

## grupos y programas

### música antigua

---

ANNA URPINA / EVA DEL CAMPO

PÁG. 3

De Norte a Sur: la máxima expansión de la Europa barroca de los siglos XVII y XVIII

---

AXABEBA

PÁG. 6

La música en tiempos de Magallanes

V Centenario de la circunnavegación a la Tierra de Fernando de Magallanes

---

CAPILLA JERÓNIMO CARRIÓN

PÁG. 9

En tierras ajenas

V Centenario de la circunnavegación a la Tierra de Fernando de Magallanes

---

HEXACORDO

PÁG. 12

Iberia resonat

V Centenario de la circunnavegación a la Tierra de Fernando de Magallanes

---

L'ESTRO D'ORFEO

PÁG. 15

In Stil Moderno

---

LA RITIRATA

PÁG. 19

Antonio Caldara y el violoncello

350 Aniversario del nacimiento de Antonio Caldara

---

MUSICA FICTA

PÁG. 23

Ayo visto lo mappamundi. Músicas para un sueño planetario

V Centenario de la circunnavegación a la Tierra de Fernando de Magallanes

---

---

ONIRIA

PÁG. 27

Ministriles de la nao Victoria (Músicas en la primera circunnavegación del mundo)  
V Centenario de la circunnavegación a la Tierra de Fernando de Magallanes

---

SYMPHONIA HISPANICA

PÁG. 31

Caldara y los corellianos  
350 Aniversario del nacimiento de Antonio Caldara

---

WAVE IN TEMPO

PÁG. 34

Suite Iberia

Día de actuación: 18/9

## ANNA URPINA / EVA DEL CAMPO



**Anna Urpina** violín barroco / **Eva del Campo** clavecín

### –Videos

<https://youtu.be/YdVpHlg0CUM> / [https://youtu.be/Aw5Qw\\_UhM4w](https://youtu.be/Aw5Qw_UhM4w)

### –El grupo

Anna Urpina y Eva del Campo comenzaron a tocar juntas como fruto de la coincidencia profesional y artística de ambas. La pasión del dúo para interpretar música de cámara, rescatar músicas olvidadas abarcando más de 400 años siempre con instrumentos originales les llevó a constituir el dúo de violín barroco y clave, que cuenta con un extensísimo y variado repertorio con música de la Europa de los siglos XVII y XVIII.

### –Sinopsis

De Norte a Sur, un viaje musical por la Europa de los siglos XVII-XVIII. Recorreremos la música que deleitaba a las cortes y la burguesía del setecientos, época dorada del Barroco europeo, siguiendo la huella de sus representantes más importantes, empezando por el austriaco H.I.F. von Biber, la Italia de G.B. Fontana y D. Castello, para continuar por la Francia de la compositora Jacqueline de la Guerre, o la Inglaterra anglicana de G. Haendel y finalizar en la Alemania protestante de J.S. Bach. La música barroca como símbolo de la diversidad de Europa, así como de la lucha por conservar la identidad propia de cada una de sus naciones. Un recorrido, tanto geográfico como estético, por los estilos existentes en la música europea durante el siglo XVII y la primera mitad del XVIII, unidos en un único concierto.

–Programa

## De Norte a Sur: la máxima expansión de la Europa barroca de los siglos XVII y XVIII

HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER (1644-1704)

Sonata nº 1 para violín y bajo continuo, en re menor, “Anunciación”

GIOVANNI BATTISTA FONTANA (1685-1759)

Sonata Terza para violín y bajo continuo

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

Sonata para violín y bajo continuo en fa mayor HWV 370

DARIO CASTELLO (1590-1658)

Sonata seconda a soprano solo

ELISABETH JACQUET DE LA GUERRE (1665-1729)

Sonata nº 2 para violín y bajo continuo, en re mayor

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Sonata para violín y bajo continuo en sol mayor, BWV 1021

–Músicos

**Anna Urpina** / La violinista Anna Urpina, un fenómeno emergente en la escena europea de la Música antigua, no para de ser elogiada por sus importantes y personales interpretaciones del repertorio que abarca desde el siglo XVII hasta el XXI. Discípula directa del gran violinista Enrico Onofri, solista de la gira Ambronay European Baroque Academy, ha actuado en numerosos Festivales en Inglaterra, Noruega, Polonia, España actuando con ensembles como Orquesta Age of Enlightenment, Amsterdam Corelli, Vespres d’Arnadí, Freiburger Barockerorchester, European Union Baroque Orchestra (EUBO), Les musiciens du Prince y OBB entre otras. Anna Urpina se forma en Madrid, en la Universitat de Madison-Wisconsin, en el Royal Conservatoire Bruxelles y en la Hochschule für Musik de Leipzig. Ha sido concertino y solista de la JONC, la JONDE y miembro de la Gustav Mahler Jungendorchester, EUYO y Orquesta de Schleswig - Holstein, actuando en salas como Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlin o Concertgebouw Amsterdam. Ha obtenido primeros premios en el Concurso de Xàtiva y el Concurso Marcos Pedro Jimeno. También ha obtenido premios en los concursos Arjau y Nacional de Salou, en el Concurso Internacional Violines por la Paz, en el concurso de Sant Anastasi, en la New Tenuto Competition de Bélgica y finalista del concurso Primer Palau. Gana también el concurso del Real Conservatorio de Madrid por tocar como solista en el Auditorio Nacional y el concurso de Laureados del Real Conservatorio de Bruselas. Ha actuado como solista con la Philomusic Orchestra, Camerata de Madrid, Orquesta de Cámara de Vic, Brussels Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica de Burgos y orquesta del festival de Concabella. Ha actuado en festivales como Aspen Music Festival, Madeline Island Music Camp, Kronberg Academy, Verbier Festival, Festival Música Antigua de Sevilla (FEMAS), Festival de Música Antigua de los Pirineos (FEMAP), Brighthton Early Music Festival y Festival Internacional de Torroella de Montgrí. Toca un violín David Bagué 2007.

**Eva del Campo** / Nace en Barcelona. Después de haber finalizado su formación pianística inicia sus estudios de clavicémbalo con Jordi Reguant y Marju Vatsel en diferentes Conservatorios del territorio catalán. Más tarde, se gradúa en el Departament de Musique Ancienne del CNR de Toulouse (Francia) con Yasuko Bouvard y François Saint-Yves (bajo continuo). Se gradúa también en Grado Superior de clave con Béatrice Martin en Esmuc (Escola Superior de Música de Catalunya). Complementa su formación realizando numerosos cursos y masterclases en Italia, Francia y España con Enrico Baiano, Kenneth Weiss, Maggie Cole, Anne Catherine Vinay y Rinaldo Alessandrini. Ha realizado numerosos recitales en España y Francia junto al violoncelista barroco Guillermo Turina con quien gana el VIII Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón y junto a la violagambista francesa Anne Gaurier con quien ha fundado el ensemble Les Sons Harmoniques. Ha grabado como solista para Columna Música, con la Orquesta Girona XXI dirigida por Manel Valdivieso. Cantatas de Haendel con el Ensemble Recondita Armonia, para el prestigioso sello Klarthes - Harmonia Mundi “Las Cuatro Estaciones” de A. Vivaldi con Gilles Colliard como violín solista y dirección. Junto a la Orchestre de Chambre de Toulouse graba los Conciertos op. 10 para flauta con Vincent Lucas como flauta solista y un CD consagrado a Telemann con Anne Gaurier como viola de gamba solista, entre otros. Ha sido recientemente nombrada profesora de bajo continuo en CNR de Toulouse y es profesora de clave en los Conservatorios Profesionales de Música de Badalona y Granollers (Barcelona).

–Notas al programa

El Barroco europeo desde el punto de vista musical comprende el siglo XVII y los comienzos del siglo XVIII, y se desarrolla en el tiempo de una forma muy similar al llevado a cabo en otras artes como la arquitectura, la escultura, la pintura y a la vez con unas características comunes entre todas estas artes.

Entre las características generales del arte barroco están su sentido del movimiento, la energía y la tensión. El naturalismo es otra característica esencial del arte barroco; las figuras no se representan como algo sometido a un estereotipo o modelo sino de manera individualizada, con su personalidad propia.

Los artistas buscaban la representación de los sentimientos interiores, las pasiones y los temperamentos, magníficamente reflejados en los rostros de sus personajes. La intensidad e inmediatez, el individualismo y el detalle del arte barroco hicieron de él uno de los estilos más arraigados del arte occidental. Es uno de los periodos más ricos, fértiles, creativos y revolucionarios de la historia de la música.

En el Barroco se producirá un gran avance en la música instrumental que se igualará en importancia a la música vocal. El gran impulso dado a la música instrumental fue debido al desarrollo técnico de los instrumentos, sobre todo del violín, que se convertirá en protagonista de la orquesta por su agilidad, su volumen y posibilidades técnicas. Otros instrumentos también mejoraron como la flauta, el oboe o el clave, que se convertirá en uno de los instrumentos más populares, tanto en faceta solística, como en su papel de instrumento fundamental en la interpretación del bajo continuo. Otro de los instrumentos que alcanzaron un gran desarrollo fue el órgano, fundamental en el campo de la música religiosa, tanto como solista como para el bajo continuo.

El recorrido musical de este concierto residirá en los países más importantes de Europa con sus respectivos representantes.

–Web

<https://www.annaurpina.com/>

<https://www.evadelcampo.com/>

Días de actuación: 23/7, 5/8, 2/9, 16/9

## AXABEBA



**Ángeles Núñez** canto solista y percusiones / **Ignacio Gil** vientos históricos  
/ **José Luis Pastor** guitarra renacentista y vihuela de mano. Dirección

–Videos

[https://youtu.be/\\_qfZ3eeJt4M](https://youtu.be/_qfZ3eeJt4M) / <https://youtu.be/A9PZ-hp3guk>

–El grupo

Grupo de referencia en la música medieval, Axabeba ha participado en festivales, conciertos, masterclases, conferencias, artículos y workshops por toda España y buena parte de Europa. Con cuatro registros discográficos y el reconocimiento de público y prensa especializada, este bagaje es el resultado de afrontar el estudio de este periodo de la historia de la música con criterios estéticos y de interpretación de corte historicista y habiendo profundizado en la recuperación del instrumental medieval según los escasos vestigios existentes y un riguroso estudio de la iconografía. Axabeba consigue en sus recitales una interacción con el público a través de comentarios y explicaciones que enriquecen el contenido audiovisual del evento, generando una sensación de gratitud y cercanía, de agradable recuerdo para el espectador.

–Sinopsis

Fernando de Magallanes partió en 1519 al servicio de Carlos I de España, como capitán general de la Armada para el Descubrimiento. Tras aquel viaje, del que no regresaría debido a su fallecimiento en acto de combate, el marino dio nombre al conocido entonces como canal natural navegable, hoy estrecho de Magallanes. El acercamiento a la música de su época, nos viene dado por un lado, de la mano de los cancioneros españoles del Renacimiento, adaptando e interpretando su repertorio con la guitarra renacentista de cuatro órdenes o cuerdas dobles; y por otro lado, de la mano de los tratados de vihuela, instrumento cortesano por excelencia que abarcó literatura específica para él, acompañando al canto, o intabulando (poniendo en tablatura o cifras, como era costumbre en la época) canciones de los polifonistas españoles y franco-flamencos, amparados por Carlos I de España y V de Alemania, y Felipe II.

–Programa

## La Música en tiempos de Magallanes

/ V Centenario de la expedición de circunnavegación a la Tierra de Fernando de Magallanes

Danza alta (Cancionero Musical de Palacio; Francisco de la Torre, 1470-1520)  
Pase el agoa (Cancionero Musical de Palacio)  
La tricotea (Cancionero Musical de Palacio)  
Pavana (para guitarra renacentista)(Alonso Mudarra, 1510-1580)  
Paseavase el rey moro (Luys de Narváez, 1490-1547)  
La mañana de San Juan (Diego Pisador, 1509-ca.1557)  
Romanesca ó Guárdame las vacas (Luys de Narváez)  
De Antequera sale el moro (Cristóbal de Morales, 1500-1553; Miguel de Fuenllana, 1500-1579)  
Rodrigo Martines (Cancionero Musical de Palacio)  
Niña y Viña (Cancionero Musical de la Colombina)  
Fata la parte (Juan del Encina, 1468-1529)

–Músicos

**Ángeles Núñez** / Soprano y percussionista de formación autodidacta, con una dilatada experiencia escénica en distintas disciplinas. Concedora de los ritmos árabes, gracias a la danza oriental. Ha tomado consejos de la soprano Mariví Blasco, trabajando tesitura y musicalidad. Su formación en el mundo de la música oriental y sus ganas de aprender, la conducen a recibir varias formaciones del maestro Amín Chaachoo. Cantante solista de los grupos Axabebe, Sephardica (junto a Emilio Villalba y Sara Marina), Kramim (Saúl Zaks), y bajo Aziz Samsaoui, ha realizado conciertos en festivales como el de música antigua de Granada MAG, Noches en los Jardines del Real Alcázar, de Sevilla, Festival de Música Antigua de Córdoba, y conciertos en Croacia, Split. Palacio Diocleciano o Rumanía, en el Festival de Música Antigua de Bucarest.

