

grupos y programas

flamenco

ALFONSO AROCA

PÁG. 2

Orilla del mundo

ANABEL VALENCIA

PÁG. 5

De Lebrija vengo

ENCARNA ANILLO

PÁG. 7

Nací canción

Centenario del nacimiento de Chabuca Granda

Día de actuación: 15/8

ALFONSO AROCA



Alfonso Aroca piano / **Javier Rabadán** percusión / **Matías López** cante

–Videos

<https://youtu.be/IUOlqpfIEU0> / <https://youtu.be/QLk8MBpsOvl> / <https://youtu.be/Mqqun0CMGZg>

–El grupo

En 2015 Alfonso Aroca publica su primer disco, “Orilla del mundo”, que es nominado a los XVI Premios Flamenco Hoy de la Crítica Nacional de Flamenco. Junto con los músicos que le acompañan, y en sólo un año, cosecha grandes éxitos en México, Costa Rica, Francia y España, siendo galardonado en 2016 con el Filón Flamenco, el Primer Premio de Instrumentista Flamenco en el prestigioso Festival Internacional de Cante de las Minas de La Unión. A partir de entonces, se dispara su carrera, consiguiendo un rotundo éxito en los más prestigiosos teatros y festivales de flamenco de todo el mundo, como el Festival de Flamenco de Jerez, la Bienal de Flamenco de Holanda o el Flamenco Festival de New York.

–Sinopsis

“Orilla del mundo” simboliza el punto de partida primitivo de la música flamenca, Cádiz y sus puertos, el mar y los aromas que desde África, América y Oriente confluyen en tierras andaluzas y se abren al mundo. Un programa de piano y de flamenco, formado por diez piezas de estilos elaborados con el respeto hacia la tradición pero también con la inquietud de un músico del siglo XXI.

–Programa

Orilla del mundo

De Cartagena a la Unión (taranta)

Suite flamenca: Semilla (rondeña) / Flor (soleá) / Fruto (bulería)

La Pakina (fandangos)

Faro al Viejo Mundo (farruca)

Coraje (bulerías)

De donde bebo (cantiñas)

Nota: Compositor de todas las piezas Alfonso Aroca

–Músicos

Alfonso Aroca / Es pianista, compositor y profesor con una triple formación: clásica, moderna jazz y de tradición oral, flamenco. Una nueva referencia del piano flamenco por su heterogénea formación, su amplio bagaje y su versatilidad. Se ha dedicado durante más de quince años a investigar el Flamenco y el Piano y a colaborar con multitud de grandes artistas, entre ellos, Montse Cortés, Martirio, Antonia Contreras, Dulce Pontes, Silvia Pérez Cruz, Juan Valderrama, Josemi Carmona, Raimundo Amador, José Antonio Rodríguez, Daniel Casares, Vanesa Martín, Chambao, Chicuelo, Javier Latorre... En 2015 publica su primer disco, “Orilla del mundo”, que es nominado a los XVI Premios Flamenco Hoy de la Crítica Nacional de Flamenco. En sólo un año cosecha grandes éxitos en México, Costa Rica, Francia y España, siendo galardonado en 2016 con el Filón Flamenco, el Primer Premio de Instrumentista Flamenco en el prestigioso Festival Internacional de Cante de las Minas de La Unión.

Matías López / Cantaor autodidacta y polifacético, Matías López se ha nutrido de diversas fuentes musicales y culturales. Ha actuado en los más importantes festivales nacionales e internacionales: Festival de Jodhpur, Flamenco Festival en Nueva York y Londres, Bienal de Holanda, Festival de Mont de Marsan, Festival On Fire de Pamplona, Festival de Albuquerque, Festival de Querétaro, Festival de Jerez, Festival Flamenco de Montreal, Bienal de Sevilla, etc. A lo largo de su carrera ha compartido escenario y cartel con los artistas más relevantes del panorama musical y del arte flamenco, y compañías de danza como el Ballet Andaluz en 2016. En 2018 sale a la luz su primer trabajo discográfico: “Doce de cuatro”, producido por el músico y guitarrista Fernando María. En agosto de 2019 se alza con la prestigiosa Lámpara Minera en el 59 Festival Internacional de Cante de las Minas de la Unión.

