Octeto de cuerda El vellocino de oro de Eduardo Morales-Caso. Su trayectoria musical la ha llevado a tocar en los principales Auditorios y Festivales de España, tanto con orquesta como en formaciones de cámara, además de realizar giras en Japón, Francia, Polonia y Suiza. También ha realizado grabaciones para TVE, Canal Clásico, Radio Clásica y para el sello discográfico de RTVE. Actualmente es profesora de violín del Conservatorio Teresa Berganza de Madrid, es Directora Artística y profesora del curso de música de Menorca, y es invitada regularmente a impartir cursos de violín y de orquesta. A su vez, es licenciada en Ciencias Matemáticas por la Universitat de Barcelona y tiene el Diploma de Estudios Avanzados en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid.

Rocío Gómez / Nacida en Madrid, estudia con Myriam del Castillo y Emilio Mateu, obteniendo Mención de Honor Fin de Carrera. Posteriormente realiza un diploma de solista con Nobuko Imai y Ulrich Eichenauer en el Conservatoire Supérieur de Musique Tibor Varga de Sion (Suiza), finalizando sus estudios con Mención de Honor y Distinción del Tribunal. Recibe clases magistrales de Andra Darzins, Marjolein Dispa, Mimi Zweig, Lorand Fenyves, Bruno Giuranna, Nobuko Imai, Thomas Riebl, Paul Cocker y Gabor Takács-Nagy, entre otros maestros de la viola. Como intérprete de música de cámara actúa en ciclos como el Festival de Música de Segovia, Ciclos de Música de Cámara de RTVE, Fundación Juan March, Fundación Botín, Cátedra Manuel de Falla de Granada, Festival Pau Casals, Festival La Palma, Festival Bellerive y Festival Tibor Varga, tocando junto a N. Imai, M. Carneiro, Francesco De Angelis, Gerhard Caussé, Alain Meunier, D. Pascal, Nicolás Chumachenco, etc. Ha sido invitada a actuar como solista de violas por orquestas como la Ciudad de Granada, Filarmónica de Madrid, Filarmónica de España, Camerata de Madrid, Orquesta Andrés Segovia, Orquesta Filarmónica de Gran Canarias, Orquesta del

Festival Bellerive (Ginebra), Weinberger Festival Orchestra (Zurich), Orquesta de Cámara Reina Sofía, Orquesta de Cadaqués, Chamber Orchestra del Festival de Verbier y Camerata Valaisanne, así como por formaciones como Modus Novus o el Ensemble Residencias. Es miembro de la Orquesta de la Radiotelevisión Española en excedencia. Ha participado en la grabación de CDs como 'Blessing', junto a Nobuko Imai y la Orquesta Tibor Varga para Epos; un recopilatorio de obras de J. Villa-Rojo con la Orquesta de Cámara Reina Sofía para el sello Naxos; el monográfico de G. Kummer-Nicolussi, formando parte del Cuarteto Catái; o el más reciente Sonata Concertata a Cuatro junto al Trío Arbós. También ha grabado para Radio Nacional y Tele 5. En cuanto a su labor pedagógica, ha sido profesora de viola del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, siendo invitada regularmente a impartir clases en cursos como Pirineos Classic, Martín Códax, Ciudad de Jambilena, Curso Superior de Música Fundación Unicaja, Venta del Moro o Fórum Musikae. Rocío Gómez ocupó la plaza de asistente de viola solo en la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC) desde la temporada 2009-10 hasta 2011-12. En la actualidad es Profesora de Viola en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid; miembro de la Orquesta da Càmera, Orquesta Reina Sofía; y en su atención a la música de cámara forma parte del dúo Mun2 Fundi2, del Trío a Tres y Cuarteto AmarArt, junto a Mariana Todorova, Assumpta Pons y Ángel García Jermann.

Días de actuación: 21/7, 15/9

CUARTETO ALMACLARA



Raquel Batalloso violín I / **Irene Fernández** violín II / **Miriam Gallardo** viola / **Beatriz González** cello



–Video

<https://youtu.be/oqXNAYbMJKQ>

–El grupo

El Cuarteto Almaclara nace en 2008 como núcleo y base fundamental de la Orquesta de Cámara de Mujeres Almaclara. Desde ese momento ha abarcado diferentes proyectos camerísticos entre los que destacan la revisión del Réquiem de Mozart en la reducción para cuarteto de Peter Lichtenthal, “Las Siete Palabras” de Haydn o la interpretación de las obras más tradicionales escritas para esta formación como algunos de los cuartetos más significativos de Mozart y Beethoven, “La muerte y la doncella” de Schubert o el “Cuarteto Americano” de Dvorak.

Produce y programa

actidea

/ 6

Asimismo, el Cuarteto Almaclara ha participado con solistas como la guitarrista María Esther Guzmán en la interpretación de los quintetos de Boccherini y Castelnuovo Tedesco o la pianista Rosa Torres-Pardo, con la revisión de los quintetos de Antonio Soler.

Finalmente, en el marco de la investigación y divulgación del repertorio femenino, el Cuarteto Almaclara ha dedicado varios programas con obras originales y transcritas para cuarteto, con el objetivo de dar a conocer y poner en valor el papel de las mujeres en la historia de la música, de entre los que destacan “Palabra de Mujer” y “Canciones sin palabras”.

Desde 2014, el Cuarteto Almaclara cuenta con el mecenazgo de la empresa andaluza Inés Rosales.

–Programa

Beethoven, la razón de la música

/ 250 Aniversario del nacimiento de L. v. Beethoven

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Día 21 de julio

Cuarteto op. 18 nº 4
Allegro ma non tanto
Andante scherzoso quasi allegretto
Menuetto: Allegretto
Allegro - Prestissimo

Cuarteto op. 59 nº 1
Allegro
Allegretto vivace e sempre scherzando
Adagio molto e mesto
Thème russe. Allegro

Día 15 de septiembre

Cuarteto op. 18 nº 6
Allegro con brio
Adagio, ma non troppo
Scherzo. Allegro
La Malinconia. Adagio
Allegretto quasi Allegro

Cuarteto op. 131
Adagio ma non troppo e molto espressivo
Allegro molto vivace
Allegro moderato - Adagio
Andante ma non troppo e molto cantabile - Piu mosso - Adagio, ma non troppo e semplice - Allegretto
Presto
Adagio quasi un poco andante
Allegro

–Sinopsis

“Lo que tengo en mi corazón y en mi alma debe encontrar una salida. Esa es la razón de la música”. Ludwig van Beethoven

Los cuartetos del op. 18 fueron escritos por Beethoven entre 1798 y 1800 por encargo del Príncipe Lobkowitz. El orden de interpretación corresponde a los originales de composición que no coinciden con el orden de publicación de 1801.

Los cuartetos enmarcados en el op. 59 están considerados de la época de plenitud de Beethoven, siendo encargados por el embajador de Rusia en Viena, el conde Razumovsky, de quien toma su nombre el cuaderno.

Los últimos cuartetos de Beethoven, formación que le acompañaría durante toda su vida, son el reflejo de la madurez y la espiritualidad del genio sordo.

Partiendo de esta base, hemos realizado una selección de cuartetos escogiendo los más significativos, para dar una visión general de la importancia del repertorio camerístico en la obra de Beethoven y de lo fundamental que fue a lo largo de toda su vida la creación musical para esta formación.

–Músicos

Raquel Batalloso / Ha recibido enseñanzas de profesores como Bretislav Novotny, Gonçal Comellas, Serguei Testia, Kevork Mardirosian o Yozi Zivonni. En 2004, Trinity College of Music le otorgó una beca completa durante cuatro años para realizar los estudios de Grado Superior de Violín en dicha institución. Se graduó en la citada escuela londinense bajo la tutela de John Crawford y Ofer Falk. En 2006 fue galardonada con el premio para violín Mehroo & Byram Jeejeebhoy Prize. En el ámbito de la música de cámara, ha participado en diferentes agrupaciones. Ha tocado en cuarteto, trío y dúo con piano, realizando numerosos recitales y recibiendo varios galardones. Como instrumentista de orquesta ha participado en varios festivales de música en Europa y Ha trabajado con directores de gran prestigio como Richard Egarr o James Judd. Destaca su colaboración como concertino invitado en Bombay Symphony Orchestra el verano de 2015. Asimismo, destaca su participación en numerosos proyectos relacionados con la interpretación histórica, de entre los que cabe destacar su dirección del grupo Archivo 415. Actualmente colabora asiduamente con formaciones como Almaclara o la Orquesta Barroca de Sevilla y es profesora de violín por oposición para la Junta de Andalucía.

Irene Fernández / Tras finalizar el grado superior de violín en el conservatorio Manuel Castillo de Sevilla con el profesor Alejandro Tuñón, realiza sus estudios de posgrado en el Royal Northern College of Music de Manchester. En paralelo, muestra interés por la música antigua, ampliando su formación con el violín barroco de manos de los profesores Walter Reiter, Enrico Onofri o Pauline Nobes, entre otros. Ha realizado varias grabaciones entre las destacan dos con la formación Virelay y la colaboración con el grupo O Sister. Tiene una amplia experiencia orquestal, siendo miembro de la OJA en sus años de estudiante y posteriormente participando en numerosos conciertos con la Orquesta Manuel de Falla de Cádiz, Orquesta Ciudad de Almería, Yale Opera project o la Orquesta Bética de Sevilla. Es miembro de la orquesta Almaclara desde sus inicios. Además, forma parte del cuarteto Almaclara-Inés Rosales y otras formaciones de cámara. El 2010 obtiene la plaza de profesora de violín en Andalucía. Desde entonces combina su labor docente con la interpretación musical.

Miriam Gallardo / Ha recibido clases de profesores de la talla de Humberto Armas, Jacek Policinski, José Manuel Román, Jerome Ireland, Aglaya González y Laure Gaudron. Ha sido miembro de la Fundación Barenboim-Said y del Coro Joven de Andalucía. Ha participado en orquestas bajo la dirección de Michael Thomas, Domingo Hindoyan y John Axelrod y en la grabación de bandas sonoras tanto en agrupación de orquesta como de cuarteto. Entre los cursos realizados cabe destacar los cursos Ad-Libitum, cursos de música de Punta Umbría y los cursos internacionales de música de Cabra. Actualmente participa regularmente con la Orquesta Bética de Cámara, la Orquesta de Mujeres Almaclara - Inés Rosales y la Compañía Sevillana de Zarzuela, además de ser docente de su especialidad.

Beatriz González / Tras finalizar sus estudios de violonchelo, fundó la Orquesta de Cámara de Mujeres Almaclara, con la que ha desarrollado la mayor parte de su actividad como instrumentista y directora. Con Almaclara han colaborado artistas de la talla de la pianista Rosa Torres-Pardo, la cantaora Rocío Márquez, la guitarrista María Esther Guzmán o la actriz Ana Fernández, entre otras. En su faceta como violonchelista ha actuado en Francia, Italia, Reino Unido, Alemania, Austria, Suiza y España. Pero también destaca como transcritora y arreglista. Entre sus trabajos más importantes en este campo sobresalen las arias fundamentales de María Callas, adaptadas a orquesta de cuerda en el estilo de la soprano (cadencias, estilo, etc.), obras de piano y lieder de Fanny Mendelssohn, Clara Schumann y Alma Mahler, o reducciones sinfónicas a música de cámara de obras de Tchaikovsky, Brahms o Dvorak entre otros. Además, ha sido profesora invitada de violonchelo y música de cámara en la Orquesta Joven de Andalucía y en la Orquesta Filarmonía de Sevilla, y ha impartido talleres en el Centro de Formación del Profesorado de la Junta de Andalucía y en diferentes conservatorios. Ha colaborado asiduamente como instrumentista con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

–Web

<http://www.almaclara.es/cuarteto-de-cuerda/>

Día de actuación: 31/7

ENSEMBLE TALISMÁN



Lola Casariego mezzosoprano / **Francisco Soriano** piano / **Francisco Sánchez** recitador

–Video

<https://youtu.be/HALkehDqLek>

–El Grupo

El Ensemble Talismán surge de la confluencia de la reconocida mezzosoprano asturiana Lola Casariego, y el versátil tenor madrileño Francisco Sánchez, solista en teatro lírico, ópera, zarzuela, así como locutor y actor de doblaje. Lola Casariego es una de las voces de referencia de la lírica española con una larga trayectoria que la ha llevado a los principales teatros y salas de concierto de todo el mundo. Ambos -ella al canto y él en la recitación- se han unido en este exquisito proyecto en el que confluyen música y literatura, con el pianista sevillano Francisco Soriano, miembro del grupo Zahir Ensemble, que aporta su faceta como repertorista, especialidad de la que es catedrático en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla.

–Sinopsis

El 22 de diciembre se cumplirán los 150 años de la muerte en Madrid de Gustavo Adolfo Bécquer. El sevillano es sin duda uno de los poetas con mayor sensibilidad hacia la música. Desde su juventud sevillana fue un firme aficionado y buen conocedor de la zarzuela y de la ópera, terrenos en los que se adentró aún más desde su estancia en Madrid. Allí no sólo escribió textos para diversas zarzuelas, sino que entabló una relación sentimental con Julia Espín, la hija del director de los coros del Teatro Real, lo que le permitió conocer desde dentro el mundo de la lírica. Esta influencia se percibe claramente en la estructura de muchas de sus Rimas, en las que se detecta el peso de las estructuras rítmicas del lenguaje de los libretos de óperas italianas de la época.

Esa musicalidad inherente a su poesía ha hecho que sean numerosos los compositores que se han fijado en las Rimas como base para numerosas colecciones. En este concierto se pretende dar a conocer, aunque sea de manera selectiva, el amplio espectro de músicas de

raíces becquerianas. Y no sólo canciones, sino también piezas para piano de Isidoro Hernández (compositor sevillano y amigo de Bécquer) e Isaac Albéniz pensadas para recitar los poemas sobre la música.