**José Luis Pastor** / Considerado uno de los mayores especialistas en la Cuerda Pulsada Medieval, es profesor superior de guitarra clásica por el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla. Invitado regularmente a ofrecer masterclasses, charlas y conciertos en festivales de Música Antigua por toda España y varios países de Europa, América y África. Actualmente es director del Conservatorio Manuel Rojas, de Nerva (Huelva), así como del Festival de Música Antigua Castillo de Aracena. Ha grabado para el sello Lindoro los primeros discos a nivel mundial sobre la cuerda medieval solista: “The Evidence. El Arte Medieval de la Peñola” (2015) y “Tatulón. La Danza Medieval del Plectro” (2018), con excelentes reseñas por parte de la crítica especializada nacional e internacional.

**Ignacio Gil** / Alcalá de Guadaíra (Sevilla), 1970. Músico polifacético y talentoso multinstrumentista de viento, en su formación ha recibido clases de Bob Moses, Ho Yun Kim, Chip Jackson y Stan Strickland. Ha pertenecido a formaciones de música del medievo como Artefactvm y Axabebe; de grupos de orientación étnica como Caravasar, de corte experimental como Gugu Music y Caponata Argamacho. Compositor de músicas para teatro. En su faceta de músico acompañante ha realizado numerosas giras por todo el mundo con artistas del ámbito flamenco como Dorantes (Teatro Nacional de Tokio, Festival de Mont de Marsans en Francia), Gualberto, El Lebrijano o el bailar Javier Barón.

–Discografía

Mariam Matrem. La devoción mariana medieval (2010)  
Cantigas de Santa María. Milagros y alabanzas de la Virgen (2009)  
Colores del Medievo. Música de manuscritos del XII al XV (2007)  
El Sueño Hebreo. Monográfico de piezas judeo-españolas (2006)

–Web

<http://www.axabeba.com/web/>

Día de actuación: 30/7

## CAPILLA JERÓNIMO CARRIÓN



**Delia Agúndez** soprano / **María Alejandra Saturno** viola de gamba / **Alicia Lázaro** laúd renacentista



### –Video

[https://youtu.be/c\\_WQigdFua0](https://youtu.be/c_WQigdFua0)

### –El grupo

Creada en 1997, y asociada a la Sección de Investigación Musical de la Fundación Don Juan de Borbón de Segovia, la Capilla Jerónimo de Carrión reúne un elenco estable de cantantes e instrumentistas especializados en la interpretación de la música de los siglos XVI-XVIII. Partiendo de las investigaciones realizadas en el archivo de la Catedral de Segovia, el grupo ha ido recuperando la riqueza vocal e instrumental de la música española de esta etapa.

Cuatro grabaciones “Calendas, el tempo en las Catedrales” (VRS2008) “Ecos y afectos” (VRS2024, Premio Choc de la Musique), “Ah de los elementos” (VRS2058), y “Alienta mortal, alienta” (VRS2107) con la discográfica Verso, avalan la calidad de este grupo, del que la prensa especializada destaca la calidad y color diferenciado del conjunto vocal e instrumental, y la elegancia con que este repertorio completamente inédito se saca a la luz.

Es miembro fundador de la Asociación GEMA (Grupos Españoles de Música Antigua), y ha sido finalista como mejor grupo de música del Renacimiento en la edición 2018 de los Premios GEMA a la Creatividad e Innovación.

### –Sinopsis

El programa propone un fascinante recorrido musical renacentista de la mano de diferentes maestros de capilla viajeros, cuyas músicas recogidas en cancioneros y publicaciones dan fe del mestizaje musical en la Europa del s. XVI. Con ello el grupo Capilla Jerónimo de Carrión conmemora la primera vuelta al mundo de Magallanes - Elcano (1519-1522). La cualidad efímera de la música también parece

Produce y programa

**actidea**

favorecer esta ansia viajera que define a los músicos. A veces son viajes físicos, y otras es la música la que viaja en las maletas de los maestros, los ministriles y músicos, y es copiada para su uso en las cortes, las catedrales, los salones y las iglesias. Varias obras del programa pertenecen al Cancionero de Segovia, recopilación para el uso de la corte de Isabel la Católica en el Alcázar de Segovia, y una de las mejores muestras del devenir viajero de la música. Contiene más de doscientas composiciones, en cinco idiomas (castellano, francés, flamenco, italiano y latín), de los más importantes autores del momento. Nuestro Cancionero de Palacio recoge algunos ejemplos de músicas italianas, algunas en forma de "frottola", un género de canción popular similar a nuestro villancico renacentista. También recorreremos el siglo XVI con otros cuatro importantes maestros de capilla viajeros: Juan Vásquez, Sebastián de Vivanco, Alonso Lobo y Diego Ortiz, entrando en el inicio del siglo XVII con uno de los músicos más viajeros y conocidos en la Europa de la época: el inglés John Dowland.

–Programa

## En tierras ajenas

/ V Centenario de la expedición de circunnavegación a la Tierra de Fernando de Magallanes

PIERRE ATTAIGNANT (ca.1494-1552)

Prelude

Tant que vivray (Claudin de Sermisy)

CANCIONERO DE SEGOVIA (s. XV-XVI)

Helás qui pourra devenir (Ph. Caron)

Je ne fais plus (L. Compère)

CANCIONERO DE PALACIO (s. XV-XVI)

A tierras ajenas (F. Peñalosa)

Guarda dona il mio tormento (Anon.)

ODHECATON (s. XVI)

Zephiro spira

lo non compro piu speranza

JUAN VASQUEZ (ca.1500-1560)

Soledad tengo de ti

Con que la lavaré

Quien amores tiene

DIEGO ORTIZ (ca.1510-1570)

Recercada sobre "O felice occhi miei"

Romanesca

ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE SEGOVIA

O quam suavis est (S. de Vivanco, ca.1551-1622)

Ecce ascendimus Ierosoliman (A. Lobo, ca.1555-1617)

JOHN DOWLAND (1563-1626)

Prelude

Flow my tears

Come again sweet love

–Músicos

**Delia Agúndez** / Nacida en Cáceres, obtuvo el Título Superior de Canto, con sobresalientes calificaciones, en el Conservatorio del Liceu de Barcelona con Carmen Bustamante. Realiza cursos de perfeccionamiento con María Cristina Kiehr, Rosa Domínguez, María Espada, Richard Levitt, Gerd Türk, Carlos Mena y Gloria Fabuel. Su sólida carrera musical, que abarca desde la Edad Media hasta las últimas vanguardias, la ha llevado a Europa, Iberoamérica y Asia. Solista con orquestas como RTVE, Cadaquès, Barroca Catalana, Región de Murcia, Orquesta de Extremadura, Orchestra della Mitteleuropa, Clásica Santa Cecilia, Capilla Real de Madrid. Colabora con agrupaciones como Pygmalion,

Collegium 1704, Al Ayre Español, Capella de Ministrers, Ensemble Elyma, Cinco Siglos, Ímpetus, La Bellemont, Musica Ficta & Ensemble Fontegara, Capilla Jerónimo de Carrión, etc. Sus actuaciones han sido retransmitidas por TVE, RNE, Radio Clásica, France Musique, Arte, Catalunya Clàssica o Canal Extremadura. Como solista o junto a importantes agrupaciones profesionales, ha sido dirigida por Sir Colin Davis, Ivor Bolton, Juanjo Mena, Corboz, Víctor Pablo Pérez, A. Ros Marbà, Josep Pons, Václav Luks, José Ramón Encinar, M. A. Gómez Martínez o Peter Philips. Premio INJUVE 2012 a la Mejor Interpretación Musical Clásica por su primer disco “Voleras”, Mejor Embajadora Musical 2012 en los Premios de la Música Extremeña. She loves and she confesses too (The Purcells), fue “Best song Classical / Acoustic” en The Akademia Music Awards (Los Ángeles).

**María Alejandra Saturno** / Violoncellista y viola gambista venezolana - italiana titulada en el Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM), Caracas-Venezuela, en el año 2000, ha participado en clases magistrales con los maestros Frans Helmerson, Phillippe Müller, Roel Dieltiens, Arto Noras, Philip Pickett, Reinhardt Goebel, Wieland Kuijken, Jordi Savall, Guido Balestracci, Bettina Hoffmann y Juan M. Quintana. Entre octubre de 2009 y julio de 2011 completa en Bremen, Alemania un postgrado en Música Antigua mención viola da gamba bajo la tutoría de Hille Perl y Josh Cheatham. Durante el mismo período realiza estudios de violoncello barroco como instrumento secundario con Viola de Hoog. En Venezuela fue miembro de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar y la Camerata Renacentista de Caracas así como de varias importantes agrupaciones de cámara. En Europa toma parte en diversos proyectos como músico de sesión para La Chimera Ensemble, Cappella Gabetta, New London Consort, Musica Ficta, Nao d'Amores, Recondita Armonia, Angelicata Consort, Nereydas, New Baroque Times, La Grande Chapelle, Capilla Jerónimo de Carrión y Speculum, todas agrupaciones dedicadas a la interpretación especializada de la música renacentista y barroca.

**Alicia Lázaro** / Pionera en el trabajo integrado y continuo de investigación, recuperación musical y divulgación de la música de los archivos catedralicios españoles, así como en la incorporación de la música antigua en el teatro, se formó en Suiza (Schola Cantorum Basiliensis y Superior de Ginebra, con los maestros E. Dombois y Hopkinson Smith). Dirige desde 1997 la Sección de Investigación Musical de la Fundación Don Juan de Borbón en Segovia, y la Capilla de Música Jerónimo de Carrión, con la que realiza habitualmente programas de música inédita de la Catedral de Segovia y otros archivos españoles. Destacan también sus trabajos para el teatro antiguo, en la Compañía Nacional de Teatro Clásico y en Nao d'amores. Finalista a la Mejor Dirección Musical en los Premios Max de Teatro 2010 y 2011, Premio Choc de la Musique en 2005 por la grabación Ecos y Afectos, Premio Ágora de Teatro en 2004, Premios Investigador 2014 y Mejor Director 2015 y 2016 en los Premios a la Creatividad e Innovación en la Música Antigua de la Asociación GEMA (Grupos Españoles de Música Antigua). Entre otros trabajos de investigación, ha publicado la integral de canciones para voz y guitarra barroca de José Marín (Chanterelle Verlag, ECH 521, 1995), y cuatro primeros volúmenes (2005-2007) de la colección Maestros de Capilla de la Catedral de Segovia. Es miembro correspondiente de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.

Días de actuación: 27/8, 24/9

## HEXACORDO



**Manuel Pascual** corneta blanca y corneta negra, espineta, voz / **Alberto Barea** voz, cromorno / **Anibal Soriano** cuerdas pulsadas

–Video

<https://youtu.be/nsl45FrPNYk>

–El grupo

Su nombre de ascendencia griega, Hexacordo (hexa = seis, khorde = cuerdas), hace referencia a la serie de seis notas que servirá de modelo sonoro en el que cada sonido recibe como nombre las sílabas de cada estrofa del himno de San Juan Bautista: ut, re, mi, fa, sol, la. Hexacordo nace en 2003 con el propósito de investigar, reconstruir e interpretar la música antigua con instrumentos reproducciones de los originales y bajo los actuales criterios histórico - musicológicos. Estrenó la obra teatral y musical “Un recorrido musical por el Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha” con gran aceptación en la semana Cervantina de Alcalá de Henares en 2004, llevándola por los diferentes Institutos Cervantes de Inglaterra.

Desde entonces han participado en festivales nacionales e internacionales, en congresos de musicología, emisiones radiofónicas, reconstrucciones de eventos históricos, grabaciones de bandas sonoras, figuraciones en películas. Ahora su labor es la continua investigación de repertorios poco conocidos. El recrear el paisaje sonoro y musical que rodeó a personajes del pasado es un medio eficaz para acercarnos a ellos, de ponernos de algún modo en su piel y su época. Ver los instrumentos de cerca, y escuchar estas piezas musicales nos sitúa en su perspectiva y en su vivencia más próxima.

