

XVIII NOCHES EN LOS JARDINES DEL REAL ALCÁZAR - 2017

grupos y programas

flamenco

CHIQUI CIENFUEGOS TRÍO

PÁG. 2

Crisis

El Jazz y su relación con otras músicas

DIEGO VILLEGAS TRÍO

PÁG. 4

Bajo de Guía (Flamenco-Jazz Project)

El Jazz y su relación con otras músicas

GEMA CABALLERO

PÁG. 7

Lo traigo andao

JORGE PARDO TRÍO ACÚSTICO

PÁG. 10

Vientos Flamencos

El Jazz y su relación con otras músicas

MARÍA TERREMOTO

PÁG. 12

Raíces

Produce y programa

actidea

Día de actuación: 9/8

CHIQI CIENFUEGOS TRÍO



Chiqui Cienfuegos piano / **Manuel Sierra** bajo y contrabajo / **Manuel Pinzón** batería, percusión

© Antonio Porcar

–Videos <https://youtu.be/VBAGVSxK56E> / <https://youtu.be/8ucey9XxQJw>

–El grupo

Chiqui Cienfuegos debuta como líder con “Crisis”, su primer trabajo discográfico. Tras la grabación de este trabajo, realizado en directo junto a Manuel Sierra (bajo eléctrico y contrabajo) y Antonio Coronel (batería) este proyecto se estrenó en el Teatro Cajasol de Sevilla, en el ciclo “Jazz en el Sur” contando con la colaboración de Dani Bonilla y Paco Vega al cante y a las palmas. Posteriormente tocan en el festival “Soberao Jazz” de Dos Hermanas, con Manuel Reina a la batería y con las colaboraciones de Javier Teruel a la percusión, El Oruco al baile y Juan José Amador al cante. Ha participado en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2016, en el ciclo “Bienal con eñe”, con las colaboraciones de Juan José Amador al cante y Rosario Toledo al baile. Su último concierto ha sido en “Jazzeña 2016” (Valencia) compartiendo cartel con los grupos más destacados del panorama del jazz de este país, contando con las colaboraciones de Inma “La Carbonera” al cante y Rosario Toledo al baile.

–Sinopsis

El pianista y compositor sevillano Chiqui Cienfuegos nos presenta “Crisis”: su primer trabajo discográfico. Composiciones originales con influencias del flamenco y del jazz, arregladas para trío de piano, bajo y batería. El repertorio está compuesto por bulerías, soleares, tangos, tanguillos, rumbas... con una sonoridad muy personal. Un directo con muchos matices: elegante, con fuerza, íntimo... y con espacios para la improvisación, que nos hará viajar a lugares muy diversos partiendo siempre de Andalucía.

Produce y programa

/ 2

actidea

–Programa

Crisis

/ El Jazz y su relación con otras músicas

Naya
El Jueves
Sanabria
En camino
Amaina
Isla Cienfuegos
La molinera
Desvelo

Todos los temas compuestos por Chiqui Cienfuegos.

–Músicos

Chiqui Cienfuegos / Empieza a tocar el piano con 7 años y a los 10 accede al Conservatorio de Música de Sevilla. Siente una especial atracción por el repertorio español lo que le llevará a desarrollar su afición por el Flamenco. Comienza a estudiar este género de forma autodidacta, y pronto entra a formar parte de una compañía de baile con la que debuta como pianista flamenco y gira a nivel europeo. Posteriormente conoce a Charo Cruz, bailaora, coreógrafa y directora gaditana, con quien trabaja en diferentes espectáculos flamencos dentro y fuera de España, componiendo música para algunos de ellos. Trabaja como pianista y compositor en el espectáculo “De aquí para allá” para el Tablao Flamenco El Cordobés (Barcelona). En 2012 toca en la Bienal de Flamenco de Sevilla en un espectáculo de Carmelilla Montoya. Entre otros artistas flamencos, ha compartido escenario con: Rafael Riqueni, Remedios Amaya, La Farruca, Juan José Amador, Rosario Toledo, Juan Requena, Pepe de Pura... Ha colaborado como pianista y arreglista en proyectos jazzísticos y de otros géneros, donde también ha encontrado pilares para su música y buenos maestros.