Javier Rabadán / Realiza estudios de percusión clásica y flamencología en los conservatorios de Murcia y Córdoba. Desde el 2010 trabaja con distintos artistas del panorama flamenco actual y del jazz como Antonio Canales, Daniel Navarro, David Pastor, José Antonio Rodríguez, Sergio de Lope, Javier Latorre, Farruquito, Ximo Tébar, Alvaro Paños, El Pele, Encarna Anillo, Javier Conde, Gema Moneo, Alfonso Aroca, Daniel Casares, Pedro Córdoba, Juan de Juan, etc.

–Prensa

“Alfonso Aroca da una lección musical en Nueva York.” / Diario El Mundo

“Un pianista que respira flamenco en cada nota.” / El Día de Córdoba

“Un disco imprescindible” ... “Pocas veces hemos escuchado a un pianista flamenco tan convincente.” / Flamencoweb (París)

“Aroca sabe conmovir hasta la médula.” / Diario Volkskrant (Holanda)

“La calidad de sus composiciones dan fe de su compromiso con el flamenco” ... “Con este disco el piano continúa su camino para consolidar una posición sólida entre los instrumentos más flamencos. Enhorabuena.” / flamencopolis.com

“Aroca suscitó el reconocimiento y la admiración unánime de los programadores internacionales invitados, que destacaron la frescura y pasión de la propuesta de este autor andaluz y su proyecto Orilla del Mundo. Por la contribución a la difusión del flamenco actual, su dedicación y entrega, desde la Fundación SGAE queremos apoyar cualquier distinción que pueda reconocer y valorar su trabajo y la calidad artística de su propuesta musical.” / Director General Fundación SGAE

–Discografía

Orilla del Mundo (2014)

–Web

www.alfonsoaroca.com

Días de actuación: 18/7, 9/8, 23/8, 1/9

ANABEL VALENCIA



Anabel Valencia cante / Curro Vargas guitarra

–Videos

<https://youtu.be/U-9FGVMzPMc> / <https://youtu.be/Cr5CY5hVuwE>

–El grupo

Hace una década Anabel Valencia se presentaba como la savia nueva del árbol del flamenco, alimentada por su raíz en la fecunda tierra de Lebrija. Tras años de profesión, hoy se muestra -aún en su juventud- con la seguridad y sabiduría propia de las voces maduras. Y lo hace con la naturalidad adquirida de su tierra y su casa cantaora, acompañada por la guitarra de Curro Vargas. La complicidad de voz y guitarra, sorprendente en los cantos de compás, sobrepasa ese límite en el que el arte discurre con la armonía de las cosas sencillas. En la garganta de Anabel Valencia conviven la potencia de su enorme caudal con una inusual dulzura, como las aguas del bajo Guadaquivir, que besan la tierra lebrijana antes de hacerse marisma.

–Sinopsis

Con Lebrija entera metida en las costuras de su cuerpo, Anabel hace un homenaje a todo lo que le precede, recordando a grandes figuras del cante y demostrando que el camino que comenzó hace más de una década hacia el estrellato flamenco, ha llegado a su cima. Acompañada por la guitarra más lebrijana de la actualidad, Curro Vargas, recorrerá los senderos del cante llevándolo a su punto máximo de sensibilidad y elegancia. La joven cantaora, convertida ya en referente de su generación, viene para tomar posición del sitio que le corresponde en el panorama jondo.

–Programa

De Lebrija vengo

Soleá apolá
Seguirilla
Tangos
Alegrias
Malagueña
Bulería

–Músicos

Anabel Valencia / Nace en Lebrija, Sevilla, en el seno de una familia cantaora por excelencia, los Valencia. Desde muy joven despunta entre los cantaores de su generación, participando en espectáculos como “Patio de la rumbilla” o “Anca Paula” de su tío Manuel de Paula. A los 17 años graba su primer disco como vocalista del grupo “De ojana ná” llegando a los primeros puestos en las listas de éxitos nacionales. Su debut como cantaora en solitario es en la Caracolá Lebrijana 2008 con un destacado éxito que la lleva a colaborar en los espectáculos de José Valencia, Niño Jero o Joaquín Grilo. Se consagra en la Bienal de Flamenco de Sevilla en el año 2014 dentro del espectáculo “Cantaoras. Lo puro manda”, volviendo a este escenario en el año 2018, en el que realiza un recital en solitario destacado por toda la prensa como una de las mejores actuaciones programadas en esta muestra. Desde entonces no ha parado de realizar actuaciones como gran figura del cante, siendo cabeza de cartel de los mejores festivales flamencos nacionales e internacionales. Anabel es una auténtica cantaora de raza, elegancia y flamencura.