Una cuidada interpretación con instrumentos reproducciones de originales y el seguimiento de un hilo argumental, son elementos de los que se vale Hexacordo para conseguir su objetivo artístico.

–Sinopsis

Hexacordo presenta el programa “Iberia resonat” en conmemoración del quinto centenario de la circunnavegación de la tierra. La península ibérica lidera este hecho histórico. El programa “Iberia resonat” (Iberia resuena) que van a escuchar, está dividido en cuatro secciones que

nos transportan al contexto sonoro de hace cinco siglos: Portugal. El mar. España. La iglesia. Cinco siglos después, estas obras resuenan y nos acercan a las vivencias en las que navegantes como Magallanes se vieron sumergidos. Obras cariñosamente seleccionadas de los cancioneros de París, Elvás, Lisboa, Belém, Uppsala, Palacio y la Colombina, interpretadas con instrumentos propios de la época traerán recuerdos de nuestra historia. Cada una de las cuatro partes será presentada durante el concierto.

–Programa

## Iberia resonat

/ V Centenario de la expedición de circunnavegación a la Tierra de Fernando de Magallanes

### I. Parte. Portugal

Não tendes cama (Cancionero Musical de París, ca.1540)  
Que he o que vejo (Cancionero Musical de Elvás, ca.1560)  
Por que não vens Joana (Cancionero Musical de Elvás)  
Meu Naranjedo não tem fruta (Cancionero Musical de la Colombina, ca.1470)

### II Parte. El mar

Partir não m'atrevo (Cancionero Musical de París)  
Vi los barcos madre (Cancionero Musical de Uppsala, 1553)  
Parto triste e saudoso (Cancionero Musical de Lisboa, ca.1530)  
Esta trabalhosa vida (Cancionero Musical de París)

### III Parte. La fe

Salve María (Gregoriano)  
A los maitines era (Cancionero Musical de la Colombina)  
Circunderunt me (Cristóbal de Morales, 1500-1553)  
Sancta Marie (Hernando de Franco, 1532-1585)

### IV Parte. España

De vos e de mi (Cancionero Musical de Palacio, ca.1490)  
A la villa voy (Cancionero Musical de Elvás)  
Venid a suspirar (Cancionero Musical de Belem, ca.1560)  
L'amor (Cancionero Musical de Palacio)

Nota: Rogamos no aplaudir hasta finalizar cada de las cuatro secciones musicales.

–Músicos

**Alberto Barea** / Ronda, 1973. Profesor superior de lenguaje musical, especialista en música antigua de la mano de musicólogos de renombre como Juan Carlos Asensio, Carmen Gómez Muntané y Mauricio Molina, en dirección de coro y orquesta bajo la tutela de Laszlo Heltay, en canto con Gilles Schneider, compositor y técnico de sonido por la escuela Microfusa de Barcelona. Fundador del grupo Riches d'Amour, con el que realiza una labor de investigación centrada en el Renacimiento temprano. Miembro del grupo Artefactum, con quienes participa en la búsqueda de la música medieval en todo su esplendor, tanto vocal como instrumental, investigando los sonidos de los instrumentos propios y buscando el oficio de Trovadores y Juglares a través del tañer de instrumentos de toda índole, de los que cabe destacar el organeto, el virginal, la çifonia, cromornos, chirimías y la rota. Actualmente ostenta el cargo de jefe de departamento de Tecnología y Nuevos Estilos del Conservatorio Francisco Guerrero y es Director de la Orquesta Sinfónica de Utrera.

**Aníbal Soriano** / Donde desde muy joven se inclina hacia el estudio de la música antigua influenciado por su profesor de guitarra Emilio Carrión y su profesor de coro Alonso Salas. Obtiene en el conservatorio superior Manuel Castillo de Sevilla el título de profesor de guitarra clásica y más tarde, con Juan Carlos Rivera, el de instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco. Ha sido alumno de Hopkinson Smith, Gerardo Arriaga, Xavier Díaz, Robert Barto y Paul O´Dette. Trabaja con numerosas agrupaciones, como La Fenice, Accademia del Piacere, Artefactum, Los músicos de Uruña, El Arte Mvsico, Íliber ensemble, Todos los tonos y ayres, La Ritirata, La Folía, A5 ensemble vocal, La Danserye, La Dispersione, Vandalía, Orfeón San Juan Bautista de Puerto Rico, La Capilla Real de Madrid, Archivo 415 y diferentes orquestas. Ha actuado en el Palau de la Música de Barcelona y el Teatro Maestranza de Sevilla y en Festivales de Música Antigua de Úbeda y

Baeza, El Puerto de Santa María, Cáceres, Tiana, Aracena, Gijón, Lagoa, Logroño, Peñíscola, Festival de Música Española de Cádiz, Festival Iberoamericano de las Artes de Puerto Rico, Festival Oude Muziek de Utrecht y giras por Asia y Sudamérica.

**Manuel Pascual** / Se titula en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Comienza sus estudios de Música Antigua en el Conservatoire de Region de Toulouse, Estudia corneta e interpretación de la Música Antigua en la Schola Cantorum Basiliensis bajo la tutela de Bruce Dickey obteniendo el Diplom für Alte Musik en 2006. Ha grabado once discos y participado en la figuración y grabación de las bandas sonoras de Juana la loca, (Vicente Aranda); La conjura del Escorial, (Antonio del Real) De occulta philosophia (Daniel Villamediana); La Corona Partida (Jordi Frades). Es contratado por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, representando musicalmente la obra El viaje al Parnaso, de Miguel de Cervantes. Como corneta colabora con: Concerto Italiano, El canto de Orfeo, Capilla Compostelana, Ludovice Ensemble, Tiento nuovo, Capilla Joanina, La Reverencia, Oniria, Los Afectos Diversos, La Capilla Real. Imparte cursos de Música Antigua: Marcos Durán de la Universidad de Extremadura, Música Antigua de Galaroza y los Cursos de Verano de Música Antigua de Extremadura. Como investigador ha organizado y dirigido conciertos para Congresos de Hernán Cortés en Medellín y en el Congreso de Música y contextos de la Edad media y Renacimiento, organizado por la Sociedad Española de Musicología. Dirige Hexacordo desde 2003.

Día de actuación: 11/9

## L'ESTRO D'ORFEO



**Leonor de Lera** violín barroco & dirección artística / **Javier Núñez** clave

### –Videos

<https://youtu.be/b2pINxbUVMY> / <https://youtu.be/FxrjE38iERs>

### –El grupo

Fundado por Leonor de Lera en 2015, L'Estro d'Orfeo ha sido calificado por la crítica como un conjunto de calidad excepcional; ensemble especializado en la música instrumental de finales del siglo XVI y principios del XVII, emplea para ello instrumentos históricos así como un enfoque acorde con la estética de la época. Su propósito es acercar al público la música instrumental que marcó el comienzo de una nueva era e introdujo un nuevo concepto en la música: el virtuosismo instrumental.

L'Estro d'Orfeo toma su nombre y su inspiración de la leyenda griega de Orfeo. Hijo del dios Apolo, dios de la música y las artes; y Calíope, musa de la poesía y la elocuencia; Orfeo heredó de ellos el don de la música y la poesía. Así como Apolo era considerado el mejor músico entre los dioses, Orfeo era considerado el mejor músico entre los mortales.

Los miembros del ensemble son músicos que cuentan con una extensa experiencia profesional en el ámbito de la música antigua; tocan regularmente con los mejores ensembles y orquestas de música antigua del momento y actúan en los festivales y salas más prestigiosas del mundo.

L'Estro d'Orfeo sacó a la venta su primer disco "Altri canti d'amor" en Septiembre 2017 bajo el sello discográfico holandés Challenge Classics, que recibió fantásticas críticas en algunas de las revistas de música clásica más prestigiosas. Su segundo disco "L'Arte di diminuire" ha sido presentado en primavera de 2020.

–Sinopsis

El siglo XVII marca una era de grandes cambios en la historia de la música. Aparece un nuevo estilo de composición más solístico, estilo que fue bautizado entonces como ‘stile moderno’, y que sustituye a la música polifónica característica del siglo XVI. Con el ‘stile moderno’ nacen las composiciones de obras en las que el instrumento se convierte en el protagonista de los escenarios; se exploran y amplían los límites técnicos de los mismos y la música se hace cada vez más virtuosística.

–Programa

## In Stil Moderno

GIOVANNI BATTISTA FONTANA (1571-1630)

Sonata terza per violino

ANTONIO PANDOLFI MEALLI (1624-1670)

Sonata op. 4 n° 5 “La Stella”

FRANCESCO CAVALLI (1602-1676) / LEONOR DE LERA

Diminuzioni sopra il “Lamento d’Apollo”

ANÓNIMO ITALIANO (ca.1680)

Toccatà & Passagagli

DARIO CASTELLO (ca.1590- ca.1685)

Sonata seconda a soprano solo

MARCO UCCELLINI (1603-1680)

Sonata nona op. 5

GIOVANNI PICCHI (1571-1643)

Pass’e Mezzo

GIOVANNI FELICE SANCES (1600-1679) / LEONOR DE LERA

Diminuzioni sopra “Usurpator tiranno”

ANTONIO PANDOLFI MEALLI

Sonata op. 4 n° 4 “La Biancuccia”

–Músicos

**Leonor de Lera** / Nacida en Madrid, de padre español y madre francesa, Leonor fue influenciada por ambas culturas desde la más temprana edad. Comienza a estudiar violín a los 6 años en el Conservatorio Profesional de Música Adolfo Salazar. En el año 2000, se traslada a Londres para continuar sus estudios de grado superior en la Guildhall School of Music and Drama bajo la tutela de Mr. Yfrah Neaman. Al poco tiempo y debido a su creciente interés por la música antigua, decide especializarse en violín barroco y continúa su formación con Rachel Podger, completando su diploma de Bachelor of Music en 2004. Fue becada para proseguir sus estudios de Postgrado en la Royal Academy of Music donde continuó como alumna de Ms. Podger, diplomándose en 2006. Más adelante continúa sus estudios de perfeccionamiento con el maestro Enrico Onofri. Ha participado en numerosos cursos y masterclasses, ampliando sus estudios con especialistas como Manfredo Kraemer, Olivia Centurioni y Pavlo Beznosiuk. Leonor entró a formar parte de la orquesta I Giovani della Montis Regalis en Italia en 2009, Le Parlement de Musique - Génération Baroque 2010, y Orchestre Français des Jeunes Baroque 2011-2012, en Francia. Ha trabajado con grupos tales como Accademia Bizantina, Cappella Mediterranea, L’Arpeggiata, Ensemble Elyma, Divino Sospiro, Capriccio Stravagante, Orquesta Barroca de Sevilla, Los Músicos de Sv Altezà, Euskalbarrokensemble, Coral de Cámara de Pamplona, La Capilla Real de Madrid, Orquesta Barroca del Conde Duque, XVIII-21 Le Baroque Nomade, Ensemble Marguerite Louise; colaborando con personalidades como Enrico Onofri, Leonardo García Alarcón, Christina Pluhar, Gabriel Garrido, Stefano Montanari, Alessandro di Marchi, Reinhard Goebel, Skip Sempé, Martin Gester, Vanni Moretto y Laurence Cummings, entre otros. Leonor es asimismo fundadora, directora artística y violinista del ensemble de música antigua L’Estro d’Orfeo, ensemble que se especializa en la música instrumental del siglo XVII.