Manuel Sierra / Desde joven abraza el folklore sevillano y el Flamenco. Como bajista y contrabajista flamenco ha trabajado con artistas como Diego Amador, Raimundo Amador, Farruquito, Belén Maya, Pastora Galván, Antonio Coronel, Gerardo Núñez... y otros muchos artistas. Además de flamenco Manuel ha cultivado otros géneros con los que enriquecer su sonido personal, tomando buena nota de maestros como Luis Salinas, Barry Harrys, Etienne Mbappé... Pero si algo le ha influenciado es la música africana a través de la que ha compartido escenario con artistas como Alex Ikot, Yolanda Eyama, Aboubacar Sylla, Prince Diabaté, Seydu y un largo etc.

Manu Pinzón / Baterista y percusionista, estudió percusión clásica en el “Liceo de la Música de Moguer” donde forma parte de espectáculos con artistas como Raphael, Ana Torroja, o La Oreja De Van Gogh. Estudió batería con Antonio Coronel, Joan Terol y Martin Andersen entre otros. Actualmente realiza el Bachelor of Jazz Music en la especialidad de batería en la “Codarts, University for the Arts” en Rotterdam, con los profesores Hans van Oosterhout, Mark Schilders y Joost Patocka. Finalista en el concurso nacional de batería Yam Sweet Session Contest de Yamaha en 2014. Ha tocado y grabado con diversos artistas como Planeta Jondo, Rasel, Burnt Old Men, Cruzaos Flamenco Jazz Band, Gon Navarro Trío, Cachao Fusión, Rusty River...

Días de actuación: 24/6, 29/7, 14/8, 4/9

DIEGO VILLEGAS TRÍO



Diego Villegas saxos, armónica, flauta / **David Caro** guitarra / **Roberto Jaén** percusión

–Videos <https://youtu.be/Y3sH4ecJuBl> / https://youtu.be/1r_m6l6xO-E

–Programa

Bajo de Guía (Flamenco-Jazz Project)

/ El Jazz y su relación con otras músicas

Bajo de Guía
Calzada de la Duquesa
Calle Bretones
Ramillete de Jazmín
A los ‘Pescaila’
Mi niña Blanca
Magallanes
1498
Mi torerita

Produce y programa

actidea

–El grupo

‘Diego Villegas Trío’ es una banda de Flamenco-Jazz liderada por el multi-instrumentista Diego Villegas, que nos presenta los temas de su primer trabajo discográfico ‘Bajo de Guía’. El gusto por la música que identifica el leader del grupo se traduce en un gran cuidado a la hora de seleccionar el elenco que lo acompaña, hasta ir conformando una banda compacta formada por excelentes músicos que nos presentan una compilación diseñada para disfrutar y hacer disfrutar.

–Sinopsis

“Bajo de Guía” es el resultado de la fusión de los dos estilos musicales que más peso han tenido en la trayectoria personal y profesional del multi-instrumentista Diego Villegas, como son el flamenco y el jazz. El flamenco: música que ha vivido desde niño, gracias a su tierra natal, Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), y a su hermana, Raquel Villegas que será quien lo inicie y guíe, en un mundo donde los instrumentos de viento, aún, siguen sin estar asentados. Y, como no, el jazz, que lo ha acompañado toda su vida y cuyos históricos intérpretes, tales como Miles Davis, Toots Thielemans o John Coltrane, han sido y son ejemplos a seguir por el sanluqueño. En esta propuesta, Diego Villegas interpreta temas con fraseo y rítmica flamenca pero con la estructura, uso armónico y arreglos típicos del jazz. Acompañado por la guitarra de David Caro y la percusión de Roberto Jaén, Diego, gran amante del cante jondo, y capaz de hacer llorar sus instrumentos como si de un cantaor flamenco se tratase, nos ofrece un concierto que refleja su capacidad de interpretar la música como arte que expresa y transmite sentimientos y vida.