Curro Vargas / Francisco de Asis Doblas Vargas. Lebrija, 1987. De familia de cantaores y bailaores, se familiarizó con el flamenco desde su más tierna infancia. De su madre Concha Vargas aprendió el compás. A los siete años comienza a estudiar guitarra en la escuela de Eduardo Rebollar. A los quince años ingresa en la Fundación Cristina Heeren donde tuvo profesores como Niño de Pura y Miguel Ángel Cortés. Comienza a actuar a los quince años con la compañía de Concha Vargas en la Bienal de Sevilla. Realiza giras por Estados Unidos y actúa en los Ángeles, San Francisco, Santa Barbara, entre otras ciudades. Asimismo actúa en países como Francia, Alemania, Japón, Israel e Italia entre otros. Actualmente trabaja con artistas como María José Carrasco (Lámpara Minera 2018) y con Anabel Valencia.

–Prensa

“Anabel Valencia, por su parte, aportó a la velada madurez y ambición cantaora, pues se mostró con mayor viveza, con tensión en sus puños apretados y el ceño fruncido, como quien, siendo consciente de donde estaba, se agarró a la esencia de los cantes con solvencia, entrega desmedida y hondura abrumadora.” / El Mundo

“(…) Anabel Valencia lleva más de una década en los principales escenarios flamencos de todo el mundo, un lugar de privilegio que se ha ganado a fuerza de profesionalidad y por la potencia de su voz, así como por su personal manera de entender lo jondo.” / Diario de Sevilla.

“De esta forma, con arrojo y valentía, Valencia se apretó los puños y ofreció uno de los mejores recitales que hemos visto en San Luis de los Franceses. Un cante leal y honesto que vive en su memoria, le sale de los ovarios y las pestañas y proyecta con un eco abrasador pero cálido. Como demostró, sobre todo, en la impresionante malagueña, en la profundísima seguiriya y en las bulerías, con las que podría comerse el mundo.” / Diario de Sevilla

“Anabel Valencia llega al público de manera directa desde el primer momento. Empiezan a sonar unos tientos tratados con mimo por la guitarra de Curro Vargas y la percusión de Manuel Moreno. Se notan los arreglos y el montaje de estos jóvenes artistas que no dejan de crear.” / Web lebrijaflamenca.com

Días de actuación: 16/7, 1/8, 17/8, 31/8

ENCARNA ANILLO



Encarna Anillo voz / **Andrés Hernández Pituquete** guitarra / **Roberto Jaén** percusión y coros

–Videos

<https://youtu.be/NK-nrh3sNJA> / <https://youtu.be/HUao4mJISmw>

–El grupo

Encarna Anillo, en este formato de concierto íntimo, recoge y ofrece todo lo adquirido musicalmente a lo largo de su carrera artística. Viniendo del flamenco más tradicional, Encarna lo mismo recuerda a la Perla de Cádiz cantando por alegrías, que se acuerda y homenaje a grandes maestros del folclore latinoamericano como Chabuca Granda, Violeta Parra o Atahualpa Yupanqui. En la última década Encarna viaja a los dos continentes llevando las tradiciones de la mano y haciendo un hermoso puente intercultural con mucha luz y amor a la música.

–Sinopsis

Este recital es la versión más íntima del nuevo espectáculo de Encarna Anillo, “Nací Canción”, que dará también nombre a su próximo disco, con grandes colaboraciones como la de Estrella Morente, Pitingo, Martirio, y bajo la producción conjunta de Juan Manuel Fernández Farruquito y Andrés Hernández Pituquete. Su título se debe a una de las composiciones de su guitarrista y director musical, que ha sabido

Produce y programa

actidea

/ 7

recoger las inquietudes artísticas de Encarna Anillo, desde el flamenco y más allá del flamenco. En este concierto podremos disfrutar de la versatilidad musical de una artista que desde Cádiz mira al horizonte de otros mundos. Acompañada por la guitarra del chileno Andrés Hernández “Pituquete”, auténtico puente entre el lenguaje de ambos continentes, y el compás sostenido por la percusión del gaditano Roberto Jaén, Encarna Anillo nos envuelve con cantes de la Bahía y sonos trasatlánticos, que nos llevarán a Argentina y Perú, para traernos de vuelta a sus esencias. La esencia de la canción que le dio la voz.

