

XVIII NOCHES EN LOS JARDINES DEL REAL ALCÁZAR - 2017

grupos y programas otras músicas

ALFREDO LAGOS / LUIS GALLO / JORGE PALOMO

PÁG. 2

Los caminos de la guitarra

El Jazz y su relación con otras músicas

BRIGADA BRAVO & DÍAZ

PÁG. 4

Melodías populares de la 1ª Guerra Mundial

El Jazz y su relación con otras músicas

CHEZ LUNA

PÁG. 6

Once lunas para un jardín

NOMAD TRÍO

PÁG. 8

Retratos de cámara. Entre Europa y Latinoamérica

QUIQUE BONAL / KID CARLOS

PÁG. 10

La música popular norteamericana: Del Blues al Rock

El Jazz y su relación con otras músicas

TAMAL HOT BAND

PÁG. 12

Desde la raíz al fruto: un viaje creativo por el Mississippi

El Jazz y su relación con otras músicas

TRÈS BIEN!

PÁG. 14

Sous le ciel de Seville. Swing manouche y chanson francesa

El Jazz y su relación con otras músicas

Produce y programa

actidea

Día de actuación: 9/9

ALFREDO LAGOS / LUIS GALLO / JORGE PALOMO



Alfredo Lagos guitarra / Luis Gallo guitarra / Jorge Palomo percusión

© Rosvima

–Video <https://youtu.be/INTbZH77P0s>

–Programa

Los caminos de la guitarra

/ El Jazz y su relación con otras músicas

Concierto de Aranjuez, adagio y allegro (Joaquín Rodrigo. Versión libre)
Spain (Chick Corea. Versión libre)
El viejo Ralph (Homenaje propio a la obra del guitarrista Ralph Towner)
Agua y vino (Versión libre de «Aqua e vinho» de Egberto Gismonti)
Nuages (Django Reinhardt)
Chanela (Paco de Lucía. Versión libre)
Preludio nº1 (Johann Sebastian Bach. Versión libre)
Tanguillo (Alfredo Lagos)
Bulerías (Luis Gallo)

Produce y programa

actidea

/ 2

–El grupo

Luis Gallo -guitarrista de Ara Malikian, Raimundo Amador, Jorge Pardo- y Alfredo Lagos -guitarrista de José Mercé, Israel Galván, Enrique Morente entre otros-, son dos de los guitarristas más reclamados del panorama actual y un ejemplo de lo que es un emprendedor cultural. Con Los Caminos de la Guitarra comienzan una nueva etapa para presentar un espectáculo abierto a todos los públicos. La guitarra flamenca, universal, se abre con ellos para tocar composiciones inspiradas en la música de Johann Sebastian Bach, Egbert Gismonti y otros genios. Se trata de un espectáculo de guitarra flamenca, pero no necesariamente flamenco. Es un viaje de 60 minutos por la historia de este instrumento, que nació en España pero que enseguida se alzó como el instrumento más popular del mundo, y sus grandes intérpretes. Este espectáculo se estrenó durante la Frankfurt Musikmesse en Alemania y en auditorios del Instituto Cervantes durante este último año. Y se caracteriza por tratarse de un concierto abierto a todo tipo de públicos.

–Sinopsis

Concierto homenaje de interacción con el público. El repertorio incluye a Johann Sebastian Bach como padre de la armonía occidental y llega hasta figuras como Pat Metheny o Paco de Lucía. Arreglos e improvisaciones sobre piezas contemporáneas, detalles flamencos. Un espectáculo donde se justifica la guitarra española como el instrumento más popular del mundo.

–Músicos

Luis Gallo / Ha trabajado junto a artistas mediáticos de diversos estilos musicales y realizado grabaciones en directo para televisión y radio (Factor X, TVE es música, Fusión Sonora, RNE). Ha colaborado en producciones internacionales para el Teatro Real de Madrid, el San Carlo di Napoli o el Teatro Piccolo di Milano entre otros. Su inquietud musical le ha involucrado en una intensa labor de divulgación musical en proyectos orientados al público familiar, así como a formar parte de proyectos entre el flamenco, el jazz y la música clásica junto a artistas como Ara Malikian, Jorge Pardo, Pablo Rubén Maldonado, Raimundo Amador o Vasko Vassilev, tocando en algunos de los auditorios y festivales internacionales más importantes (Teatro Real de Madrid, Festival Universal de Guitarra de Helsinki, Festival de Jazz de Madrid, Festival Flamenco de Viena, Festival delle Nazioni, Auditorio de Lleida, Kursaal de San Sebastián). Destaca su trabajo con Ara Malikian, junto al que lleva girando más de 6 años y sus colaboraciones con la Covent Garden Soloist Orchestra de Londres.

Alfredo Lagos / Guitarrista y compositor nacido en la cuna del flamenco, Jerez. Habitual acompañante de figuras del baile como Joaquín Grilo, Carmen Cortés, Manuela Carrasco o Sara Baras. Ha compartido su guitarra con José Mercé y Estrella Morente y en directo, con artistas como Enrique Morente, Duquende, Miguel Poveda, Arcángel. Como compositor ha realizado la música para varios espectáculos, como “La Raíz del Grito” de Manuela Carrasco, “Jácara” de Joaquín Grilo y sobre todo para Israel Galván, con títulos como “Arena”, “La Edad de Oro” y “El final de este estado de cosas, Redux”. Siendo uno de los guitarristas más vanguardistas de la guitarra flamenca realiza también incursiones en otros registros musicales. Así, ha grabado con Gloria Gaynor o Ute Lemper. Actualmente ha salido al mercado su primer trabajo en solitario bajo el título de “Punto de Fuga”. En él se combinan a la perfección la tradición con las tendencias más vanguardistas del instrumento. Alfredo ha sido galardonado con varios premios “Flamenco Hoy” de la crítica especializada, como Guitarrista Revelación y Mejor Guitarrista Acompañante.