**Javier Núñez** / Ha sido calificado por la crítica especializada como un clavecinista virtuoso, extraordinariamente expresivo y dotado de una particular sensibilidad para la ornamentación. En la actualidad desarrolla una intensa carrera artística tanto en su faceta de solista como de intérprete de bajo continuo. Ha ofrecido recitales de clave en festivales de la talla del Oudemuziek de Utrecht (Holanda), el FeMás de Sevilla o el International Festival Harpsichord, live art de Belgrado (Serbia). Como miembro de los grupos Accademia del Piacere (Fahmi Alqhai), L'Estro d'Orfeo (Leonor de Lera), More Hispano (Vicente Parrilla), e I Fedeli (Josué Meléndez), Javier Núñez ha actuado en los más prestigiosos escenarios de todo el mundo. Además de su participación en proyectos con el cellista Asier Polo y conjuntos como el Skálholt Quartett (dirigido por Jaap Schröder) o la OBS (Orquesta Barroca de Sevilla), toca regularmente a dúo con el violagambista Fahmi Alqhai. De igual forma, el clavecinista ha sido invitado como solista por la Orquesta Ciudad de Granada (dirigida por Vittorio Ghielmi), la Simfónica de les Illes Balears y la Kammerveit Reykjavíkur de Islandia. Javier Núñez cuenta con numerosas grabaciones, tanto para la radio (RNE, RUV de Islandia, Ö1 de Austria o WDR3 de Alemania) como para los sellos discográficos Arcana (su CD a solo Bach Affectus, una selección personal de algunas de las piezas para clave más emotivas compuestas por J.S. Bach), Deutsche Harmonia Mundi, Carpe Diem, Pan Classics, Challenge Records, Rubicon Classics, Passacaille, Dux (su último disco, a dúo con la arpista Sara Águeda, titulado Stravaganza y que versiona música italiana entre 1500 y 1700), Glossa y Cantus (su primera grabación a solo, à modo Italiano, con música napolitana de los siglos XVI y XVII para clave, que ha recibido las mejores críticas). Nacido en Sevilla, Javier Núñez se especializa en clave en su Conservatorio Superior. En 1997 inicia sus estudios en el Koninklijk Conservatorium de La Haya (Holanda), como alumno de Jacques Ogg, donde obtiene su Diploma de Solista con las más altas calificaciones. Con posterioridad asiste a clases magistrales del renombrado clavecinista y organista Davitt Moroney, de quien recibe valiosos consejos. Javier Núñez ha ocupado la plaza de profesor titular de clave, bajo continuo y música de cámara en el Conservatorio Profesional de Música de Mallorca de 2007 a 2013.

#### –Notas al programa

El siglo XVII marca una era de grandes cambios en la historia de la música; el siglo precedente había sido monopolizado por la música polifónica, la cual será sustituida por un estilo moderno más solístico con la llegada del siglo XVIII, estilo que fue bautizado entonces como 'stile moderno' en contraste con dicho estilo polifónico del siglo XVI, que fue denominado 'stile antico'. 'In stile moderno' es pues el término que comenzó a emplearse en Italia a inicios del siglo XVIII y que hacía referencia a las obras musicales compuestas en este estilo innovador de composición, diferenciándolas de aquellas composiciones precedentes pertenecientes al siglo anterior. El 'stile moderno' se caracterizaba por el énfasis que se le daba a la voz melódica, la polaridad entre la melodía y la línea del bajo, la relativa libertad en el uso de disonancias, el interés en una armonía expresiva, así como el uso de ornamentación escrita en la partitura, algo que antes se dejaba enteramente en manos del intérprete. Nacen así las composiciones de obras en las que el instrumento se convierte en el protagonista de los escenarios; se exploran y amplían los límites técnicos de los mismos y la música se hace cada vez más virtuosística. Este programa ofrece una selección de obras instrumentales del seicento italiano escritas para una o dos voces melódicas que desempeñan el papel de solista (violín y viola da gamba), acompañados por un bajo continuo (tiorba). En ellas se puede observar el grado de virtuosismo que se requería de los instrumentistas así como la nueva concepción estética que surgía y se desarrollaba en el momento.

#### –Prensa

"El resultado de este trabajo supera con creces cualquier expectativa, a la vez que coloca muy alto el listón para L'Estro d'Orfeo. Magnífica de Lera en su doble condición de violín solista y de directora." / Scherzo

"Sin duda (y en el buen sentido) me quedé con ganas de más" / Gramophone

"Todos los miembros de L'Estro d'Orfeo son altamente musicales, elegantes y de primera clase" / Klassik.com

"Ejecución precisa, pulida y competente en la corriente histórica. Excelente." / Audiovideo

"Esta es la primera grabación del ensemble. ¡Más, por favor!" / American Record Guide

"El excelente ensemble L'Estro d'Orfeo" "Artistas a seguir" / Classica \*\*\*\*

"El violín virtuoso e inspirado de Leonor de Lera (ornamentación y articulación refinadas)" / Diapason \*\*\*\*

"Lera ofrece bellas interpretaciones históricas, llenas de matices y contrastes, que incluyen el legado de maestros inspiradores como Nikolaus Harnoncourt y Jordi Savall." / 440 Clàssica

"Pocas veces disfrutamos de despliegues de virtuosismo y emoción como estos" / Melómano \*\*\*\*\*

"¡Este es un disco que debe difundirse!" / Multikulti Project

"Interpretación exquisita" / MusicWeb international

"De Lera contribuye con su propia serie de disminuciones sobre un aria de la ópera de Cavalli "Gli amori d'Apollo e di Dafne"; ¡Estas son claramente el resultado de años de estudio del arte de la disminución, e impresionan tanto como 'las reales'!" / Classical Music \*\*\*\*\*

"El ensemble demuestra ser hábil, inspirado y preparado, sobre todo en la práctica de las disminuciones" / Amadeus \*\*\*\*\*

"La brillante ejecución solística y de conjunto de L'Estro d'Orfeo" / Early Music America

–Discografía

Altri canti d'Amor, Challenge Classics (Septiembre 2017)

L'Arte di diminuire, Challenge Classics (Marzo 2020)

–Web

[www.lestrodorfeo.com/es/](http://www.lestrodorfeo.com/es/)

Día de actuación: 8/8

## LA RITIRATA



Josetxu Obregón cello barroco / Ignacio Prego órgano positivo



–Video

<https://youtu.be/cn0GlO4kQv4> / <https://youtu.be/--KG19Kt-ag> / <https://youtu.be/Decq3EPxi3Q>

–El grupo

Toda visión musical puede ser potencialmente válida, pero cuando los instrumentos utilizados y su manera de interpretarlos se corresponden con las vivencias del compositor en su época, de alguna manera las piezas del puzzle encajan creando una sinergia indiscutible. Partiendo de este principio, el violonchelista bilbaíno Josetxu Obregón crea La Ritirata, una formación dedicada a la interpretación histórica con la

Produce y programa

/ 19

**actidea**

intención de redescubrir repertorios del barroco, clasicismo y primer romanticismo, desde la aparición del violoncello hasta que la línea entre la interpretación histórica y moderna del mismo se estrecha. La Ritirata toma su nombre del último movimiento del quinteto “La musica notturna delle strade di Madrid” en honor al violonchelista y compositor Luigi Boccherini.

En sus doce años de trayectoria, actúan en festivales y salas de gran prestigio de Europa, América, Asia y Oriente Medio, como por ejemplo Musikfestspiele Potsdam, Ludwigsburger Schlossfestspiele y Tage Alter Musik Regensburg (Alemania), Internationalen Barocktage Stift Melk (Austria), International Fasch Festival Zerbst y Kulturforum Berlin (Alemania), Alte Musik Feldkirchen (Austria), Eszterházi Vigasságok (Hungría), Banchetto Musicale Vilnius (Lituania), Varaždin Baroque Evenings (Croacia), Teatro Nacional de China (Beijing), Felicja Blumental de Tel Aviv (Israel), Centro Studi Boccherini en Lucca (Italia), Sligo Festival of Baroque Music (Irlanda), Valletta International Baroque Festival (Malta), así como numerosas giras americanas por México, Chile, Colombia, Costa Rica, Bolivia, Perú, Ecuador. En nuestro país son habituales de los principales festivales y escenarios como Universo Barroco y Liceo de Cámara del CNDM en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Musika-Música / La Folle Journée del Palacio Euskalduna de Bilbao, Festival de Música Antigua de l’Auditori de Barcelona, Fundación Botín y Festival Internacional de Santander, Ciclo de Grandes Intérpretes de la Universidad Autónoma de Madrid, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Semana de Música Antigua de Estella, etc.

Subvencionados por el INAEM desde 2011, La Ritirata tiene en su haber varias grabaciones para las discográficas Verso, Arsis, Columna Música y Cantus, y desde 2013 son artistas del sello Glossa. Sus grabaciones han cosechado un gran éxito de crítica en las principales publicaciones europeas, recibiendo el sello Recomendado CD Compact, la calificación de Disco Excepcional del Mes de la revista Scherzo y disco especialmente recomendado de la revista Ritmo, Melómano de Oro, Supersonic Pizzicato (Luxemburgo), 4 étoiles en Classica (Francia), y estupendas críticas en Toccata y Fono Forum (Alemania), Gramophone y BBC (Reino Unido), etc.

En marzo de 2018, La Ritirata fue galardonada con el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid de 2017 en la categoría de música clásica, que premia la labor de investigación y difusión de música antigua que ha realizado Josetxu Obregón en esta década que ha llevado a La Ritirata a ofrecer más de 230 conciertos en 22 países de 4 continentes. La Ritirata ha recibido también el Premio Ojo Crítico 2013 de RNE, en la modalidad de Música Clásica, concedido por primera vez en su historia a un grupo de música antigua, el Premio Codalario al Mejor Producto musical 2014 y ha sido premiada hasta en cuatro ocasiones en los Premios GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua): Mejor Grupo de Clasicismo Musical (2015), Premio de la Crítica (2018), Premio del Público al Mejor Grupo (2019) y Premio al Mejor Grupo de Música Barroca del S. XVIII y Clasicismo (2019).

En 2018 La Ritirata celebró sus 10 años con la publicación en enero de su disco para Glossa “Neapolitan Concertos for various instruments” y con actuaciones en Thüringer Bachwochen en Alemania, tres conciertos en Finlandia, Quincena Musical de San Sebastián, Semana de Música Sacra de Álava, dos actuaciones en el XXVIII Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, la Fundación Juan March, London Music Nights, Festival de Música Clásica de Casalarreina y el concierto inaugural en la sala de cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid en el ciclo Universo Barroco del Centro Nacional de Difusión Musical - que fue grabado y retransmitido por “Los Conciertos de La 2” de TVE y por Radio Clásica de RNE. Como colofón a la celebración de su aniversario, La Ritirata interpretó su “Antonio Caldara: The Cervantes Operas” en la sala De Bijloke en Gante.

En 2019 cabe mencionar la publicación de su 11º CD “Alessandro Scarlatti: Quella Pace Gradita” junto a los solistas Alicia Amo, Giuseppina Bridelli y Filippo Mineccia, así como la gira por Centroamérica con conciertos en Panamá (Celebración del V Centenario de la fundación de Panamá), Ecuador (Festival Internacional de Música Sacra de Quito) y Colombia (Encuentros de Música Antigua de Villa de Leyva) y actuaciones en el Festival de Música Antigua de Aranjuez y en el Teatro Fernán Gómez de Madrid en el marco del festival Música Antigua Madrid 2019, Festival Internacional de Música y Danza de Granada en la Alhambra (concierto grabado y retransmitido por Canal Sur de Andalucía y por la productora francesa Oxymore para las cadenas Mezzo TV y Culturebox), Festival Clásicos en Verano (Madrid), Semana de Música Antigua de Logroño y Korkyra Baroque Festival de Croacia.

#### –Sinopsis

En la obra de Antonio Caldara el violonchelo ocupa un lugar privilegiado, ya que su autor fue un eximio violonchelista que ejerció su profesión en cinco ciudades: Venecia, formando parte de la capilla musical de la Basílica de San Marcos; Mantua, al servicio de la corte ducal de Ferdinando Carlo Gonzaga; Barcelona, donde residió en plena Guerra de Sucesión como miembro de la Capilla Real barcelonesa en la corte del pretendiente al trono español Archiduque Carlos de Austria, estrenando en 1709 en el teatro barcelonés Llotja de Mar la primera ópera italiana representada en España y primera ópera interpretada en Barcelona, “Il più bel nome”; Roma, como maestro de capilla del príncipe Francesco Maria Ruspoli; y Viena, donde se instaló en 1712, al año siguiente de la entronización del emperador Carlos VI, y donde llegó a vicemaestro de capilla de la corte imperial de la capital austríaca, ciudad en la que residió hasta su muerte.