–Músicos

Diego Villegas / Nacido en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz, 1987), denota desde muy niño llevar muy dentro el flamenco, tanto por el ambiente propio de su tierra natal, como por su hermana, Raquel Villegas, bailaora, que será quién lo inicie y guíe. A los ocho años comienza sus estudios de guitarra clásica en el Conservatorio “Joaquín Turina” (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz), y posteriormente el Grado Profesional de “Guitarra Clásica” en el Conservatorio “Joaquín Villatoro” (Jerez de la Frontera, Cádiz). A los diez años ingresa en la Academia Municipal de Música de su ciudad natal, donde estudiará Clarinete y Percusión Sinfónica. Destaca su paso por la Escuela de Música Moderna y Jazz de la UCA (Universidad de Cádiz), en ese momento ya con el Saxo Tenor y el Saxo Soprano. Es ahí cuando empieza a decantarse por el Flamenco, incorporando a éste la Armónica, que junto a la Flauta Travesera, estudiará de forma autodidacta. Ha compartido escenario con artistas de la talla de Remedios Amaya, Estrella Morente, Jorge Pardo, Javier Ruibal entre otros. En la actualidad afronta el reto de liderar su propio proyecto musical, “Flamenco- Jazz Project”.

David Caro / Se inicia en el estudio de la guitarra flamenca a la edad de 11 años, bajo la tutela de su padre, el guitarrista José Antonio Caro. Tras su paso por el Conservatorio Superior de Música, “Rafael Orozco” de Córdoba, donde estudia con Paco Serrano, recibe clases también de Manolo Franco, Niño de Pura, Manuel Martín y Gabriel Expósito y del prestigioso flamencólogo Faustino Núñez, completando su formación como guitarrista tanto en el apartado de solista, como en el acompañamiento al cante y al baile, y adquiriendo conocimientos de armonía e improvisación, además de aspectos de la historia y la cultura flamenca. Simultáneamente recibe clases de armonía del jazz con el pianista Javier Gómez y el guitarrista David “el Kaly”. Actualmente es requerido por diferentes Compañías de baile, forma parte de la plantilla del tablao “Los Gallos” y sigue su trayectoria como guitarrista solista.

Roberto Jaén / Cádiz, 1980. Comienza su andadura profesional en el flamenco a la edad de 16 años en peñas flamencas y festivales como palmero y percussionista, con artistas de la talla de Antonio Reyes, Mariana Cornejo, Carmen de la Jara, Chano Lobato, Rancapino, Encarna Anillo, Pedro Cintas, Juan Jose Jaén “el Junco”, M^a José Franco, Susana Casas o Daniel Navarro. En el año 2005 entra a formar parte del Ballet Flamenco de Andalucía dirigido por Cristina Hoyos. Graba en los de El Barrio, La Tobala, Pedro Sierra, David Palomar, Encarna y José Anillo. Es requerido y colabora en los espectáculos de Alberto Sellés (Las campanas del olvido), Rosario Toledo (ADN), La Lupi (Cartas a pastora), Jose Galván, Úrsula Moreno, Amador Rojas. Forma parte del elenco habitual de El Pele, Javier Barón, Argentina, David Palomar, El Junco, José Galán y Farruquito entre otros.

–Lo que dice la prensa

“Es un auténtico fenómeno que nos maravilló lo mismo acompañando al bailar gaditano Alberto Sellés que en solitario, rindiendo honores a Jorge Pardo con un saxo soprano, una flauta y una armónica.” / El Correo de Andalucía - Manuel Bohórquez

“...triumfales las bulerías del sanluqueño Diego Villegas rememorando con el saxo a Jorge Pardo.” / El Mundo - Manuel Martín Martín

“... Luego vino la flamenquería en viento y metal de Diego Villegas... nos sorprendió, nos cautivó y arrancó sonoros aplausos y bravos del respetable.” / El Eco de la Memoria - José Luis Navarro

“... sin duda uno de los triunfadores de la noche fue Diego Villegas quien con el saxo, armónica y flauta hizo las delicias de todos. Tuvo dos momentos geniales: junto a un estupendo Bernardo Miranda y la zambra homenaje a Morente, y la farruca que se bailó de lujo Alberto Sellés con Villegas, quien bordó luego una copla por bulerías en homenaje a Jorge Pardo. Un disfrute.” / ABC - Marta Carrasco

“... La irrupción de Cádiz en el Maestranza, de la mano de un Diego Villegas levantó literalmente el teatro de sus asientos...” / La Flamenca - Luis Mº Pérez

–Discografía

Bajo de Guía / Diego Villegas, 2016

Días de actuación: 1/7, 22/7, 5/8, 19/8

GEMA CABALLERO



Gema Caballero cante / Javier Patino guitarra

© Carmen Hache

–Videos <https://youtu.be/QRU6H8UH6YY> / <https://youtu.be/o5Hpk6lGfDk>

–Programa

Lo traigo andao

Fantasia Popular (Lorca-La Argentinita)