—Programa

Becqueriana. Música y poesía en torno a G. A. Bécquer

/ 150 Aniversario del fallecimiento de Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870)

CONSTANTIN DE SIDOROWITCH

Yo soy ardiente, yo soy morena
Volverán las oscuras golondrinas

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

Cinco rimas de Bécquer (en sus dos versiones: melodías acompañadas de recitación; canciones para voz y piano)

RUPERTO CHAPÍ (1851-1909), De Seis melodías, dedicadas a Pauline Viardot sobre textos de Bécquer, nº 1 y 5

Realidad
En Toledo

FEDERICO OLMEDA (1865-1909)

Rima XXIV con recitador y piano
Insensibilidad
La mujer de piedra

ISIDORO HERNÁNDEZ (1847-1888)

Nº 2 y 3 de Seis nocturnos para piano con poesía recitada

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos!
Olas gigantes

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

Tu pupila es azul (Nº 2 de Tres poemas Op. 81)

—Músicos

Lola Casariego / Es una de las grandes voces del teatro lírico español con una gran trayectoria profesional en el mundo de la ópera, la zarzuela, el concierto y el recital. Ha cantado en los principales teatros y salas de concierto nacionales e internacionales, tales como Rossini Opera Festival de Pésaro, Teatro Real de Madrid, Liceo de Barcelona, Ópera de Pittsburgh, Grand Théâtre du Genève, Óperas de Marsella, Bordeaux, Tours, Reims, Niza, Monte-Carlo, Massy (París), Opera de Tel Aviv (Israel), o Salle Pleyel de París, Sala Smetana de Praga, Arsenal de Metz, Tívoli de Copenhague, Lincoln Center de Nueva York. Ha interpretado roles como Rosina (Il barbiere di Siviglia), Cherubino (Las bodas de Fígaro), Dorabella (Cosi fan tutte), Adalgisa (Norma), Cenerentola, Idamante, (Idomeneo), Sesto y Annio (La clemenza de Tito), Siebel (Fausto), Nicklausse (Los cuentos de Hoffmann), Sesto, Cornelia, (Julio César), Marchesa Melibea (Il viaggio a Reims), Carmen (Carmen), Charlotte (Werther), Isabella (Italiana en Argel), Maffio Orsini (Lucrezia Borgia), Preziosilla (La forza del destino), Fenena (Nabucco), o Salud (La vida breve). En el teatro de la Zarzuela de Madrid ha interpretado los personajes de Manuela “La Chulapona”, Princesa de Luzán “Pan y toros”, y Diana “Los diamantes de la corona”. Combina sus actuaciones operísticas con conciertos y recitales entre cuyas actuaciones se cuentan Stabat Mater de Rossini, Le enfance du Christ de Berlioz, Die Erste walpurgisnacht de Mendelssohn, Alegrías de A. García Abril, Mesías de Händel, Misa Solemnis de Beethoven, Requiem de Mozart, Novena de Beethoven, Juditha Triumphans de Vivaldi, gira de recitales en torno a Delacroix en los Auditorios del CaixaForum, Cantata Ah, ¡pérfido!, Op. 65 de Beethoven, Cantiga Finisterrae de Juan Durán, Misa de tango de Bakalov, Trois poème de Stéphan Mallarmé y Chansons Madécasses, Les nuits d’été y La damnation de Faust de Berlioz, Requiem de Verdi, Siete Canciones Populares Españolas de M. de Falla Sheherezade de Ravel y Poème de l’amour et de la mer de Chausson, Psyché y Trois poème de Stéphan Mallarmé de Ravel, Ciclo completo de La Bonne Chanson de Fauré, etc. Próximamente cantará Siegrune (La Valquiria) de Wagner en la Quincena Musical de San Sebastián, y el papel de Laura (Las Calatravas) en el teatro de la zarzuela de Madrid. Así como varios recitales de música española con motivo del aniversario de G.A. Bécquer. Lola Casariego ha grabado para EMI Classics, Audivis-Valois, Harmonia Mundi o Non Profit Music, obras como El barberillo de Lavapiés, Goyescas, El hijo fingido, Acis y Galatea, Los elementos y Júpiter y Seméle de A. de Literes, Colpa, pentimento e Grazia de A. Scarlatti, y canciones de compositores españoles

Three portraits with shadow junto a la OEX, así como varios vídeos Agua, azucarillos y aguardiente, El bateo, Los diamantes de la corona y El sobre verde.

Francisco Sánchez / Nacido en Madrid, cursa estudios de interpretación con Juan Pedro de Aguilar y Salvador Arias, y su formación vocal con Pedro Lavirgen, Antonio Blancas, Julián Molina y Daniel Muñoz. Obtiene su licenciatura canto en 2005. Galardonado con el 2º premio a la Mejor Voz Masculina en el XXIV Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño 2006. Desde su intervención en 1999 en una versión en concierto de Giulio Cesare in Egitto, de Händel, ha recorrido numerosos teatros de la geografía española en diferentes personajes de ópera y zarzuela, tales como el Cervantes de Málaga, Campoamor de Oviedo, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Romea de Murcia, Villamarta de Jerez, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro-Auditorio Ciudad de Marbella, Teatro Carrión de Valladolid, el Gran Teatro de Córdoba, Teatro Isabel la Católica en Granada, el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, Teatro Victoria (Talavera de la Reina), Auditorio Padre Soler en Leganés, Teatro Vicente Espinel (Ronda), Auditorio de Tarrasa, el ciclo Veranos de la Villa en Madrid, el Centro de Congresos de Andorra la Vella, el Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Bulevar en Torreldones... A nivel internacional debuta en el Teatro Degollado de Guadalajara (México), en el Teatro Presidente (San Salvador), en el Auditorio Miguel Ángel Asturias de Guatemala, y en el Teatro Nacional Rubén Darío (Managua). Como solista protagoniza las giras de conciertos Voces Románticas (Paterna, Alcalá, Cuenca, Zaragoza, Logroño, Miranda de Ebro, Vitoria, Bilbao, Ponferrada, Orense, Coruña, Avilés y Gijón) y Fausto (Cuenca, Altea, Torrent, Logroño, Vitoria, Santander, Avilés, Gijón, León, Zamora, Ávila y Villaviciosa) dirigido y acompañado por Manuel Burgueras y Andrés Juncos. Protagoniza antologías de la zarzuela en el Teatro Olimpia (Valencia), La Canyada (Valencia), Palacio de la Granja (Segovia), Jardines Sabatini de Madrid y Teatro Adolfo Marsillach (S.S. de los Reyes), y galas líricas en Granada (Nicaragua), Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, Málaga, Huelva, Madrid, Alcalá de Henares, Albacete, Valladolid, Jaén, Toledo, Murcia, Lérida, Zamora, Nerja, Cádiz, Priego de Córdoba, Alcalá de Guadaíra, La Solana, Tomelloso, Ermua, Aranda de Duero, Bujalance, Baena, San Miguel de Salinas, Aspe, Caudete, Jumilla, Navacerrada, Colmenar, Torrijos y Armilla. En lo que a música sacra se refiere participa como solista en conciertos religiosos tales como el Requiem de Mozart (Sevilla), la Misa de Coronación de Mozart (Ciudad Real), la Misa Nelson de Haydn (Auditorio Nacional) o la Pequeña Misa Solemne de Rossini (Zamora). En lo musical es acompañado por grandes maestros, a destacar Luis Remartínez, Roque Baños, Miguel Roa, Pascual Osa, Arturo Díez Boscovich, Lorenzo Ramos, Tulio Gagliardo, Luis Cobos, Oliver Díaz, David Barón, Josep Pons, Montserrat Font, Lluís Cabal..., y dirigido escénicamente por directores como Gustavo Tambascio, Julián Molina, Juan Pedro de Aguilar, Toni River, Luis Villarejo, Carlos Durán, Ricardo Campelo, Estrella Blanco, Joan Lluís Bozzo, Fernando Bernués, José Antonio Gutiérrez y Elisa Creuhet. En el campo del cine, la locución y el doblaje, ha trabajado para directores como Carlos Saura, Alfonso Laguna, Francisco Hernández, José Antonio Ceínos, Gloria Cámara, Carlos Revilla, Antonio Villar, Lucía Esteban, Amparo Valencia, Antonio Gálvez, Víctor Agramunt, Francisco G^a Vaquero y Rafael Alonso Naranjo. Colabora de abril a diciembre de 1998 como locutor en los 40 Principales (Madrid).

Francisco Soriano / Natural de Sevilla, completa estudios Superiores de piano en el Real Conservatorio de Madrid y becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, Gobierno de Polonia y Junta de Andalucía, estudios de Posgrado en la Academia Superior de Música F. Chopin, de Varsovia. En su carrera ha sido aconsejado además por importantes maestros, entre ellos Boris Berman, Edward Wolanin, Josep Colom, Joaquín Achúcarro, Jorge Luis Prats, Bruno Canino o Pascal Rogé entre otros. Desde 2002 es profesor titular de piano y actualmente catedrático repertorista de canto en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla. Desarrolla una intensa carrera como acompañante de canto y repertorista, ofreciendo frecuentes recitales y conciertos en importantes auditorios y festivales, como Festival de Música Española de Cádiz, Auditorio de Zaragoza (Ciclo de la Sociedad Filarmónica), Teatro de la Maestranza de Sevilla, Palacio Real Lazienki de Varsovia, Teatro Villamarta de Jerez, Palacio Real de la Almudaina, Teatro Comunale de Lodi... En el ámbito de la música contemporánea, es miembro de Zahir Ensemble, ofreciendo conciertos por toda la geografía española (Conservatorios de Badajoz y Bilbao, CNDMC, Universidad de Salamanca, Teatro Central de Sevilla, CICUS de la Universidad de Sevilla...) Ha realizado grabaciones para el sello polaco DUX y para Radio Clásica de RNE.

–Web

www.lolacasariego.net

Día de actuación: 19/9

ISRAEL FAUSTO MARTÍNEZ / CARMEN MARTÍNEZ PIERRET



Israel Fausto Martínez violoncello / **Carmen Martínez Pierret** piano

–Videos

https://youtu.be/GjfL3S0_01o / <https://youtu.be/5KUCeWgbl6U>

–El grupo

El violoncellista Israel Fausto Martínez y la pianista Carmen Martínez-Pierret colaboran regularmente durante los últimos años en diversos proyectos y festivales internacionales, como los festivales Pirineos Classic y Clásicos Colgados. Intérpretes ambos de gran versatilidad, buscan siempre propuestas novedosas basadas en combinar un repertorio de concierto más internacionalmente reconocido con la interpretación de obras de gran interés artístico pero en su mayoría desconocidas para el público. La pianista Carmen Martínez-Pierret, artista polifacética y creadora de múltiples eventos culturales multidisciplinares a lo largo de los últimos años, es asimismo una reconocida investigadora en el ámbito del repertorio creado por mujeres a lo largo de los últimos siglos. Muchas estas obras, tanto en gran como pequeño formato y todo

tipo de formaciones, no forman parte de las programaciones de las salas o ciclos regulares, pese a su evidente nivel artístico. De ahí la necesidad y carácter novedoso del programa que se propone en este concierto.

–Sinopsis

Como reza el título de este programa, la tradición musical secular nos muestra de modo evidente el denostado papel de la mujer dentro del mundo de la composición musical. Todas las obras interpretadas, la mayoría de ellas absolutamente desconocidas para el gran público, merecen por sí mismas formar parte de un repertorio de concierto a nivel internacional, pudiéndose programar regularmente en las salas y ciclos de mayor relevancia en este ámbito camerístico. La propuesta no es más que un ejemplo testimonial de la ingente cantidad de repertorio por descubrir, escuchar, estudiar e interpretar; y cuya valía lo hace merecedor asimismo de formar parte del patrimonio musical referencial de diferentes países.

–Programa

Mujeres compositoras: la otra historia de la música

/ Nombres de Mujer

LUISE ADOLPHA LE BEAU (1850-1927), Fünf Stücke, op. 24

- I. Romanze
- II. Gavotte
- III. Wiegenlied
- IV. Mazurka
- V. Barcarole

MEL BONIS (1858-1937), Méditation, op. 33

NADIA BOULANGER (1887-1979), Trois pièces

- I. Modéré
- II. Sans vitesse et à l'aise
- III. Vite et nerveusement rythmé

HENRIËTTE BOSMANS (1895-1952), Impressions

- I. Cortège
- II. Nuit calme
- III. En Espagne

–Notas al programa

El propósito de este programa, que incluye obras para violonchelo y piano escritas entre 1881 y 1926, es presentar al público lo que es tan solo una muestra del ingente, en realidad, incalculable, número de composiciones que debemos a la pluma de las mujeres, poniendo de manifiesto, al mismo tiempo, su enorme calidad.

Si bien hubo mujeres que lograron desarrollar en vida luchando, eso sí, contra viento y marea una intensa actividad creadora en paralelo a sus ilustres coetáneos de sexo masculino, llegando incluso a ver sus composiciones publicadas e interpretadas por los virtuosos del momento, lo cierto es que, tras su muerte, la historia oficial de la música las ignoró por completo. Sus nombres fueron omitidos por tratados y enciclopedias, de modo que tanto ellas como sus obras cayeron en un profundo y prolongado olvido.

Tanto es así que, si realizamos una breve encuesta, no ya entre el público, sino entre los propios intérpretes, veremos que son muy pocos los nombres de compositoras que les son familiares. Y si les son familiares, no es porque conozcan o porque hayan tocado sus obras sino, simplemente, porque estas mujeres entraron en la Historia de la música de la mano, y con los apellidos, de sus maridos o hermanos: es el caso, por ejemplo, de Clara Schumann o Fanny Mendelssohn. Otras son reconocidas por especialistas y estudiosos en razón de sus méritos como intérpretes, es el caso de la pianista venezolana Teresa Carreño, como pedagogas, la francesa Nadia Boulanger, o por la suma de ambas cosas, la también francesa Marie Jaëll; pero estos mismos especialistas desconocen o, directamente, ignoran, su extensa producción como compositoras.

Aún así, estos nombres no suponen sino la diminuta punta de un iceberg inmenso: la obra, incluso la existencia, de cientos de compositoras, sigue siendo uno de los secretos mejor guardados y, probablemente, el más escandaloso silencio, de la historia de la música.

Al recuperar el legado de las compositoras del pasado, contribuimos a reparar la injusticia generada por la famosa cuota esgrimida por el patriarcado durante siglos, desvelando ante el público actual lo que hemos dado en llamar 'La otra Historia de la Música'.

—Músicos

Israel Fausto Martínez Melero / Galardonado con prestigiosos premios nacionales e internacionales, Israel Fausto Martínez es considerado uno de los violoncellistas Españoles de más proyección internacional. Sus interpretaciones han despertado el entusiasta aplauso de público y crítica especializada, lo que le ha convertido en un artista invitado regularmente por relevantes ciclos y auditorios del panorama musical actual. Intérprete de gran versatilidad, cuyo amplio repertorio abarca desde el Barroco hasta la música contemporánea de vanguardia, ha actuado en los últimos años como solista o camerista por toda la geografía Española, Alemania, Estados Unidos, Holanda, Italia, Croacia, Inglaterra, Francia o Portugal. Ha realizado grabaciones para RTVE, Canal Sur, TCM y en los sellos Perosi Musici y Naxos. Nacido en Cuenca, comienza sus estudios de violoncello con Francisco González. Continúa su formación en Madrid bajo la tutela de María de Macedo. Becado por la Fundación la Caixa completa en la Universidad de Indiana (Bloomington) un Performer Diploma y Master en violoncello con los maestros Tsuyoshi Tsutsumi y Janos Starker. Durante esos años es nombrado miembro de la Honors Division de dicha Universidad por su brillante trayectoria como intérprete. A lo largo de su formación ha recibido regularmente asimismo clases de reconocidos artistas como Mstislav Rostropovich, Bernard Greenhouse o György Sëbok, entre otros. Con 23 años obtiene la plaza de solista de violoncello de la Orquesta Nacional Danesa, con la cual actúa bajo la dirección de directores como Claudio Abbado, Yuri Termikanov, Simon Rattle o Kurt Masur, entre otros. Desde el 2003 ocupa la Cátedra de Violoncello en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, siendo uno de los pedagogos más solicitados por los Conservatorios y Universidades de España. Imparte regularmente clases magistrales y cursos de perfeccionamiento en diferentes instituciones y festivales. Invitado para formar parte como jurado de numerosos concursos nacionales e internacionales, colabora asimismo en varias publicaciones de divulgación musical especializada, con numerosos artículos de contenido pedagógico o vinculados al violoncello. Creador y director artístico del Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina en Sevilla hasta el año 2009. Tras el éxito de su grabación de las VI Suites para violoncello solo de J. S. Bach, su próximo proyecto audiovisual es abordar la grabación del material pedagógico más significativo de la literatura del violoncello. Israel Fausto Martínez es doctor en Filosofía por la Universidad de Sevilla y toca un violoncello Georg Stauffer de 1830.