–Programa

## Antonio Caldara y el violoncello

/ 350 Aniversario del nacimiento de Antonio Caldara

ANTONIO CALDARA (1670-1736)

Sinfonía à violoncello solo, en re mayor

Adagio

Allegro

Grave

Presto

Largo de la sonata XVI y Allegro de la sonata IX

Tres fugas para clave

Selección de “ejercicios” de la biblioteca de Viena

Adagio de la sonata V en fa mayor

Sonata à violoncello solo col basso continuo nº 3 en si bemol

Largo

Allegro

Aria andante

Allegro assai

–Músicos

**Jose txu Obregón** / Director y fundador hace doce años de La Ritirata, profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid y galardonado con más de trece premios en concursos nacionales e internacionales, Jose txu Obregón nace en Bilbao, cursa estudios superiores y de postgrado en violoncello, música de cámara y dirección de orquesta obteniendo las más brillantes calificaciones en España, Alemania y Holanda, donde estudia violoncello barroco en el Koninklijk Conservatorium de La Haya donde también estuvo en contacto con el maestro Anner Bylsma. Ofrece numerosos conciertos en Alemania, Francia, Reino Unido y en más de dieciocho países europeos, Japón, China, Estados Unidos, Israel, México, Chile, Costa Rica, Perú, Bolivia, Nicaragua, etc. Ha formado parte de las más importantes formaciones europeas, como Royal Concertgebouw Orchestra y Rotterdam Philharmonic Orkest, entre otras, y en el mundo de la interpretación histórica como cello solista de l'Arpeggiata, EUBO Orquesta Barroca de la Unión Europea, Arte dei Suonatori, Al Ayre Español y ha formado parte de Le Concert des Nations, Orchestra of the Age of Enlightenment (Inglaterra), etc. compartiendo escenario con Jordi Savall, Christina Pluhar, Fabio Bonizzoni, Enrico Onofri, Philippe Jaroussky, Lars Ulrich Mortensen, Nuria Rial, etc. Y fuera de la música antigua con Krzysztof Penderecki, Plácido Domingo y Jesús López Cobos entre otros muchos. Ha interpretado conciertos en Carnegie Hall (Nueva York), Tokyo Opera City y Yokohama Minato-Mirai (Japón), Teatro Nacional de China (Beijing), Concertgebouw (Amsterdam), Royal Festival Hall y Wigmore Hall (Londres), Usher Hall (Edimburgo), Auditorio Nacional (Madrid), l'Auditori (Barcelona), CNART (México), etc. Jose txu Obregón ha realizado grabaciones para Virgin, Alia Vox y Glossa entre otros muchos sellos discográficos así como para BBC3, NPS Radio 3 Holland, Mezzo, la Radio y Televisión Nacional de España y la Televisión Nacional de Macedonia. Toca habitualmente un violonchelo original de Sebastian Klotz de 1740.

**Ignacio Prego** / Descrito por la prensa internacional como uno de los clavecinistas más importantes de su generación, Ignacio Prego ha logrado establecer una intensa carrera profesional a ambos lados del Atlántico. Ha ofrecido conciertos en las ciudades más importantes de Norteamérica, Asia, y en la inmensa mayoría de países de Europa y Sudamérica, incluyendo salas como el Alice Tully Hall-Lincoln Center y la Frick Collection de Nueva York, la National Gallery de Washington DC, el National Center for the Performing arts en Pekín, the Esplanade en Singapur o el Auditorio Nacional de Madrid; y festivales como el de Utrecht, Berkeley, Boston, Sevilla (FeMAS), Vancouver, Chiquitos, etc. Colabora habitualmente con músicos como Monica Huggett, Nic McGegan, Harry Bicket, Hiro Kurosaki, o Maurice Steger, incluyendo actuaciones como solista con The English Concert en Nueva York y la Portland Baroque Orchestra en el Oregon Bach Festival. Su versatilidad le ha llevado a compartir escenario con visionarios del jazz y del flamenco como el bailarín y Premio Nacional de flamenco Marco Flores en su espectáculo ORIGEN, o sus colaboraciones con el guitarrista José Luis Montón, el saxofonista Ariel Brínguez o el contrabajista Pablo Martín Caminero. Tras sus grabaciones dedicadas a J.S. Bach, the Chromatic Fantasy (2012) y la integral de las Suites Francesas (2014), premiadas por la prensa especializada, publica a finales de 2016 las Variaciones Goldberg (Glossa). En 2012, recibe el Primer Premio en la Westfield International Harpsichord Competition, concurso en el que participan competidores de 12 países. En 2014 y 2015, ejerce como profesor y

artista residente en la Universidad de Yale en EE. UU. Ha sido igualmente profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y ha impartido clases magistrales en diversas universidades americanas, así como en Costa Rica, Perú, Chile, y en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Santander. En 2017 funda el Festival de Música Antigua de Torreldones (FEMAT), del que es director artístico. Tras graduarse en Madrid, Ignacio recibe becas de la AECID y la Fundación Caja Madrid para estudiar en EE. UU. Estudia piano con Luiz de Moura Castro y Emile Naoumoff, y clave con Elisabeth Wright en la Universidad de Indiana y con Kenneth Weiss y Richard Egarr en la Juilliard School, trabajando estrechamente durante esos años con William Christie y Masaaki Suzuki, entre otros.

#### –Prensa

"All of which means that a conservatory theme offers rich pickings for any ensemble wishing to showcase the brilliance and variety of the Neapolitan musical Baroque, and that's certainly what you hear from this concerto assortment from La Ritirata and Josexu Obregón. Indeed, variety abounds across its various combinations of solo strings and recorders, and mix of contrapuntal and galant writing." / Gramophone Magazine

"Abwechslungsreich und berückend schön. Zum Barockensemble La Ritirata aus Spanien gehören gerade mal elf Musiker. Die Elf um den spanischen Cellisten Josexu Obregón spielen nicht nur berückend schön, sondern beweisen auch mit der Auswahl der Konzerte ihr ausagesprochenes Gespür für eine gute Dramaturgie". / Hr2.de Kultur

"La Ritirata confirme ici être un des meilleurs ensembles actuels dans le répertoire italien." / Diapason Magazine

"As they showed with their earlier Glossa recording of Il Spiritillo Brando, the members of La Ritirata are more than a match for their Neapolitan predecessors in both stylishness and technique. The soloists gathered by Josexu Obregón represent some of the leading musical lights in Spain today." / SoulMusic.

"La Ritirata, Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid, en su modalidad de Música clásica." / Platea Magazine

"Aquí Josexu Obregón se mostró como el gran virtuoso del cello que es, muy expresivo, unas veces dulce como en el amoroso, mostrando un bellissimo color, y otras apasionadísimo, como en el allegro, respaldado al milímetro por Daniel Oyarzabal e Ismael Campanero, un lujo para cualquier continuo, seguros y compactos." / Ritmo

"Una vez más, La Ritirata se coloca como un grupo de referencia en la interpretación de música barroca, tanto por el interés del programa confeccionado como por la impecable y trascendente ejecución de solistas y ensemble." / Melómano

"Derroche de virtuosismo, tanto en conjunto como por separado, y de musicalidad a raudales...Todo un recital de lujo con un magnetismo inigualable." / Ritmo

"The Ensemble La Ritirata, which together with the excellent soloists ensures a highly exciting presentation of the concerts of Neapolitan Baroque composers, finally joins the phalanx of international top ensembles for early music with its tenth album." / HIGHRESAUDIO

"Die von La Ritirata klangstark zum Blühen gebrachte enorme Farbigkeit und die erstaunliche Individualität der sechs Konzerte macht die Beschäftigung mit diesem Album für den Hörer zum spannenden Abenteuer." / HIGHRESAUDIO

#### –Discografía

Antonio Caldara and the cello (2020)  
Alessandro Scarlatti: Quella Pace Gradita (2019)  
Neapolitan Concertos (2018)  
Luigi Boccherini: String Trios op. 34 [Reedición] (2017)  
Antonio Caldara: The Cervantes Operas (2016)  
The Cello in Spain (2015)  
Arriaga: The complete string quartets (2013)  
Andrea Falconieri: Il Spiritillo Brando (2013)  
Luigi Boccherini. Tríos op. 34 Vol. 1 & 2 (2010)

#### –Web

[www.laritirata.com](http://www.laritirata.com)

Día de actuación: 20/8

## MUSICA FICTA



**Rocío de Frutos** soprano / **Javier Jiménez Cuevas** bajo / **Raúl Mallavibarrena** piano

### –Videos

<https://youtu.be/UvrOknP-n7U> / [https://youtu.be/sYWdhR\\_QAJM](https://youtu.be/sYWdhR_QAJM)

### –El grupo

El grupo Musica Ficta está considerado uno de los más destacados renovadores de la interpretación de la música antigua en nuestro país. Desde su fundación en 1992, ha realizado giras y conciertos por los más importantes festivales nacionales, así como en Italia, Grecia, Francia, Luxemburgo, Bélgica, Noruega, Alemania, Chequia, Polonia, Túnez, Egipto, Jordania, Líbano, Siria, Argentina, Uruguay, Colombia, Perú, México, Cuba, Estados Unidos, China y Japón.

Hasta la fecha su discografía comprende veintidos grabaciones, algunas de las cuales han obtenido premios y menciones en España, Francia y Estados Unidos: 10 de Répertoire, Mejor disco de Música española 2004 CD Compact para “Hispalensis” de Francisco Guerrero, Mejor disco de Música Renacentista 2002 CD Compact para “Officium Defunctorum” de Tomás Luis de Victoria, disco éste seleccionado para la Colección de Clásicos de El País, vendiéndose más de 130.000 ejemplares.

En 2005 iniciaron una serie de grabaciones para el sello Enchiriadis en torno al tiempo del Quijote, ofreciendo varias primicias mundiales como el Cancionero de Turín o el Parnaso Español de Pedro Ruimonte. Junto con el Ensemble Fontegara han interpretado las Musikalische Exequien de Schütz, el Dixit Dominus de Haendel, el Stabat Mater de Pergolesi, La Senna Festeggiante de Vivaldi, la Messe des morts de Charpentier, además de otras obras de Purcell, Buxtehude o Bach.

En 2005, junto con la orquesta Civitas Harmoniae, interpretaron, en versión escénica, la zarzuela de Sebastián Durón “Salir el Amor del Mundo” en el Teatro Arriaga de Bilbao.

En agosto de 2007 completaron los tres volúmenes de la primera grabación mundial de la integral de las Villanescas Espirituales de Francisco Guerrero.

En febrero de 2010 apareció, con extraordinaria acogida de la crítica, su grabación de los 18 Responsorios de Tinieblas de Tomás Luis de Victoria, primero de una serie de proyectos encaminados a conmemorar, en 2011, el 400 aniversario de la muerte del compositor abulense.

En 2012 apareció “Músicas Viajeras”, con repertorio de las tres culturas. En noviembre de 2014 presentaron su “Live in New York” que recoge el concierto realizado en la Hispanic Society de Nueva York con el programa “Columbus: música virreinal americana”.

En 2015 ve la luz “Victoria: alio modo”, donde retornan al repertorio de Tomás Luis de Victoria. En octubre 2016 hicieron su presentación en el prestigioso Festival Cervantino de Guanajuato (México) con un programa sobre la música en tiempos del Quijote. Para la temporada 17-18, Musica Ficta fue nombrado artista residente por el Centro Nacional de Difusión Musical, con un proyecto que abarcará una decena de conciertos con cuatro programas distintos en siete países, tanto de Europa como de América.

En 2017, conmemorando los 25 años de su fundación, aparece una nueva versión el Réquiem de Tomás Luis de Victoria. Musica Ficta es miembro fundador de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA).

#### –Sinopsis

La idea del viaje, de la partida, de la aventura, son conceptos íntimamente ligados en los tiempos en que desplazarse entre puntos distantes estaba muy lejos de ser una experiencia segura. El viaje de Magallanes reunía todas esas inseguridades, al tiempo que convertía en apasionante el proyecto de rodear la Tierra aspirando a un conocimiento de los lugares y los pueblos más dispares. La música también se ha sentido seducida por esa misma motivación y no son pocas las obras dedicadas a los peligros del mar, a los pueblos y los lugares exóticos, a la añoranza de los que han partido, a la felicidad del retorno... “Ayo visto lo mappamundi” es un recorrido por algunas de estas piezas, sacadas de un amplio arco temporal que nace en el propio tiempo de Magallanes y se cierra en el XVIII, siglo en el que se dan por conocidos todos los continentes de las tierras emergidas.