Campo
Serrana
Caracoles
Columpio
Soleá
Tangos
Granaina
Guajira
Abandolaos

Produce y programa

actidea

/ 7

–Presentación

Un siglo después, Gema Caballero quiere recordar aquel magma creativo de las primeras décadas del siglo XX en el que lo popular fue vanguardia. Como en su momento hicieron los artistas e intelectuales de la época, la cantaora ve en lo popular una fuente de inspiración para construir nuevos argumentos musicales. No se trata de arqueología folclorista sino de reinterpretación creativa porque lo hace desde su óptica de nuestro tiempo, aportando el resultado de investigaciones melódicas, rítmicas y armónicas.

Caballero Gema ha venido interpretando en numerosas ocasiones formas musicales del folclore, tal como demuestra en su discografía y en sus direcciones musicales de espectáculos de danza. Asimismo ha tenido la oportunidad de interpretar parte del repertorio de las canciones populares de Federico García Lorca y La Argentinita. Este recital viene a ser un paso coherente y natural en el devenir en una carrera artística caracterizada por un especial interés en la convivencia de repertorios flamencos y folclóricos. En definitiva, de origen popular. La acompaña en este recital el extraordinario guitarrista jerezano Javier Patino.

–Sinopsis

Ya venía fraguándose en el mismo seno del romanticismo, pero a principios del siglo pasado eclosionó en Europa una tendencia estética caracterizada por la valorización de lo popular. Este movimiento se manifestó en prácticamente todas las disciplinas y España, por su inmenso patrimonio folclórico, fue uno de los países más prolíficos gracias al talento de artistas e intelectuales como Albéniz, Falla o Granados en música, Zuloaga, Rusiñol, Sorolla o Romero de Torres en pintura, Lorca o Rosales en poesía, Antonia Mercé La Argentina o Encarnación López La Argentinita en danza, etc. Superada la excesiva idealización romántica de épocas anteriores, lo popular sigue siendo fuente de inspiración, pero de una forma intelectualizada. Desde luego, la extraordinaria riqueza del flamenco no pasa desapercibida y, por ejemplo, en este contexto surge una de las iniciativas claves en la historia de este arte: el Concurso de cante Jondo de Granada, impulsado sobre todo por Falla, Zuloaga y Lorca.

El flamenco no deja de ser una expresión popular. Barroca, orientalizante, extrema si se quiere, pero nacida y criada no en los conservatorios, sino en el seno del pueblo. Buena parte de su repertorio musical, lírico y hasta instrumental se basa en elementos provenientes del rico folclore español. Esa intensa relación es la que la cantaora Gema Caballero se propone explorar en esta propuesta artística.

–Los músicos

Gema Caballero / Nace en Granada, donde muy pronto descubre su afición y comienza a cantar en las academias de baile. Como la mayoría de los cantaores actuales, su carrera profesional ha pasado por formar parte de compañías de baile, siendo reclamada por artistas como Mario Maya, Belén Maya, Rocío Molina, Sara Calero, Rafaela Carrasco, Manuel Liñán, Concha Jareño, Antonio Márquez, Domingo Ortega, Ursula López, entre otros. Ha tenido la oportunidad de interpretar parte del repertorio de las canciones populares de Federico García Lorca y La Argentinita y cabe destacar que recientemente Gema Caballero ha participado como artista invitada del Ballet Flamenco de Andalucía en el espectáculo “Tierra Lorca: cancionero popular”, bajo la dirección de Rafaela Carrasco en los Jardines del Generalife de Granada y posteriormente en la Bienal de Flamenco en Sevilla (Teatro Maestranza). Anteriormente y bajo la dirección musical de Carmen Linares, interpretó a Lorca en la obra “Que no he muerto”, de José Sámamo (Teatro Marquina de Madrid). Como solista, ha participado en las más importantes programaciones: Bienal de Sevilla, Bienal de Málaga, Festival de Jerez, Festival de Nimes, Festival de Mont de Marsan, Festival Voix de Femmes (Paris), Festival de Música y Danza de Granada, Gira del Norte, Nou Barris, Festival de Sabadell, etc.