Jorge Palomo / Percusionista nacido en Málaga. Su incursión en la música proviene de su entorno familiar vinculado al flamenco. Su pasión por la percusión la desarrolla en la Academia Freddy Santiago (Frankfurt, Alemania) y en el Conservatorio de Fuengirola (Málaga, España). Su profesionalidad artística le lleva desde muy joven a colaborar con figuras del flamenco tradicional como Manzanita o “el chino de Málaga” entre otros. En Madrid entra en contacto con músicos internacionales como Óscar Herrero, Antonio Rey, José Luis Montón, Jorge Pardo, Ara Malikian, Guillermo Mc Gill, Francis Pose, Manuel Machado, Montse Cortés, Eva Durán, Nieves Díaz, Ana Salazar. Su trayectoria se ha desarrollado por variados estilos musicales (pop, rock, latin jazz, música cubana, música brasileña...) poniendo de manifiesto su versatilidad; esto le ha llevado a formar parte de innumerables giras por todo el mundo (Filipinas, Japón, Escandinavia, Sur de África, Europa, Asia, etc.) en grandes teatros (Teatros de Madrid, Alte Oper Frankfurt del Meno, Cairo Opera House, Teatro de Manila, etc.).

Día de actuación: 17/8

BRIGADA BRAVO & DÍAZ



Germán Díaz zanfona, caja de música programable y live looping / **Antonio Bravo** guitarra y live looping

© David Ramos Castellano

–Videos <https://youtu.be/IMFeTULEQ1U> / <https://youtu.be/eFaQ33hoUhY>

–El grupo

Son dos pero suenan como si fueran, por lo menos, cinco. Con una guitarra y una zanfona se puede hacer hablar al silencio. La música, como todo arte, no es una cuestión de número ni herramientas, sino de talento. Si se es un virtuoso del instrumento -y Bravo&Díaz lo son- pues mejor aún, aunque la habilidad de ejecución para hacer fácil lo difícil no baste.

Por encima de ello está la capacidad de transmitir emoción, de evocar sentimientos con las notas. Servirse de melodías tradicionales para elaborar sofisticadas variaciones supone una senda tendida entre lo culto y lo popular que, desde el Renacimiento, los músicos más exquisitos han venido transitando.

–Sinopsis

El nuevo proyecto de la Brigada Bravo&Díaz se basa en la música popular de la IWW. Buscando información sobre registros fonográficos, encontramos una colección interesantísima en la biblioteca de Santa Bárbara, de la Universidad de California. Están digitalizando miles de cilindros antiguos de cera y haciendo ciertos playlist con todos estos temas. Una de las temáticas en donde han recogido 116 canciones, de

Produce y programa

actidea

/ 4

las que hasta ahora han digitalizado, es la música popular de la IWW, y hemos tomado esas canciones para hacer nuestro nuevo proyecto discográfico.

Es el segundo proyecto que hacemos acerca de músicas escritas en tiempos de guerra, que son músicas escritas con una funcionalidad clara: músicas para levantar la moral, para recordar amores, o músicas con un sentido del humor muy pronunciado, para combatir el miedo. Cuando extraemos las melodías de su contexto y las llevamos a nuestro terreno, que nos permite improvisar, siguen manteniendo esa carga emocional. Nos interesa que la mantengan.

Además de la zanfona y la guitarra, instrumentos habituales de la Brigada, utilizamos instrumentos mecánicos, como la caja de música programable o el órgano de barbaría -barrel organ-, que leen cartones que nosotros perforamos con el arreglo musical, para después interpretarlos con el instrumento y hacer improvisación por encima de la rigidez de estos cartones escritos.

Este proyecto de digitalización tan interesante de cilindros antiguos, se financia mediante donaciones particulares que cada cual puede hacer desde la página de la Universidad y apadrinar uno o varios de estos cilindros.

–Programa

Melodías populares de la I Guerra Mundial

/ El Jazz y su relación con otras músicas

Oh! Frenchy (Con Conrad)

A little bit of sunshine (James F. Hanley)

When I send you a picture of Berlin (F. Ray, B. Ryan, D. Dreyer)

It's a long way to Tipperary (Jack Judge)

Battle of the Marne -Balada- (J. Luxton)

A las Barricadas. (Popular)

Indianola (S. R. Henry)

Battle of the Marne -Marcha- (J. Luxton)

Long boy (Barclay Walker)

K-K-K-Katy (Geoffrey O'Hara)

Oh! How I hate to get up in the morning (Irving Berlin)