#### –Programa

## Ayo visto lo mappamundi. Músicas para un sueño planetario

/ V Centenario de la expedición de circunnavegación a la Tierra de Fernando de Magallanes

#### - ARS GEOGRAPHICA

Ayo visto lo mappamundi (tradicional siglo XV)

#### - LA PARTIDA

El baxel, listo para navegar (anónimo del XVII español)

#### - EL MITO DE ORIENTE

Reyes Magos (“Oh Reyes magos” de Juan del Enzina, Cancionero de Palacio)

#### - TORMENTAS

Barquilla, detén la proa (“Vuelve, vuelve barquilla”; anónimo del XVII español)

#### - NUEVOS CONTINENTES Y PUEBLOS LEJANOS

De turcos, africanos e indios salvajes de América (De “El burgués gentilhomme” de J-B Lully y “Las indias galantes” de J. Ph. Rameau)

#### - DE VUELTA A CASA

Ulises retorna a su patria (De “Il ritorno d’Ulisse in patria” de Claudio Monteverdi)

#### –Músicos

**Raúl Mallavibarrena** / Oviedo, 1970. Comenzó sus estudios musicales con su padre Juan Bautista Mallavibarrena. Especializado en el repertorio de los siglos XV al XVIII, es fundador y director de los grupos Musica Ficta y Ensemble Fontegara, así como del sello discográfico Enchiriadis. Ha dirigido conciertos en los principales festivales de España, así como diversos países de Europa, Magreb, Oriente Medio, Suramérica, México, Estados Unidos, China y Japón, con repertorio que va desde la música medieval hasta oratorios de Monteverdi, Haendel y Bach, zarzuelas barrocas, cantatas y óperas de Vivaldi, pasando por el más amplio repertorio renacentista europeo. En diciembre de 2009 dirigió “El Mesías” de Haendel a la Orquesta Filarmónica de Málaga. En otoño de 2013 dirigió Dido y Eneas de Purcell. Su discografía comprende veinte discos como director musical y más de cuarenta como productor. Es invitado regularmente a impartir cursos y conferencias en universidades (Valencia, Málaga, Castilla-León, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de los Andes-Colombia, Conservatorio Superior de Alicante, Conservatorio de Lyon, Cervantino de Uruguay) y centros especializados, así como colaboraciones para el Teatro Real de Madrid. Raúl Mallavibarrena, ha sido, junto con su grupo Musica Ficta, nombrado artista residente de la temporada 17-18, por el CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical), con un proyecto que abarcará una decena de conciertos con cuatro programas distintos en siete países, tanto de Europa como de América.

**Rocío de Frutos** / Sevilla. Comenzó sus estudios musicales de violín y canto, obteniendo posteriormente el título superior de canto en el Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada, con la profesora Ana Huete. Ha trabajado con directores como Jordi Savall, Christophe Coin, Monica Huggett, Diego Fasolis, Enrico Onofri, Aldo Ceccato, Michael Thomas, Lluís Vilamajó, Carlos Mena, Josep Cabré, Raúl Mallavibarrena, Alfred Cañamero, José Carlos Carmona, David Timm, David Guindano, Mauricio Linari, Alonso Salas... cantando con agrupaciones como Capella Reial de Catalunya, Musica Ficta, Ensemble Fontegara, Nova Lux Ensemble, Solistas del Coro Barroco de Andalucía, Grande Chapelle, Voces de Al Ayre Español, Forma Antiqua, Le Concert des Nations, Orquesta Barroca de Sevilla, Mendelssohnorchester of Leipzig, Orquesta Sinfónica Hispalense, Orquesta Filarmónica de Málaga, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Manuel de Falla de Cádiz, Orquesta Joven de Andalucía, Zahir Ensemble, Concerto delle Dame, Alla Vera Spagnola, Clepsidra... ofreciendo conciertos por distintas ciudades de España, Francia, Alemania, Italia, Eslovenia, Bélgica, Austria, Marruecos, Suramérica y Estados Unidos. Su repertorio como solista comprende el Magnificat y las Pasiones según San Juan y San Mateo de Bach, Gloria de Vivaldi, Réquiem y Misa en do menor de Mozart, La Creación de Haydn, Misa en do de Beethoven, y oratorios de Haendel como El Mesías, Salomón, Dixit Dominus y Teodora. En el campo de la ópera y la música escénica ha interpretado Dido y Eneas y El Rey Arturo de Purcell, Bastián y Bastiana de Mozart o El retablo de Maese Pedro de Falla. Su discografía contiene referencias en los sellos Arsis, Almaviva, CCP, DCR, Enchiriadis y Prometeo. Entre sus últimas grabaciones destacan, en agosto de 2011, el DVD Músicas Viajeras, con obras del repertorio de las tres culturas junto a los grupos Musica Ficta y Ensemble Fontegara dirigidos por Raúl Mallavibarrena, y en noviembre de 2011, junto con la Orquesta Barroca de Sevilla y bajo la dirección de Enrico Onofri, un CD dedicado a Juan Manuel de la Puente. Ha recibido clase de Carlos Mena, Lambert Climent, Lluís Vilamajó, Rosa Domínguez, Petr Skusnitchenko, Bart Vandewege, David Mason y Richard Levitt entre otros. En 2018 obtuvo la prestigiosa Beca Leonardo BBVA para financiar el último CD de su grupo vocal Vandalia dedicado al Cancionero de la Sablonara en colaboración con Ars Atlántica. Es profesora del área de música de la Universidad de Sevilla

**Javier Cuevas** / Nace en Sevilla, donde obtiene el Título Superior de violín en el Conservatorio Manuel Castillo. Estudia canto con Lambert Climent en la Escola Superior de Música de Catalunya. Además, amplía su formación vocal con reconocidos maestros como Richard Levitt o Carlos Mena. Colabora habitualmente con prestigiosas formaciones como Forma Antiqua, Voces de al Ayre Español, Choeur de Chambre de Namur, La Grande Chapelle, Musica Ficta, La Capilla Reial de Catalunya, bajo la dirección de Eduardo López Banzo, Albert Recasens, Leonardo García Alarcón, Raúl Mallavibarrena o Jordi Savall. Es miembro de Vandalia, grupo sevillano especializado en repertorio vocal de cámara, con especial atención al español. Como solista ha interpretado la ópera La Diana Schernita de Giacinto Cornachioli y el Orfeo de Monteverdi, así como los oratorios La Pasión según San Juan y la Misa en si menor de Bach, Membra Jesu Nostri de Buxtehude, La passione di Gesù Cristo signor nostro de Caldara o el Requiem de Mozart. Ha grabado con la Orquesta Barroca de Sevilla, Accademia del Piacere, Choeur de Chambre de Namur, la Grande Chapelle, Vandalia y La Capella Reial de Catalunya, entre otras prestigiosas formaciones para los sellos Almaviva, Ricercar, Alqhai & Alqhai, Lauda Música y Alia Vox.

#### –Prensa

"Mallavibarrena construye versiones caracterizadas por una extraordinaria tensión interna, llenas de fuerza, intensidad y en ocasiones hasta crispación, en las que la belleza sonora no resulta jamás un fin por sí mismo". / Filomusica

"Mallavibarrena nos ofrece un nuevo punto de vista de esta obra universal [Officium Defunctorum 1605, Tomás Luis de Victoria], llevado a la producción discográfica gracias a un tratamiento vocal pulcrísimo". / Melómano, Pablo F. Cantalapiedra

"La bondad vocal de este conjunto, dirigido por Raúl Mallavibarrena, es excepcional, como de excepción fue también el acompañamiento instrumental que el Ensemble Fontegara ofreció". / Granada Hoy, Rosa Prades

"Musica Ficta rayó a gran altura atacando por igual piezas en latín, francés y alemán, tras las huellas de los tercios españoles y la música pastoril". / Granada - El Ideal, Andrés Molinari

#### –Discografía

MONTEVERDI SESSIONS (Enchiriadis)

VICTORIA: Requiem (Enchiriadis)

VICTORIA: Alio Modo (Enchiriadis)

LIVE IN NEW YORK (Enchiriadis)

Músicas Viajeras: Tres Culturas (Enchiriadis)

VICTORIA 18 - MUSICA FICTA (Enchiriadis)

FRANCISCO GUERRERO: VILLANESCAS III (Enchiriadis)

FRANCISCO GUERRERO: VILLANESCAS II (Enchiriadis, 2018)

TELEMANN: Harmon.Gottesdienst (Enchiriadis, 2017)  
LOBO: Missae (Enchiriadis, 2016)  
FRANCISCO GUERRERO: VILLANESCAS I (Enchiriadis, 2014)  
CANCIONERO DE TURÍN (Enchiriadis, 2013)  
PEDRO RUIMONTE: PARNASO ESPAÑOL (Enchiriadis, 2011)  
FRANCISCO GUERRERO: HISPALENSIS (Enchiriadis, 2009)  
TOMÁS LUIS DE VICTORIA: OFFICIUM DEFUNCTORUM (Enchiriadis, 2006)  
CANTUS FIRMUS (Enchiriadis, 2005)  
TOMÁS LUIS DE VICTORIA: MISSA GAUDEAMUS (Enchiriadis, 2003)  
CRISTÓBAL DE MORALES: REQUIEM (Enchiriadis, 2002)

–Web

[www.musicaficta.es](http://www.musicaficta.es)

Días de actuación: 25/7, 13/8

## ONIRIA



**Carmelo Sosa** sacabuches alto y tenor / **Manuel Quesada** sacabuches alto y tenor / **Daniel Anarte** sacabuches tenor y bajo y dirección / **Eugenio García** percusiones

### –Videos

<https://youtu.be/LbZSLXCDr98> / <https://youtu.be/hQxs4OrnH5Y> / <https://youtu.be/jSDzCj1wvIM>

### –El grupo

Premio de la Akademia Music Award de EE. UU. en el apartado de Mejor vídeo de música clásica; galardonados en los premios GEMA de la asociación Española de Grupos de Música Antigua (Mejor Productor - Gerente Caroline Astwood) y finalistas en varias ediciones en las categorías de Mejor Grupo Renacentista, y mejor Director e Investigador (Daniel Anarte), y seleccionados en la fase final del V Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón, Oniria es un conjunto de música histórica que ha participado en algunos de los ciclos especializados en música antigua más reconocidos del panorama: Sevilla - FeMÁS, Festivales de música antigua de Soto del Real, Ciclo de música de las Tres Culturas de Córdoba, Festival de Arte Sacro de Madrid, Festival de Música Antigua de Málaga, Ciclo de Música Sacra de Ávila, Festival de Música Antigua Mare Musicum de Roquetas de Mar (Almería), Festival de Música Sacra de Getafe, actos institucionales del VI centenario de la toma de la ciudad de Antequera, Ciclo de Música de la fundación Unicaja en Cádiz, Festival Internacional de Música Antigua de Gijón, Ciclo

Produce y programa

/ 27

**actidea**

de Música Sacra de Ronda, en la Catedral de Sigüenza y la Iglesia de Santa María de Brihuega dentro de la programación de la Fundación Siglo Futuro de Guadalajara, en el ciclo de Música Sacra Maestro de la Roza de Oviedo, en los actos del IV centenario de la muerte de Alonso Lobo en Osuna, o en el International Trombone Festival - ITF, en el museo Pío V de Valencia entre otros con gran éxito de público y crítica.

En 2011 ONIRIA publica su primer CD “Trébol Musical de Cuatro Hojas” (RMS 0032) dedicado a la música para conjuntos con sacabuche contenida en los tratados musicales del compositor Georg Daniel Speer (1636 - 1707) inédito hasta la fecha. Producido por el director de Oniria, Daniel Anarte, el CD se presentó en el Teatro Echegaray de Málaga en 2011, estando distribuido por Discmedi Bleu.

Ha colaborado con los conjuntos vocales historicistas Los Afectos Diversos, dirigido por Nacho Rodríguez, Sociedad Musical de Sevilla, dirigida por Pedro Texeira, y el Ensemble Alonso Lobo, dirigido por Israel Moreno.

Oniria pertenece a la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua, GEMA, y ha aparecido en distintos medios de comunicación: en los programas La dársena, Longitud de Onda y Festivales de Verano de Radio Nacional 2 (Radio Clásica), en la Cadena COPE, en Radio Universidad de Chile, en los diarios; La Voz de Almería, Diario de Ávila, ABC, La Opinión de Málaga, El País, Diario Sur, El Diario de Sevilla, y en medios especializados como la revista Scherzo y la revista online Música Antigua, donde la crítica especializada ha resaltado “la coherencia de un programa idóneo, el conocimiento estilístico y solvencia técnica, la iniciativa rítmica, delicadeza y variedad en la articulación, el modo de hacer casi hablar a los instrumentos” (Juan Ramón Lara, Diario de Sevilla); reseñando que “Perfecta resultó, asimismo, la labor de Oniria” y que ya están entre los mejores, sin la más mínima discusión” (Eduardo Torrico, revista Scherzo).

–Programa

## Ministriles de la nao Victoria (Músicas en la primera circunnavegación del mundo)

/ V Centenario de la expedición de circunnavegación a la Tierra de Fernando de Magallanes

### I. UNA EMPRESA ESPAÑOLA

(1518: Carlos I financia el proyecto de Magallanes. 22 de marzo de 1518: capitulaciones de Valladolid).

- Tenore del Re de Spagna (Libro dell’arte del danzare, 1445; Antonio Cornazzano, ca.1430-1484)
- La Bassa Castiglia (Bologna Ms Q16; Guglielmo Ebreo da Pesaro, ca.1420-ca.1485)
- Danza “Alta” (Cancionero de Palacio; Francisco de la Torre, ca.1460-1504)

### II. PERIPLO AMERICANO

(13 de diciembre de 1519: llegada a América. 27 de noviembre de 1520: paso del estrecho de Magallanes).