Javier Patino / Nace en el barrio de San Miguel de Jerez de la Frontera en 1974. Se inicia en la guitarra con los maestros José Luis Balao y Manuel Lozano El Carbonero, y amplía su formación con Manolo Sanlúcar y Gerardo Núñez. Obtiene el título superior de Música de Guitarra Flamenca en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba. Ha realizado giras por todo el mundo con Joaquín Grilo, Carmen Cortés, Beatriz Martín, Manuela Carrasco y José Antonio, y ha trabajado con cantaores como José Mercé, Esperanza Fernández y Segundo Falcón. Como compositor, intérprete y director musical ha colaborado en los espectáculos: “Dime”, “Notas al pie”, “Baile de hierro”, “Baile de bronce” y “Meridiana”, de Javier Barón. Asimismo ha compuesto y realizado la dirección musical de “A fuego lento”, de Andrés Peña. En 2008 colaboró en “De la mar al fuego”, coproducido por el Festival de Flamenco de Mont-de-Marsan y la Bienal de Flamenco de Sevilla. En 2009 y 2010 formó parte de “Dos voces para un baile y ‘Vaivenes’ de Javier Barón; “Flamenco se escribe con Jota”, de Miguel Ángel Berna, Úrsula López y Rafael Campallo. En los últimos tiempos trabaja con Belén Maya en “Bailes alegres para personas tristes”, Ángel Muñoz “Angel” y Olga Pericet “Rosa metal y ceniza” y colabora con otros artistas como Úrsula López, Gerardo Núñez. En 2009 presentó su primer disco “Media vida”, producido por Tino di Geraldo, y en marzo de 2016 estrenó en la programación oficial del Festival de Jerez su segundo álbum “Oro negro”.

–Discografía

En 2012 publicó su primer trabajo discográfico: “De Paso en Paso”

José Luis Ortiz Nuevo dedicó estas líneas, alabando su trabajo:

"Esta obra magnífica de Gema Caballero, completa con todos los demás que les acompañan y enriquecen, es un tributo, desde los albores del siglo XXI, a los cantes antiguos, a las formas que fijaron maestros de la cosa a lo último del XIX y comienzos del proceloso XX. Es un hermoso testimonio de veneración y conocimiento. Es una prueba más de cómo la juventud se acuerda de las fuentes y vuelve a ellas desde su potestad y su dominio. Es un sosegado ejercicio de arte, pulcro y medido, en armonía dulce la voz con las guitarras las palmas y los otros instrumentos. Es un tratado de melancolía y de respeto. Es un repaso al canon desde la frescura que regenera las arrugas y las cicatrices del tiempo. Es seña de buen gusto y de humildad. Es un trabajo hecho a conciencia. Es antología y aún más acercándose a rastros del folclore patrio. Es límpido eco de un asombroso patrimonio musical con sello de clasicismo renovado. Es vuelo libre y reglado en las glorietas del recuerdo. Es homenaje también a las palabras mismas y a las sentencias de las frases: pensamientos hondos. Es culto a la sencilla belleza de lo natural con artificio de lamento. Es una excursión a las playas de la memoria. Es flamenco de cristal transparente y enseña brillos en las esquinas de la pena o del gozo. Es camino de hondas evocaciones. Es griterío y es quejío de mujer que canta. Es aprendizaje y pasión. Es afición. Es ternura." / José Luis Ortiz Nuevo

Día de actuación: 15/6

JORGE PARDO TRÍO ACÚSTICO



Jorge Pardo saxo y flauta / Juan José Suárez "Paquete" guitarra flamenca / Ané Carrasco percusión

© Jesús Pardo

–Video <https://youtu.be/-h170ZvdR9w>

–Programa

Vientos Flamencos

/ El Jazz y su relación con otras músicas

Se interpretan en exclusiva para la inauguración de Noches en los Jardines del Real Alcázar una selección de temas clásicos de Jorge Pardo entre el jazz y el flamenco.

–Sinopsis

Flautas y saxos se tornan en voces flamencas y quejios o reproducen falsetas de Paco, Tomate, Morao... y por supuesto aportando sus originales interpretaciones y visiones de este Arte. Una recopilación de cantes a partir del estudio de las articulaciones y giros de gargantas jondas como las de Camarón, El Chaqueta, La Repompa, Tío Borrigo o los Zambos, entre otros, que Jorge interpreta según sus vientos y que por momentos parecen que resucitan en la flauta y saxos de Jorge.