Carmen Martínez Pierret / La crítica destaca su profunda y auténtica sensibilidad y su capacidad natural para revelar la cara oculta de la música, calificándola de médium total entre el compositor y el oyente. Participa en numerosos ciclos de cámara y festivales, como solista o junto a intérpretes de la talla de Emmanuelle Bertrand, Gérard Caussé, Clara Cernat, Lluís Claret, Christophe Coin, Guillaume de Chassy, Josep Colom, Stéphanie-Marie Degand, Thierry Huillet, Michel Lethiec, Joan Enric Lluna, Alain Meunier, Marie-Paule Milone, Aurèle Nicolet, Denis Pascal, Mariana Todorova, Pavel Vernikov, Pierre-Henri Xuereb y la Orquesta de Cámara de Toulouse, entre otros. Su interés por proyectos transversales, que posibilitan la confluencia de diversas formas de expresión artística, la conduce frecuentemente a la creación pluridisciplinar. Ha creado y protagonizado diversos espectáculos en colaboración con actores y recitadores como Joan Manuel Serrat Carnaval de los Animales de Saint-Saëns, Philippe Nesme, Sati'Erik, Cabaret Satie, Lucia Bosè, Quatuor pour la fin du temps de Messiaen, Fernando Palacios, Arácnidos Satánicos, Sports et Divertissements, Histoire de Babar, Manu Fullola, El Aleph, Éric Pierrot, Résonance[s], Entre deux guerres y Didier Sandre, Les Pablo de la Paix: Casals - Picasso - Neruda. Ha colaborado también con la coreógrafa y bailarina Véronique Ros de la Grange, Sati'Erik. Protagonizó un capítulo de la serie Mujeres en la Historia para La 2 de TVE, en el papel de la compositora y pianista Pauline Viardot. De su discografía cabe destacar Lalai, con obras de diversas compositoras europeas s. XVIII-XX; Soledad Sonora, sello Autor, integral para piano de la compositora madrileña Marisa Manchado; Requeibros, con Ángel Luis Quintana, Violonchelo Solista de la ONE; y la Música Callada de Federico Mompou para el sello francés La nuit transfigurée. Todos ellos han obtenido las más altas calificaciones por parte de la crítica especializada. Próximamente saldrá al mercado su nuevo CD, Round about Mozart, junto al pianista de jazz francés Guillaume de Chassy para el sello Thelxinoe Music. Carmen Martínez-Pierret imparte numerosos cursos, seminarios y conferencias: Académie György Sëbok (Francia), SIPO de Óbidos (Portugal), Universidad Menéndez Pelayo de Santander, Hartt School of Music (EE. UU.), École Normale Alfred Cortot de París, CRR de Toulouse, Universidad Complutense de Madrid, etc. Ha sido miembro del jurado de prestigiosos concursos internacionales, como el de Burdeos, cuarteto de cuerda y el de Épinal, piano. Carmen Martínez-Pierret es, desde 2002, la Directora Artística de los Cursos y Festivales Internacionales de Música Pirineos Classic & Jazzetania, Canfranc, Pirineo Aragonés.

—Web

www.israelfausto.com

www.carmenmartinezpierret.com

Día de actuación: 22/8

JAVIER COMESAÑA / TOMMASO COGATO



Javier Comesaña violín / **Tommaso Cogato** piano

–Videos

<https://youtu.be/c-J2NGFs3Y> / https://youtu.be/kVHoUPFZ_SA

–El grupo

El dúo formado por el pianista italiano Tommaso Cogato y el violinista sevillano Javier Comesaña es un encuentro de afinidades personales y afectos musicales. Y Sevilla como nexos, para el violinista que salió de su tierra natal y el pianista que echo raíces en ella. Su relación artística parte la colaboración establecida por ambos músicos para la participación del violinista sevillano en la grabación discográfica del CD de los ganadores del III Concurso de piano de Sevilla Julio García Casas, organizado por la Fundación Avanza y dirigido desde 2014 por el carismático pianista italiano.

–Sinopsis

Por su luminosidad, su frescura, su perfecto equilibrio formal, la sonata op. 24 "Primavera" ha sido siempre la predilecta de público e intérpretes. No fue Beethoven quien le dio el sobrenombre con el que hoy es conocida, "Primavera". Sin embargo es primaveral por su lozanía y también en el sentido de brote de algo nuevo, esa inquietud sentimental que ya no es sólo 'Empfindsamkeit' sino que tiene mucho del prerromántico 'Sturm und Drang'.

La sonata op. 96, de extraordinaria unidad y hermosísimo material temático, supone un hito en la producción de cámara beethoveniana por la intimidad del diálogo instrumental y esa especie de moderación en el lenguaje, que confiere tanta ternura a toda la obra, Szigeti ha resaltado la postura de Beethoven en esta sonata, tan difícil, después de una pieza maestra como la “Kreutzer”. Y cómo ha sabido resolver dignamente la continuidad, alejándose de cualquier actitud dramática, de todo énfasis, del peligroso estatismo. Tras el dulce y luminoso allegro inicial, el adagio espressivo, con su larga, cantabile, meditativa melodía, dará paso sin interrupción a un agitado scherzo que incluye un alegre y casi bromista trío. Finalmente, encontramos un rondó basado en una canción popular alemana, cuyas variaciones conducen a una evocación del tema del adagio. Vuelve a oírse el tema popular y aparece un breve pasaje fugado. Antes del vivo final, todavía el tema recibirá un tratamiento poco adagio.

–Programa

Beethoven 2020

/ 250 Aniversario del nacimiento de L. v. Beethoven

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata nº 5 op. 24 "Primavera"

Allegro

Adagio molto espressivo

Scherzo: Allegro molto

Rondo: Allegro ma non troppo

Sonata nº 10 op. 96

Allegro moderato

Adagio espressivo

Scherzo: Allegro - Trio

Poco allegretto

–Músicos

Javier Comesaña / Nació en Sevilla en 1999. Inició sus estudios de violín en 2004 con el profesor de la ROSS Yuri Managadze. Ganó el primer premio en los concursos Violines por la Paz 2009 y Marcos Pedro Moreno Jiménez 2010; asimismo, en el segundo concurso obtuvo un premio especial a la mejor interpretación de Sarasate. En marzo de 2011, se alzó con el segundo premio en el Certamen de Música Noche en Madrid. Ha participado en numerosos conciertos y festivales a nivel nacional e internacional, como el organizado por la Fundación Spivakov en Moscú en el año 2010, en el que representó a España; Noches del Real Sitio 2015, los Nocturnos de Cibeles 2016, Ticino Musica 2016, donde fue seleccionado para tocar en el concierto de clausura; Noches en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla 2018 y 2020, Ciclo Da Camera 2018, Lucca Classica Music Festival 2019, entre otros. Ha colaborado en varias ocasiones con el Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina de Sevilla, donde ha compartido escenario con artistas de la talla de Sofya Melikyan, Simon Bernardini y Silvia Simionescu, entre otros. Como solista, ha actuado en varias ocasiones con la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, bajo la dirección del maestro Francisco Javier Gutiérrez Juan, con quien estrenó en 2012 La Nueva Luz, una obra para violín, oboe y banda escrita por el compositor Antonio Moreno Pozo y dedicada a él y al oboísta Francisco Javier Gutiérrez Jiménez. Entre los años 2013 y 2017 ha estudiado con el maestro Sergey Teslya. Desde 2017 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la cátedra de violín del maestro Marco Rizzi. En 2017 hace su primera grabación discográfica junto a los ganadores del Concurso de Piano Ciudad de Sevilla 2016, tocando el Capricho nº4 de Niccolò Paganini. Ha recibido clases magistrales de Graf Mourja, Nicolas Dautricourt, Ilya Kaler, Miriam Fried, Silvia Marcovici, Ingolf Turban y Marco Rizzi. Como alumno de la Escuela, ha formado parte del Grupo Schumann de Enagás y del Grupo Mozart de Deloitte (con el que ha actuado en el Teatro Real y el Casino de Madrid), y ha recibido enseñanzas de música de cámara de parte de la pianista húngara Marta Gulýas, y actualmente forma parte del Grupo Albéniz de Prosegur, con el que ha actuado asimismo en el Teatro Real, recibiendo clases del violinista alemán Heime Müller. En la primavera de 2019 ha realizado una gira de conciertos por España dentro del ciclo AEnRuta promovido por la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes, junto al pianista mexicano Ricardo Alí Álvarez. En junio de 2019, recibe de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía la distinción de Alumno Más Sobresaliente de la Cátedra de Violín del Prof. Marco Rizzi durante el curso 2018-2019. Es invitado por la Fundación Eutherpe para interpretar en septiembre de 2019 el Triple Concierto de Beethoven en el Auditorio Municipal Ciudad de León junto a la Joven Orquesta Leonesa. En octubre de 2019 interpreta como solista bajo la dirección del maestro Pablo González y acompañado por la Orquesta Sinfónica Freixenet el Concierto para Violín en Re Mayor op. 77 de Johannes Brahms. En enero de 2020, interpreta en el Teatro Real la Sinfonía Concertante para violín y viola de W.A. Mozart junto a la violista Raquel de Benito y la pianista Antonia Valente en el marco del Ciclo de Jóvenes Intérpretes de la Fundación Sabadell. Toca un instrumento francés Justin Derazey, datado en finales del siglo XIX.

Tommaso Cogato / Debuta en España con el Cuarto Concierto de Beethoven, ganando varios concursos Internacionales, incluyendo el "Ciudad de Ferrol" y "José Iturbi Piano Competition" en los Ángeles. De sus temporadas destaca la actuación del concierto No. 2 de Brahms en el Festival de Piano de Barletta en Italia y el Concierto nº 21 de Mozart con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla bajo la batuta del director Maxim Emelyanychev en el Teatro Maestranza. Tommaso Cogato ha tocado en el Festival de Música Española de Cádiz, la Academia Cameristi de Bari, Universidad de Siena y Arezzo, Southern Methodist University (Dallas), Teatro Jofre (El Ferrol, España), Auditorio Ciudad de León (León, España), Teatro de la Maestranza (Sevilla), Festival Noches en los Jardines del Alcázar (Sevilla), Festival Orozco (Córdoba), Festival de Úbeda, Sala Conde Duque (Madrid), Schoenberg Hall (Los Ángeles), Morton Meyerson Music Center (Dallas), Festival de Primavera de la Real Maestranza de Caballería (Sevilla), Instituto Italiano de Cultura de Londres, Orpheo Concertserie Kerkrade (Países Bajos), Temporada Musical de la Sociedad Filarmónica de Málaga y la Sociedad Musical Linense (España), Banda Municipal Sinfónica de Sevilla, Teatro Lope de Vega. Completa sus estudios en Italia bajo la guía de Benedetto Lupo y en Estados Unidos con Joaquín Achúcarro que escribe de él: "un pianista de primera clase, de alta conciencia musical, un talento enorme. Uno de mis mejores alumnos." Se perfeccionó con Sergio Fiorentino, Arnaldo Cohen, François-Joel Thiollier, Lazar Berman. Interesado por las técnicas y estilo interpretativos de la época clásica, profundiza obras de Mozart y Beethoven con Robert Levin. Pianista con amplio repertorio, Tommaso Cogato desarrolla una importante actividad de Música de Cámara y de Enseñanza; ha sido profesor en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said, es director de la academia "Andalucía Música" en Sevilla. Director artístico y fundador del Concurso de piano Ciudad de Sevilla, es miembro de la Academia de Diplomacia del Reino de España y Doctor en la Universidad de Sevilla. Da clases magistrales en las instituciones internacionales y con frecuencia es invitado como jurado en prestigiosos Concursos Internacionales de Piano (Ferrol, Ceuta, Clavi-Cologne Aachen entre otros).

–Prensa

"...Una solidez técnica y musical ilusionante." (Diario de Sevilla)

"...nos sigue asombrando el que vayan saliendo de los conservatorios artistas de la enorme valía que mostró anoche Javier Comesaña, un violinista de una asombrosa madurez como músico para sus jóvenes años.

Afrontó de memoria un programa muy exigente no ya en lo técnico, que también, sino especialmente en lo expresivo y en lo referente a la adaptación estilística. Para empezar, cuenta con un sonido brillante, de enorme limpieza, cristalino, de afinación perfecta en todo el diapason y con sentido del color como recurso expresivo." / Diario de Sevilla; Andrés Moreno Menjíbar (mayo 2019)

"...en un entorno tan propicio como los jardines del Alcázar sevillano, perfecto escenario para pensar en las *Fiestas galantes* de Verlaine sobre las que pivotaban algunas de las piezas seleccionadas por Cogato para su sensacional recital al límite mismo del mes de agosto. El pianista italiano confeccionó un programa lleno de bellezas, de brillos, de reflejos, de iridiscencias, de luces y de sombras entrevistas en la lejanía; de ensoñaciones geográficas y de recreaciones musicales de ambientes lejanos, más soñados que vividos. Nada mejor para la personalidad de este artista tan atento al detalle como a la visión global de las obras y tan dotado para transmitir al oyente toda la belleza de estas obras maestras." / Diario de Sevilla; Andrés Moreno Menjíbar (septiembre 2018)

"Felicitamos a nuestro antiguo alumno Javier Comesaña que ha recibido de manos de la Reina Doña Sofía, en el Teatro Real de Madrid, la distinción de alumno más sobresaliente de la Cátedra de Violín Telefónica dirigida por el profesor Marco Rizzi." / Guadaira Información

Día de actuación: 15/7

MANUEL GALIANA / SIRA HERNÁNDEZ



Manuel Galiana actor / **Sira Hernández** pianista

–Videos

<https://youtu.be/OWaW1nxhfMY> / <https://youtu.be/xDmLhjiQT3c> / https://youtu.be/yN6cA86_9ZY

–El grupo

La pianista y compositora Sira Hernández y el actor Manuel Galiana, llevan ya unos cuantos proyectos juntos realizados a partir de 2015, cuando Manuel Galiana puso voz a los poemas del poeta Ángel Crespo del libro “Iniciación a la Sombra”, con música de la propia Sira Hernández y que se ofreció dentro del Festival Ellas Crean en el Centro Cultural Conde Duque, con mucho éxito. En ese espectáculo también colaboró el bailarín Pablo Aran, de la compañía de danza de Pina Bausch, la Wüpperthal Tanz Theater. Seguidamente se plantearon otro proyecto con música y poesía, surgiendo el recital con poemas de Gerardo Diego que escribió en su juventud, dedicados a Chopin y

concretamente a sus famosos “Nocturnos”. Este último proyecto se ha ofrecido en diferentes espacios como el Auditorio de Guadalajara o el Auditorio de Sant Feliu de Llobregat, en Barcelona.