- Si al nacer o miniño (Catedral de Puebla; Juan Gutiérrez de Padilla, 1590-1664)
- Villancico a nacimiento (Catedral de Bogotá; José de Cascante, 1625-1702)
- Et Misericordia (Catedral de Bogotá; Gutierre Fernández Hidalgo, 1553-1620)
- Tonada el Tupamaro (Códice Trujillo del Perú; Anónimo siglo XVIII)

### III. SUCESOS EN ASIA

(16 de marzo de 1521: llegada a Filipinas. 27 de abril de 1521: batalla de Mactán. Muerte de Magallanes).

- Si la noche haze oscura (Cancionero de Upsala; Francisco Guerrero, 1528-1599)
- In Memoria Aeterna (Liber Misarum IV; Duarte Lobo, 1565-1646)

### IV. ¡LA TIERRA NO ES PLANA!

(7 de noviembre de 1521: llegada a las islas Molucas. Confirmación de la teoría aristotélica de la tierra esférica).

- Misa de la mapamundi. Kirie (Trent Codex 88; Joan Cornago, ca.1400-ca.1475)
- Misa de la mapamundi. Agnus Dei (Joan Cornago, 1400-1475)
- Ayo visto lo mappamundi (Anónimo siglo XV)

### V. DESEMBARCO EN SANLÚCAR

(18 de diciembre de 1521: salida desde las Molucas. 6 de septiembre de 1522: Juan Sebastian Elcano y su tripulación llegan a España).

- Que he o que vejo (Cancionero de Elvás; Anónimo siglo XVI)
- Rodrigo Martínez (Cancionero de Palacio; Anónimo siglo XV)

#### –Sinopsis

El 10 de agosto de 1519, se celebró una misa en el convento sevillano de Nuestra Señora de la Victoria para bendecir la expedición de Magallanes, que zarpó definitivamente desde Sanlúcar de Barrameda el 20 de septiembre de 1519.

Aunque no existen referencias, embarcaría algún músico en dicha empresa, ya que el cronista Antonio Pigafetta relata que “se anunció la partida con una descarga de artillería, y se desplegaron las velas del tranquete”. Por un lado, los disparos de salvas de mosquetes solían ir acompañados de algún tipo de música. Por otro, son frecuentes los registros que atestiguan el embarque de ministriles en empresas americanas, como los ministriles de la Armada de Castilla del Oro de 1513; los cinco ministriles que viajaron junto a Hernán Cortés en el mismo año 1519; o los registros que indican la existencia de ministriles en la nao Almiranta, que en 1620 viajó a Nueva España comandada por Juan de Benavides Bazán.

Nuestro propósito en esta propuesta es relatar musicalmente la aventura de la primera circunnavegación de la tierra desde el punto de vista de un hipotético músico ministril que formaría parte de la tripulación de la nao Victoria, única embarcación en completar la expedición que dio la vuelta al mundo.

#### –Notas al programa

El programa se abre con tres versiones del tema de “La Spagna” que reseñan la financiación de Carlos I sobre la empresa de Magallanes: el cantus firmus que Antonio Cornazzano (c.1430-1484) llamó “Tenore del Re di Spagna” en su tratado “Libro dell’arte del danzare” de 1455; el primer ejemplo en forma de ‘bassa danza’ sobre “La Spagna” a dos voces: “La bassa Castiglia” del manuscrito de Bologna, de Guglielmo Ebreo da Pesaro (ca.1420-ca.1485); y la danza “Alta” de Francisco de la Torre (ca.1460-1504) contenida en Cancionero de Palacio. Seguidamente, rememoramos la travesía por América hacia el estrecho de Magallanes con música de capillas americanas: “Si al nacer o miniño”, un villancico escrito a imitación de la música gallega, del primer cuaderno de Navidad, de 1653 de Juan Gutiérrez de Padilla (1590-1664) del archivo de la catedral de Puebla; el “Villancico al Nacimiento” de José de Cascante (ca.1625-1702) del archivo de la catedral De Santa Fe de Bogotá; “Et Misericordia”, del Magnificat Quarti Toni de Gutierre Fernández Hidalgo (1553-1620), también de la catedral de Bogotá, y la “Tonada el Tupamaro”, recopilada por Baltasar Jaime Martínez Compañón (1737-1797), en el Codex Martínez Montañón o códice Trujillo.

A continuación relatamos musicalmente la llegada a Filipinas, donde murió Magallanes en la batalla de Mactán. Los jesuitas llevaron a Macao un libro de Duarte Lobo en 1614. También conocemos cinco libros de Francisco Guerrero en Filipinas, gracias al testamento de Pedro de Zúñiga de 1607 en Manila. Incluimos en esta sección “Si la noche haze oscura” de Francisco Guerrero (1528-1599) del cancionero de Upsala, e “In Memoria Aeterna”, de la Misa Pro Defunctis (Liber Misarum IV) de Duarte Lobo (1565-1646).

El programa continua con la demostración de la teoría aristotélica de la tierra esférica. En esta sección interpretamos el Kirie y Agnus Dei de la misa “Mapamundi” de Joan Cornago (c.1400-c.1475), del códice de Trento. Sigue la canción “Ayo visto lo mapamundi”, anónima y de la que no existen fuentes, sobre la que Cornago basó su misa de parodia.

El programa termina con dos danzas festivas por la llegada de la expedición: las folías “Que he o que vejo”, anónimo del Cancionero de Elvás, y “Rodrigo Martínez”, también de autor anónimo, y contenida en el Cancionero musical de palacio.

#### –Músicos

**Carmelo Sosa** / Natural de Galaroza (Huelva). Pertenece a recursos musicales como Orquesta Joven de Andalucía (OJA), Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Orquesta Barenboim-Said distintas orquestas profesionales por toda la geografía nacional destacando varias temporadas en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS). Actualmente es trombonista de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, y director de la Banda Municipal de Tomares.

**Manuel Quesada** / Natural de Alcañiz (Teruel). Estudia en el Conservatorio Superior de Madrid y la Hochschule für Musik de Hannover. Pertenece a la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Landesjugendorchester Bremen (Alemania) y la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). Colabora con la Orquesta Nacional de España. Actualmente es docente del Conservatorio Profesional de Música Ángel Barrios de Granada.

**Daniel Anarte** / Natural de Málaga. Estudia en el Conservatorio Superior de Málaga obteniendo Premio de Honor en los grados profesional y superior. Forma parte de recursos como la Orquesta Joven de Andalucía (OJA), y distintas agrupaciones profesionales, tanto sinfónicas como del ámbito del jazz, contemporáneo, música antigua y otros estilos. Actualmente es trombonista de la Banda Municipal de Granada en excedencia, y de la Banda Municipal de Música de Málaga.

**Eugenio García** / Estudia en el Conservatorio Francisco Guerrero de Sevilla, estando en posesión del Máster de Interpretación Orquestal (UNIA y Fundación Barenboim-Said). Realiza postgrado en la Hochschule de Rostock (Alemania). Ha formado parte de orquestas como Orquesta Joven de Andalucía (OJA), West-Eastern Divan Orchestra, colaborando habitualmente con orquestas como las de Málaga, Córdoba o Sevilla. Actualmente es profesor del Conservatorio Manuel Castillo de Sevilla

–Prensa

“Coherencia de un programa idóneo”, “conocimiento estilístico y solvencia técnica”, “iniciativa rítmica, delicadeza y variedad en la articulación”, “el modo de hacer casi hablar a los instrumentos”. / Diario de Sevilla

“Perfecta resultó, asimismo, la labor de Oniria”, “ya están entre los mejores, sin la más mínima discusión”. / Scherzo

“El conjunto de ministriles Oniria, mostró elocuencia y extraordinaria capacidad para la articulación clara y el adorno justo”. / Diario de Sevilla

–Discografía

Daniel Speer. Trébol Musical de Cuatro Hojas (2011)

Huehuetenango: Ministriles de Guatemala (2019)

–Web

[www.oniriasacabucho.com](http://www.oniriasacabucho.com)

Día de actuación: 3/9

## SYMPHONIA HISPANICA



**Paula Pérez Romero** violín barroco / **José Manuel Cuadrado Sánchez** oboe barroco / **Carlos Leal Cardín** cello barroco  
/ **Irene González Roldán** clave

–Video

<https://youtu.be/XPTuXWYvKJQ>

–El grupo

Symphonia Hispanica nace una vez que los miembros deciden crear un grupo con nombre propio. Los miembros del ensemble se conocen en Holanda, donde participaron juntos en varios proyectos sin llegar nunca a formar un grupo fijo. Los componentes del grupo han colaborado en varios festivales en Holanda, como puede ser en el Fringe Festival de Utrecht, o conjuntamente varios de sus miembros en Suiza o España.

–Sinopsis

Las sonatas de la colección Op 5 de Corelli fueron un ejemplo a seguir para toda una generación de compositores desde su publicación en 1700. La importancia de esta colección se traduce en la gran cantidad de compositores que se basaron en el estilo de Corelli para componer sus obras, como es el caso de Antonio Caldara y José De Castro. Caldara fue uno de los principales representantes de este estilo corelliano, adaptando su formato de sonata y su estilo compositivo. Fue, además, exportador de este estilo al llevarlo a la corte del Emperador en Viena en la primera mitad del siglo XVIII y al extenderlo por el ámbito germano. Por otra parte tenemos a José de Castro, un jesuita sevillano que trabajó principalmente en Bolonia. Su música presenta influencias de este nuevo estilo, que convive con elementos de carácter español.

–Programa

## Caldara y los corellianos

/ 350 Aniversario del nacimiento de Antonio Caldara

ANTONIO CALDARA (1670-1736), Trío Sonata en sol menor op.2 n° 4

Alemanda  
Corrente  
Gavota  
Giga

ARCANGELO CORELLI (1653-1713), Trío sonata en si bemol mayor op.4 n° 9

Preludio  
Corrente  
Grave  
Tempo di gavotta

JOSÉ DE CASTRO (1670-1738), Trío sonata en re menor op.1 n° 1

Adagio  
Allemanda  
Corrente  
Giga  
Minuet

ARCANGELO CORELLI (1653-1713), Trío sonata en fa mayor op.4 n° 7

Preludio  
Corrente  
Grave-Sarabanda  
Giga

ANTONIO CALDARA (1670-1736), Trío Sonata en do mayor op.2 n° 5

Preludio  
Alemanda  
Corrente  
Gavota

ARCANGELO CORELLI (1653-1713), Trío sonata en sol menor op.4 n° 2

Preludio  
Allemanda  
Grave  
Corrente

ANTONIO CALDARA (1670-1736), Chiacona en si bemol mayor op.2 n° 12

–Músicos

**Paula Pérez Romero** / Nace en Madrid. Finaliza sus estudios de máster en violín barroco con Amandine Beyer en la Schola Cantorum Basiliensis y su Bachelor en violín y violín barroco en el Koninklijk Conservatorium de La Haya con los profesores Theodora Geraets, Kati Debretzeni y Walter Reiter. Actualmente sigue especializándose en la interpretación historicista del repertorio y en la fídula medieval. Mantiene una intensa actividad concertística internacional, es miembro de la Orquesta del Siglo Dieciocho y de la New Dutch Academy, con quienes ha participado en numerosas giras y grabaciones, y ha colaborado con orquestas y grupos como la Bach Vereniging (Holanda), Nereydas (España) y la Academia Baroca Lucerniensis (Suiza).

**José Manuel Cuadrado Sánchez** / Nace en Sevilla. Finaliza los estudios en oboe moderno en el Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales y Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo y el grado en oboes históricos en el Real Conservatorio de la Haya con Frank de Bruine, actualmente estudiando máster en la Schola Cantorum Basiliensis con Katharina Arfken. Durante 4 años ha estado en clases con Sarah Roper, oboe principal en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Ha tocado como solista en el Festival de Música Barroca de

Gerona, con la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, en el FeMÁS, Fringe Festival de Utrecht, Semana de la Música Antigua de Álava, en el Otoño Barroco y en el ciclo Bach op Vrijdag, ha participado en varias ocasiones con la Joven Orquesta Barroca de Andalucía, Collegium Vocale Zaandam, Coro de la catedral de Utrecht, Nieuw Bach Ensemble, Kammer Solisten Zug, Parnaso Español, Ottava Rima, Bach Stiftung, Capricornus Consort o Camerata Soler, grabando un disco con este último, ponente en el congreso internacional de doble caña de 2018. Becado en 2016 y 2019 por la AAOBS (Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla).