Produce y programa

/ 10

actidea

En este particular repertorio, interpretado a trío en lo que podía ser un estándar de las reuniones de cante: Guitarra, Compas y en la que el cante proviene del saxo y la flauta. Un espectáculo en el que el taburete alto sustituye a silla de enea, y donde Jorge recuerda en su repertorio a los grandes del cante, y se pone a cantar por alegrías/Cantiñas, por soleás, por tangos/jaleos... y hasta por zambra caracoleras, todo ello con el talante y solvencia que dan los años y el saberse interpretando desde lo más profundo del corazón.

Una mirada a la tradición musical hispánica, que parte del flamenco, pero en la que hay guiños por las bulerías, Albéniz o Falla, o Boleros por Bulerías.

Sería no ser fiel a la riqueza musical del espectáculo olvidarse de la impronta jazzística que subyace en la representación de las obras. El componente de improvisación y la importancia que “los solos” hacen de esta música un flamenco rico y contemporáneo pero en el que el peso y conocimiento de las raíces otorga incontestable flamencura, que no deja a nadie indiferente.

—Músicos

Jorge Pardo / Es un compositor nacido en Madrid, intérprete de flauta y saxo. Premio Nacional de Música, otorgado por el ministerio de Educación Cultura y Deportes de España en 2016. Jorge es el primer flautista que interpretó flamenco junto los míticos Camarón de la Isla y Paco de Lucía. Esas colaboraciones de 1979 están recogidas en los discos: «La leyenda del tiempo» y «Paco de Lucía interpreta a Manuel de Falla». De formación autodidacta, creció en el mundo de la música en el Madrid de los años 70, muy ligado al Jazz como expresión de libertad. Al final de esa década, compartió ideas, música y vivencias con el maestro de la guitarra flamenca Paco de Lucía durante 20 años. Desde ese momento, la flauta y el alma de Jorge quedan ligadas al flamenco para siempre. Durante esos años de giras, discos y convivencia; crearon un nuevo lenguaje musical que se conoce como Flamenco Jazz o Flamenco fusión. Esta música tiene un fuerte carácter flamenco, que se fue nutriendo también tanto de obras clásicas como de músicas del mundo. Su discografía se extiende más allá de los 20 discos en los que Pardo es líder. También ha colaborado e intercambiado experiencias con otros artistas de todo el mundo. Su disco «Huellas», editado en 2013, le supuso el galardón de Mejor Músico Europeo según la Academia del Jazz Francesa, erigiéndose así como una referencia internacional del Jazz, el flamenco y las músicas tradicionales e improvisadas. Jorge ofrece más de 200 conciertos al año en teatros, clubs de Jazz y festivales internacionales de los 5 continentes. Completa su actividad con clases magistrales y colaboraciones con músicos como Chick Corea.

Juan José Suárez “Paquete” / Guitarrista flamenco descendiente de una gran saga de cantaores y artistas reconocidos en este género, Los Porrina de Badajoz. En 1991, en plena efervescencia de los nuevos flamencos, forman La Barbería del Sur junto a Enrique Heredia, “Negri”. Una formación que mantuvo hasta 2002 y que compartió numerosas actuaciones con los más importantes nombres del flamenco, como Enrique Morente y Estrella Morente. Artista polifacético, fue actor en la película Tierra de Julio Meden y cuenta con dos premios Grammy por su labor de productor en los temas Agua dulce de Tomatito y Picasso en mis ojo (junto a Diego El Cigala). Gran emprendedor y defensor de las nuevas generaciones de jóvenes flamencos. Ahora está inmerso en su faceta de solista. Su carta de presentación es MrPakett, un concepto moderno para la guitarra flamenca. Sus composiciones viajan desde el flamenco más ortodoxo al jazz más original, pasando por influencias turcas que se reflejan en temas como Luneta y Ankara junto a Erkan Ogur. Todo se filtra a través del personal genio de este magnífico músico que fiel a sus raíces recupera a su padre, Ramón El Portugués, en las bulerías El Portugués de oro.