–Músicos

Germán Díaz / Valladolid, 1978. Realiza estudios de guitarra clásica y Filología Clásica en la Universidad de Valladolid así como el Curso de Postgrado "Especialista Universitario en Estudios sobre la Tradición". Estudia zanfona con Rafael Martín, Pascal Lefevre, Laurent Tixier, Isabelle Pignol, Gilles Chabenat o Nigel Eaton, entre otros. Ha actuado por todo el mundo en prestigiosas salas y festivales como el Teatro Real de Marrakech, Concertgeboum de Amsterdam, Universidad de Colombia, Real Alcázar de Sevilla, Odessa Jazz Carnival -Ucrania-, Casa de los arquitectos de Moscú, Amuz -Amberes-, Stans Music Festival -Suiza-, Storas Festival -Noruega-, European Jazz Night Festival -Oslo-, UER Festival -Finlandia-, Ethno Jazz Festival -Moldavia-, centro Kulturbrauerei -Berlin-... Ha colaborado con numerosas formaciones e intérpretes como Rao Trío, la mítica Viellistic Orchestra, Wafir Shekeldin Gibril, Pascal Lefevre, Valentin Clastrier, Joaquín Saura, Paolo Angeli, Tasto Solo... Formó dúo con Pascal Lefevre, y cofundó el Symphonía Quartet, cuarteto ibérico de zanfona, junto a Rafael Martín, Marc Egea y Pascal Lefevre. En 1999 fue galardonado con el premio Racimo de Oro de la música por su labor de recopilación y difusión de la música tradicional. Su disco Músicas populares de la Guerra Civil -dúo de zanfona y guitarra-, en colaboración con Antonio Bravo, fue elegido como segundo mejor disco del año 2009 por Cuadernos de Jazz, y mejor disco internacional por la veterana revista japonesa Jazz Tokio.

Antonio Bravo / Ha realizado estudios de guitarra de jazz, armonía, arreglos, composición, improvisación y polirritmia en Santiago, Madrid, Barcelona y Lisboa. Becado en varias ocasiones por la A.I.E. y por la Asociación Internacional de Escuelas de Jazz y Estudio Escola de Música. Ha estudiado con David Liebman, Barry Harris, Jerry Bergonzi, Chuck Israels, Mike Richmond, etc. Profesor y elaborador del programa de guitarra de "Estudio Escola de Música" de Santiago de Compostela durante seis años. Ha impartido cursos de improvisación dirigidos a profesores de conservatorios y escuelas municipales. Profesor en el Master de Educación Musical de la Universidad Autónoma de Madrid. Fue miembro del Colectivo "Música Libre" y ha sido co-organizador del Festival Internacional de Música Improvisada "Hurta Cordel". En los últimos años ha tocado con grupos y solistas como María Joao, Jorge Pardo, Lucía Martínez, Greg Moore, Mariano Díaz o Mathew Simon, entre otros. Asiduo colaborador del contrabajista Baldo Martínez con quién ha grabado hasta el momento seis discos (dos de ellos seleccionados como segundo mejor disco de jazz del año por la revista "Cuadernos del Jazz"). Y el último (Proyecto Minho), seleccionado como Mejor disco de jazz nacional del 2008. Ha actuado en gran cantidad de festivales de Jazz y música improvisada entre los que destacan: Festival de Jazz de San Sebastián, Getxo, Ibiza, Madrid, Méjico D.F., Munich, Luxemburgo, Bourdeaux, Belgrado, Colonia, Viena o Rio de Janeiro.

Días de actuación: 17/6, 30/6, 15/7, 24/7

CHEZ LUNA



Ismael Sánchez guitarras, mandolina, banjo brasileño / **Vicky Luna** voz

© José Manuel Andrade

–Videos <https://youtu.be/S4myMF4kDgA> / <https://youtu.be/rbQnii2rUoo>

–Programa

Once lunas para un jardín

Feitiço da Vila (Chez Luna abraça Noel Rosa; Noel Rosa)
Pierrot apaixonado (Chez Luna abraça Noel Rosa; Noel Rosa)
Onde esta a honestidade (Chez Luna abraça Noel Rosa; Noel Rosa)
Llanto de Luna (Mensajero de Nostalgias; Julio Gutiérrez)
Nunca (Mensajero de Nostalgias; Guty Cárdenas)
Qué he sacado con quererte (Violeta Parra)
Gracias a la vida (Violeta Parra)
Por tu amor me duele el aire (Federico García Lorca, Javier Ruibal)
Murió al amanecer (Federico García Lorca, Vicky Luna, Ismael Sánchez)
Donde el viento gira (Ismael Sánchez)
Cucurrucucú paloma/Piensa en mí/Volver/El último trago (Chez Cinema; T.Méndez/A.Lara/C. Gardel, Le Pera/J. A. Jiménez)

Produce y programa

actidea

/ 6

–El grupo

Arrancaron como dúo en 2008, dando nuevo nombre a su proyecto, Chez Luna, con motivo de su primer álbum, compuesto y producido por ellos mismos. Tras la gira de presentación, se embarcaron en un homenaje al compositor brasileño Noel Rosa, estrenado en el ciclo de conciertos Noches en los Jardines del Alcázar, y que fue plasmado en su segundo disco “Chez Luna abraça a Noel Rosa”, de 2013. Su pasión por las músicas del mundo les llevó a adentrarse en el estudio de los orígenes del bolero, iniciando junto al cantautor argentino Javier Pereyra un nuevo proyecto, estrenado en el mismo ciclo en el verano de 2013, y que dio pie a su tercer trabajo discográfico “Mensajero de Nostalgias”, presentado en febrero de 2014. Actúan por toda España presentando su homenaje a la música del cine, que les llevó en 2016 a la edición de su cuarto álbum “Chez Cinema”.