**Carlos Leal Cardín** / Nace en Guadalajara. Finaliza los estudios en violoncello barroco con Christophe Coin en la Schola Cantorum de Basilea y con Lucia Swarts en la Real Conservatorio de La Haya. Además ha recibido clases de algunos de los más destacados músicos del movimiento historicista como Jaap ter Linden, Roel Dieltiens, Hidemi Suzuki, Malcolm Bilson, Kristian Bezuidenhout, Amandine Beyer y Anner Bylsma, para quien tocó la sonata op.102/2 de Beethoven en su 80 cumpleaños. Actualmente colabora con grupos como la Orquesta del siglo XVIII o la Nederlandse Bachvereniging. Ha participado en grabaciones de obras Purcell, Bach y Schubert con B'rock o Vox Luminis y de la Pasión según San Juan de Bach para [allobach.com](http://allobach.com). También es un activo músico de cámara y ha enseñado en la School for Young Talent del Real Conservatorio de La Haya.

**Irene González Roldán** / Nace en Córdoba. Tras finalizar sus estudios en Sevilla y Salamanca, se trasladó a los Países Bajos a través del programa Erasmus para estudiar en el Real Conservatorio de La Haya con Jacques Ogg y Patrick Ayrton. Actualmente está terminando sus estudios superiores en el Conservatorium van Amsterdam con Menno van Delft y Kris Verhelst. Irene ha sido galardonada en dos ocasiones con la beca AAOBS - FeMÁS (Sevilla) para apoyar sus estudios de música antigua en el extranjero. Esta beca le ha dado la oportunidad de tocar varias veces como solista en el Festival de Música Antigua de Sevilla FeMÁS y realizar conciertos junto a músicos como Jacques Ogg y Eduardo López Banzo. Irene también ha participado en varios cursos de especialización, recibiendo consejos de clavecinistas como Pierre Hantaï, Skip Sempé, Bertrand Cuiller, Beatrice Martin, Lars Ulrik Mortensen y muchos otros. Su interés por la música de cámara y orquestal la ha llevado a colaborar con varias agrupaciones, entre ellas la Orquesta Barroca de Sevilla o el Collegium Musicum Den Haag (New Collegium).

Día de actuación: 6/8

## WAVE IN TEMPO



**Andreas Prittwitz** saxo alto, clarinete, flautas / **Miriam Hontana** violín barroco / **Ismael Campanero** violone

### –Videos

<https://youtu.be/CEKdx8tNC90> / <https://youtu.be/r8ZRSSBctz0> / <https://youtu.be/petozHRxzE0>

### –El grupo

Wave in Tempo nace en 2018 con el ánimo de acercarse a la música antigua desde diferentes prismas sonoros y estéticos, sin por ello cerrarse a otros horizontes musicales. Se trata de una formación muy flexible en tamaño e instrumentación que cuenta entre sus filas con algunos de los músicos especializados en música antigua más relevantes a nivel nacional. El grupo debutó en 2018 en el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, y desde entonces ha continuado con su trayectoria ampliando horizontes y nuevos repertorios en festivales como Sonsorbera, Festival de Música Sacra de Getafe, Clásicos en Verano, etc.

Entre sus actuales proyectos se encuentran varios programas que tratan sobre la relación entre música culta y música popular de distintos países, la influencia de varios folklores en nuestra identidad musical actual, o buscar la esencia y la práctica de la improvisación, que era común en todos los compositores y músicos del pasado. Entre sus futuros proyectos, Wave in Tempo está realizando una investigación sobre música renacentista que trata de otorgar una visión intercultural de la España del Renacimiento.

#### –Sinopsis

Este concierto plantea un recorrido de la música en la península ibérica desde el siglo XV hasta el XIX, en particular poniendo el foco sobre compositores que se basaron en el folklore de esta tierra. La España del Renacimiento fue uno de los principales focos de creación artística en su época, debido a la acumulación de siglos con tanta diversidad cultural y convivencia, lo que también dejó fuertes huellas en la música. El programa recorre la música tradicional de muchos lugares de nuestra geografía, la música culta que compusieron algunos maestros con tintes de música tradicional, y también música que compusieron fuera de nuestras fronteras, pero en formas como pasacalles o folías, que son originalmente ibéricos. La música que se generó en España durante el Renacimiento principalmente, no tardó en internacionalizarse por Europa y América, del mismo modo que los compositores españoles bebieron de toda esa cultura y manera de hacer que venía del exterior. Este concierto celebra esa conexión, esa unión y ese intercambio, que generaron una música tan rica y variada en nuestra tierra.

#### –Programa

## Suite Iberia

Folías de Rodrigo Martínez (Anónimo siglo XV)  
Marizápalos y Españoletas (Anónimo siglo XVI)  
Recercadas sobre tenores italianos (Diego Ortiz, 1510-1570)  
Jácaras (anónimo siglo XVIII)  
Pasacalles, según Girolamo Kapsberger (1580-1651)  
Folía (Antonio Vivaldi, 1678-1741)  
Sonata K 69 (Domenico Scarlatti, 1685-1757)  
Seguidillas (José de Nebra, 1702-1768)  
Fandango (Antonio Soler, 1729-1783)  
Capricho Vasco (Pablo Sarasate, 1844-1908)

#### –Músicos

**Andreas Prittwitz** / Nació en 1960 en Munich (Alemania). Ha colaborado como solista de Flauta de Pico con diversas orquestas en Europa, en España con la OSA, OSPA y JOSPA (Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias), Orquesta de Cámara Española (Víctor Martín), Orquesta Nacional de España, Ars Nova o Atrium Musicae, Zarabanda, Orquesta de Cámara Ocas, Orquesta del Círculo de Bellas Artes, Oviedo Filarmonía, etc. Paralelamente, estudió Clarinete y Saxofón como autodidacta, adentrándose en el mundo de la improvisación (Jazz, Folk, Músicas del Mundo) y colaborando, tanto en grabación como en directo, con músicos como José Antonio Ramos, Jorge Pardo, Horacio Icasto, Canal Street Band, Hot Club de Madrid, entre otros. Especializado como productor artístico y músico de sesión ha trabajado con las máximas figuras del panorama musical español, como Javier Krahe, Serrát, M. Ríos. Víctor Manuel y Ana Belén, J. Sabina, L.E. Aute, Manola Tena, Toreros Muertos,... Tiene editados 10 discos (Colección TERRA) de música New Age, grabó junto a José Antonio Ramos el disco “Y”, finalista de los Premios de la Música 2005, premio que otorga la Academia de la Música. En 2009 vuelve a ser nominado como “Mejor Intérprete de Música Clásica” por el disco “ Looking back over the Renaissance”, junto a Plácido Domingo, Joseph Carreras y E. Paniagua. En 2011 edita la segunda entrega de este proyecto: “Lookingback over The Baroque” y “Flauta Dulce Flauta”, grabación dedicada al repertorio de la flauta de pico solista. En invierno del 2012 graba el tercer disco de la serie “Lookingback”, en este caso sobre los Preludios op.28 de Frederic Chopin con el pianista Daniel del Pino, estrenado en el Museo Thyssen-Bornemisza el 18 de febrero del mismo año. En el 2014 edita junto a Isabel Álvarez e Iñaki Salvador “Beau Soir” y en 2018 publica “Lookingback over El Siglo de Oro”, junto a Isabel Álvarez. Con “Lookingback”, su principal proyecto ha actuado en infinidad de Festivales, tanto de Música Antigua como de Jazz (Santander, Pirineo, Madrid, Gijón, Sevilla, Lleida, Argel, Estella, Úbeda, etc), o salas de conciertos como el Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Arriaga de Bilbao o Sede de la ONU en New York con todas sus formaciones disponibles: desde el dúo con Daniel del Pino hasta la LBO, “Lookingback Baroque Orchestra” con los solistas de cuerda de la Orquesta Nacional de España. Recientemente fue nombrado “Premio Serondaya de las Artes” a la innovación cultural.

**Miriam Hontana** / Nace en diciembre de 1997. Termina sus estudios en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid con premio de fin de grado profesional de viola y música de cámara a los 14 años. Empieza a tocar el violín con 11 años bajo la tutela del profesor Sergei Fatkulín, finalizando el grado profesional en el 2014 con Mención de Honor en el Conservatorio Arturo Soria. Ha participado en encuentros con orquestas jóvenes como la Wiener Jeunesse Orchester WJO o la Joven Orquesta de España JONDE, de la cual es miembro actualmente. Ha ofrecido conciertos en importantes festivales de España, Alemania, Rumanía, Austria y Eslovaquia. Ha estudiado violín bajo la tutela de Sergei Fatkulín, Ana María Valderrama, Luis del Valle y Savva Fatkulín. Además ha recibido clase de profesores como Rocío Gómez, viola, Carole Petitdémange o Hiro Kurosaki. Toca el violín barroco con distintos grupos de música antigua como Wave in Tempo, Nereydas, La Madrileña y La Capilla Real de Madrid, actuando en conjuntos de cámara con músicos como Ramiro Morales, Daniel Oyarzabal, Alberto Martínez Molina y Daniel Garay. Además, ha trabajado como supervisora artística del último disco del grupo Delirium y María Hinojosa. Ha

finalizado el grado superior de violín en el Real Conservatorio Superior de Madrid y se encuentra actualmente cursando el grado en Psicología en la Universidad Complutense de Madrid. En 2019 gana el concurso de solistas del RCSMM.

**Ismael Campanero** / Nace en Madrid en 1997. Estudia contrabajo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Luis Fonseca, y amplía sus estudios con contrabajistas como Edicson Ruíz, Diego Zecharías, Alberto Bocini, Xavier Puertas y Pablo Martín Caminero, entre otros. Durante sus años de formación, centró su atención no sólo hacia la música clásica, sino también hacia la música antigua, las músicas folklóricas y el jazz. Esa necesidad de abarcar más estilos le lleva a vivir desde la práctica todos esos mundos, tocando otros instrumentos como el contrabajo barroco, el violone, o la viola da gamba. Hoy en día su principal actividad gira en torno a la música antigua, junto a grupos de trayectoria internacional como La Ritirata, Tiento Nuovo, Da Kamera, Concerto 1700, Nereydas, La Madrileña, Hippocampus, La Spagna, La Capilla Real de Madrid, o Euskal Barrokensemble entre otros. Asimismo colabora habitualmente junto a músicos como Hiro Kurosaki, Josetxu Obregón, Alberto Martínez Molina, Filippo Mineccia, Nuria Rial, Daniel Oyarzábal o Ignacio Prego, y ha participado en numerosos discos para Glossa. Ha sido miembro de la JONDE y de la Schleswig - Holstein Musik Festival Orchestra. Su proyecto personal, Wave in Tempo, nació en 2017 como un espacio para acercarse a la música antigua desde diferentes prismas sonoros, estéticos, y como centro de unión de las distintas artes.

#### –Notas al programa

La península ibérica fue uno de los grandes núcleos culturales durante el Renacimiento, y podemos decir que si el XVII fue el siglo de oro en la literatura española, el siglo XVI lo fue para la música. A través de cientos de años de convivencia e influencia de tantas culturas diferentes, España generó un arte excepcional, característico, pero en el que se aprecia esa amalgama de culturas.

De este modo, hay gran cantidad de danzas, que más tarde se expandieron por Europa y América, que tienen su origen en la península ibérica durante los siglos XV y XVI, entre las que se encuentran folías, sarabandas, pasacalles, canarios, españoletas, jácaras, seguidillas, fandangos etc. Además, algunos instrumentos como la vihuela e incluso la viola da gamba, vihuela de arco en español, tienen sus raíces en esta tierra.

Pero la riqueza cultural siempre es mayor cuando se da en dos direcciones; las idas y las vueltas son una constante en la historia musical. Muchos compositores españoles fueron a estudiar a Italia durante el cinquecento, que era la cuna de la vanguardia en esa época, y de allí importaban las nuevas formas, tal como sucedía en literatura, pintura o arquitectura. Diego Ortiz, Tomás Luis de Victoria o posteriormente Gaspar Sanz son algunos de los grandes maestros que realizaron este viaje, dejando también su huella en Italia.

Dejando atrás ese Renacimiento lleno de luz, el concierto también se adentra en el Barroco, la música galante e incluso en el siglo XIX, de la mano de Nebra, Kapsberger, Corelli, Scarlatti, Boccherini y Sarasate. En el caso de Domenico Scarlatti y Luigi Boccherini, vivieron y desarrollaron la mayor parte de su carrera en España, por lo que realmente son españoles de adopción, como tantos otros que vinieron a aportar y también a aprender.

Este programa trata de invocar la esencia de esa amalgama que se originó en España desde el siglo XV hasta el XIX, mostrando toda su diversidad de colores y timbres; pues aunque se trate como un concepto moderno, la música siempre ha sido y es fusión.