–Programa

Ensoñaciones para una noche de verano (Versos de Bécquer y nocturnos de Chopin)

/ 150 Aniversario del fallecimiento de G. A. Bécquer

Música: Frédéric Chopin (1810-1849)

Poemas: Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870)

Introducción musical-homenaje a F. Chopin, música de Sira Hernández. Estreno mundial.
Introducción Sinfónica de G. A. Bécquer

Nocturno nº 1 en si bemol menor, op. 9 nº 1

Rima LXXVI : En la imponente nave ...

Rima LXXIII : Cerraron sus ojos ...

Nocturno nº 2 en mi bemol mayor, op. 9 nº 2

Rima III: Sacudimiento extraño ...

Rima XV : Cendal flotante de leve bruma ...

Nocturno nº 6 en sol menor, op. 15 nº 3

Rima XII : Porque son, niña, tus ojos ...

Rima XVI : Si al mecer las azules campanillas ...

Rima XX, XXI, XXII : Sabe si alguna vez tus labios rojos... Como vive la rosa ... Por una mirada un mundo ...

Nocturno nº 9 en si mayor, op. 32 nº 1

Rima XXVIII : Cuando entre la sombra oscura ...

Rima XXIV : Dos rojas lenguas de fuego ...

Rima XXV : Cuando en la noche te envuelven ...

Nocturno nº 11 en sol menor, op. 37 nº 1

Rima XLII : Cuando me lo contaron sentí el frío

Rima XLIII : Dejé la luz a un lado y en el borde ...

Nocturno nº 15 en fa menor, op. 55 nº 1

Rima XLVIII : Como se arranca el hierro de una herida ...

Rima XLV : En la clave del arco mal seguro ...

Rima XLVII : Yo me he asomado a las profundas simas ...

Nocturno nº 19 en mi menor, op. 72 nº 1 (póstumo) junto a los versos de:

Rima LIII : Volverán las oscuras golondrinas ...

–Sinopsis

Sira Hernández, pianista amante de los proyectos multidisciplinares y del diálogo entre las artes, ha preparado un concierto donde se alternan la interpretación al piano de una selección de Nocturnos de Frédéric Chopin, de quien celebramos el 210 aniversario de su nacimiento, con la lectura por parte del gran actor Manuel Galiana, de poemas del poeta romántico Gustavo Adolfo Bécquer, nacido en Sevilla en 1836. Tanto Chopin como Bécquer son exponentes del romanticismo más puro y sea uno en el terreno de la música, como el otro en el campo de la poesía, han alcanzando ambos la cima de la expresión más sutil y vibrante de profunda emoción emblemática del romanticismo. Sin haberse conocido personalmente, las hermosas “Rimas” de Bécquer, de quien celebramos el 150 aniversario de su

muerte este año, y los Nocturnos de Chopin, se enlazan y tejen un diálogo maravilloso entre estas dos almas sublimes. Parecería que G. A. Bécquer hubiera escrito estas preciosas rimas en la estela de estas melodías y armonías tan bellas.

El mundo nocturno siempre ha seducido a músicos y poetas, y las emociones que suscita la noche, con sus misterios, con sus silencios, con sus sombras veladas, se traducen con maestría en versos y pentagramas cuando tocan la sensibilidad del verdadero artista.

"...estas páginas son, de ese himno,
cadencias que el aire dilata en las sombras..." / G. A. Bécquer

—Músicos

Manuel Galiana / Cursó estudios de interpretación en la Escuela Oficial de Cine donde se diplomó con la máxima calificación: Premio extraordinario fin de carrera. Ha trabajado como actor en cine, teatro y TV, interpretando todo tipo de personajes en obras de variadísimos autores y con grandes directores, cantidad y variedad que llenan una vida dedicada al teatro de forma apasionada. Extenso sería entrar en el detalle de todo este ingente trabajo, siempre guiado por los criterios de rigor y calidad, combinando su labor como intérprete con la de director y entrenador de actores. Se le concede el Premio Nacional de Teatro por su trayectoria profesional en todos los géneros teatrales y su alta calidad actoral. Ha obtenido también otros premios de prestigio como Medalla de oro de Valladolid; Minerva de plata del Círculo de Bellas Artes; Premio Rojas Zorrilla de Toledo; Premio de Interpretación Ricardo Calvo del Ayuntamiento de Madrid; Premio al Mejor Actor en el Festival de Teatro de Palencia; Premio a la calidad en el teatro de la asociación Amigos de los teatros de España. Funda la compañía Martes teatro y abre la Sala Estudio 2 en la calle Moratines nº 11 de Madrid, donde se imparten clases de interpretación y se dan representaciones. Ha dado también numerosos recitales. Su brillante vida profesional ha sido distinguida con los premios: Jose Isbert de la Fundación AMITHE; Ercilla de Bilbao; Fundación Siglo futuro de Guadalajara; Premio Actúa de AISGE; Académico de honor de la Academia de las Artes Escénicas de España; Medalla de Oro al mérito de las Bellas Artes.

Sira Hernández / Nacida en Barcelona, Sira Hernández ha realizado sus estudios musicales en Italia, el Conservatorio Giuseppe Verdi de Turín, donde debutó a la edad de dieciséis años, obteniendo el título del grado superior de piano con la máxima puntuación. Después vuelve a Barcelona donde perfecciona sus estudios musicales en la Academia Marshall, recibiendo clases de la gran pianista Alicia de Larrocha. Entonces inicia su actividad concertística, participando en diversos ciclos de conciertos y Festivales internacionales. La pianista Sira Hernández también suele participar en espectáculos y recitales interdisciplinarios, en los que colaboran diferentes artistas: bailarines, actores, poetas o artistas de artes visuales, donde música, danza, poesía e imagen se fusionan e interactúan. Sira Hernández tiene grabados diferentes CDs con gran éxito de crítica, dos para el sello discográfico Ars Harmónica / La ma de Guido. El primero, registrado en 1996, es un Recital con piezas de D. Scarlatti, J. S. Bach, Chopin y Albéniz. El segundo CD está dedicado íntegramente a J. S. Bach en conmemoración del 250 aniversario de su muerte, en el año 2000. En el año 2003, ha grabado un CD con música del compositor catalán Manuel Oltra para el sello Columna Música y, en abril de 2007, ha grabado para el sello La Ma de Guido, un disco dedicado íntegramente a I. Albéniz, con obras casi desconocidas del compositor. En 2011 ha grabado un CD con trece Nocturnos, desde el origen de dicha forma musical, con el compositor J. Field, hasta nuestros días, pasando por grandes compositores como Chopin, Liszt, Debussy, Fauré, Satie y Britten, entre otros, para el sello La ma de Guido. En 2014 ha grabado el CD con los cuatro libros que componen la obra "Música Callada" de F. Mompou. En 2016 ha grabado el Cd XII Sonatas del Padre Antonio Soler', también para el sello discográfico Solfa Recordings, salió en 2017 siendo muy elogiado por la crítica y nominado a los premios Enderrock en el apartado de música clásica de 2018. Actualmente acaba de grabar para el sello Naxos un CD con música suya para piano, cuyo título es Initiation to the Shadow y que recoge sus composiciones de los últimos cinco años, desarrolladas a partir de espectáculos pluridisciplinarios con diferentes artistas.

—Prensa

"Sira Hernández se alía en esta ocasión con el actor Manuel Galiana (Premio Nacional de Teatro 1998), y no podía haber mejor pareja escénica, ya que la voz de Galiana, y su presencia actoral, recrea con contundencia no exenta de sensibilidad y delicadeza los versos del poeta que tienen su eco perfecto en las notas que desgrana el arte de Sira Hernández al piano". / Melómano, 2018

"Manuel Galiana es premio nacional al de teatro, más reseñas que esa..."

"La pianista y compositora protagoniza nuestra portada por méritos propios, ya que su intensa actividad de conciertos y grabaciones la sitúan como una de las referencias del piano español. Formada en Italia y con Alicia de Larrocha, nos habla de su pasión por el sonido y la creación del mismo". / Ritmo (Febrero, 2019, en portada)

"Después de Alicia de Larrocha y Luís Fernández Pérez, Sira Hernández entra en el grupo de los grandes intérpretes de las sonatas del padre Soler al piano....la sensibilidad de la intérprete dicta ley y convierte esta hora de música en una experiencia de lo más gratificante." / ABC (Stefano Russomanno; Sección Discos)

"Manuel es uno de esos actores con mayúsculas. Un actor que llena el escenario nada más pisarlo, uno de los de toda la vida. Además de gran actor es alguien que en la corta distancia transpira confianza, sencillo y paciente, al menos así ha sido conmigo en el tiempo que le he robado antes de la representación". / La Voz de la Sierra, 2019

"La elegancia y la belleza se ven sabiamente reflejadas en la interpretación de la pianista Sira Hernández. Cuidadosa pero desinhibida, técnica pero sensible, dulce en el punto justo. Sencillez y expresividad. No hay más..."

–Discografía de Sira Hernández

Initiation to the Shadow (Naxos, 2020)

XII Sonata del Pare Antoni Soler (Solfa Recording, 2017)

Música callada de Frederic Mompou (Solfa Recordings, 2015)

Nocturn per a piano (Varios autores) (La mà de Guido, 2012),

Albéniz abans Albéniz (La mà de Guido, 2007)

Fantasia & Fuga (Columna Música, 2003)

Sira Hernández interpreta J.S. Bach (Ars Harmónica/La mà de Guido, 2000)

Recital amb peces de: Scarlatti, Bach, Chopin y Albéniz (Ars Harmónica/La mà de Guido, 1996)

–Web

www.sirahernandez.com

Día de actuación: 24/7

MARIAROSARIO D´APRILE / TOMMASO COGATO



Mariarosaria D´Aprile violín / **Tommaso Cogato** piano

–Video

<https://youtu.be/Ec0w03eE7x4> / https://youtu.be/L748ckpbu_A / <https://youtu.be/OB0p8KPcaj8>

–El grupo

El dúo de violín y piano formado por Mariarosaria D'Aprile y Tommaso Cogato se caracteriza por su labor de difusión de la música de cámara italiana y española y por su especial atención al repertorio contemporáneo, sin olvidar el repertorio clásico general. Desde el año 2009, y de manera complementaria a sus trayectorias individuales, este dúo ha interpretado obras de autores europeos y españoles, en diversos conciertos por Andalucía, España, Italia, Alemania, Francia, Suiza, Montenegro y Inglaterra.

A lo largo de su trayectoria, este dúo ha reivindicado a los compositores menos conocidos, rescatando su obra y dándoles difusión en el contexto internacional. Se ha implicado igualmente en proyectos interdisciplinarios sobre compositores clásicos y contemporáneos, aunando la musicología con otras ramas artísticas, así como en diversos homenajes a figuras clave del repertorio español y italiano.

–Sinopsis

Este programa nos brinda una serie de obras para violín y piano de Beethoven poco tocadas y ajenas de las monumentales 10 sonatas. Se trata del ameno y juvenil Rondo en sol mayor para violín y piano, las danzas alemanas escritas para la diversión del público vienés. Mas

complejos son los Diez aires nacionales op.107: se trata de diez canciones populares de Tirol, Escocia, Rusia y Ucrania cada una con hasta 5 variaciones, alguna de ellas de muy difícil ejecución.

Se vuol ballare (en español, Si quisiera bailar) es el título de un aria de la ópera Las bodas de Figaro de Wolfgang Amadeus Mozart. Escrita apenas tres años antes de la Revolución francesa, describe el intento de Figaro de frustrar a la actitud mujeriega del Conde de Almaviva, pero puede ser asimismo interpretado como un ataque político a la poderosa aristocracia del momento. Beethoven escribió esta serie de 12 variaciones sobre el tema de esta ópera ambientada en Sevilla, siempre en el estulo juvenil y virtuoso del primer periodo. Acaba el concierto una pieza típica del siglo romántico, osea una fantasía sobre el sevillano Barbero de Rossini escrita por dos virtuosos: el violinista C.A. De Bériot (yerno del sevillano tenor y compositor Manuel García) y Geroges Osborne, pianista virtuoso inglés.

–Programa

Beethoven y la Ópera de Sevilla

/ 250 Aniversario del nacimiento de L. v. Beethoven

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Diez aires nacionales op. 107

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Seis danzas alemanas WoO 42

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Rondo en sol mayor para violín y piano WoO 41

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Doce variaciones sobre “Se vuol ballare” WoO40

CHARLES-AUGUSTE DE BÉRIOT (1802-1870) / GEORGE OSBORNE (1806 - 1893)

Grand duo sur les jolis motifs du 'Barbier de Seville', op. 56

–Músicos

Mariarosaria D'Aprile / Es una violinista versátil y activa en el panorama musical internacional. Su marcada cualidad musical, la ductilidad y expresividad del sonido le han merecido el reconocimiento de compositores contemporáneos y directores de orquesta. Se gradúa con máximas calificaciones en el Conservatorio “Duni” de Matera - I y luego se muda a Lugano, donde estudia en el Conservatorio de la Suiza Italiana. Consigue el diploma cum laude de “Perfeccionamiento” y “Solista” con el maestro Massimo Quarta. Se perfecciona, además, con Corrado Romano, Ivry Gitlis, Vera Vaidmann, Felix Ayo, Marco Rizzi y Ana Chumachenko. En el Mozarteum estudia con Igor Ozim. Ha actuado como solista, músico de cámara, concertino y violín 1º en numerosas orquestas y bajo la dirección de importantes directores a nivel internacional. En ámbito barroco recordemos el Festival Barroco “Millico”- Italia, la Orquesta Barroca de cámara Wyo con Stefano Montanari. Ha ganado muchos concursos bien como solista, bien con orquesta de Cámara. Ha grabado discos como solista obras de Vivaldi con la orquesta “La Corte Sueva” y para la Radio de la Suiza Italiana. Después de obtener el Diploma de Pedagogía, empieza su labor como docente en la Escuela de Música de la Universidad de Música de la Suiza Italiana. Hoy en día es docente de violín y música de cámara en los cursos “Andalucía Música” en Sevilla y en varios cursos de verano tanto en Italia como en España.