–Sinopsis

Tres han sido las ocasiones en las que este dúo ha afrontado, con mimo y gusto exquisitos, la tarea de estrenar un proyecto para este ciclo. En 2012, con “Chez Luna abraça Noel Rosa”, homenaje al genial compositor brasileño; en 2013, con “Mensajero de Nostalgias”, junto a Javier Pereyra, donde nos descubrieron los orígenes del bolero; y por último en 2016, con “Chez Cinema”, una colección de canciones que forman parte de las bandas sonoras de nuestras vidas. Proyectos que han dado lugar a tres de sus discos, y que han resultado un rotundo éxito de crítica y público.

Este año quieren dar las gracias por lo vivido y celebrarlo con una cuidada selección de temas de dichos repertorios, a la vez que regalarnos el estreno de un ramito de canciones de Federico García Lorca y de Violeta Parra, en el centenario de su nacimiento. Once canciones como once lunas para iluminar las noches de este jardín sin igual.

–Notas al programa

El repertorio que en esta ocasión nos presenta Chez Luna tiene cuatro partes bien diferenciadas. Con “Feitiço da Vila”, “Pierrot apaixonado” y “Onde esta a honestidade?” rinden homenaje al genial compositor brasileño Noel Rosa, uno de los padres de la música popular brasileña, género muy presente en la trayectoria de este dúo. Con “Llanto de Luna” y “Nunca” nos brindan una pequeña muestra de los estilos precursores del bolero clásico, estilos que abarcan un abanico de composiciones que, desde principios del siglo XX, forman parte importante de la cultura musical hispanoamericana. Con el popurrí de canciones de películas de Almodóvar, Vicky e Ismael nos regalan una pincelada de su último trabajo, de esas canciones rescatadas o elegidas para formar parte de una banda sonora, que nos atrapan durante la proyección y quedan para siempre grabadas en nuestro recuerdo. Y por último, cuatro temas inéditos en su repertorio, estrenados en exclusiva para este ciclo coincidiendo con temáticas propuestas este año para el mismo; por un lado, dos versiones de la gran Violeta Parra, y por otro, dos poemas musicados de Federico García Lorca, “Por tu amor me duele el aire”, de Javier Ruibal, y “Murió al amanecer” musicado por ellos mismos. Completa el programa una composición instrumental de Ismael, “Donde el viento gira”, de su disco “FluyendOncEmociones”. Una vez más, Chez Luna nos presenta una selección muy personal y fuera de los cánones de un repertorio habitual. Una actuación sorprendente con la que prometen atraparnos como siempre han hecho.

–Músicos

Vicky Luna / Empieza formando parte de bandas locales y trabajando como músico de estudio, grabando coros para discos de otros grupos y voces para numerosos jingles de radio. Fue corista de O’Funk’illo e integrante del grupo Las Niñas, con quienes grabó dos álbumes y trabajó como presentadora de televisión para RTVA. Desde 2007, se acerca más al jazz, con proyectos como su trío con Alba Molina y Ricardo Moreno, el espectáculo “Divas del Flamenco: Maravilloso Sinatra”, o su dúo con el guitarrista Quique Bonal. Entretanto, nunca ha dejado de trabajar como músico de sesión, participando en la grabación de, entre otros, los discos de “La Canalla”, formando parte de su banda en directo. Desde 2008, trabaja con Ismael Sánchez, con quien ha publicado cuatro discos y ha girado por toda España. Actualmente, imparte clases de técnica vocal y compagina su proyecto más personal, Chez Luna, con el del grupo “Q & the Moonstones”, el espectáculo dirigido por Alejandro Cruz Benavides “Mujeres Luz”, y su nuevo trío acústico “Undo Trois”, junto a Félix Roquero y Miss Jones.

Ismael Sánchez / Alcalá de Guadaíra, Sevilla, 1972. De formación principalmente autodidacta, comenzó acompañando a grupos populares, para seguidamente tener sus propias formaciones como “aLTriO Quartet” o “Dupai trovadores” e involucrarse de lleno en la canción de autor sevillana con artistas como Adolfo Langa, Joaquín Calderón o Alberto Senda. En 2007 editó su primer disco como solista, titulado “fluyendOncEmociones”, premiado por la Fundación Mapfre. A partir de 2008 inicia su proyecto con la cantante y autora Vicky Luna, formando el dúo CHEZ LUNA, con el que llevan editados cuatro discos. Desde 2006 se encarga de la producción y composición musical para educación infantil de la Editorial Algaida, y a partir de 2013 del método inglés de enseñanza de español para niños Bilingual Beats, además de grabar y producir para otros artistas. Es monitor de guitarra en la Universidad Popular de Alcalá de Guadaíra desde 1998.

–Discografía

Chez Cinema / Océano Music 2016

Mensajero de Nostalgias / Océano Music 2014

Chez Luna abraça a Noel Rosa / Océano Music 2013

Chez Luna / Bobamusic 2011

Días de actuación: 27/7, 6/9

NOMAD TRÍO



Francesco Manna flauta travesera / **Chiqui García** guitarra / **Ivo Cortés** violonchelo

–Video https://youtu.be/QEy_MEA-Jmw

–El grupo

Nomad Trío es un proyecto con vocación ecléctica que conjuga la interpretación camerística tratada con refinamiento y rigor a la vez que un profundo respeto por los orígenes. Nomad Trío adapta e interpreta piezas de cámara para flauta, cello y guitarra inspiradas en la música popular de distintas tradiciones, lo que le lleva a ofrecer piezas de procedencias geográficas muy diversas y que, sin embargo, tienen una gran afinidad; la tradición oral, los ritmos populares o la improvisación.