–Programa

Nací canción

/ Centenario del nacimiento de Chabuca Granda

Las puertas de Gades (Alegrías)(Andrés Hernández Pituquete)
Haciendo por olvidarte (Malagueñas)(Popular / Adaptación: Encarna Anillo)
Eres agua (Cuplé por bulerías), Manuel Alejandro
Nací canción (Andrés Hernández Pituquete)
Palabras das estrelas (Andrés Hernández Pituquete)
A qué le llaman distancia (Milonga)(Atahualpa Yupanqui)
Flor de la canela (Vals peruano)(Andrés Hernández Pituquete)
Nuestro secreto (Vals peruano)(Chabuca Granda)
Bulerías de la Perla (Popular / Adaptación: Encarna Anillo)

–Músicos

Encarna Anillo / Gaditana, nacida en 1983 en el barrio de Los Molineros, emprende su camino en el arte desde niña. Apadrinada por la guía de Juan Villar y vivenciando las voces de Mariana Cornejo, Carmen de la Jara o Juana la del Pipa, escaló peldaño a peldaño la escuela del flamenco, nutriendo una voz enarbolada por el amplio abanico del cante de Cádiz y los Puertos. Desde muy joven comparte con natural talento y carisma los escenarios de grandes figuras del flamenco de la talla de Terremoto, Carmen Linares, Duquende y la Niña de la Puebla, entre otros. A sus once años, Farruco eligió su voz para el baile de Farruquito, sellando una unión fundamental que recorrió tantos escenarios de España como del mundo, donde su cante también ha acompañado a bailaoras como Andrés Marín, Belén Maya, Israel Galván y Concha Jareño. Desde el año 2007 emprende su carrera definitiva en solitario, con el éxito obtenido con su primer disco, “Barcas de plata” y su reciente trabajo, que comparte con su hermano José Anillo: “Voz de agua, voz de viento”. Con una trayectoria que se nutre desde las vivencias de su Cádiz natal y sus pasos por Sevilla, pasando por un festival de Cosquín en Argentina con nueve mil espectadores y llegando a sus recientes giras por Chile y Brasil, Encarna Anillo recupera la naturalidad y las verdades de su tierra, dialogando con el registro de una voz actual que interactúa en ida y vuelta con el mundo.

Andrés Hernández Pituquete / Oriundo de Santiago de Chile, Pituquete celebra un lenguaje propio de amplitud internacional, con despliegues técnicos y armónicos capaces de expresar sus vivencias en cualquier parte del mundo, recuperando las memorias culturales de sus principales influencias. Su formación en la Escuela Moderna de Música se conjuga con sus aprendizajes con grandes figuras de la guitarra flamenca como Rafael Cañizares, Manolo Sanlúcar o Parrilla de Jerez. Desde 2008, cuando obtiene el primer premio en el III concurso Internacional de Guitarra Flamenca Niño Ricardo, su trayectoria se nutre con giras y espectáculos por América, Europa y Asia, así como en los escenarios de prestigiosos festivales nacionales e internacionales del escarapate flamenco de España. Con dos discos de guitarra de concierto que destacan solidez en el flamenco y apertura musical hacia el folclore de su tierra natal; sumado a la reciente producción y dirección musical de giras y espectáculos en Chile, Brasil y España, Pituquete prepara su tercer trabajo discográfico, rumbo a convertirse en uno de los principales referentes multiculturales de la guitarra flamenca.

Roberto Jaén / A la temprana edad de doce años empieza su trayectoria como palmero con diferentes artistas gaditanos como Mariana Cornejo, Carmen de la Jara, Chano Lobato, Rancapino, Antonio Reyes, Encarna Anillo, etc. Con quince años tuvo su primer cajón, que fue cuando empezó a descubrirlo realmente, persona autodidacta. Con veintidós años paso a formar parte del Ballet Flamenco de Andalucía de Cristina Hoyos, en el cual realizo giras por todo el mundo. Ha trabajado con el Pele, Argentina, Farruquito, Marina Heredia, el Junco, Ana Morales, Andrés Peña, Pili Ogalla, el Choro, María Moreno, David Coria, etc. Actualmente está inmerso en los espectáculos: “ADN”, de Rosario Toledo; “La Paula”, de la Lupi, el infantil “El Aprendiz”, con José Galán; “Denominación de origen”, de David Palomar”; o los conciertos con Diego Villegas en trío. Y como no, con su espectáculo “Que pasaría si pasara”, con Riki Rivera, David Palomar y el Junco. Apasionado del flamenco y cada una de sus vertientes.

–Discografía

Naci canción (2020)

Voz de agua, voz de viento (2015)

Barcas de plata (2008)

–Web

<http://www.encarnaanillo.com/>