Tommaso Cogato / Considerado por la crítica como uno de los pianistas más interesantes de su generación, debuta en España con el Cuarto Concierto de Beethoven, ganando varios concursos Internacionales, incluyendo el Ciudad de Ferrol y José Iturbi Piano Competition en Los Ángeles. De sus temporadas destaca la actuación del Concierto nº 2 de Brahms en el Festival de Piano de Barletta en Italia. Ha tocado en el Festival de Música Española de Cádiz, la Academia Cameristi de Bari, Universidad de Siena y Arezzo, Southern Methodist University (Dallas), Teatro Jofre (El Ferrol, España), Auditorio Ciudad de León (León, España), Teatro de la Maestranza (Sevilla), Festival Noches en los Jardines del Real Alcázar (Sevilla), Festival Orozco (Córdoba), Festival de Úbeda, Sala Conde Duque (Madrid), Schoenberg Hall (Los Ángeles), Morton Meyerson Music Center (Dallas), Festival de Primavera de la Real Maestranza de Caballería (Sevilla), Instituto Italiano de Cultura de Londres, Orpheo Concertserie Kerkrade (Países Bajos), Temporada Musical de la Sociedad Filarmónica de Málaga, la Sociedad Musical Linense (España)... Completa sus estudios en Italia bajo la guía de Benedetto Lupo y en Estados Unidos con Joaquín Achúcarro que escribe de él: “un pianista de primera clase, de alta conciencia musical, un talento enorme. Uno de mis mejores alumnos”. Se perfeccionó con Sergio Fiorentino, Arnaldo Cohen, François-Joel Thiollier, Lazar Berman. Interesado por las técnicas y estilo interpretativos de la época clásica, profundiza en obras de Mozart y Beethoven con Robert Levin. Pianista con amplio repertorio, Tommaso Cogato desarrolla una importante actividad de Música de Cámara y de Enseñanza; ha sido profesor en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said y

es director de la Academia Andalucía Música en Sevilla. Director artístico y fundador del Concurso de piano Ciudad de Sevilla Julio García Casas, es miembro de la Academia de Diplomacia del Reino de España y doctor en la Universidad de Sevilla. Da clases magistrales en las instituciones internacionales y con frecuencia es invitado como jurado en prestigiosos Concursos Internacionales de Piano (Ferrol, Ceuta, Clavi-Cologne Aachen entre otros). Desde el 2017 es profesor de piano en la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid.

–Prensa

"...no ha podido dejar más alto el listón de calidad tras un concierto soberbio de principio a fin entregado con pasión a desentrañar las mil sutilezas y significados de estas tres últimas sonatas. Ambos intérpretes optaron por presentar un Beethoven menos hercúleo y menos denso de lo que habitualmente suele hacerse con estas obras, que no en balde nacen entre 1802 y 1812. No es el Beethoven de los últimos cuartetos, sino que de las manos de los intérpretes nos emerge un Beethoven luminoso, transparente, de articulaciones muy definidas y sonidos muy controlados y matizados. Así, en la sonata nº 8 el control del pedal en combinación con arcos cortos y de energía muy controlada, junto con un mínimo de vibrato, posibilitó una lectura llena de claridad y de serena belleza. Aún con una mayor carga expresiva en los *sforzandi*, la Kreutzer resultó un modelo de atención a los detalles del fraseo, sobre todo en las detalladísimas variaciones del segundo tiempo. Y de nuevo la serenidad y la sobriedad con la décima sonata." / Diario de Sevilla; Andrés Moreno Menjíbar (Febrero, 2020)

"Como ocurriese el año pasado en este ciclo, la participación de Mariarosaria D'Aprile y de Tommaso Cogato marca el nivel máximo de calidad musical del verano sevillano, pues hablamos de dos de los mejores músicos de nuestra ciudad que, de forma callada y sin alharacas, pero con la mayor de las entregas y con el máximo de sensibilidad, llenan de poesía y belleza cada uno de sus conciertos.

...la mejor fue la de antes de anoche, tanto por la variedad de colores que D'Aprile extrajo de su violín (desde la evanescente entrada inicial hasta el carnoso y apasionado sonido de las partes más emotivas) como, sobre todo, por la sensibilidad en el fraseo de ambos músicos. Virtudes que coronaron una emocionante versión de la primera sonata de Fauré, atacada desde un irresistible impulso romántico por los dos artistas, con emotivos *sforzandi* y rico despliegue de agilidades. Cogato, en su momento en solitario con *La maja y el ruiseñor*, se elevó a un nivel poético incomparable, con el justo *rubato* como para no caer en el exceso sentimental. De por medio, ambos supieron darle su sitio a dos piezas de salón de Pauline Viardot (hija de nuestro Manuel García) que sonaron como dos pequeñas joyitas gracias a un fraseo muy cuidado y un *legato* magistral. Y, de nuevo, el juego con los colores del teclado (gran técnica de pedal) y de las cuerdas en el evocador *Nocturne* de la malograda Lili Boulanger. Una noche para el recuerdo. / Diario de Sevilla; Andrés Moreno Menjíbar (julio, 2016)

–Web

<http://mariarosariadaprole.com/>

Día de actuación: 25/9

RAFAEL RUIBÉRRIZ / ANTONIO SIMÓN



Rafael Ruibérriz de Torres flauta travesera romántica / **Antonio Simón** fortepiano romántico

–Video

<https://youtu.be/IOF9U-MJnAA> / <https://youtu.be/67L2hb1h56A>

–El grupo

Rafael Ruibérriz de Torres y Antonio Simón se reúnen por primera vez como dúo, para profundizar en el amplio repertorio camerístico del Romanticismo para ambos instrumentos, abordándolo desde una criterio de interpretación rigurosamente historicistas. Ambos músicos, especializados en Holanda en la interpretación en sus respectivas áreas de la música con instrumentos históricos, y radicados actualmente en Andalucía, tocan como solistas y con los mejores grupos de cámara del momento en toda Europa.

–Sinopsis

El pianista y compositor Johann Nepomuk Hummel sucedió en 1804 a Haydn en la corte del príncipe Nikolaus Esterházy. Dos años más tarde, en 1806, Elisabeth Röckel se establecía en Viena porque su hermano Joseph August, cantante de ópera como ella, estaba interpretando el rol de Florestan en el estreno de la segunda versión de la ópera de Beethoven ambientada en Sevilla, “Fidelio”. Beethoven se enamoró de Elisabeth y le pidió matrimonio, pero ella lo rechazó y marchó a Bamberg en abril de 1810 para interpretar el rol de Donna Anna de la ópera de Mozart “Don Giovanni”, también ambientada en Sevilla. En abril de ese mismo año, Beethoven escribió una pequeña bagatela en la que se podía leer “Für Elise am 27 April zur Erinnerung (en memoria) von L. v. Bthvn”. Hummel y Beethoven cultivaron una gran amistad hasta 1813, año en el que Hummel contrajo matrimonio con Elise.

–Programa

Für Elise

/ 250 Aniversario del nacimiento de L. v. Beethoven

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827), Serenata en re mayor op. 41 para flauta y fortepiano (1795-96/1803)

Entrata. Allegro

Tempo ordinario d'un Menuetto

Allegro molto

Andante con variazioni

Allegro scherzando e vivace

Adagio - Allegro vivace e disinvolto

LUDWIG VAN BEETHOVEN, Bagatela en la mayor op. 33 n° 4 para fortepiano (1801-02)

Andante

JOHANN NEPOMUK HUMMEL (1778-1837), Sonata en re mayor op. 50 para flauta y fortepiano (1810)

Allegro con brio

Andante

Rondo pastorale

LUDWIG VAN BEETHOVEN, Bagatela en la menor WoO 59 'Für Elise' ('Para Elisa') para fortepiano (1810)

Poco moto

LUDWIG VAN BEETHOVEN, Tema con variaciones en do menor sobre el Air écossais 'Von edlem Geschlecht war Shinkin' (Canción escocesa 'Shinkin era noble de cuna') op. 105 n° 2 para flauta y fortepiano (1818-19)

Tema. Allegretto scherzoso

Var. I.

Var. II.

Var. III. Allegretto. Allegro

LUDWIG VAN BEETHOVEN, Tema con variaciones en la menor sobre el Air russe 'Schöne Minka' (Canción rusa 'La bella Minka') op. 107 n° 7 para flauta y fortepiano (1818-19)

Tema. Andante

Var. I. *Espressivo*

Var. II.

Var. III.

Var. IV. *Dolce*

Var. V. Andante moderato

Var. VI. Allegro. Andante. Andante comodo. Poco vivace

–Músicos

Rafael Ruibérriz de Torres / Finalizó sus estudios de flauta travesera en el Conservatorio Superior de Sevilla obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Posteriormente, becado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, se trasladó a Holanda para especializarse en flautas históricas con Wilbert Hazelzet en el Koninklijk Conservatorium de La Haya, donde también recibió clases de Barthold Kuijken y Kate Clark. En el Royal College of Music de Londres estudió con Lisa Beznosniuk y tomó clases además con Rachel Brown y Ashley Salomon. Ha trabajado con directores como Michael Thomas, Daniel Barenboim, Jos van Immerseel, Martin Gester, Jean-Claude Malgoire, Gustav Leonhardt, Mark Minkowski, Christophe Rousset, Louis Langrée, Philippe Herreweghe, Sir Mark Elder, Christophe Coin, Robert Levin, Enrico Onofri, Sir Roger Norrington, Hervé Niquet o Alan Curtis, entre otros. Fue flauta principal en The Wallfish Band y, aunque en la actualidad es habitual en la Orquesta Barroca de Sevilla, se mueve principalmente en el terreno de la música de cámara ofreciendo recitales con música de los siglos XVIII, XIX y XX. Recientemente ha grabado la integral de quintetos de Boccherini para flauta y cuerda junto al Cuarteto Goya, así como la versión inédita de Barbieri de Las Siete Palabras de Haydn junto al conjunto La Spagna. Fue director de la Banda de Música del Sol de Sevilla e impulsor de la Banda del Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina. Imparte frecuentemente cursos de interpretación y de historia de la flauta por toda la geografía española y ha sido profesor en la Muestra de Música Antigua de Aracena y en el Curso de Música Antigua de Galaroza. Compagina su actividad artística con la gestión cultural, habiendo

trabajado para el Coro Barroco de Andalucía, la Orquesta Barroca de Sevilla y en la actualidad para la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla.

Antonio Simón / Uno de los tecladistas españoles más versátiles de su generación, Antonio Simón se forma como pianista en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Academia de Música de Zagreb bajo la tutela de Ana Guijarro y Vladimir Krpan. Su interés por los instrumentos históricos de teclado y la interpretación “históricamente informada”, le lleva a profundizar en este campo en el Conservatorio de Ámsterdam, donde estudia fortepiano y clave con Richard Egarr y clavicordio con Menno van Delft. Entre sus compromisos más recientes destacan recitales de fortepiano en Australia y en el Festival de Piano Romántico de Verbania y su participación en un documental sobre Domenico Scarlatti para la PBS americana tocando en diferentes teclados históricos. Es de reseñar su especial dedicación a la interpretación histórica del periodo romántico. En este ámbito colabora asiduamente con el violonchelista Trino Zurita, junto al que ha grabado la Integral para Cello y Piano de Franz Liszt para el sello Columna Música utilizando instrumentos históricos del Museo de la Música de Barcelona. Premiado en los Concursos Nacionales de piano de Albacete y Granada y en los Internacionales de Andorra y Palma, se ha presentado en festivales de la importancia de las Glazbene Veceri u Sv. Donatu en Zadar y la Quincena Musical de San Sebastián. Antonio Simón es catedrático de piano en el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Como investigador ha colaborado con la Fundación Juan March y la Liszt Society de Londres y participado como ponente en congresos internacionales en Austria, Bélgica, Australia y Estados Unidos. Su tesis doctoral “Liszt en la Península Ibérica” ha sido recientemente galardonada con el premio de investigación Mariano Soriano Fuertes.

Día de actuación: 14/8

ROCÍO DE FRUTOS / PEDRO ROJAS-OGAYAR



Rocío de Frutos soprano / Pedro Rojas-Ogáyar guitarra

–Videos

<https://youtu.be/t39r-Wv2-ml> / <https://youtu.be/1ubAIRXZwUU>

–El grupo

Rocío de Frutos y Pedro Rojas-Ogáyar comienzan a trabajar conjuntamente en el año 2015 a través de Proyecto Ocnos, ensemble con el que han estrenado obras de compositores actuales, han participado en diferentes festivales de música contemporánea y con el que han grabado dos discos. Por un lado, “Marsias” (2015): trabajo discográfico que recoge ejemplos de la influencia del folclore en los compositores de los siglos XX y XXI y “Se oye gritar entre sueños” (2019): otro proyecto discográfico para Columna Música que recoge la obra del compositor Sergio Blardony. Recientemente han comenzado a trabajar en este dúo en el que investigan y divulgan el repertorio para voz y guitarra, centrándose en los ejemplos de los músicos españoles de diferentes épocas que han escrito originalmente para esta atractiva formación.

–Sinopsis

La canción es, sin duda uno de los géneros musicales de mayor trayectoria y riqueza histórica, estilística y estética, desde sus inicios como polifónico allá por el siglo XV hasta su definición como expresión máxima del sujeto creador durante el Romanticismo y la posterior dispersión de sus propios límites ya en el siglo XX. En este programa se recogen diferentes ejemplos de la aportación de los compositores españoles a la formación de dúo de soprano y guitarra, mostrando así una selección de las Doce canciones con acompañamiento de guitarra. op. 24. de Moretti y de las Seguidillas de Sor como claros ejemplos del período clásico. Ya que el interés por esta formación se mantiene, ahora con una mayor influencia del folclore iniciada por Falla y sus Siete canciones populares españolas, así otros compositores del siglo XX también escriben canciones para esta pareja instrumental tan lírica como sugerente. Por ello en el programa se incluyen una muestra de los Cantares de Gerhard y se recogen ejemplos de la influencia sefardí de Rodrigo y su posterior visión del compositor cordobés Lorenzo Palomo.