–Programa

Retratos de Cámara. Entre Europa y Latinoamérica.

Canción (Manuel de Falla, 1876-1946)
Danza nº1 (de «La vida breve»)(Manuel de Falla)
Conte de l'Incroyable Amour (Anouar Brahem, 1957)
Rachenitsa / Adje slusaj,slusaj, kales bre andjo / Kalajzisko Kolo (Trad. Balcanes)
A Veva (Stefania Tallini)
Lamento do Morro (Garoto, 1915-1950)
Blue Solitude (Winter impresions) (Sergio Assad, 1952)
Di menor (Guinga 1950)

–Sinopsis

Nomad Trio ofrece un ramillete de piezas de autores universales de la música andaluza, así como una selección de piezas tradicionales de los Balcanes. El programa lo cierran obras de compositores brasileños contemporáneos que han sabido conjugar el lenguaje académico con sus raíces populares, creando así un lenguaje propio y de gran originalidad.

–Músicos

Chiqui García / Montijo (Badajoz) Comienza sus estudios de guitarra clásica en Badajoz con Juan Guillermo Burgos Romero. Se traslada a Sevilla para ampliar sus estudios. Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento con Narciso Yepes, Sergio Assad, Hopkinson Smith y David Rusell entre otros. Músico polifacético ha estado siempre abierto a las nuevas tendencias, así como la tradición de la música oriental, ello le ha permitido conocer y manejar instrumentos de cuerda como el bozouki y el saz y de percusión clásica y popular del Cercano Oriente y el Magreb. Además de la formación mencionada es músico integrante de los grupos Caravasar y Samarcanda.

Francesco Manna / Pésaro, Italia, 1970. Flautista. Comienza su carrera profesional en 1990 mostrando desde el principio una natural inclinación hacia la investigación y el mestizaje musical. Colabora con varias orquestas sinfónicas, teatros y festivales líricos pero su centro de interés es la música de cámara. Forma parte de heterogéneos proyectos tales como Novitango, Praça Onze, (h)utopia, café cohíba donde, conservando sus raíces clásicas, abarca diferentes estilos como el tango argentino, la música tradicional de Brasil, el Jazz, el flamenco. Ha grabado para los sellos Oriente Musik (Berlín), Amiata Records, DNA, Zanfomusic y la Radio nacional Italiana Rai3. Desde el 2005 reside en Sevilla.

Ivo Cortés / Comienza su carrera musical en el Conservatorio de Sevilla, estudiando con Juan Calabuig primero, y posteriormente con Gregory Bennet, obteniendo las más altas calificaciones y el Premio de Honor de Grado Medio. Una vez finalizados los estudios en la capital hispalense se traslada a Londres donde realiza los estudios de postgrado con los violonchelistas Derek Simpson, David Strange, y Paul Watkins. Ha sido miembro de la O.J.A. (Joven Orquesta de Andalucía), de la E.U.Y.O. (Joven Orquesta de la Comunidad Europea), y como profesional, de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y solista de violonchelo de la Orquesta Manuel de Falla de Cádiz. Actualmente es profesor en el conservatorio superior de música de Sevilla, donde imparte clases de violonchelo. Paralelamente dedica mucho tiempo a la música de cámara, y cabe destacar su incursión en músicas del mundo, como la tradicional colombiana, el flamenco (colaborando en ocasiones con artistas como Arcángel o Carmen Linares), la música brasileña, y el tango argentino, colaborando con el guitarrista argentino Juan Gotán.

Días de actuación: 8/7, 17/7, 1/8, 15/8

QUIQUE BONAL / KID CARLOS



Quique Bonal guitarra, banjo / **“Kid” Carlos** guitarra, resonator, ukelele

–Videos <https://youtu.be/Ux6ceJ4SZbc> / https://youtu.be/u6_NEEhj_9s

–Programa

La música popular norteamericana: Del Blues al Rock

/ El Jazz y su relación con otras músicas

Cripple Creek (Tradicional)
Maple Leaf Rag (S. Joplin)
Minor Swing (D. Reinhardt/S. Grappelli)
Slow E Shuffle (Bonal/Moreno)
Cannonball Rag (Jones)
Now's The Time (Ch. Parker)
I Don't Need No Doctor (Charles)
Double time Boogaloo (Bonal/Moreno)
My Babe (W. Dixon)
Old Friend (Haynes/Anderson)
School Days (Berry)

–El grupo

El guitarrista onubense Quique Bonal y el sevillano Carlos Moreno (Kid Carlos), se juntan para combinar sabiduría y frescura. Quique Bonal domina diversos estilos como el jazz, el rockabilly o el fingerpicking. Desde principios de los 90 ha formado parte de algunas de las mejores bandas de blues del país: la mítica Caledonia Blues Band, Blues Machine y Blues Blasters, y es habitual en los más importantes festivales de blues y jazz de España: Hondarribia, S.Javier, Cazorla, Béjar, Antequera... Por su parte Kid Carlos, se da a conocer como promesa del blues junto al bajista y cantante americano Bob Grove. Ha compartido escenario con músicos de la talla de Otis Grand, Jon McDonald, Kirk Fletcher o Philip Catherine.