Ané Carrasco / Es hijo del cantante y compositor flamenco Diego Carrasco y procede de una dinastía muy importante de flamenco de Jerez del barrio de Santiago. Nació el 10 de julio de 1991 en Sevilla. Debutó con tan solo 12 años con su padre en la fiesta de las bulerías de Jerez. Ha trabajado con artistas de fama nacional e internacional tales como Miguel Poveda, Moraíto Chico, Diego el Cigala o Niña Pastori. Su talento con la percusión le ha llevado por todo el mundo, viajando y llevando su arte a Tokyo, New York o París. Es una apasionado de la moda, el saber estar y el arte.

Días de actuación: 22/6, 3/7, 8/8, 31/8

MARÍA TERREMOTO



María Terremoto cante / Nono Jero guitarra

© Paco Barroso

–Videos https://youtu.be/piEK0e_Dlig/ / <https://youtu.be/qBNuWS7oxg8>

–El grupo

Desde niña escuchaba a los más importantes artistas jerezanos que pasaban las noches en vela compartiendo vivencias con su padre Fernando Terremoto. En 2015 es reclamada por el joven bailar El Carpeta, de la familia de los Farrucos, para acompañarlo en sus espectáculos. Su oportunidad como solista le llega en su tierra, en el prestigioso Festival de Jerez, donde su recital genera unas críticas sin precedentes para una artista de su edad. Tras esto, su consagración como cantaora llega en La Bienal de Flamenco de 2016, en la que se le concede el prestigioso premio 'Giralillo Revelación' siendo la artista más joven en conseguirlo. De sólidas raíces jondas, María recorre ya por méritos propios los escenarios de todo el mundo como una de las figuras imprescindibles del cante joven, acompañada por el inconfundible soniquete jerezano del también joven guitarrista Nono Jero.

–Sinopsis

María Terremoto llega con la fuerza de un huracán y se sienta en la silla, ese es su sitio por naturaleza, donde se siente más segura. Viene dispuesta a dar un golpe en la mesa de los centros del cante, a desnudar su alma y a entregarse por entero para demostrar que su saga tiene un nuevo eslabón, y que la niña que su padre subía, en sus momentos más difíciles, al tablao de la peña que llevaba su nombre, se ha convertido en una cantaora sin miedo a nada. En este espectáculo María hará un recorrido por los cantes tradicionales que ha ido aprendiendo desde la cuna, haciendo en algunos momentos un homenaje a su máximo y único maestro, su padre Fernando Terremoto.

–Programa

Raíces

Martinete
Seguirilla
Malagueña y abandolaos
Soleá por bulerías
Alegrias
Tientos-tangos
Fandangos
Bulerías

–Músicos

María Terremoto / Desde niña escuchaba en su casa los ecos de los más importantes artistas jerezanos de todas las épocas que pasaban las noches en vela compartiendo vivencias con su padre Fernando. A mediados de 2014 comienza a realizar apariciones esporádicas en las peñas jerezanas, dejando en todas ellas un gran sabor de boca entre los aficionados. En 2015 es reclamada por el joven bailar El Carpeta, de la familia de los Farrucos, para acompañarlo en sus espectáculos, en los que ya comienza a destacar como figura solista dentro del grupo de cantaores. Su gran oportunidad en el prestigioso Festival de Jerez. María realiza un recital flamenco que genera unas críticas en prensa sin precedentes para una artista de su edad. Dicha actuación supone el pistoletazo de salida a una temporada en la que es reclamada por multitud de peñas y grandes festivales. Tras esto, llega el momento de su consagración como cantaora en La Bienal de Flamenco de 2016. Realiza un recital que muchos han denominado como histórico, llegando a ser nombrada por la prensa como ‘El estandarte del cante joven’. Tras un aluvión de inmejorables críticas, se le concede el prestigioso premio ‘Giraldillo Revelación 2016’ siendo la artista más joven en conseguirlo, lo que la catapultó al primer plano de la escena flamenca. María recorre ya los escenarios como una de las figuras imprescindibles del cante joven.

Nono Jero / Es guitarrista desde el día que nació. Proveniente de una de las sagas guitarrísticas más importantes de Jerez, ha acompañado a multitud de figuras del cante y el baile, entre las que se encuentran nombres como José Mercé, Juana La Del Pipa, Vicente Soto Sordera o la mismísima Isabel Pantoja. A su corta edad se sitúa ya como uno de los guitarristas más reclamado del panorama ‘jondo’, destacando su inconfundible soniquete jerezano.