–Programa

Tradición y modernidad en la canción española

FEDERICO MORETTI (1769-1839), Doce canciones con acompañamiento de guitarra op. 24 La irresolución

La explicación

El descuido

Consejo al bello sexo

FERNANDO SOR (1778-1839), Seguidillas

Mis descuidados ojos

Si dices que mis ojos

Prepárame la tumba

Los canónigos, madre

ROBERTO GERHARD (1896-1970), Cantares

La Muerte y la Doncella

La Ausencia

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)

Coplas del pastor enamorado

En Jerez de la Frontera (Doce Canciones Españolas)

Adela (Doce Canciones Españolas)

Morena me llaman (Cuatro canciones sefardíes)

LORENZO PALOMO (1938), Madrigal y Cinco Canciones Sefardíes

Romance sefardí

Nani

Linda de mi corasón

–Músicos

Rocío de Frutos / Sevilla. Comenzó sus estudios musicales de violín y canto, obteniendo posteriormente el título superior de canto en el Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada, con la profesora Ana Huete. Ha trabajado con directores como Jordi Savall, Christophe Coin, Monica Huggett, Diego Fasolis, Enrico Onofri, Aldo Ceccato, Michael Thomas, Lluís Vilamajó, Carlos Mena, Josep Cabré, Raúl Mallavibarrena, Alfred Cañamero, José Carlos Carmona, David Timm, David Guindano, Mauricio Linari, Alonso Salas... cantando con agrupaciones como Capella Reial de Catalunya, Musica Ficta, Ensemble Fontegara, Nova Lux Ensemble, Solistas del Coro Barroco de Andalucía, Grande Chapelle, Voces de Al Ayre Español, Forma Antiqua, Le Concert des Nations, Orquesta Barroca de Sevilla, Mendelssohnorchester of Leipzig, Orquesta Sinfónica Hispalense, Orquesta Filarmónica de Málaga, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Manuel de Falla de Cádiz, Orquesta Joven de Andalucía, Zahir Ensemble, Concerto delle Dame, Alla Vera Spagnola, Clepsidra... ofreciendo conciertos por distintas ciudades de España, Francia, Alemania, Italia, Eslovenia, Bélgica, Austria, Marruecos, Suramérica y Estados Unidos. Su repertorio como solista comprende el Magnificat y las Pasiones según San Juan y San Mateo de Bach, Gloria de Vivaldi, Réquiem y Misa en do menor de Mozart, La Creación de Haydn, Misa en do de Beethoven, y oratorios de Haendel como El Mesías, Salomón, Dixit Dominus y Teodora. En el campo de la ópera y la música escénica ha interpretado Dido y Eneas y El Rey Arturo de Purcell, Bastián y Bastiana de Mozart o El retablo de Maese Pedro de Falla. Su discografía contiene referencias en los sellos Arsis, Almaviva, CCP, DCR, Enchiriadis y Prometeo. Entre sus últimas grabaciones destacan, en agosto de 2011, el DVD Músicas Viajeras, con obras del repertorio de las tres culturas junto a los grupos Musica Ficta y Ensemble Fontegara dirigidos por Raúl Mallavibarrena, y en noviembre de 2011, junto con la Orquesta Barroca de Sevilla y bajo la dirección de Enrico Onofri, un CD dedicado a Juan Manuel de la Puente. Ha recibido clase de Carlos Mena, Lambert Climent, Lluís Vilamajó, Rosa Domínguez, Petr Skusnitshenko, Bart Vandewege, David Mason y Richard Levitt entre otros. En 2018 obtuvo la prestigiosa Beca Leonardo BBVA para financiar el último CD de su grupo vocal Vandalia dedicado al Cancionero de la Sablonara en colaboración con Ars Atlántica. Es profesora del área de música de la Universidad de Sevilla

Pedro Rojas-Ogáyar / Nacido en Torres, Jaén. Inicia sus estudios musicales a la edad de seis años en Lillo, provincia de Toledo. Será en su ciudad natal donde empieza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música Ramón Garay de la mano de Elia Arias. Continúa su formación en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla bajo la tutela del profesor Antonio Duro. A continuación, perfecciona sus estudios musicales con el concertista Marcos Socías en Málaga. Es en Madrid donde trabajará con el guitarrista Pablo Sáinz Villegas y comenzará su carrera concertística. Finaliza sus estudios en Berlín con la concertista internacional Nora Buschmann. Ha recibido las

masterclases de los guitarristas Gerardo Arriaga, Margarita Escarpa, Àlex Garrobé, Fernando Rodríguez, Frederik Munk, Petri Kumela y Juergen Ruck. Como solista, ha ofrecido recitales y conciertos en Alemania, Italia, Reino Unido, Portugal y España. En 2015 graba su primer CD con el sello discográfico La Mà de Guido denominado “Excepciones: una recopilación de grandes obras para guitarra del pasado siglo y música de nuestros días”. Este trabajo, galardonado con el Melómano de Oro, recoge piezas de Falla, Gerhard, Montsalvatge y Turina, así como la obra de Sotelo, Camarero, Casablanca y Sánchez-Verdú. Ha realizado los estrenos absolutos de obras para guitarra de compositores actuales como Alberto Carretero, Sergio Blardony y Nuria Nuñez Hierro. Recientemente, ha publicado su segundo disco solista con obras de Joaquín Rodrigo para el sello IBS Classical. Como músico de cámara, trabaja el repertorio para voz y guitarra con la soprano Rocío de Frutos y forma parte de un dúo con la acordeonista Olga Morral. También es miembro fundador y director artístico del ensemble Proyecto Ocnos junto al clarinetista Gustavo A. Domínguez Ojalvo. Dicha formación está centrada en la difusión y divulgación de la música de los siglos XX-XXI y estrenan obras de compositores actuales. En 2015 presentaron su primer CD denominado Marsias en el que plasman la influencia del folclore en la música de los compositores del pasado siglo. En 2018 estrenaron una ópera de cámara en Roma de la compositora Nuria Nuñez Hierro. Recientemente han estrenado una ópera del compositor Germán Alonso y han publicado un nuevo disco en el sello Columna Música con música de Sergio Blardony.

–Discografía

Se oye gritar entre sueños (2019) / Proyecto Ocnos
Marsias (2015) / Proyecto Ocnos

–Web

<https://www.pedrorojasogayar.com>
<http://rociodefritos.blogspot.com>

Día de actuación: 19/8

SINOIDAL ENSEMBLE



Ana Lencina saxofón soprano / **Elisa Urrestarazu** saxofón alto / **Fernando Laguna** saxofón tenor
/ **José Miguel Cantero** saxofón barítono

© Jorge Urbano

–Videos

<https://youtu.be/Z2Pea7G8-c0> / <https://youtu.be/P-eYFu3ZM8> / <https://youtu.be/14I3BT43hd4>

–El grupo

Sinoidal Ensemble es un grupo de música de cámara interesado en la producción de proyectos en los que la música es el medio para proponer una reflexión sobre el arte, la sociedad, y la cultura.

Sinoidal Ensemble ha actuado, entre otros, en festivales como Clásicos en Alcalá 2019 (Alcalá de Henares), Festival de Música Provincia de Palencia 2019, La floración de Cieza 2018 (Murcia), Noches del Olivar 2018 (Madrid), Cuando lo clásico se vuelve contemporáneo 2015 (Málaga), Augustana College 2015 (Illinois - EE. UU.), Punto de Encuentro 2014 (Granada), Jornadas de Música Contemporánea de Alhaurín de la Torre 2014 (Málaga). Ha realizado estrenos absolutos de compositores como José López Montes, Roberto Pineda, Rafael Liñán, Enric Riu, Pedro Barrientos, Pedro Linde, Diana Pérez Custodio, etc.

–Sinopsis

“De la copia al original” es un arriesgado proyecto en el que Sinoidal Ensemble revisa y re-interpreta un repertorio concebido para instrumentos de tecla, concretamente piano y clavecín. Se trata de confrontar la idea de Platón, que considera que cualquier copia carece del valor frente a la autenticidad que posee el original.

La transcripción y el arreglo son herramientas musicales de las que se han servido los compositores a lo largo de la historia. La copia resultante de una transcripción puede estar más o menos alejada del original, dependiendo fundamentalmente de la instrumentación. De hecho, si la lejanía es suficiente, podríamos llegar a hablar de un nuevo original.

Con esta propuesta, Sinoidal no pretende poner en duda la calidad de la instrumentación original de estas músicas, sino más bien, resaltar otras características nuevas que emergen gracias a la transcripción.

El proyecto “De la copia al original” recientemente grabado para el sello Artsyntax, ofrece un punto de vista renovado sobre obras de Ligeti, Bach, Scarlatti y Sciarrino, donde podemos apreciar el carácter italiano que impregna las “Seis Bagatelas” de Ligeti y el “Concierto Italiano” de Bach, junto a las obras de los italianos Sciarrino y Scarlatti, éste último influenciado fuertemente por la cultura andaluza, tras su estancia de cuatro años en Sevilla entre 1729 y 1733.

–Programa

De la copia al original

S. SCIARRINO (1947), Ballo Udito

G. LIGETI (1923-2006), Seis Bagatelas

Allegro con spirito

Allegro grazioso

Presto ruvido

Molto vivace. Capriccioso

J. S. BACH (1685-1750), Concerto Italiano

Andante

Presto

S. SCIARRINO, Imagine Ossesso

D. SCARLATTI (1685-1757) / S. SCIARRINO (arr.), Canzoniere da Scarlatti

Allegro (Sonata K350 en fa mayor)

Adagio e cantabile (Sonata K208 en la mayor)

Allegro (Sonata K255 en do mayor)

Vivo (Sonata K153 en sol mayor)

–Músicos

Ana Lencina / Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, y en el CNR de Burdeos (Francia), con la profesora M^a Bernadette Charrier, obteniendo las más altas calificaciones tanto en saxofón como en música de cámara. Como miembro de la JONDE, realiza giras por España y Alemania. Con el grupo Utopia Ensemble, gana el primer premio en el concurso de música de cámara Monserrat Alavedra (Terrasa, Barcelona), participando en giras del circuito de Juventudes Musicales de España. Trabaja en diversos proyectos como Sonor Ensemble, Sigma Project, Smash ensemble, Ensemble Atmosphère, en España, Austria, Alemania, Estonia e Italia: Auditorio 400 MNCARS (Museo Reina Sofía, de Madrid), Universidad de Alcalá de Henares y Complutense de Madrid, FEX (Festival Internacional de Música de Granada), Universidad de Roma Tor Vergata, Festival OFF (San Javier, Murcia). Actualmente es profesora de saxofón en el CPM Manuel Carra de Málaga. En el pasado, dirigió la clase de música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Baleares, fue profesora de saxofón en el Conservatorio Superior de Música de Málaga y ha realizado clases magistrales en los Conservatorios Superiores de Tallin (Estonia), Viena (Austria), Colonia (Alemania), así como en varias ciudades de Italia y España.

Elisa Urrestarazu / Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, y en el CNR de Burdeos (Francia), con la profesora M^a Bernadette Charrier, obteniendo las más altas calificaciones tanto en saxofón como en música de cámara. Recibe el Primer Premio Extraordinario Final de Carrera, Premio Fundación Musical de Málaga al mejor expediente académico de su promoción, Premio Excelencia Educativa por la Junta de Andalucía, así como diferentes premios de concursos en Santiago de Compostela, Birkfeld (Austria), Lodz (Polonia). Obtiene la Medalla de oro en el 14º concurso Europeo para jóvenes solistas y premio SACEM 2012. Ha sido finalista en el Torneo

internacional di Musica en París (TIM), y semifinalista en el concurso Internacional de saxofón Jean-Marie Londeix de Bangkok. Ha participado como solista con la Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Málaga, European Youth Wind Orchestra, Banda Sinfónica Municipal de Madrid, Concerto Málaga, Banda Municipal de Granada, actuando entre otros en el Teatro Cervantes (Málaga), Palacio Euskalduna (Donostia), ADDA (Alicante), Auditorio Nacional (Madrid). Actualmente compagina su labor docente (CPM de La Línea de la Concepción) con la concertística, colaborando con compositores en la promoción de nuevo repertorio. Recientemente ha sido seleccionada como artista Selmer París y Addario Woodwinds.

Fernando Laguna / Saxofonista, flautista y compositor, estudia en el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Obtiene mención honorífica con la agrupación Octeto de Viento Narija en la sección superior de la Muestra de Jóvenes Intérpretes de Málaga MálagaCrea 2005. Ha formado parte de la Orquesta Joven de Andalucía y la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga. Ha dirigido diversas agrupaciones como Notos Reed Ensemble participando en los festivales de conciertos de la UMA (Universidad de Málaga), FIAMPSE Valle de Lecrín (Nigüelas), en los festivales de la Cueva de Nerja, y ciclos como Los clásicos salen a pasear (San Pedro de Alcántara, Teatro Echegaray, Museo Alborania, etc.). Desde sus inicios musicales ha estado ligado al ámbito de la composición. Entre sus obras más destacadas cabe mencionar “Dos impresiones” para tuba sola (2000), “Divertimento da camera” para octeto de viento (2004), “Vent de Sable” para sexteto de viento, “Romanza” para tuba y piano (2004), “Aulos 1” para oboe solo (2005), “Trio” (2011) para flauta, violonchelo y piano, “Adara” para saxofón alto solo (Sevilla, 2013) y “Le liberation de Afrodita” para cuarteto de saxofones. Actualmente es director artístico del Festival de Música Clásica de Nerja, compaginándolo con su labor de pedagogo.

José Miguel Cantero / Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, y en el CNR de Burdeos (Francia), con M^a Bernadette Charrier y Jean-Marie Londeix. Ha actuado en numerosas salas de concierto y festivales a lo largo de Europa (España, Alemania, Italia, Suecia, Austria, Estonia y Hungría) así como en Australia, Canadá y Marruecos, participando en conciertos en el Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía (Madrid), Auditorio Nacional (Madrid), Festival Dos Abrazos (Santiago de Compostela), FEX (Festival Internacional de Música de Granada), Kursaal (Donostia), Universidad Tor Vergata de Roma, Festival ENSEMS (Valencia), etc... Actualmente es profesor de saxofón en el Conservatorio Maestro Artola de Málaga. Anteriormente, ha sido profesor de saxofón en el Conservatorio Superior de las Islas Baleares, Conservatorio Superior de Granada. Ha sido invitado a realizar clases magistrales en Viena (Austria), Colonia, Franckfurt y Osnabrück (Alemania), Tallin (Estonia), Avellino, Riccia (Italia), Sevilla, Huelva, Burgos, Vitoria, Alicante (España).