–Sinopsis

Durante la próxima hora, Quique y Carlos interpretarán diversos estilos musicales nacidos en los Estados Unidos a lo largo del siglo XX: desde el ragtime o el swing hasta el rock más moderno, pasando por el bluegrass, el folk, los standards de jazz, las baladas y por supuesto el blues, nexo de unión entre Quique y Carlos. Para ello emplearán diversos instrumentos de cuerda tales como guitarras, banjo de cinco cuerdas, ukelele o resonator. El espectáculo es educativo, a la par que visual y sonoro, puesto que las breves introducciones que los artistas harán de cada una de las piezas ayudarán a que el público pueda apreciar mejor la increíble riqueza y variedad de la música popular norteamericana en un formato íntimo, en un entorno único.

–Músicos

Quique Bonal / Conocido principalmente por su faceta de bluesman, el guitarrista onubense QUIQUE BONAL domina diversos estilos como el jazz, el rockabilly o el fingerpicking, e instrumentos como el banjo de cinco cuerdas. Desde principios de los 90 ha formado parte de algunas de las mejores bandas de blues del país: la mítica Caledonia Blues Band, Blues Machine y Blues Blasters (primera banda de blues española en hacer una gira por EE. UU.). Habitual de los más importantes festivales de blues y jazz de España (Hondarribia, S.Javier, Cazorla, Béjar, Antequera). Actualmente compagina su trabajo como guitarrista con Mingo & The Blues Intruders (colaboraciones con Raimundo Amador, representantes españoles en el European Blues Challenge de Berlín, numerosos conciertos por Europa y América) con su proyecto personal Q & The Moonstones. Su primer disco, "This & That", ha sido producido por Mike Vernon (Eric Clapton, John Mayall, David Bowie, Fleetwood Mac) y cuenta con la participación de grandes figuras del blues internacional (Rick Estrin, Jeremy Spencer, Anson Funderburgh). Ha participado como guitarrista y compositor en el debut discográfico de la cantante estadounidense Sari Schörr, considerada como la revelación mundial del año en el campo del blues.

Carlos Moreno (Kid Carlos) / Comienza a tocar a los 12 años y debuta con "Cotton Factory". Con algo más de experiencia funda "Black Jack Blues" junto al bajista y cantante americano Bob Grove, con quien se da a conocer como promesa del Blues y comienza a tocar junto a los mejores músicos del género de Sevilla y el resto de España. Ha compartido escenario con músicos de la talla de Otis Grand, Jon McDonald, Kirk Fletcher o Philip Catherine. Con 19 años es profesor de guitarra en la escuela de música de Guillena. En 2007 crea la Kid Carlos Blues Band, cuyo primer CD fue muy bien recibido por la crítica especializada. En 2010 funda Barbwire, un polivalente trio de blues eléctrico con quienes ha actuado en diferentes festivales de blues del país. Se diploma en Magisterio musical por la Universidad de Sevilla. Renombra su banda como Kid Carlos Band y trabaja como músico de sesión de todo tipo de estilos. Actualmente es también profesor de la Casa del Blues de Sevilla y guitarrista de Mike Vernon & The Mighty Combo en el Reino Unido y España.

Día de actuación: 19/6, 2/9

TAMAL HOT BAND



Matías Comino guitarra, banjo / **Antonio Albanés** saxo tenor / **Nacho Botonero** clarinete, trompeta, saxos
/ **Daniel Abad** contrabajo / **Pablo Cabra** batería, tabla de lavar

© Guille García

–Video <https://youtu.be/QEzYJ3g-KRM>

–Programa

Desde la raíz al fruto: Un viaje creativo por el Mississippi

/ El Jazz y su relación con otras músicas

Phoenix Bird Blues (Matías Comino)
Nano (Matías Comino)
The Baby Rag (Matías Comino)
Soleil Swing (Matías Comino)
La Gran Ciudad (Matías Comino)
Mississippi Chicken (Matías Comino)
New Orleans (Matías Comino y Pablo Cabra)
Basin Street Blues (Spencer Williams)
New Orleans Bump (Jelly Roll Morton)
Royal Garden Blues (Clarence & Spencer Williams)

Produce y programa

/ 12

actidea

–El grupo

Tamal Hot Band surge a raíz del viaje a New Orleans y el Mississippi que Matías y Pablo tuvieron oportunidad de hacer junto a O Sister! en 2014. La experiencia supuso una revolución musical y decidieron concretar este proyecto para madurar todas las ideas creativas surgidas, intentando darles reflejo musicalmente en la composición de temas de creación propia, como si se tratase de un tamiz que le da entidad al conjunto. La banda está formada por músicos sevillanos del entorno jazzístico, de excelente calidad y con una amistad que se prolonga en el tiempo, por lo que la conexión fue inmediata.

Lo interesante es que cada músico aportó una diversidad fruto de su bagaje musical, lo cual ha enriquecido y personalizado el proyecto, dándole un carácter musical entre lo añejo y lo moderno, digamos que en Tamal Hot Band la tradición y la frescura musical se dan la mano.

–Sinopsis

Este proyecto surge como necesidad creativa de dar vida a composiciones inspiradas en la música tradicional y actual de New Orleans y el estado de Mississippi, que va desde el Dixieland y el Ragtime más tradicional hasta el Funk y Soul de raíz. La idea nace de un viaje revelador a los estados de Louisiana y Mississippi realizado por Matías Comino y Pablo Cabra, miembros fundadores de Tamal Hot Band. La experiencia vivida en la zona supuso un crecimiento musical que desemboca en la formación de esta agrupación con vocación estable y sólida, no sólo para crear música con elementos genuinos de la música y cultura que prolifera a ambos lados del Mississippi, sino también para celebrar y recrear música originaria del lugar, reinterpretando temas de una manera bastante personal, con influencias personales de cada miembro de la banda, implicados de lleno y de manera meticulosa en la construcción del sonido de Tamal Hot Band. Recientemente Tamal Hot Band ha grabado y editado su primer álbum con Blue Asteroid Records.

–Músicos

Nacho Botonero / Músico autodidacta ecijano, se inició en el jazz de la mano de Antonio Mesa. Ha realizado diversos seminarios como el de Jazz-Flamenco en el Teatro Central, con Barry Harris y masterclass con Greg Osby. Ha formado parte de varios proyectos con Manuel Calleja, Miguel Vargas y Toño Contreras entre otros célebres músicos del jazz andaluz. Trabaja como músico de estudio y ha sido miembro de grupos como Q-Jazz Septet, Jazz-Ire Quintet, Andrés Márquez Quartet, Carlos Bermudo Quartet y a la Big Band de la Universidad de Sevilla. Es reconocida su destreza como multi-instrumentista, entre otros instrumentos toca los diferentes tipos de saxofones, clarinete, flauta, trompeta, fiscorno y bombardino.

Antonio Albanés / De formación clásica, y jazzística, pasando por el Conservatorio hasta las escuelas de jazz de París y Dublín. Participa en seminarios con músicos de la talla de Perico Sambeat, Ronan Guilfoyle y Greg Felton. En su trayectoria profesional se encuentran agrupaciones de rock, soul, blues y jazz tanto del panorama musical sevillano como de Dublín. Desde su vuelta a Sevilla en el año 2011 es muy activo en el circuito de jazz de la ciudad.

Pablo Cabra / Experimentado en el pop y rock, como miembro de, entre otros, Sr. Chinarro y Maga. También ha girado con artistas como Germán Coppini y The New Raemon. Eterno admirador de la batería y percusiones jazzísticas sobre todo en su vertiente más tradicional. En el terreno del Swing y el Jazz además de Tamal Hot Band forma parte de O Sister!, The DixieLab y del cuarteto Four Qtet.

Daniel Abad / Si bien sus comienzos fueron el piano en el conservatorio, pronto se definió como bajista y contrabajista. Tras terminar su carrera de Magisterio Musical, se desplaza a Barcelona continuando con su formación, estudia teatro musical y canto góspel. Ha tocado en grupos de diferentes estilos, desde el rock al flamenco, como El Nombre, Malefino, Makale, Laura De Los Ángeles o Mansilla y los Espías. Destaca su faceta como compositor de música para obras de teatro y actor. En estos últimos años se centra especialmente en el jazz, adoptando el contrabajo como su instrumento principal y formando parte de grupos como Two Fell, The International Company o Nosequéuartet. Es habitual verlo acompañando a músicos de renombre del panorama de jazz de la ciudad en diferentes escenarios.

Matías Comino / Guitarrista, arreglista y compositor, especialista en swing y jazz temprano, integrante de los grupos sevillanos O Sister!, Très Bien!, La Mala Reputación y The DixieLab, con algunos de los cuales ha dado conciertos en diferentes festivales nacionales e internacionales, teniendo la posibilidad de actuar en multitud de países de los continentes asiático, europeo y americano. Posee una amplia experiencia en formaciones de diferentes estilos de jazz, así como en la investigación y docencia de esta música. A lo largo de su carrera ha desarrollado varias facetas en profundidad, guitarra solista, guitarra de acompañamiento, composición y arreglos. En los últimos años se ha especializado en jazz de principios del siglo XX, abarcando tanto repertorio original propio, como del jazz americano y del swing manouche.

Días de actuación: 16/6, 26/6, 28/8

TRÈS BIEN!



Paula Padilla voz, ukelele / Matías Comino guitarra / Luis Berraquero guitarra / Miguel Romero violín
/ Daniel González contrabajo

© Juan Morilla

–Videos <https://youtu.be/oEKcVJ6lM2o> / <https://youtu.be/LDaCXbegDjM>

–Programa

Sous le ciel de Seville. Swing manouche y chanson francesa

/ El Jazz y su relación con otras músicas

Sous le ciel de Paris (Hubert Giraud, Jean Dréjac)
Boum! (Charles Trenet)
Je suis seule ce soir (Paul Durand, Jean Casanova, Rose Noël)
Vous Faites Partie De Moi (I've Got You Under My Skin) (Cole Porter)
J'ai ta main (Charles Trenet)
Je Suis Swing! (Johnny Hess)
Padam Padam (Norbert Glanzberg, Henri Contet)
Lulu Swing (Lulu Reinhardt)
C'est si bon (Henri Betti, André Hornez)
La Danza del Tziganos (Matías Comino)
Menilmontant (Charles Trenet)
La Vie en Rose (Édith Piaf, Louiguy, Marguerite Monnot)
J'ai deux amours (Vincent Scotto, Géo Koger, Henri Varna)

Produce y programa

/ 14

actidea

–Sinopsis

Tras cuatro años de recorrido por diferentes festivales, salas y eventos, y con un sonido ya consolidado, Très Bien! presenta en este 2017 nuevo formato y nuevo disco (“Je Suis Swing”), que aporta aún más singularidad a un repertorio pensado para disfrutar en acústico, que busca transmitir la emoción y energía de la música swing con pocos elementos; Un repertorio que se centra en las canciones populares francesas de la primera mitad del siglo XX, y su relación con el mundo swing, mussette y manouche. Con Très Bien! el público está irremediabilmente destinado a disfrutar de algunos temas originales de estos autores sevillanos, y también de temas clásicos conocidos pero con una perspectiva muy diferente a las habituales, y otros, desconocidos para el gran público, pero que merece la pena rescatar por su gran belleza. En definitiva, un espectáculo fresco, rítmico, espontáneo, divertido, elaborado con cuidado y a la vez improvisado; adjetivos que agrupados podrían ser la definición misma del swing.