–Prensa

“(…) estamos ante un disco marcado por su vitalidad; de un modo muy señalado, en las Sechs Bagatellen ligetianas, (...) con un gran fraseo por parte de Sinoidal Ensemble y un cuidado balance en lo polifónico para señalar ambientes: de lo más jovial a lo más siniestro de ese reflejo de una Hungría ahogada por el estalinismo (que decía Ligeti es la Musica ricercata); destacando, asimismo, una pulcra afinación que hace que disfrutemos con gran transparencia de cada voz del cuarteto”. / Mundo Clásico

“El impresionante artesonado de la Iglesia de Santa María de Fuentes de Nava, un municipio de algo más de seiscientos habitantes, fue el discordante escenario para el concierto de Sinoidal Ensemble, presentando su proyecto “De la copia al original”, que, como explicó el locuaz Miguel Cantero, parte del concepto platónico del original para perderse en los meandros de la copia hasta transformarse en un nuevo original en las manos transformadoras de otro artista”. / Mundiario

–Discografía

Single: Ondate (2020)

Álbum: De la copia al original (2019)

–Web

www.sinoidal.com

Día de actuación: 21/8

TRIFOLIUM



Carlos Gallifa violín / **Sergio Suárez** violín / **Juan Mesana** viola / **Javier Aguirre** violoncello

–Videos

https://youtu.be/QKLESm_ivPs / <https://youtu.be/z2-hSf9tVUg>

–El grupo

Constituido por músicos españoles con una sólida carrera en la interpretación con instrumentos y criterios historicistas, la trayectoria de Trifolium ha estado guiada desde su inicio por su compromiso con la recuperación y difusión del repertorio camerístico del ámbito meridional europeo de los siglos XVIII y XIX. Trifolium está integrado por intérpretes con una amplia experiencia internacional, formados en España, Italia, Francia, Holanda (La Haya), Bélgica (Bruselas) con personalidades de la interpretación histórica como Sigiswald Kuijken, Wim Ten Have, Gaetano Nasillo, Manfredo Kraemer y Olivia Centurioni, presentándose en festivales de España, Italia y Portugal. Las producciones discográficas de Trifolium: “Luigi Boccherini - Cuartetos de cuerda” (Lindoro, 2017), “Gaetano Brunetti - Cuartetos de Cuerda” (Lindoro, 2019) y “J. P. Almeida Mota - Cuartetos de Cuerda (Lindoro, 2020) suponen una importante aportación para el conocimiento y difusión del repertorio del cuarteto español en la segunda mitad del siglo XVIII, y han recibido excelentes críticas por parte de la prensa especializada nacional: disco excepcional de la Revista Scherzo (junio 2018), 5 estrellas en las revistas Ritmo y Melómano, e internacional: Klassik Heute (Alemania) y Pizzicato (Luxemburgo).

–Sinopsis

“Fronteras del clasicismo” es un viaje. Un viaje que explora los límites de esta época, desde el periodo tardobarroco al primer Romanticismo. Y no sólo un viaje en el tiempo siguiendo la evolución en pocas décadas del discurso musical, sino un viaje por las fronteras de nuestra Europa para constatar que la globalización y el mestizaje ya existían en el siglo XVIII; la música saltó las fronteras, como podemos comprobar documentalmente en las colecciones privadas de música impresa de la época y en las operaciones comerciales entre compositores y las grandes editoriales centroeuropeas que contribuyeron al constante intercambio de influencias.

–Programa

Fronteras del clasicismo

/ 250 Aniversario del nacimiento de L. v. Beethoven

JOÃO PEDRO DE ALMEIDA (1744-1817). Cuarteto op. 4 n° 3 en sol menor*

Largo

Andante con variaciones

Minuetto - Trío

Allegro

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827). Cuarteto op. 18 n° 6 en si bemol mayor

Allegro con brio

Adagio ma non troppo

Scherzo. Allegro

La Malinconia. Adagio

Allegretto quasi Allegro

–Músicos

Carlos Gallifa / Nace en Madrid y estudia en el Conservatorio Superior de Música de aquella ciudad, donde se gradúa con las máximas calificaciones. Gracias a una beca Fulbright y de la Comunidad de Madrid perfecciona sus estudios en Chicago Musical College y la Universidad de Wisconsin (EE. UU.) con el profesor Vartan Manoogian. Posee una amplia experiencia orquestal, de cámara y como solista, habiendo actuado en España, Suecia, Portugal, Italia, Líbano, EE. UU., Francia y Brasil. Se especializa en la interpretación histórica, formándose con Sigiswald Kuijken en el Conservatorio Superior de Bruselas y realizando cursos con los violinistas Isabel Serrano, Enrico Gatti, Ryo Terakado y Chiara Bianchini. Ha colaborado con las orquestas Il Rossignolo (Italia), Capilla Real de Madrid y Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, siendo en la actualidad miembro de El Concierto Español y el grupo Axivil. Ha participado en diversos festivales de música antigua entre los que destacan los de Aranjuez, Calatayud, Úbeda y Baeza, Jaca y Bolzano (Italia). Ha realizado grabaciones para sellos como RTVE, Lindoro y Festival de Música de Aranjuez. Es profesor de violín en el Conservatorio Profesional de Música de Toledo.

Sergio Suárez / Titulado superior en violín en el Conservatorio Superior de Salamanca, finaliza sus estudios de Máster en violín barroco en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) con el profesor Manfredo Kraemer y amplía estudios con Olivia Centurioni en Novara (Italia) recibiendo asimismo consejos y masterclases de Enrico Gatti, Amandine Beyer, Pablo Valetti, Hiro Kurosaki y Sophie Gent. Ha colaborado con formaciones como la Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Orquesta Barroca da Casa da Musica (Oporto), La Paix du Parnasse (Lisboa), La Orquesta Barroca de Tenerife, la Academia Montis Regalis, Innsbrucker Festwochenorchester o Los Músicos de su Alteza (Zaragoza), bajo la dirección de músicos como Alessandro de Marchi, Enrico Onofri, Jacques Ogg, Andrea Marcon o Dmitri Sinkovsky entre otros. Es miembro del Ensemble Trifolium, con el que ha grabado los CDs Boccherini, String Quartets (2017), Brunetti, String Quartets (2019) y Almeida Mota, String Quartets (2020), todos ellos con el sello discográfico Lindoro.

Juan Mesana / Nacido en Palma de Mallorca, realiza sus estudios profesionales de violín y viola en el Conservatorio Profesional de las Islas Baleares. Posteriormente se traslada a Salamanca, donde finaliza sus estudios superiores de viola con el profesor Thuan Do Minh, ampliando su formación en los cursos de Interpretación Musical de la Universidad de Alcalá de Henares con el profesor Enrique Santiago. En el año 1994 es becado por la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, comenzando así su especialización en el campo de la interpretación histórica de la viola con el profesor Wim Ten Have entre otros. Ha colaborado con numerosas agrupaciones tanto orquestales como de cámara, entre las que cabe destacar la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Segréis de Lisboa, Los Músicos de Su Alteza, Capilla Real de Madrid, Orquesta Barroca de Sevilla, La Paix du Parnasse, etc. Ha participado en festivales como el Festival de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, Semana de Música Antigua y Barroca de Segovia, Los Siglos de Oro de Cajamadrid, Festival Internacional de Almagro, Temporada de Ópera Barroca de Salamanca 2002, Festival de Música Antigua de Salamanca (1997-2002), Jornadas Gulbenkian de Música Antigua y Dias da Música (Lisboa), Antiqua de Bolzano (Italia), trabajando con músicos como Jacques Ogg, Wim Ten Have, Wilbert Hazelzet, Andrea Marcon, Federico Maria Sardelli o Wieland Kuijken. Ha realizado grabaciones discográficas para los sellos Movieplay, Verso y Lindoro. Actualmente es profesor de Viola en el Conservatorio Profesional de Salamanca.

Javier Aguirre / Nace en Vitoria-Gasteiz, lugar en el que comienza sus estudios musicales; continuará en l'Ecole National de Musique de Bayona (Francia), donde obtiene la medalla de oro en el Grado Medio de violoncello. En 1991 se traslada a Holanda para perfeccionar sus estudios en el Koninklijk Conservatorium de la Haya obteniendo el título de Profesor Superior de Violoncello. Paralelamente realiza los estudios de viola da gamba en la Hoogschool voor de Kunsten de Zwolle (Holanda), que finaliza con el diploma de Profesor Superior de esta

especialidad. Ha colaborado con diversas agrupaciones de música antigua como: Conjunto Axivil, Orquesta Barroca y Conjunto de Violas da Gamba de la Universidad de Salamanca, Cobras e Son y es miembro fundador de grupos especializados como La Paix du Parnasse, Le-Je-Ne-Sais-Quoy, Nuovo Sonare... Igualmente ha participado en festivales tanto nacionales como en Holanda, Alemania, Bélgica, Portugal, Italia, Colombia, Chile y Marruecos. Ha realizado grabaciones para sellos como R.T.V.E., Lindoro, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Universidad de Valencia, CCB de Belém (Portugal), Universidad de Aveiro, etc. En la actualidad es profesor de Viola da gamba en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.

–Notas al programa

Se atribuye a J. W. von Goethe (1749-1832) la frase “El cuarteto de cuerda es un diálogo entre cuatro personas inteligentes”. Goethe, como uno de los iniciadores del pensamiento contemporáneo, concedía así el máximo valor a la formación camerística por excelencia que ha pervivido hasta nuestros días. El cuarteto de cuerda, recién nacido en algún lugar que podríamos localizar entre la actual Toscana y la ciudad de Viena a finales del siglo XVIII y supuestamente inventado por L. Boccherini y J. Haydn, dio lugar a la realización de un discurso musical extenso a cuatro voces en un momento en el que el pensamiento ilustrado estaba en su apogeo. En menos de un siglo se había llegado a una progresiva secularización del pensamiento y el arte; el Antiguo Régimen estaba tocado de muerte; el liberalismo se comenzaba a mostrar como el pensamiento político que diera lugar a nuestras actuales democracias y la burguesía se había afianzado no sólo como creadora de riqueza, sino como consumidora de cultura. La música abandonó gradualmente los procedimientos compositivos del barroco: el bajo continuo da lugar a la melodía acompañada. La música instrumental empieza a cobrar la misma importancia, si no más, que la música vocal que verá cada vez más desplazado su papel del uso litúrgico al escénico (ópera). El cambio fue revolucionario, si bien la evolución de los instrumentos debió esperar todavía unas décadas para poder llenar de sonido aquellos enormes auditorios que comenzaron a construirse en Alemania para llevar la música a los oídos de toda la sociedad, sin excepciones.

–Prensa

“Tal decisión de fraseo, tal desenfado expresivo y tanta inteligencia convierten esta grabación en versión de referencia”. / Scherzo

“Sonido de cuarteto de cuerda puro” / Ritmo

“Excelente toma sonora, muy adecuada afinación e intensidad expresiva de la interpretación” / Ritmo

“Más allá de las impolutas lecturas que hace aquí Trifolium, se constata el profundo estudio previo que los cuatro miembros del grupo le han dedicado a Brunetti y a estas cinco obras. Brunetti no solo reclamaba salir de su ostracismo, sino también ser rescatado de manera tan solvente” / Scherzo

–Discografía

J. P. Almeida Mota (1744-1817); String Quartets; Cuartetos de Cuerda (Lindoro, 2020)

Gaetano Brunetti (1744-1798); String Quartets; Cuartetos de Cuerda (Lindoro, 2019)

Luigi Boccherini (1743-1805); String Quartets; Cuartetos de Cuerda (Lindoro, 2017)

–Web

www.ensembletrifolium.com

Día de actuación: 9/9

TRÍO AD PARNASSUM



Rocío Vilchez piano / Álvaro Prieto fagot / Vicent Morelló i Broseta flauta

–Video

https://youtu.be/Mh073_ZaX4A

–El grupo

El Trío Ad Parnassum nace como formación estable en Sevilla, por la unión de voluntades de los intérpretes Vicent Morelló y Alvaro Prieto, compañeros y solistas ambos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Acompañados en origen por el italiano Tommaso Cogato, esta conjunción de vientos no se haría realidad sin la expresividad del piano de su compañera de escenarios, Rocío Vilches, profesora del Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Trío Ad Parnassum se presentó al público en 2017 en el ciclo Noches en los Jardines del Real Alcázar.

–Sinopsis

Beethoven escribió su trío probablemente cuando contaba con unos quince o veinte años y muestra la influencia no solo de su maestro Haydn sino también de Mozart. Beethoven es uno de los grandes compositores y su escritura juvenil refleja el estilo clásico que sigue al de su maestro J. Haydn. Éste no pretendía con su música de cámara hacer algo remarcable como él mismo explicaba en una carta a la dedicataria Marianne von Genzinger, sino más bien una música para luchar contra el aburrimiento. Así Haydn realiza sus tríos en estilo desenfadado y alegre con remansos cantabiles seguidos de movimientos vivaces y divertidos. Una música de cámara muy amena y agradable escrita en un bellissimo y maduro estilo clásico. Pero el joven Beethoven aumenta las dimensiones del trío y profundiza en su visión del ser humano mostrando sus pasiones y afectos sin abandonar el estilo vivo, alegre y desenfadado que recoge de su maestro Haydn. Los dúos de Beethoven

son una muestra de su talento juvenil e inspiran el mismo carácter alegre que el trío. Un programa para disfrutar del estilo clásico de grandes maestros como Haydn y el joven Beethoven.

–Programa

El joven Beethoven y su maestro Haydn

/ 250 Aniversario del nacimiento de L. v. Beethoven

JOSEPH HAYDN (1732-1809), Trío en fa mayor Hob. XV:17

Allegro

Finale. Tempo di Menuetto

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827), Dúo para flauta y fagot en fa mayor WoO 27

Allegro affettuoso

Aria. Larghetto

Rondo. Allegretto moderato (Vivace)

LUDWIG VAN BEETHOVEN, Trío en sol mayor WoO 37

Allegro

Adagio

Thema. Andante con variazioni

–Músicos

Rocío Vílchez / Natural de Huelva, realiza sus estudios de piano en el Conservatorio Profesional de Música de dicha ciudad con las profesoras Vicenta Ripoll y María Ramblado, y los finaliza en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, con Carlos Calamita y Juan Jesús Peralta. Posteriormente, perfecciona su formación en cursos y clases magistrales con pianistas como Eugen Indjic, Tzila Kvernazde, Christopher Elton o Ramzi Yassa, entre otros. En 2005 asiste a la Academia Internacional de Verano del Mozarteum de Salzburgo, con el pianista Josep Paratore. Profesora de piano en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, donde imparte la asignatura de Repertorio con Piano desde 2006, especializándose particularmente en el repertorio para clarinete. Ha sido invitada a acompañar en diversos cursos y clases magistrales impartidos por solistas nacionales e internacionales, como Miguel Domínguez, Ildefonso Moreno, José Luis Estellés, Andreas Sunden o Corrado Giufredi, entre otros, y ha colaborado con la Fundación Barenboim-Said. Ha sido invitada por el Instituto Musical Claudio Monteverdi en Bolzano (Italia), junto a los clarinetistas R. Gottardi y R. Gander, en su proyecto de especialización en el repertorio de música de cámara española para clarinete y piano de finales del siglo XIX y principios del XX.

Álvaro Prieto / Nace en Salamanca donde finaliza el grado superior con premio extraordinario con el profesor David Tomás. A continuación estudia en la Musik-Akademie de Basel con el profesor Sergio Azzolini y en Múnich con el profesor Marco Postinghel. Pertenece a diversas orquestas jóvenes como la JONDE, EUYO, Schleswig-Holstein etc.. Colabora con orquestas como la Mahler Chamber, Teatro Reggion de Torino, de Cadaqués, Kammerorchester Basel, Bandart y las principales españolas. Actualmente es fagot solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. En el ámbito de la música de cámara ha colaborado con grupos como el Trío Basiliensis, Ensemble Madrid-Berlín, Moonwinds etc. Como solista ha interpretado el concierto de Mozart, concierto en mi menor de Vivaldi, la Ciranda das sete notas de H. Villalobos, el Dúo Concertino de R. Strauss, Sinfonía Concertante de Haydn y Hindemith etc. En el campo pedagógico ha sido profesor de fagot en el Conservatorio Profesional de Zamora, Conservatorio Superior de Sevilla y en el Conservatorio Superior del País Vasco Musikene, donde actualmente es profesor de quinteto de viento. Ha impartido cursos en lugares como Conservatorio Superior de Tenerife, Granada, El Escorial, en San Juan de Alicante, Guillena, Utrera y en orquestas como la Orquesta Joven de Andalucía, ciudad de Soria, etc.