–El grupo

La formación Très Bien! nace a principios del 2013 de la unión de tres músicos -Matías Comino, Luis Berraquero y Paula Padilla pertenecientes al joven movimiento swing sevillano surgido en estos últimos años (O Sister!, Jazz De Marras), que deciden abordar en formato acústico tanto temas propios como versiones del cancionero norteamericano y francés de la primera mitad del siglo XX; con un sabor que recuerda al genuino estilo de jazz europeo creado por el gran guitarrista manouche Django Reinhardt y su grupo. Todo esto lo hacen siempre intentado conservar ese espíritu desenfadado y espontáneo que artistas como Lil Hardin, Fats Waller o Josephine Baker, entre muchos otros, imprimían a sus interpretaciones, donde el humor siempre jugó un papel fundamental. Después de un año en formato trío, deciden contar con Daniel González al contrabajo, músico asiduo a la escena de jazz sevillana que pasa a ser miembro consolidado de la banda y con el que realizan su primera grabación en los estudios Sputnik de Sevilla. Este primer disco, titulado “Soleil Swing” (como el tema perteneciente al mismo y compuesto por Matías Comino), fue grabado los días 13 y 14 de Enero de 2014, en directo y a la antigua usanza, con los cuatro músicos tocando a la vez en la misma sala. Más recientemente incluyen en su formación al violinista Miguel Romero, que ya había tocado y grabado en diferentes ocasiones con O Sister! demostrando entonces su talento y gusto por la música swing y que completa todo un singular quinteto de cuerdas (dos guitarras, contrabajo, violín y ukelele) conducido en directo por la voz solista de Paula Padilla. Actualmente están presentando su nuevo disco “Je Suis Swing”, grabado recientemente y que aborda una temática musical muy orientada al repertorio francés.

–Músicos

Matías Comino / Guitarrista y arreglista también del grupo sevillano “O Sister!” y “La Mala Reputación” (Brassens-Manouche), posee una amplia experiencia en formaciones de diferentes estilos de jazz, así como en la investigación y docencia de esta música. A lo largo de su carrera ha desarrollado varias facetas en profundidad, guitarra solista, guitarra de acompañamiento, composición y arreglos. En los últimos años se ha especializado en jazz de principios del siglo XX, abarcando tanto repertorio original propio, como del swing americano y del swing tzigane. Todas sus facetas mencionadas convergen en esta nueva agrupación.

Luis Berraquero / Miembro del grupo sevillano “Jazz De Marras”, lleva varios años sumergido con esa formación en los sonidos del swing manouche, con largo recorrido en el directo, y con una faceta muy prolífica como compositor, que lo hacen a la vez conocedor del repertorio tradicional clásico del estilo y creador de un repertorio de piezas originales con influencias de su bagaje musical, aportando también a Très Bien! todas esas cualidades. Es también guitarrista en la banda homenaje a Georges Brassens “La Mala Reputación”.

Paula Padilla / Vocalista y arreglista también del grupo “O Sister!” y una apasionada de la cultura de los años 20 y 30, con mucha experiencia en los escenarios desde diversos estilos. Habiendo participado también durante años en agrupaciones corales, aporta a este proyecto una voz llena de registros, unas veces en su papel de cantante solista y otras como un instrumento más haciendo gala de variopintos efectos y recursos técnicos (como la “vocal trumpet”), y añade el singular color del ukelele a la formación clásica de jazz manouche: dos guitarras y contrabajo.

Daniel González / Comenzó a los trece años tocando en numerosas bandas de pop, rock y folk, para convertirse más tarde en todo un melómano y amante del jazz, género en el que ha profundizado en los últimos años. Sus inquietudes musicales abarcan también montajes audiovisuales y teatro, trabajando para compañías como “¿Por qué Teatro?” y “La Barataria” en varias obras y espectáculos. Actualmente forma parte de cuarteto de jazz “Four Qtet” y actúa como sidemen en jam sessions y conciertos con músicos como Daniel Cano (tp), Jaime Serradilla (bs) o Carlos Bermudo (gt).

Miguel Romero / Licenciado superior de Violín por el CSM “Manuel Castillo” de Sevilla y la HfM “Hanns Eisler” de Berlín. Apasionado de la música en todas sus vertientes, forma parte, o lo ha hecho, de ensembles especializados en barroco como el Cuarteto Carmen Veneris y la Orquesta Barroca de Sevilla, y de música contemporánea, como Taller Sonoro o Zahir Ensemble. Dentro del mundo sinfónico ha sido miembro de la OJA y la JONDE, y ha colaborado con la Deutsche Simphonie Orchester y la Orquesta Sinfónica de Sevilla. Se inicia en el estilo jazzístico con Javier Ortí (saxofón) y Arturo Serna (percusión), y antes de formar parte del grupo Très Bien!, ha colaborado con el grupo “O Sister!” en varios conciertos y grabaciones.