Vicent Morelló / Es flauta solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde octubre de 2007. Fue miembro durante once años de la Orquesta de La Haya, en Holanda. Ha tocado con directores como Maazel, Mehta, Gergiev, Svetlanov, Rotzstedtensky, Neeme Jarvi, Paavo Jarvi y Currentzis. Estudió en el Conservatorio de Valencia. Posteriormente fue alumno de Raymond Guiot en el Conservatoire Hector Berlioz de París donde obtuvo el Premier Prix de la Ville de París. Se perfeccionó en el Conservatorio de La Haya con Andrés Adorján y Marianne Adorjan-Henkel. También ha sido alumno de Jaime Martín y Aurèle Nicolet. En 1995 ganó por unanimidad el primer premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España. Ha interpretado como solista el concierto de Nielsen con la orquesta de RTVE, el concierto de Ibert en La Palma, el concierto de flauta y arpa de Mozart y el aria de Lensky con la ROSS. La segunda suite de J. S. Bach y el concierto de Quantz en Sol mayor con European Baroque Soloist. Participó en el Festival Turina en 2011. Actualmente colabora con diversos grupos de cámara. Ha sido profesor del Master de interpretación orquestal de la Fundación Barenboim-Said y del Conservatorio Superior de Castilla La Mancha.

Día de actuación: 29/8

VANITAS DUO



Jorge Gresa violonchelo / **Albert Colomar** piano

–Videos

<https://youtu.be/ibOGFCDmr-M> / <https://youtu.be/J7ebLHjAlqI>

–El grupo

El dúo formado por el cellista sevillano Jorge Gresa y el pianista mallorquín Albert Colomar nace en septiembre de 2017 en Utrecht, donde ambos realizan sus estudios de postgrado. Allí descubren tener una enorme afinidad tanto personal como artística y, a raíz de este fuerte vínculo, se inicia el proyecto de hacer música juntos.

Desde entonces, trabajan de forma regular con los maestros Timora Rosler, Klára Würtz y Sebastián Colombo. Paralelamente, reciben consejos de otros músicos como Sebastian Koloski o Mikhail Zemtsov. Han participado activamente en masterclasses de maestros de talla internacional como Adrian Brendel, Katya Apekisheva, Kyril Zlotnikov, Gregor Horsch, David Korevaar y Eldar Nebolsin.

Hasta la fecha, han actuado en espacios como el Ayuntamiento, la Biblioteca Central y el teatro TivoliVredenburg de Utrecht, el teatro de la Fundación Cajasol de Sevilla, el ciclo estival de JJ. MM. de Chipiona y la Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge en Barcelona, donde también han formado parte del ciclo Música als Parcs en 2018.

En febrero de 2020 participan en la 96ª convocatoria del Concurso de Juventudes Musicales España (cuerda), donde Gresa obtiene el segundo premio.

–Sinopsis

Para esta ocasión, hemos diseñado un concierto bibliográfico de música de cámara centrado en la figura del compositor alemán Ludwig van Beethoven con el objeto de honrar el 250 aniversario de su nacimiento.

Para ello presentamos un programa titulado “Beethoven en Viena” en el que se podrán escuchar obras capitales de la música de cámara del compositor alemán, en este caso para la formación violonchelo y piano.

El repertorio escogido para este concierto consta de dos de sus cinco Sonatas y de uno de los tres conjuntos de Variaciones que Beethoven escribe para la formación. En concreto la Sonata nº 1 op. 5 en fa mayor, la Sonata nº 3 op. 69 en la mayor y las Variaciones WoO 47 sobre el aria “Bei Männern, welche Liebe fühlen” de “La Flauta Mágica” de W.A. Mozart.

A través de este repertorio mostramos la evolución motivica, armónica, formal y estructural en la obra del genio de Bonn desde que llegó a Viena por primera vez, allá por 1787, y tras las seguramente vitales influencias de otros genios creadores como fueron Mozart y, el que fuera su profesor, F.J. Haydn.

–Programa

Beethoven en Viena

/ 250 Aniversario del nacimiento de L. v. Beethoven

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Variaciones sobre Bei Männern, welche Liebe fühlen

Sonata nº 1 op. 5

I. Adagio Sostenuto. Allegro

II. Allegro Vivace

Sonata nº 3 op. 69

I. Allegro, ma non troppo

II. Scherzo. Allegro molto

III. Adagio Cantabile. Allegro vivace

–Músicos

Jorge Gresa / Premiado en la 96ª edición del Concurso Permanente de Juventudes Musicales, comienza sus estudios en Sevilla con Isabel Quirós, Carmen Fernández y Claudio Baraviera, concluyendo sus estudios con Mención Honorífica. Continúa con Asier Polo y María Casado y actualmente perfecciona sus conocimientos en Utrecht con Timora Rosler. Ha recibido consejos de violonchelistas de la talla de Enrico Dindo, Maria Klieger, Rafael Rosenfeld, Emil Rovner, Gavriel Lipkind y Alain Meunier. En el ámbito de la música de cámara recibe el Primer Premio del Concurso Visitación Magarzo en las ediciones de 2009 y 2013. Trabaja con músicos como Andoni Mercero, Tommaso Cogato, Joaquín Torre, Sebastian Koloski, Giuseppe Devastato, Ashan Pillai, Frederieke Saejs, o miembros del Cuarteto Quiroga. En el ámbito sinfónico forma parte de agrupaciones como la JONDE, la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said, el Programa Andaluz para Jóvenes Instrumentistas o la Joven Academia Instrumental de la OCG; bajo la batuta de maestros como Karl Anton Rickenbacher, George Pehlivanian, Manuel Hernández Silva, Domingo García Hindoyán, Andrés Salado, Miguel Romea o Hansjörg Schellenberger; donde ha estrenado obras de compositores como José Luis Greco, Martin Fondse o Steffen Schorn. Toca un violonchelo construido por el luthier holandés Daniel Royé y un arco de B. Menze.

Albert Colomar / Nacido en Palma de Mallorca, emprendió su camino en la música en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Mallorca, donde recibió sus primeras clases de piano de la mano de Juan Miguel Arrom. En 2012 se trasladó a Barcelona, donde inició sus primeros estudios superiores en el Conservatorio del Liceo de Barcelona, con J. Enrique Bagaría. Tras concluir su Grado en Interpretación en 2016, completó un Máster al año siguiente. Recientemente, ha finalizado un Máster de Música de Cámara en el Conservatorio de Utrecht, Holanda, con los profesores Sebastián Colombo y Klára Würtz. Ha asistido a clases magistrales de pianistas de renombre como Eldar Nebolsin, Dina Yofe, Akiko Ebi, Itamar Golan y Alba Ventura. Asimismo, en el campo de la música de cámara, ha recibido clases de músicos como Sebastian Koloski, Timora Rosler, Mikhail Zemtsov, Alan Branch, Raimon Garriga, Isaac Rodríguez, Vesko Stambolov... Gracias a su determinación para especializarse en acompañamiento instrumental y vocal, ha recibido los consejos de repertoristas como Leon Bak, Marian Bolt, Jan-Paul Grijpink, Jeroen Sarphati y Josep Surinyac. Acompaña frecuentemente en pruebas de acceso y concursos. Ha formado parte de varios festivales y colaborado con conservatorios y academias como el Conservatorio de Utrecht y la Academie Muzikaal Talent.

–Prensa

“Calidad y juventud vuelven a darse la mano en le caso del Dúo Vanitas” (...) “Su experiencia sigue siendo sin embargo corta y por eso sorprende el nivel de calidad alcanzado” (...) “Ya entonces se adivinó el sonido carnoso y aterciopelado de Gresa, así como la robustez de Colomar al piano, en una versión llena de encanto y sensibilidad” / El Correo de Andalucía

–Web

www.vanitasduo.com

Día de actuación: 5/9

ZART TRÍO



Francesco Manna flauta / **Pedro Romero** viola / **Jesús Pineda** guitarra

–Videos

https://youtu.be/-69BamHv_bc / <https://youtu.be/uDK35XUmDhQ> / <https://youtu.be/Zps3jH1LNdY>

–El grupo

Zart Trío está formado por tres músicos con una gran trayectoria profesional que se han reunido para retomar el repertorio de cámara existente, y también menos conocido para esta singular formación, que abarca desde la época preclásica hasta nuestros días. Reconocidos por una dilatada carrera que les han llevado a participar junto a numerosas orquestas (Orchestre National de France, Orquesta Oviedo Filarmonía, European Union Chamber Orchestre, Lyon National Opera Orchestra, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Real Philharmonia de Galicia, Orquesta de cámara Manuel de Falla, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Sinfónica Conjunta, Orquesta Sinfónica de Sanremo...), así como en festivales internacionales; Festival International d'Art Contemporain d'Alger FIAC (Argelia) Festival Internacional de Música Manuel de Falla de Cádiz, Festival Internacional Joven de Segovia, Festival Internacional de la Cultura, Boyacá (Colombia), Festival Internacional de Almada (Portugal), Rossini Opera Festival de Pésaro (Italia)... ocupan en la actualidad sus plazas como docentes en los Conservatorios Elementales de Arcos y Fuengirola, y en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla.

–Sinopsis

En los albores del siglo XIX se dan cita en Viena los más importantes compositores e intérpretes que van a escribir la historia de la bien conocida música clásica. La efervescencia cultural de la que se impregna la ciudad dará lugar al intercambio de ideas y a la evolución del estilo, siendo Beethoven uno de los que más contribuyen en tal desarrollo. La privilegiada situación económica que gozó, pionera en un músico de esta época, le permitió componer con libertad y sin ataduras ni imposiciones de ninguna casa aristocrática, lo que le lleva a innovar en su propia música, de tradición clásica, hasta ser uno de los primeros que marcan las líneas maestras del Romanticismo. Su impronta más clásica la recibe de su profesor, Haydn, que se estrena en este programa con una brillante obra originariamente escrita para laúd, cello y violín. En su célebre Serenade op. 8, escrita entre 1796 y 1797, el compositor ya demuestra una gran solidez formal y un dominio de la técnica que le lleva a constituir una obra que por momentos presagia los primeros gestos románticos. Aunque será con Schubert y con sus más famosos lieder cuando se verá consagrada esa transformación del lenguaje estilístico, un compositor del que Beethoven afirmaría, pocos días antes de su muerte, que en él se encontraba una chispa divina.

–Programa

Ludwig van Beethoven y su época

/ 250 Aniversario del nacimiento de L. v. Beethoven

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809), Casación en do mayor Hob III: 6

Presto

Minuetto

Adagio

Finale-Presto

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)(arr. Wenzel Thomas Matiegka 1773-1830), Serenade op. 8

Marcia

Menuetto, Trío

Adagio

Polonaise

Andante quasi Allegretto

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)*

Aufenthalt (La estancia)

Die Vögel (Las aves)

Ständchen (Serenata)

Heidenroslein (La pequeña rosa silvestre)

* Arreglos realizados por Jesús Pineda

–Músicos

Francesco Manna / Pésaro, Italia, 1970. Diplomado en Flauta travesera en el Conservatorio G. Rossini de Pésaro (Italia) y en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Comienza su carrera profesional en 1990 mostrando desde el principio una natural inclinación hacia la investigación y el mestizaje musical. Colabora con varias orquestas sinfónicas, teatros y festivales líricos pero su centro de interés es la música de cámara. Forma parte de heterogéneos proyectos tales como Novitango, Praça Onze, (H)utopia, Cafè Cohiba donde, conservando sus raíces clásicas, abarca diferentes estilos como el tango argentino, la música tradicional de Brasil, de Cuba, el jazz, el flamenco. Ha grabado para los sellos Oriente Musik (Berlín), Amiata Records, DNA, Zanfoñamusic y la Radio Nacional Italiana Rai3. Desde el 2005 reside en Sevilla. Actualmente es profesor de flauta del Conservatorio de Arcos de la Frontera (Cádiz).

Pedro Romero Vargas / Licenciado en Violín y Viola por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, obtiene Matrícula de Honor en ambas especialidades. Ganador del Primer Premio en el Concurso de Solistas del Conservatorio Superior de Música de Sevilla, 2010 Violín y 2011 Viola. Primer Premio en el II Certamen Internacional de Música de Cámara Oviedo Joven (Asturias, 2001). Destacan sus actuaciones como solista en el XV Festival Internacional de Música Manuel de Falla en el Gran Teatro Falla de Cádiz (1998), en el III Festival Internacional Joven de Segovia (1998) y en el XXXII Festival Internacional de la Cultura, Boyacá (Colombia), 2005. Ha formado parte de la Orquesta Oviedo Filarmonía y colaborado con la Orchestre National de France, la Orchestre Philharmonique de Radio France, Lyon National Opera Orchestra, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Real Philharmonía de Galicia y con la European Union Chamber Orchestre. Fue presidente y fundador de la Asociación Filarmonía de Sevilla (2013). Participa en festivales y cursos internacionales en Colombia, India, Malasia, Argelia, Costa de Marfil, Francia y España.

Jesús Pineda / Gran Canaria, 1975. Finaliza sus estudios con las más altas calificaciones y el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Posteriormente continúa perfeccionándose con maestros de la guitarra como Alberto Ponce, David Russell o Leo Brouwer. Posee nueve galardones en concursos internacionales, entre los que destacan los conseguidos en el Concurso Internacional Andrés Segovia y el primer premio en el Concurso Internacional de Valencia. Como solista actúa con destacados grupos de cámara y con diversas orquestas del panorama nacional. Como jurado y concertista ha sido invitado a participar en numerosos festivales de Europa, África y América. Asimismo, ha impartido clases magistrales en centros de referencia como el Konservatorium Wien University de Viena o la Universidad Mozarteum de Innsbruck. Es Doctor Cum Laude por la Universidad de Sevilla con una tesis que versa sobre el compositor Manuel Castillo, del que ha publicado recientemente su obra guitarrística y grabado su música solista y camerística para este instrumento bajo el sello editorial Libargo. Como compositor y transcriptor, ha publicado obras con la editorial portuguesa AvA Musical Editions y con el Centro de Documentación Musical de Andalucía. En 2018 obtiene su plaza de Catedrático de guitarra por oposición, ocupando su puesto docente en el Conservatorio Superior de Sevilla. Labor que alterna en la actualidad con su actividad concertística e investigadora.